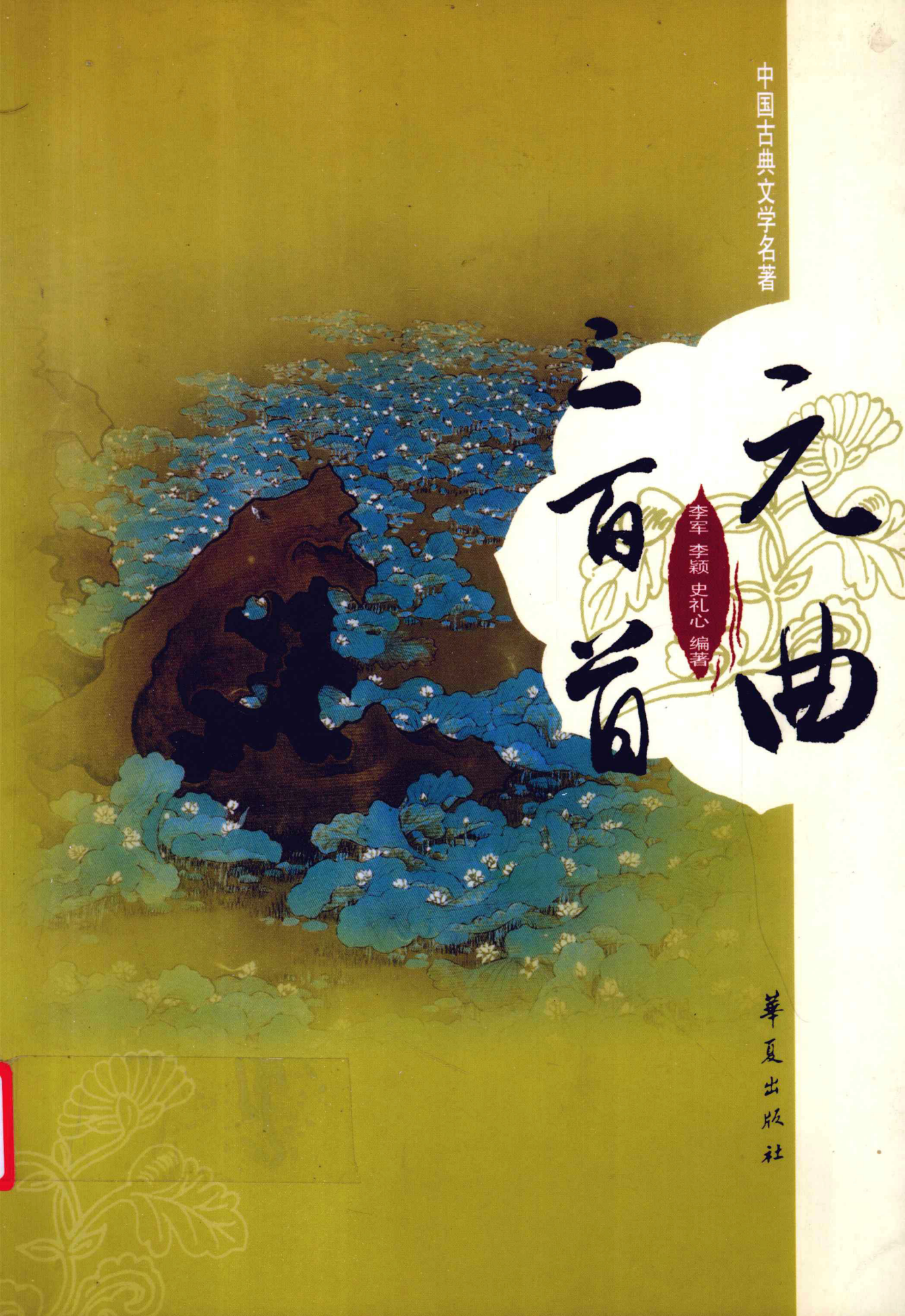


中国古典文学名著

元曲三百首

李军 李颖 史礼心 编著

华夏出版社



古典文学名著

元曲三百首

李军 李颖 史礼心 编著

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首/李军,李颖,史礼心编著. —北京:华夏出版社,2009.3

