

三雕精华

保值收藏

南京博物院 万新华 编著



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

目录

一、民间木雕·····	1
二、民间石雕·····	62
三、民间砖雕·····	95

图书在版编目 (C I P) 数据

三雕精华 / 万新华著. —天津: 天津人民美术出版社,
2005. 1
ISBN 7-5305-2829-7

I. 三... II. 万... III. ①木雕—鉴赏—中国②砖
—雕刻—鉴赏—中国③石雕—鉴赏—中国 IV. J32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第005547号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北海顺印业包装有限公司印刷 新华书店天津发行所经销

2005年1月第1版

2005年1月第1次印刷

开本: 880 X 1230毫米 1/32 印张: 3.75

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 26.50元

前 言

雕塑，是雕、刻、塑的总称，以可刻或可塑的材料制作出各种具有实在体积的形象。在中国，民间雕塑艺术源远流长，大多为无名工匠所作，千百年来伴随着人们的物质生活和精神生活流传至今，表现了我国民间工匠精湛的技艺、巧妙的构思和令人叹服的创造力，被人们誉为“鬼斧神工”，具有很高的艺术价值与历史文化价值。

广泛遍布于千家万户的民间雕塑，是重要的民间艺术品之一，它和劳动群众风俗习惯有着极为密切的关系。民间雕塑品种繁多，内容也特别丰富，大多都为广大人民群众所喜闻乐见的题材。从雕塑制作材料分类，大致有石刻、砖雕、陶塑、木雕、竹刻等，大多数的民间雕塑均有着各自的特征，也有着不同丰富的民俗内容，充分展示了中华大地的世俗风情。民间雕塑的作者大多是当地的农民群众，有其独特的艺术风格，朴素、诚挚、粗犷、奔放、大方，但也不失细腻、精美，具有中华民族的豪爽、富有浓郁的乡土气息，体现出我国特有的民族心理意识和审美观念的纯真表现。

这里主要选择民间木雕、石雕、砖雕作简单阐述，以分析民间雕塑的风格及其体现的民俗、民风。

一 民间木雕

(一) 木雕源流

我国木雕有悠久的历史 and 优良的传统，可惜由于木质材料容易朽蚀，早期的作品保存下来的很少，但从考古发掘中我们还是可以看到古代木雕的精美风采。20世纪70年代，浙江余姚河姆渡文化遗址出土了一件距今7000年前的木雕鱼，它长11厘米、宽3.5厘米、厚2.7厘米，形象生动，周身阴刻大小不等的圆涡纹，是我国目前发现的最早的木雕工艺实物。当时没有金属工具，凭原始的动物骨、齿和硬质的石块来磨刻，制作的艰难程度可以想象。

商周时期的木雕，是我国木雕艺术发展中的一个重要阶段，在逐步走向成熟的过程中，已形成一定的民族特色，无论是对雕塑的整体观念，还是对木雕表现手法的追求，对后世都有很大的影响。遗留下来的木雕多为礼器，装饰方法已有施漆、镶嵌和雕花等多种。

至春秋战国时期，木雕工艺分成了建筑装饰木雕、木俑、宗教造像、礼祭等不同的木雕行业。技法由商代用于制陶工艺中拍板的简单刻纹和雕花枰板的阴刻，发展到立体圆雕工艺。当时盛行漆绘木雕，如漆木鹿的造型既生动逼真，又简括凝练，各个部位与整体和谐，刀法爽洁明快，实为难得的战国时期木雕工艺中立体圆雕的佳品。

秦汉时期的木雕工艺，在承袭春秋战国时期木雕工艺发展的基础上，又有较大的发展和提高。汉墓出土的动物木雕作品，可以说明汉代木雕工艺发展的水平。动物作品有牛、羊、马、狗、猪、

