

教材中出现过的人物 课堂上没讲过的故事

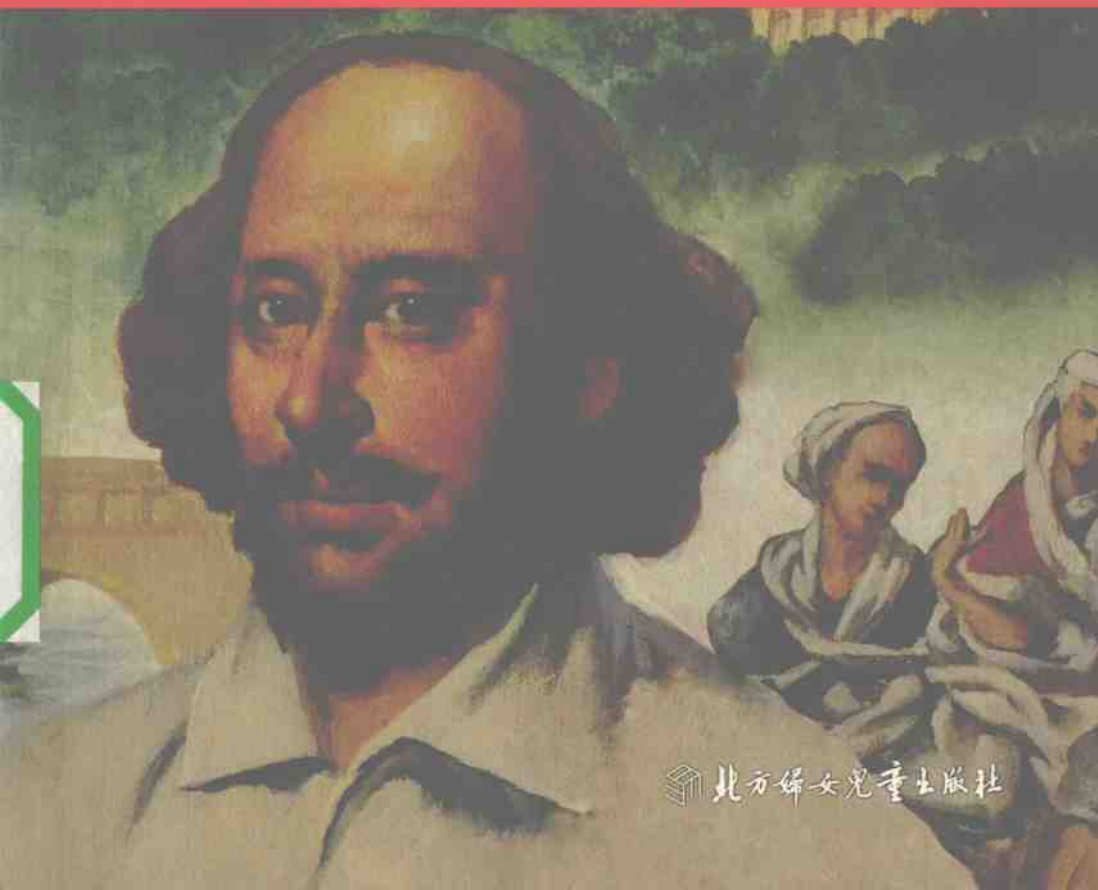
GIANT BIOGRAPHY

世界伟人传记

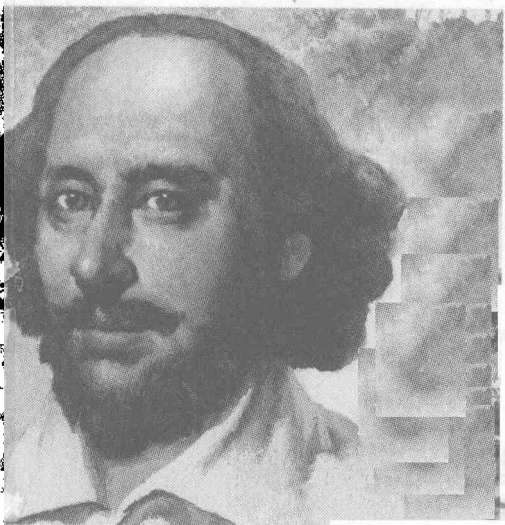
世界文豪

莎士比亚

推开戏剧之门，进入辉煌的艺术圣殿



北方妇女儿童出版社



GIANT BIOGRAPHY

世界伟人传记

世界文豪

莎士比亚

郑春兴 编著

北方妇女儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

托尔斯泰/郑春兴编著.—2版.—长春:北方妇女儿童出版社, 2007.1

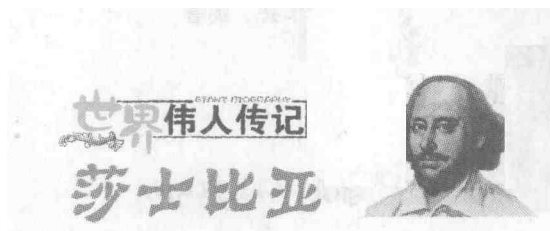
(世界伟人传记/徐吉征主编)

ISBN 978-7-5385-3086-5

I. 莎... II. 郑... III. 莎士比亚, W. (1564~1616)

—传记—青少年读物 IV. K835.615.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 141467 号



总策划 李文学 刘 刚

编 著 郑春兴

责任编辑 于德北

美术编辑 姜晓坤

出版发行 北方妇女儿童出版社

(地址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021)

印 刷 长春百花彩印有限公司

版 次 2007 年 1 月第 2 版第 1 次印刷

开 本 32 880×1230 毫米

印 张 6.5

书 号 ISBN 978-7-5385-3086-5

定 价 400.00 元 (全 40 册)

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等质量问题, 可向印刷厂更换。

世界伟人传记

GIANT BIOGRAPHY

出版说明