(中国古典文学名著丛书)

ISBN 978-7-5080-4806-2

I. 元… II. ①李… ②李… ③史… III. ①元曲-选集 ②元曲-注释
IV. I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 017461 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京人卫印刷厂印刷

三河市万龙印装有限公司装订

787×1092 1/16 开本 24 印张 480 千字 插页 2

2009 年 3 月北京第 1 版 2009 年 3 月北京第 1 次印刷

定价:25.00 元

本版图书凡印刷装订错误可及时向我社发行部调换



前言

散曲是继唐诗、宋词之后新兴起的一种诗歌形式,和杂剧一样,也是元曲的一个组成部分,通称曲。为了把这种新的诗歌与剧曲即杂剧区分开来,人们名其为散曲。和诗词一样,散曲也是起源于民间,原是民间群众和艺人口唱的通俗小曲。由于多种原因,宋词发展到南宋末年,日益丧失了艺术生命力。入元以后,“俗谣俚曲”便大量涌现,而且进入了文人创作。同时,由于少数民族带来了新鲜的马上弹奏曲(包括乐器),散曲也从中吸取了有益的成分,在声乐曲调上丰富了自己的表现力,因而它取代了宋词的地位,成为当时最活跃的诗歌。

散曲主要有小令和套数两种基本形式。小令又称“叶儿”,是散曲中的小曲。小令每首通常只用一个曲子,每个曲子都有曲牌名,如“端正好”、“山坡羊”等。其句调长短不齐,几乎每句都押韵,押的是北方音韵,且一韵到底,但用韵较宽,平仄可以互相协韵。套数又称联套、散套或套曲,它是把同一宫调的许多曲子,按照一定的次序联缀成一个整体,描写或歌咏同一情节。套数中的各个曲牌必须押同一韵脚,以首曲为名,如〔正宫·端正好〕、〔南吕·一枝花〕等。套数的结构比较大,一套之中有时可多至二三十支曲牌。在小令和套数之外,还有带过曲,它的形式是:当写完一支小令后觉意犹未尽,再补写同一宫调的另一支小令,即一支曲子兼带另一支曲子。

元散曲的发展,大致可分为前、后两期。前期的散曲作家中以关汉卿、马致远、白朴和卢挚成就最高,活动中心在大都。后期的著名曲家主要有贯云石、张养浩、睢景臣、刘时中、张可久、乔吉等,其活动中心在杭州。

元散曲取材广泛,比较全面地反映了元代的社会生活。其内容大致可分为以下几类:一、揭露黑暗现实,反映人民疾苦,反对邪恶,如张养浩的《潼关怀

古》、睢景臣的《高祖还乡》等；二、慨叹世情险恶，向往归隐田园，这类作品数量最多，如关汉卿的《闲适》、白朴的《渔父》等；三、描写男女恋情和离别思念，其数量也仅次于第二类；四、描绘山川景物；五、咏史怀古，慨叹历史人物。

元代散曲在艺术上有自身的特色。与传统的诗词创作相比，散曲的作者更着力于思想感情痛快淋漓的自由表达。其不论写归隐、恋情、咏古，很少隐约其词、故作曲笔、故作含蓄，而是坦露情怀，直抒胸臆。在语言上，散曲的特色是朴素、自然，富有生活气息。

本书从近人隋树森编《全元散曲》中选95位作者、310首曲（小令276、套数34），加以注释。由于编选者学力及水平所限，本书肯定存在着不少错误或不足之处，敬请广大读者给予批评指正。