鸡、鸭等，另外也有车、马、船、耳环等器物，造型简练概括，形象生动传神，充满浓厚的生活气息。其身长分别在14~55厘米之间，都是以分部制作粘合而成的办法雕制的。因为木材是由纤维细胞组成，而四足动物是由头、身、足三部分组成，三个部分的尺寸不可能一样大小，总体形状是头高、身长、足高，根据这种特定形式用整木雕制是汉代木雕工艺的一个创新，为木雕工艺创作品类众多的艺术品，创造了有益的经验。

汉代木雕以出土木俑为主，有男女侍俑、人首兽身俑、说唱俑、仪仗俑、武士俑、骑马俑、生肖俑、动物俑、神兽俑、乐俑等。其体态表情生动，头部雕刻细致，五官部位也比较准确，轮廓鲜明，脸部保持着刻削的棱线；躯体轮廓线极富曲线变化，衣纹具有质感，有浓厚的生活气息并且出现了情节的刻画。

隋唐时期，由于统治者大兴宫殿建筑，各地又广建寺庙，促使木雕工艺得到空前发展。随着佛教的传播，木雕在佛教造像和工艺小品雕刻中得以广泛运用，以木雕的佛、菩萨、罗汉等寺院造像最为引人注目。当时，越来越多的木雕多用于殿堂楼阁、庙宇民居的建筑装饰；同时，木雕工艺小品雕刻大量出现在社会生活中，如几、箱、橱、盒、文具、建筑屏扇、手杖把、尘尾柄、剑鞘等，雕镂十分精致，以瑞兽、狮、虎、龙、凤、鸟等图案造型随器物形制需要进行装饰。这些雕刻小品，多用紫檀、黄杨等优质木材，雕刻技法则施以雕、琢、镂、刻、剔、嵌等手法，刀凿并用，观赏效果颇佳。

宋代，由于城市经济的发展和各地寺庙盛行，木雕工艺得到普及和提高。当时的木雕艺术，除继承了唐代雕刻饱满生动的作风和洗练圆熟的手法外，在题材内容和表现手法上有更新的发展。佛教人物造像与建筑装饰是宋代木雕的新领域，崇宁二年（1103年）李诫撰写《营造法式》，总结建筑木雕装饰的技艺经验，对后世产生巨大影响。其他，如木雕家具装饰、木版印刷、工艺小品雕刻。对人物的雕刻，更着重于人物心理的刻画和人物个性的表现，雕刻技法更趋成熟，刻画细腻，几近泥塑趣味，显示出鲜明的时代特征。

元、明、清三代在继承唐、宋木雕优秀传统文化的基础上，进一步拓宽了木雕应用的领域，创作素材广泛，将木雕艺术推向了一个灿烂的时期。

木雕佛教造像仍是木雕艺术的一个重要领域，所留存的作品也颇多。家具装饰也是木雕艺术新的表现领域，八仙桌、太师椅、柜橱、梳妆台、大花床、盆架、婚嫁喜事器物、祖宗牌位等器物上，雕神仙、刻故事，或狮、或象、或龙、或凤、福禄寿喜、吉祥如意，体现了那个时代的民俗文化内涵。建筑装饰木雕艺术普遍盛行，特别是民居建筑因为地理环境和风俗习惯的不同，呈现出千姿百态，更为各地名工巧匠施展其雕刻才能提供了广阔天地。建筑装饰采用木雕的部位是梁架、月拱、雀替、牛腿拱、檐条、柱板、华柱、窗扇等。图案纹样从祥禽、瑞兽到花果、器物，从戏曲人物、神仙故事到吉祥图案，内容丰富，题材广泛。雕刻呈多种手法，有隐起、起凸、

镂空、平凸、凹刻等。各地的能工巧匠，将木雕与石雕、砖雕一起作为建筑装饰，采用大体相同的题材，又在图案组织风格和刀法上创造出了自己独特的风格，给我们留下了充溢着乡土气息的文化瑰宝。而且小件木雕用品和欣赏品最为丰富多彩，人物如神佛、刘海戏蟾、和合二仙、财神、姜太公、钟馗等；文具如笔筒、砚盒、笔架、臂搁等；匣盒如用黄杨、紫檀、黄花梨等制成的圆形、长方形、桃形、瓜形、如意形、八角形等各式木盒；文玩佩饰如石榴、佛手、青狮、白象、香坠等，题材繁多，造型各异，不可胜计。