您手中的这套《世界伟人传记》，可能与其他的传记有些不同。一是，这40位伟人都是经过问卷调查由学生自己选中的，而且大都是中小学各科教材中出现过的；二是，这些伟人的故事大多都是在课堂上没有讲过的。所以，才有“教材中出现过的人物，课堂上没讲过的故事”这样的提示。

伟人是人类文明历史中的典范，了解伟人可以掌握历史，领悟人生。尤其是在教材中出现过的伟人，在青少年当中的影响就更为广泛和深刻，甚至可能影响他们整个人生。但是，囿于教材的容量，学生们只能在课堂上对这些伟人做初步的了解；而教材以外的关于伟人的更深厚的历史和更广阔的空间，则是许多青少年读者更希望迫切了解和掌握的。正是为了满足广大青少年读者的愿望，我们编辑出版了这套《世界伟人传记》丛书。

在编辑这套丛书时，我们除充分考虑学龄青少年的阅读习惯和接受心理外，还在有助于读者综合素质的提升上做了最大的努力。其简洁明快的句式，清新活泼的语言，妙趣横生的故事，还是学生课外阅读的好教材；同时，由于融入了大量的图解内容，既有生动形象的情景绘画，又有真切详实的历史图片，使阅读既是欣赏，也是怡情。

伟人留下了深深的历史印记，树立了一个个人生坐标。相信通过阅读这套丛书，你的心灵将受到一次全新的洗礼。

2006年12月



序言

世界伟人传记

莎士比亚

SHAKESPEARE



威廉·莎士比亚被誉为世界浪漫派诗人的最高典范，高不可攀的戏剧大师。他的悲剧能与欧里庇得斯和索福克勒斯一争高下；喜剧可与阿里斯托芬和泰伦斯平分秋色。

德国伟大诗人歌德曾经说过：“我读到他的第一页，就使我一生都属于他。我读完了第一部，我就像是一个生下来的盲人，一只奇异的手在瞬间使我的双目看到了光明……”不仅歌德，还有雨果、斯汤达、雪莱、济慈、伏尔泰、席勒、巴尔扎克、狄更斯、普希金、屠格涅夫等都对他给予了无以复加的赞美，并在作品中或多或少留下了他的影子。

而且，几乎所有的大音乐家，如贝多芬、伯辽兹、李斯特、柴可夫斯基、瓦格纳、门德尔松、罗西尼、勃拉姆斯、舒伯特等都以他的戏剧为题材创作过音乐作品。马克思在进行社会科学的研究过程中，也常常引用他作品中的例子。