编选注者

2008年6月

目 录

1 【中吕】阳春曲·梅残玉靥香犹在	元好问
2 【双调】小圣乐·绿叶阴浓	元好问
4 【越调】小桃红·满城烟水月微茫	杨 果
5 【越调】小桃红·采莲人和采莲歌	杨 果
5 【越调】小桃红·碧湖湖上柳阴阴	杨 果
7 【南吕】干荷叶·色苍苍	刘秉忠
8 【南吕】干荷叶·色无多	刘秉忠
8 【南吕】干荷叶·南高峰	刘秉忠
9 【双调】蟾宫曲·盼和风春雨如膏	刘秉忠
10 【双调】蟾宫曲·炎天地热如烧	刘秉忠
10 【双调】蟾宫曲·梧桐一叶初凋	刘秉忠
11 【双调】蟾宫曲·朔风瑞雪飘飘	刘秉忠
12 【般涉调】耍孩儿·风调雨顺民安乐	杜仁杰
16 【中吕】阳春曲·柳梢淡淡鹅黄染	王和卿
17 【仙吕】醉中天·弹破庄周梦	王和卿
18 【双调】拨不断·胜神鳌	王和卿
19 【越调】小桃红·万家灯火闹春桥	盍西村
20 【越调】小桃红·落花飞絮舞晴沙	盍西村
21 【越调】小桃红·绿杨堤畔蓼花洲	盍西村
22 【越调】天净沙·西风落叶长安	张弘范
23 【双调】殿前欢·鬼门关	张弘范
24 【双调】潘妃曲·带月披星担惊怕	商 挺
25 【双调】潘妃曲·闷酒将来刚刚咽	商 挺
25 【双调】潘妃曲·一点青灯人千里	商 挺
27 【中吕】阳春曲·几枝红雪墙头杏花	胡祇遒
28 【中吕】阳春曲·残花酝酿蜂儿蜜	胡祇遒
28 【中吕】阳春曲·一帘红雨桃花谢	胡祇遒

- 29【双调】沉醉东风·月底花间酒壶 胡祇通
- 29【双调】沉醉东风·渔得鱼心满意足 胡祇通
- 31【正宫】黑漆弩·苍波万顷孤岑矗 王 恽
- 33【越调】小桃红·平阳好处是汾西 王 恽
- 34【越调】小桃红·鉴湖秋水碧如蓝 王 恽
- 35【商调】梧叶儿·低声语 卢 挚
- 36【双调】沉醉东风·挂绝壁枯松倒倚 卢 挚
- 37【双调】沉醉东风·恰离了绿水青山那答 卢 挚
- 38【双调】沉醉东风·雨过分畦种瓜 卢 挚
- 38【双调】蟾宫曲·沙三伴哥来嗟 卢 挚
- 39【双调】蟾宫曲·问钱塘佳丽谁边 卢 挚
- 40【双调】蟾宫曲·记当年六代豪夸 卢 挚
- 41【双调】蟾宫曲·朝瀛洲暮舣湖滨 卢 挚
- 42【双调】蟾宫曲·柳濛烟梨雪参差 卢 挚
- 43【双调】蟾宫曲·水笼烟明月笼沙 卢 挚
- 44【双调】殿前欢·寿阳人 卢 挚
- 45【双调】殿前欢·酒杯浓 卢 挚
- 46【双调】落梅风·才欢悦 卢 挚
- 47【黄钟】人月圆·茫茫大块洪炉里 刘 因
- 49【中吕】山坡羊·晨鸡初叫 陈草庵
- 50【中吕】山坡羊·江山如画 陈草庵
- 51【南吕】四块玉·南亩耕 关汉卿
- 52【双调】沉醉东风·咫尺的天南地北 关汉卿
- 53【双调】沉醉东风·忧则忧鸾孤凤单 关汉卿
- 53【双调】碧玉箫·笑语喧哗 关汉卿
- 54【双调】大德歌·子规啼 关汉卿
- 55【双调】大德歌·俏冤家 关汉卿
- 56【双调】大德歌·风飘飘 关汉卿
- 57【双调】大德歌·雪纷纷 关汉卿
- 57【双调】大德歌·绿杨堤 关汉卿
- 58【双调】大德歌·雪粉华 关汉卿
- 59【南吕】一枝花·轻裁虾万须 关汉卿
- 61【南吕】一枝花·普天下锦绣乡 关汉卿
- 62【南吕】一枝花·攀出墙朵朵花 关汉卿
- 66【仙吕】寄生草·长醉后方何碍 白 朴