（二）木雕的分类及装饰

木雕，由于其应用及装饰的范围广泛，主要有建筑雕刻、家具雕刻、陈设工艺品雕刻、祭祀雕刻等四类，工艺表现形式主要有镂空雕刻、浮雕、浅雕、立体圆雕、镂空贴花等。这四类按行业有大木作雕刻和小木作雕刻之分。

1. 建筑雕刻

建筑雕刻是指建筑构件的木雕装饰。木雕艺术用于建筑在我国有着悠久的历史，特别是用木雕装饰建筑，如屋架、牌楼的梁、柱、额枋、轩顶、斗拱、雀替以及门扇、格窗、栏杆、裙板、挂落等，其古朴典雅、富丽华贵之格调，更显示出木雕艺术在建筑中所独具的装饰作用。

适用于建筑的木雕表现形式，大致有浮雕、镂空雕刻、立体圆雕和浅雕四种。一般梁、柱、额枋、轩顶、斗拱、雀替等的雕刻属大木作雕刻；门扇、格窗、栏杆、裙板、挂落等的雕刻属小木作雕

刻，其中专门作纯粹木雕花活的叫雕壶匠，专门作门窗、隔扇的棱花花心，更多的属于木工活计，称棱花匠。在实际生活中，大小木作雕花者统称之为雕匠。不少师傅大木作雕刻与小木作雕刻二者皆精。大木作雕刻因房屋主架构件尺寸较大，不便搬运，一般由雕匠师傅携带工具上门去作；小木作雕花常常是由木工师傅先定好各雕花部件的长短尺寸，到当地雕花铺或雕匠家里订作。雕刻内容由订购方根据时尚和个人爱好来定，一般多为祥瑞吉庆的题材。

2. 家具雕刻

这里的家具，指的是木制家具。雕刻家具可以说是应用木雕艺术最广泛的一种大型的实用艺术品，种类多、用途广、需求量大。雕刻器物包括床铺橱柜、箱笼台架、几案垫座、桌椅板凳之类。凡老百姓衣食住行事，皆涉及雕刻。家具雕刻的美学价值远远超过了传统家具本身的外在价值，或贴金重彩，或淡漆轻刷，表现出人们盼望祥和幸福的美好愿望。

3. 工艺品雕刻

这里的工艺品是指木雕工艺品，分纯观赏性的木雕陈设工艺品和木雕实用工艺品两类。木雕陈设工艺品就是陈列、摆设于柜、窗、台、几、案架之上，供人欣赏的小型、单独的摆件，起到点缀与美化环境的作用。其表现题材内容广泛，有花卉、飞禽、走兽、仕女等。木雕实用工艺品指利用木雕工艺装饰的实用与艺术相结合的艺术品，如屏风、镜架、笔筒等，用途广泛。

4. 祭祀雕刻

祭祀木雕包括神龛、香案、烛台、灵牌、神像。前四者一般多用浮雕和透雕，而神像多为圆雕。神像的大小相差很多，民间供奉的诸神包括儒、佛、道神灵和地方巫术神祇，主要有观世音、弥勒佛、送子娘娘、财神、福禄寿三星、关公、土地公等。还有流行于西南、中南地区的傩面具、辟邪面具（如吞口）等都属祭祀木雕，制作一般较粗犷。