他留给世界37部戏剧，还有两首长诗和一部十四行诗集——堪称是取之不尽的文学宝藏。

是的，“说不尽的莎士比亚”，只因“他不属于一个时代，而属于一切时代”。

目录

世界伟人传记

莎士比亚

SHASHIBIYA

可爱的家乡

不愿上学的学生/ 003

父母的希望/ 008

小戏迷/ 012

理想与现实/ 016

婚姻与爱情/ 020

“我要去伦敦” / 026

求索之路

初到伦敦/ 033

机遇与挑战/ 038

“我要写戏” / 041

《亨利六世》的成功/ 046

新星升起/ 051

对手之一：格林/ 056

对手之二：马洛/ 061

瘟疫/ 064

享誉诗坛

结识庇护人/ 071

名画的启发/ 077

献诗/ 083

诗敌/ 087

十四行诗/ 091



目录

世界伟人传记

莎士比亚

SHASHIBIYA

驰骋戏剧天地

- 重组剧团/ 099
- 奖赏 1000 英镑/ 104
- 由真事引出的名剧/ 107
- 戏剧与政治/ 111
- 多事之秋/ 115
- 麻烦的朋友/ 121
- 爱的代价/ 126
- 剧场问题/ 130
- 舌战与笔战/ 135
- 受审/ 142

不世辉煌

- 经典之作/ 149
- 受封/ 154
- 不写假面剧/ 159
- 国王喜爱的悲剧/ 166
- 传奇剧/ 171
- 接班人/ 177

回归宁静

- 退隐故里/ 185
- 修改遗嘱/ 189
- 最后一幕/ 192

莎士比亚年谱/ 196





可 SHASHIBIYA
爱的家乡

不愿上学的学生 / 003

父母的希望 / 008

小戏迷 / 012

理想与现实 / 016

婚姻与爱情 / 020

“我要去伦敦” / 026

呵，让我们一同祝愿这只艾汶河上的天鹅早日飞起来吧。



小威廉想到老师打学生的样子，心里就非常害怕。他猛地停住了脚步，想起自己还没把那篇课文背熟。

不愿上学的学生

8岁的小男孩威廉在森林里慢慢地走着。月光从树间照射下来，他看见有许多小精灵在眼前闪烁、跳舞。

啊，好神奇、好漂亮的小精灵！

他就追逐着那些小精灵，追呀追的，一直追到了一座用鲜花搭成的宫殿跟前。

好华美的宫殿啊，散发出阵阵醉人的芳香。这宫殿就是传说中神仙住的吗？

小威廉怔在那里，他不敢走上前去。

他担心自己这么冒冒失失地闯进宫殿，会惹得神仙不高兴。

就在小威廉迟疑的时候，他忽然听到身旁树林里传出了一声狼嚎。

循声望去，他看见一条大狼正向他走来，耷拉着红红的长舌头，双眼闪着吓人的绿光。

小威廉害怕极了！

他惊叫一声，转身就跑，但却被树枝绊住了脚，一下子摔倒在地上，急得大喊一声：“罗宾汉快来救我呀！”

喊完这一声，小威廉就从睡梦中惊醒了。

他睁开眼睛时，心口还咚咚地直跳。



他看见曙光已透射进室内。唉，该起床去上学了。

但他实在不舍得离开这热乎乎的被窝。要是不上学该有多好啊，可以去森林里奔跑，去追那些小精灵，去那个神仙住的宫殿里玩耍。就算遇上大狼，好汉罗宾汉一定会及时现身来救自己。他的箭不是百发百中吗？

小威廉没用母亲叫，自己就起了床。

等他洗完脸时，母亲已经为他准备好了早点。

吃完早点，他还是背起书包走出了家门。

啊，好冷的天啊！可以看见他自己呼出的白气！寒风刮在脸上像小刀割似的有些疼。

他慢吞吞地往学校走来。路上因为昨晚下了层小清雪，一跳一滑的。看不见一个人影，好像因为天冷，连那些狗都躲在窝里不愿出来。

这么冷的天，老师会不会又用打人来为自己取暖？

小威廉想到老师打学生的样子心里就非常害怕。他猛地停住了脚步，想起自己还没把那篇课文背熟。

那样老师就更有理由打他了。

这可怎么办呢？

这是1572年冬天一个早晨发生的故事。这个不愿上学的小男孩，就是后来享誉世界的大文豪——威廉·莎士比亚。

小威廉当时不愿上学并非是不爱学习，而是对老师不分缘由地鞭打和体罚从心里发憊。

小威廉读的是镇上的文法学校，他去年才上学。他家所在的镇子位于英国中部，在伦敦西北的沃里克郡，名叫斯特拉福。

当时正是伊丽莎白时代。这种文法学校是文艺复兴时期出现的一种普通学校，与中世纪基督教会办的学校不同，它注重人文知识的教育。

当时英国的文法学校特别重视拉丁文的学习。小威廉所在的斯特拉福文法学校像伊顿公学和威斯敏斯特公学那些贵族子弟学校一样，把李利写的《文法基础》作为必读的经典著作。

文法学校的办学目的只有一个，即教授拉丁文法。学生不学历史、地理；没有音乐、劳动、体育、生物、化学、物理。惟一课程就是拉丁文法。学生承受的是李利的文法书的磨难，而这又被看做是通向罗马灿烂文明的必由之路。