67	【中吕】阳春曲·轻拈斑管书心事	白朴
68	【中吕】阳春曲·从来好事天生俭	白朴
68	【中吕】阳春曲·笑将红袖遮银烛	白朴
69	【中吕】阳春曲·知荣知辱牢缄口	白朴
70	【越调】天净沙·春山暖日和风	白朴
70	【越调】天净沙·云收雨过波添	白朴
71	【越调】天净沙·孤村落日残霞	白朴
71	【越调】天净沙·一声画角谯门	白朴
72	【双调】驻马听·裂石穿云	白朴
73	【双调】沉醉东风·黄芦岸白蘋渡口	白朴
74	【双调】庆东原·忘忧草	白朴
75	【小石调】恼煞人·又是红轮西坠	白朴
77	【中吕】满庭芳·天风海涛	姚燹
78	【中吕】阳春曲·墨磨北海乌龙角	姚燹
78	【中吕】阳春曲·笔头风月时时过	姚燹
79	【中吕】醉高歌·十年燕月歌声	姚燹
80	【中吕】醉高歌·岸边烟柳苍苍	姚燹
80	【越调】凭阑人·欲寄君衣君不还	姚燹
82	【双调】折桂令·滕王高阁江干	庾天锡
84	【越调】天净沙·枯藤老树昏鸦	马致远
85	【双调】蟾宫曲·咸阳百二山河	马致远
86	【双调】清江引·西村日长人事少	马致远
87	【双调】清江引·东篱本是风月主	马致远
87	【双调】寿阳曲·花村外	马致远
88	【双调】寿阳曲·夕阳下	马致远
89	【双调】寿阳曲·渔灯暗	马致远
89	【双调】寿阳曲·天将暮	马致远
90	【双调】寿阳曲·一阵风	马致远
91	【双调】寿阳曲·云笼月	马致远
91	【双调】寿阳曲·人初静	马致远
92	【双调】拨不断·菊花开	马致远
93	【般涉调】耍孩儿·近来时买得匹蒲梢骑	马致远
96	【双调】夜行船·百岁光阴一梦蝶	马致远
99	【仙吕】后庭花·清溪一叶舟	赵孟頫
101	【中吕】十二月过尧民歌·自别后遥山隐隐	王实甫



103	【中吕】普天乐·柳丝柔	滕 斌
104	【中吕】普天乐·翠荷残	滕 斌
105	【正宫】叨叨令·一个空皮囊包裹着千重气	邓玉宾
107	【越调】斗鹤鹑·酒力禁持	王伯成
110	【正宫】鹦鹉曲·嵯峨峰顶移家住	冯子振
112	【正宫】鹦鹉曲·年年牛背扶犁住	冯子振
113	【中吕】红绣鞋·东里先生酒兴	冯子振
114	【双调】落梅风·山无数	珠帘秀
116	【正宫】塞鸿秋·战西风几点宾鸿至	贯云石
117	【正宫】小梁州·芙蓉映水菊花黄	贯云石
118	【中吕】红绣鞋·挨着靠着云窗同坐	贯云石
119	【双调】寿阳曲·新秋至	贯云石
119	【双调】蟾宫曲·问东君何处天涯	贯云石
120	【双调】殿前欢·隔帘听	贯云石
121	【双调】清江引·弃微名去来心快哉	贯云石
121	【双调】清江引·竞功名有如车下坡	贯云石
122	【双调】清江引·若还与他相见时	贯云石
123	【双调】落梅风·新秋至	贯云石
123	【双调】殿前欢·楚怀王	贯云石
125	【中吕】普天乐·稻梁收	鲜于必仁
126	【越调】寨儿令·汉子陵	鲜于必仁
127	【双调】折桂令·出都门鞭影摇红	鲜于必仁
128	【双调】折桂令·玉嵯峨高耸神京	鲜于必仁
129	【双调】殿前欢·四围山	张养浩
130	【双调】雁儿落兼得胜令·云来山更佳	张养浩
131	【双调】水仙子·中年才过便休官	张养浩
132	【双调】水仙子·一江烟水照晴岚	张养浩
133	【双调】沉醉东风·班定远飘零玉关	张养浩
134	【中吕】红绣鞋·才上马齐声儿喝道	张养浩
135	【中吕】普天乐·画船开	张养浩
136	【中吕】山坡羊·骊山四顾	张养浩
137	【中吕】山坡羊·峰峦如聚	张养浩
137	【双调】得胜令·万象欲焦枯	张养浩
139	【正宫】黑漆弩·侬家鹦鹉洲边住	白 贲
141	【双调】蟾宫曲·半窗幽梦微茫	郑光祖