（三）木雕的传播与流传

1. 浙江东阳木雕

浙江东阳是木雕的传统产地，被称为“雕花之乡”。产区主要在东阳，故名。据历史遗留实物考察，已有1000多年的历史。东阳著名的明代建筑肃雍堂，建筑上的木雕极为壮丽。清代乾隆年间，约有400多名匠师进京修缮宫殿、雕制宫灯。现北京故宫、杭州灵隐寺及东阳地区的马上桥、湖头陆、里湖等地的旧建筑上，仍保存不少清代的东阳木雕作品。东阳木雕注重实用与欣赏相结合，讲究中国画的笔意美，构图布局疏密得体，变化多端。表现形式有圆雕、浮雕、全雕、半雕之分，以浮雕为主。雕刻内容取材于古典文学名著，构图饱满，突出主题，注重情节，层次丰富，富有立体感。

2. 浙江黄杨木雕

因用黄杨木作雕刻用材而得名。黄杨木生长缓慢，俗有“千年矮”之称。质地坚韧光洁，纹理细密，色黄温润，具有象牙效果，年久色愈深，古朴美观，适宜雕刻小型陈设品。浙江是黄杨木雕传统重点产区，主要分布于乐清和温州。黄杨木雕发源于乐清县，距今约150年，起源于龙灯骨架上装饰的木雕小佛像，清

末发展成为艺术欣赏品，表现形式有圆雕、镂雕、深浅浮雕。

3. 福建龙眼木雕

龙眼，南国异果，干果即桂圆。龙眼树，姿态万状，材质坚实，木纹细密，色泽柔和。老的龙眼树干，特别是根部，虬根疤节，姿态万端，是木雕良材。龙眼木雕在清代已有发展。龙眼木雕，是相形度势，进行雕刻，以天然逼真取胜。木雕艺人常利用它的根部及曲折疤节，因势度形雕成各类人物、鸟兽，造型生动稳重，结构优美，既符合解剖原理，又动人夸张，刀法上或斧劈刀凿，或细腻刻画。产品不论是利用木材本色，或染色棕褐色，经磨光打蜡，光亮异常，近似红木，显得古朴、稳重、大方、精美。作品一般以圆雕为主，还有浮雕、透雕，题材大多为古代的人物，又以老翁、仕女、仙佛、武士等见长。

4. 广东金漆木雕

广东金漆木雕，简称“金木雕”，用樟木等雕刻，再上漆贴金，特色是金碧辉煌，玲珑剔透。在工艺上可分为三类：一是黑漆装金，二是五彩装金，三是本色素雕。表现形式有浮雕、通花透雕和立体通雕，尤以经路通畅、多层次镂空的雕刻为擅长。广东金漆木雕分为潮州和广州两大类型，风格各异。潮州金漆木雕主要用于挂屏、座屏等装饰陈设品，以花鸟鱼蟹为主要题材，刻工细腻，装饰性强。广州地区金漆木雕主要用于建筑装饰，特点是刀法利落，立体感强，适合于高、远的视距欣赏。

5. 徽州木雕

徽州木雕历史悠久，在明代初年已

初具规模。其采用银杏、楠木等高档木材，多用于建筑物和家庭用具装饰。创作题材广泛，有人物、山水、花鸟以及各种吉祥图案等，表现形式有圆雕、浮雕、透雕等。其十分重视木质的自然美感，一般不施髹漆，或很少一部分涂上红、黑和金色，有时能运用木材自然纹理来表现主题，装饰性较强。做工华美细致，风格缜密精巧，但略嫌繁琐。

6. 湘南木雕

湘南木雕历史悠久，因产于湘西南而得名。主要装饰在建筑和各式家具上，内容题材主要有神话传说、寓言故事、戏剧人物以及吉祥图案等，表现形式有多层镂雕、深浅浮雕、透雕、圆雕以及阴阳线刻等。湘南木雕往往使用彩绘的方法，采用的颜色大多为大红、大绿、黄、墨等深色，在木地上进行绘画，色彩浓艳，在形象的刻画上，利用夸张、变形等手法，将各种形象刻绘得惟妙惟肖、栩栩如生。