143	【南吕】四块玉·官况甜	曾 瑞
144	【南吕】骂玉郎过感皇恩采茶歌·无情杜宇闲淘气	曾 瑞
145	【中吕】山坡羊·荣华休傲	曾 瑞
146	【中吕】山坡羊过青哥儿·山如佛髻	曾 瑞
147	【大石调】青杏子·花月酒家楼	曾 瑞
149	【商调】集贤宾·闷登楼倚阑干看暮景	曾 瑞
152	【正宫】金殿喜重重(南北合套)·风雨秋堂	范居中
155	【南吕】一枝花·离匣牛斗寒	施 惠
158	【南吕】一枝花·懒簪獬豸冠	李罗御史
161	【般涉调】哨遍·社长排门告示	睢景臣
165	【双调】折桂令·滔滔春水东流	周文质
166	【正宫】叨叨令·叮叮当当铁马儿乞留玎琅闹	周文质
168	【双调】蟾宫曲·长江浩浩西来	赵禹圭
170	【正宫】六么遍·不占龙头选	乔 吉
171	【南吕】玉交枝·溪山一派	乔 吉
172	【中吕】满庭芳·纶竿送老	乔 吉
173	【中吕】满庭芳·秋江暮景	乔 吉
174	【中吕】山坡羊·鹏抃九万	乔 吉
175	【中吕】山坡羊·朝三暮四	乔 吉
176	【越调】凭阑人·瘦马驮诗天一涯	乔 吉
176	【越调】天净沙·莺莺燕燕春春	乔 吉
177	【双调】折桂令·华阳巾鹤氅蹁跹	乔 吉
178	【双调】折桂令·蓬莱老树苍云	乔 吉
179	【双调】清江引·相思瘦因人间阻	乔 吉
179	【双调】清江引·垂杨翠丝千万缕	乔 吉
180	【双调】水仙子·飞来千丈玉蜈蚣	乔 吉
181	【双调】水仙子·眼中花怎得接连枝	乔 吉
182	【双调】水仙子·天机织罢月梭闲	乔 吉
183	【双调】水仙子·冷无香柳絮扑将来	乔 吉
184	【双调】水仙子·冬前冬后几村庄	乔 吉
185	【双调】折桂令·问荆溪溪上人家	乔 吉
185	【双调】折桂令·江南倦客登临	乔 吉
186	【双调】殿前欢·拍阑干	乔 吉
187	【双调】雁儿落过得胜令·殷勤红叶诗	乔 吉
188	【南吕】梁州第七·鱼尾红残霞隐隐	乔 吉



190	【越调】斗鹤鹑·地冷天寒	苏彦文
193	【中吕】山坡羊·云山有意	刘 致
194	【双调】折桂令·鲋鱼肥流水桃花	刘 致
196	【正宫】端正好·众生灵遭魔障	刘时中
202	【双调】新水令·世无伯乐怨他谁	刘时中
205	【双调】折桂令·问人间谁是英雄	阿鲁威
207	【正宫】醉太平·声声啼乳鸦	王元鼎
209	【双调】折桂令·奎舆三顾茅庐	虞 集
211	【双调】夜行船·驿路西风冷绣鞍	李 沔
213	【正宫】塞鸿秋·功名万里忙如燕	薛昂夫
214	【正宫】塞鸿秋·凌歊台畔黄山铺	薛昂夫
215	【中吕】朝天子·丙吉	薛昂夫
216	【中吕】朝天子·董卓	薛昂夫
216	【双调】庆东原·兴为催租败	薛昂夫
217	【双调】楚天遥过清江引·花开人正欢	薛昂夫
218	【双调】楚天遥过清江引·有意送春归	薛昂夫
220	【中吕】普天乐·稻粱肥	赵善庆
221	【双调】落梅风·枫枯叶	赵善庆
222	【双调】庆东原·砧声住	赵善庆
223	【双调】折桂令·问六桥何处堪夸	赵善庆
224	【双调】水仙子·雨痕著物润如酥	赵善庆
225	【双调】水仙子·贞姿不受雪霜侵	马谦斋
227	【黄钟】人月圆·兴亡千古繁华梦	张可久
228	【双调】水仙子·蝇头老子五千言	张可久
229	【双调】折桂令·对青山强整乌纱	张可久
230	【双调】折桂令·剑空弹月下高歌	张可久
231	【双调】折桂令·岸风吹裂江云	张可久
232	【中吕】满庭芳·风波几场	张可久
233	【中吕】普天乐·蕊珠宫	张可久
234	【中吕】迎仙客·雨乍晴	张可久
234	【中吕】迎仙客·云冉冉	张可久
235	【越调】寨儿令·画鼓鸣	张可久
236	【越调】寨儿令·辞凤阁	张可久
237	【双调】殿前欢·钓鱼台	张可久
238	【双调】殿前欢·望长安	张可久



239	【中吕】红绣鞋·绝顶峰攒雪剑	张可久
239	【越调】天净沙·啮啮落雁平沙	张可久
240	【双调】庆东原·诗情放	张可久
241	【双调】清江引·西风信来家万里	张可久
241	【双调】水仙子·淡文章不到紫薇郎	张可久
242	【中吕】卖花声·美人自刎乌江岸	张可久
243	【中吕】卖花声·登楼北望思王粲	张可久
244	【南吕】骂玉郎过感皇恩采茶歌·莓苔生满苍云径	张可久
345	【正宫】醉太平·人皆嫌命窘	张可久
246	【双调】落梅风·柳叶微风闹	张可久
246	【中吕】普天乐·北邙烟	张可久
247	【越调】小桃红·一篙新水绿于蓝	张可久
248	【仙吕】一半儿·花边娇月静妆楼	张可久
249	【中吕】山坡羊·云松螺髻	张可久
250	【双调】水仙子·秋风远塞皂雕旗	张可久
251	【越调】凭阑人·江水澄澄江月明	张可久
251	【越调】凭阑人·远水晴天明落霞	张可久
252	【南吕】一枝花·长天落彩霞	张可久
255	【双调】沉醉东风·鸂鶒层楼夜永	任昱
256	【双调】清江引·南山豆苗荒数亩	任昱
257	【双调】清江引·吴山越山山下水	任昱
258	【般涉调】哨遍·试把贤愚穷究	钱霖
263	【南吕】阅金经·紫燕寻旧垒	徐再思
264	【中吕】普天乐·玉华寒	徐再思
265	【中吕】普天乐·晚云收	徐再思
265	【中吕】阳春曲·水深水浅东西涧	徐再思
266	【中吕】阳春曲·妾身悔作商人妇	徐再思
267	【越调】天净沙·昨朝深雪前村	徐再思
267	【越调】凭阑人·九殿春风鸂鶒楼	徐再思
268	【越调】凭阑人·鸥鹭江皋千万湾	徐再思
269	【双调】沉醉东风·一自多才间阔	徐再思
270	【双调】折桂令·荒台谁唤姑苏	徐再思
271	【双调】折桂令·平生不会相思	徐再思
271	【双调】清江引·相思有如少债的	徐再思
272	【双调】水仙子·一声梧叶一声秋	徐再思