山西祁县乔家大院木雕门楼



浮雕山水楼阁 清代 江苏苏州



浮雕封神演义 明代 湖南邵阳

浮雕是民间木雕最常用的技法之一。其是在平面的底板上塑造或琢刻形象，形体轮廓线近似绘画，前后压缩体积，因此，浮雕是介于绘画和圆雕两者之间的一种艺术形式，有的有背景。依表面凸出的厚度不同，可分为高

浮雕、中浮雕、低浮雕等。浮雕大体上有两种表现手法：一种接近于绘画，一种接近于雕塑。我国的传统浮雕多数属于前一种。在许多工艺美术品上，是一种重要的装饰手段。



透雕麒麟送子床饰 清代 湖南邵阳



透雕清供图床饰 清代 湖南邵阳

透雕也是民间木雕较为常见的技法之一。其大体有两种主要形式：一在浮雕的基础上，一般镂空其背景部分，有

的单面雕，有的双面雕，一般有边框的称镂空花板；二是介于圆雕和浮雕之间的一种雕塑形式。



紫檀木双面雕双龙纹画案
清代 江苏苏州



紫檀木双面雕双龙纹画案
清代 江苏苏州

透空双面雕的特点就是一个画稿两面雕，透空透风前后一体，玲珑剔透可以两面欣赏。此种雕刻技法要求双面正，也就是说两面都要好看。这样一来，艺匠就需要考虑到正背的关系，所以在安排人物、花鸟的时候，就需要注重正、侧、背的变化了。然而，有一些高明的艺匠，能在一块花板的前后，出现双面不同的

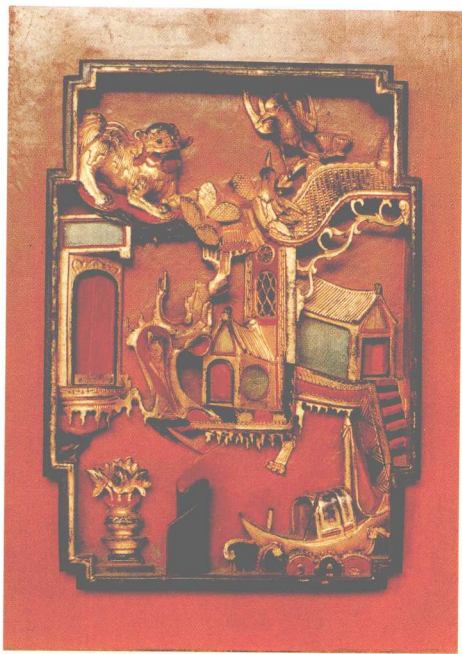
题材，而雕刻方法却因物而变，有时可雕一层，也可以雕多层镂空。透空双面雕一般是用于建筑的窗花、隔间气窗、屏风、台屏、插屏等。所以，特别强调画面的装饰效果，并且做到双面雕的两面都可以观赏，而且也要达到层次丰富、玲珑剔透的艺术效果。