- 273 【双调】殿前欢·老苍龙 徐再思
- 274 【商调】梧叶儿·鸳鸯浦 徐再思
- 275 【双调】水仙子·西风篱菊灿秋花 孙周卿
- 276 【双调】蟾宫曲·草团标正对山凹 孙周卿
- 278 【双调】清江引·长门柳丝千万缕 曹 德
- 279 【双调】折桂令·小红楼隔水人家 曹 德
- 280 【越调】黄蔷薇过庆元贞·燕燕别无甚孝顺 高克礼
- 282 【仙吕】解三醒·奴本是明珠擎掌 真 氏
- 284 【仙吕】寄生草·姜太公贱卖了磻溪岸 查德卿
- 285 【双调】蟾宫曲·问从来谁是英雄 查德卿
- 286 【双调】蟾宫曲·倚西风百尺层楼 查德卿
- 288 【越调】天净沙·长江万里归帆 吴西逸
- 289 【越调】天净沙·楚云飞满长空 吴西逸
- 290 【越调】天净沙·江亭远树残霞 吴西逸
- 291 【中吕】满庭芳·耕田看书 赵显宏
- 292 【中吕】满庭芳·闲中放牛 赵显宏
- 293 【南吕】一枝花·不呈六出祥 唐毅夫
- 295 【大石调】青杏子·游宦又驱驰 朱庭玉
- 297 【越调】小桃红·木胎毡衬要柔和 李伯瑜
- 299 【中吕】阳春曲·金芽嫩采枝头露 李德载
- 300 【中吕】红绣鞋·杨柳深深小院 李致远
- 301 【中吕】朝天子·梵宫 李致远
- 302 【中吕】普天乐·讲诗书 张鸣善
- 303 失宫调牌名·漫天坠 张鸣善
- 304 【双调】水仙子·铺眉苦眼早三公 张鸣善
- 305 【双调】殿前欢·驾扁舟 李伯瞻
- 307 【正宫】叨叨令·想他腰金衣紫青云路 杨朝英
- 308 【正宫】叨叨令·昨日苍鹰黄犬齐飞放 杨朝英
- 309 【双调】清江引·秋深最好是枫树叶 杨朝英
- 309 【双调】水仙子·雪晴天地一冰壶 杨朝英
- 310 【双调】水仙子·杏花村里旧生涯 杨朝英
- 312 【中吕】山坡羊·青山相待 宋方壶
- 313 【双调】清江引·剔秃圞一轮天外月 宋方壶
- 314 【双调】折桂令·问蛤蜊风致何如 王举之
- 316 【正宫】塞鸿秋·长江万里白如练 周德清

317	【中吕】红绣鞋·茅店小斜挑草褥	周德清
318	【中吕】满庭芳·披文握武	周德清
319	【中吕】满庭芳·官居极品	周德清
320	【中吕】阳春曲·千山落叶岩岩瘦	周德清
320	【越调】寨儿令·燕子来	周德清
322	【正宫】醉太平·风流贫最好	钟嗣成
323	【双调】折桂令·是梨园一点文星	钟嗣成
324	【南吕】一枝花·生居天地间	钟嗣成
329	【双调】折桂令·想贞元朝士无多	周 浩
331	【正宫】醉太平·憎苍蝇竞血	汪元亨
333	【双调】夜行船·霸业艰危	杨维桢
337	【黄钟】人月圆·伤心莫问前朝事	倪 瓒
338	【黄钟】人月圆·惊回一枕当年梦	倪 瓒
338	【越调】小桃红·一江秋水澹寒烟	倪 瓒
339	【双调】折桂令·草茫茫秦汉陵阙	倪 瓒
341	【越调】天净沙·近山近水人家	汤 式
342	【越调】柳营曲·酒乍醒	汤 式
343	【双调】庆东原·故园一千里	汤 式
343	【双调】天香引·问西湖昔日如何	汤 式
345	【双调】折桂令·想人生最苦离别	刘庭信
346	【双调】水仙子·恨重叠	刘庭信
347	【南吕】一枝花·丝丝杨柳风	刘庭信
350	【南吕】四块玉·我事事村	兰楚芳
352	【仙吕】点绛唇·丰稔年华	王大学士
358	【正宫】醉太平·堂堂大元	无名氏
359	【正宫】醉太平·夺泥燕口	无名氏
359	【正宫】叨叨令·黄尘万古长安路	无名氏
360	【正宫】塞鸿秋·东边路西边路南边路	无名氏
361	【南吕】骂玉郎过感皇恩采茶歌·四时唯有春无价	无名氏
362	【中吕】朝天子·不读书有权	无名氏
363	【中吕】满庭芳·狂乖柳青	无名氏
364	【中吕】红绣鞋·孤雁叫教人怎睡	无名氏
364	【中吕】喜春来·水光山色堪图画	无名氏
365	【大石调】初生月儿·初生月儿一半弯	无名氏
366	【商调】梧叶儿·东村里鸡生凤	无名氏