彩绘双面雕麒麟 清代 广东潮州

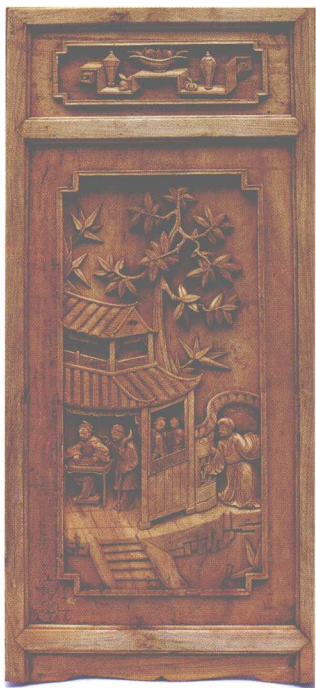


朱漆描金浮雕金瓶梅
明代 湖南邵阳

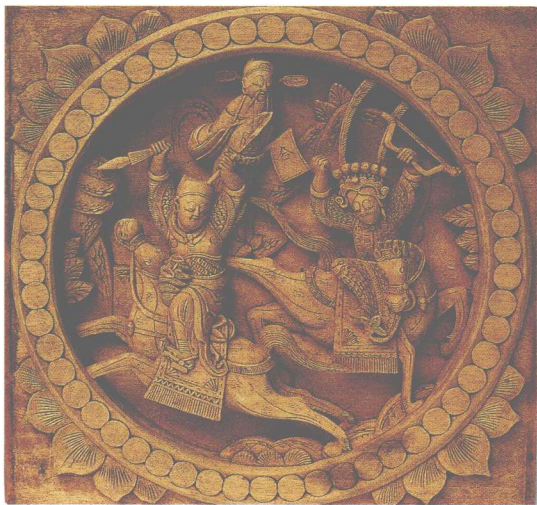


朱漆描金浮雕瑞兽楼台
清代 湖南邵阳

民间艺人常将木雕花纹称之为“花样”，千变万化的雕花都有特定的“样式”可循。除了题材与故事的演化之外，木雕纹样在造型与结构处理上也存在许多有样可循的原则。对于不同数目的个体对象安排，对于不同个体形体姿态情绪的表现，都有共通的规律。如对称、对比的原理，都在民间艺术中广泛运用，有些纹饰也有图谱可循，较为程式化。



浮雕牡丹亭 明代 湖南邵阳



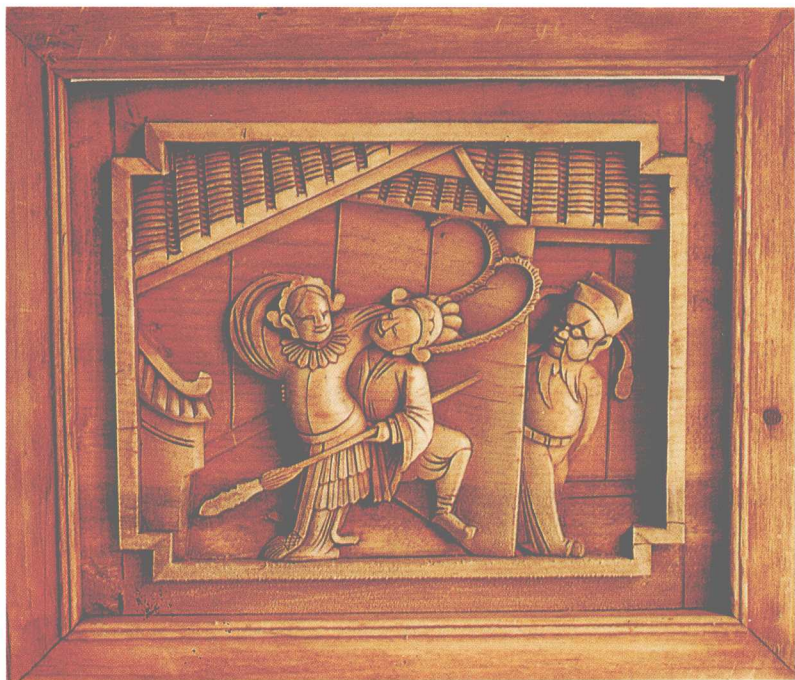
浮雕盗旗马 明代 湖南邵阳



浮雕朱漆描金戏曲人物纹花板 明代 湖南邵阳

旧时农村文化生活贫乏，逢年过节，搭台唱戏，是主要的娱乐活动。许多戏曲诸如三国戏、水浒戏、公案戏，以及白蛇传、牛郎织女等民间故事，家喻户晓，妇孺皆知。于是它们被移植到多种民间艺术门类中。因此，以神话传说、成语典故和戏曲人物故事为内容，