- 366 【越调】天净沙·平沙细草斑斑 无名氏
367 【越调】小桃红·断肠人寄断肠词 无名氏
368 【越调】凭阑人·千里关河音问疏 无名氏
369 【双调】水仙子·青山隐隐水茫茫 无名氏

元好问

元好问 (1190—1257)，金元之际杰出文学家、史学家、散曲家。字裕之，号遗山。太原秀容（今山西忻县）人。金时历官国史院编修、尚书省掾、左司都事等。入元不仕。元氏是变宋词为散曲、开创曲作的第一人，今存小令九首，均系由词演变而成；作为元散曲本色派的先声，前人评价颇高。有诗文集《遗山先生集》和词集《遗山乐府》传世。

【中吕】阳春曲

春 宴

梅残玉靥香犹在^①。柳破金梢眼未开^②。东风和气满楼台。桃杏拆^③，宜唱喜春来。

【题解】

中吕，宫调名；阳春曲，中吕宫调中的一个曲调，又名“喜春来”。句式为七、七、七、三、五，共五句五韵。这是元散曲中常用的曲调。《春宴》原四首，描写了四幅色彩绚丽、花红柳绿的春天图景。本曲为第三首。曲中写楼台宴饮之中所见的景色：梅带残香，柳梢泛金，春风和煦，桃杏绽放。早春的气象，在作者的笔下浓郁而充满情趣，透露出作者迎春的喜悦情怀，调子舒畅、和谐。



【注释】

①靥(yè)——人脸上的酒窝；玉靥，脸颊像玉，此处用以形容梅花如美人的玉面。整句谓，梅花虽已凋谢，但梅枝上还残留着幽香。

②柳破金梢——柳梢上已泛出金黄色。眼未开，初生的柳叶如人睡眼初睁。

③拆——拆裂；桃杏拆，桃花、杏花开放。

【双调】小圣乐

骤雨打新荷

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多^①。海榴初绽^②，
朵朵蹙红罗^③。老燕携雏弄语^④，对高柳鸣蝉相和。骤
雨过，似琼珠乱撒^⑤，打遍新荷。人生百年有几^⑥？
念良辰美景，休放虚过。穷通前定^⑦，何用苦张罗。
命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌^⑧。且酩酊^⑨，任他两
轮日月，来往如梭。

【题解】

双调，宫调名，多用来抒发激越昂扬的情感。小圣乐，据元陶宗仪《辍耕录》载，小圣乐属小石调曲，“元遗山先生好问所制”，后俗称“骤雨打新荷”。因双调与小石调都属于商声七调，故《太平乐府》以此曲入双调。本曲写景兼抒怀。盛夏是炎热的，但在元好问笔下，却充满了沁人心脾的凉意。骤雨刚歇，绿阴新荷，池亭水阁，燕语呢喃，蝉鸣相和……多么令人赏心悦目。面对这良辰美景，作者要尽情享受，要摆脱世俗的羁绊，呼朋引伴，浅酌低唱。而在这酣畅抒发情怀之际，作者也流露出“穷通前定”的宿命思想和人生如梦的消极处世态度，这是作品的消极方面。值得注意的是，这首曲子极类宋词，从中可以看出由词入曲的发展脉络。