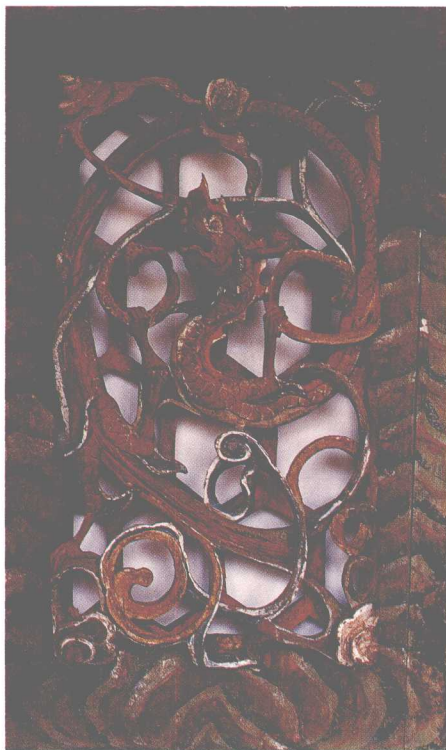
在雕刻艺术品中占有相当的比例。民间木雕艺术常常取材于京剧或地方戏、古典小说、神话故事等，而人物造型、服饰，甚至人物动态，也多以戏曲为根据。这类作品体现出民间传统的思想和观念。



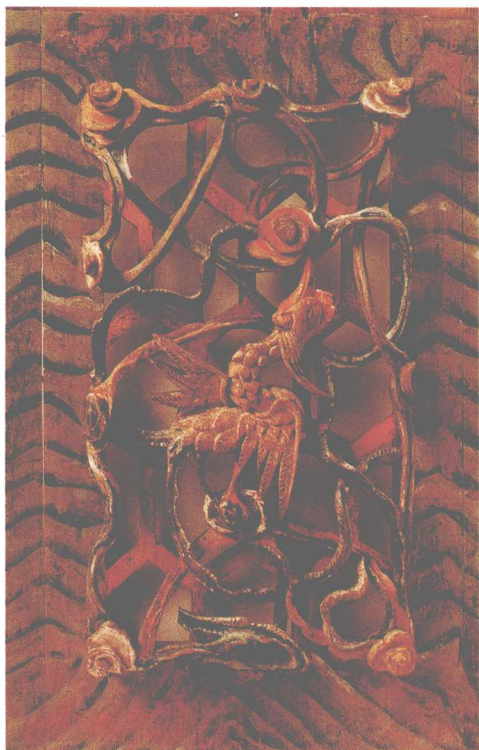
浮雕吕布戏貂禅
明代 湖南邵阳



浮雕西厢记
明代 湖南邵阳



透雕漆绘龙凤纹窗饰 清代 湖南邵阳



透雕漆绘龙凤纹窗饰 清代 湖南邵阳

龙、凤是中国的传统纹样，在各类工艺美术中都有表现。凤与龙并列，成为最高的吉祥神物，故有“龙凤呈祥”的成语。在民间木雕艺术品中，这类图案的雕刻，也多用于装饰房屋正厅、族氏宗祠以及为祖先和神化物设立的神龛上，

既有抽象非写实为纹的，也有多层镂雕并施以彩漆彩绘立体写实的。到明清时代，龙凤更趋世俗化，并常被雕刻于喜庆之用的新婚床及戏台上，既有“龙颠凤倒”、“龙戏凤嬉”的戏谑之趣，又有企盼后人传龙接凤、成龙成凤之希冀。



在木雕艺术发展的早期阶段，木雕制品大多用于陪葬，特别到了汉代，厚葬之风盛行，各种材质俑的制作得到了极大的发展，尤其木俑的制作更是十分普及。2002年江苏泗阳汉墓出土了一批木俑，主要有人物俑和动物俑两种，人

物俑有骑马俑、立俑、跪俑、伎乐俑等数种造型，动物俑有马、虎、狗、猪等造型。其大多为泡桐质地，一般以整木圆雕而成，有的施予彩绘，手法简洁概括，造型夸张粗犷，形象生动，风格淳朴，显示出当时高超的木雕技艺。