在伊丽莎白时代，教育家们一致认为；孩子学习知识要靠灌输，有时甚至需要体罚。做父母的尽管都有慈爱心肠，可也不管孩子在学习大人的行为方式时表现出来的迟钝。

而这种迟钝被老师们看作世人原罪的一个表现方面，必须用棍棒和鞭子才能打掉。

学生面对的除了枯燥的课本、冰凉的板凳和漫长的时间，就是老师疾言厉色的打骂。

老师对学生的“填喂”采取了粗暴、威逼的方式，只让学生死记硬背。而激励学生取得好成绩的办法只有：打骂和体罚。

唉，在这样的学校学习，哪个学生不认为是苦差事！

更荒谬的是，学校有一条



莎士比亚故居



评定老师水平的重要标准：谁打学生厉害，谁就教得好！

有一位老师，在冬天的早晨，总要把学生们轮流打一顿。为的是让学生一天都听话，也为了让自己在寒冷的教室里“活动”取暖。

那天，小威廉磨磨蹭蹭地硬着头皮来到学校时，已经迟到了——他把足够的时间都花在路上。

正念课文的亨特老师见小威廉走进教室时，把书本摔在教桌上，冷笑两声，说道：“威廉，你是来上学，还是来蹭哒！”

小威廉无言以对，连头也不敢抬。

他不想说谎话欺骗老师。

老师抓起那可恶的教鞭走下讲台——小威廉感到厄运要降临了。他猛地抬起头，惊恐地对已经举起了教鞭的老师说：“你今天不能打我……”

教鞭停在空中，老师问道：“你说什么，我今天不能打你？”



小威廉急道：“我被你打的伤还没好，你再打我，我……我可能会告诉我父亲。”

“哈！多么充分的理由啊！”老师用嘲讽的口气说：“你父亲可一直希望把你培养成伟大人物啊！”

“打就能把人培养成伟大人物？”小威廉说：“要是那样的话，我情愿不当伟大人物，宁可去唱戏，也不想让你打……”

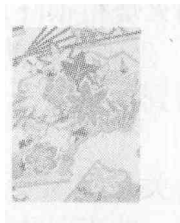
“什么？我的上帝！”老师的表情惊讶而又愤怒，大声地嚷起来，“你要去当戏子？你知道唱戏是没地位、没出息而又丢人的职业吗，你一个镇长的儿子居然要去当戏子！”

“啪！”

教鞭抽打在小威廉的肩头上。

老师随之吼道：“我一定要告诉你父亲，他抱有极大希望的儿子原来这么没出息！”

老师的话深深刺痛了小威廉的心，他忍着泪说：“我会有出息的，我不会给我父亲丢脸！”





是啊，对家族荣誉如此看重的父亲，如何能容忍小威廉的表现？

父母的希望

每一个孩子都是父母的希望，小威廉当然也不例外。

就在小威廉迟到并顶撞老师四天之后的晚上，父母开始对他进行了一次郑重其事的教育。

这天晚饭后两个姐姐领着弟弟又到邻居家去听故事了。两个姐姐有时也领小威廉去听故事，但更多的时候是把听到的故事回来添枝加叶地讲给他和弟弟听。

正是那些关于大森林里奇奇怪怪的故事，才使他的梦境那么丰富。

父亲约翰·莎士比亚是现任镇长，在小威廉的印象中父亲是位慈爱的、热情奔放的人。今晚父亲又喝了点酒，脸膛看上去红扑扑的。

母亲把壁炉里的火烧得很旺，屋里十分温暖。

“来，我的儿子，坐到我跟前来。”

父亲把小威廉叫到他跟前，让小威廉在他身旁的椅子上坐下。

小威廉知道这一关是必须要过的——亨特老师不会那么仁慈不告诉父亲，或者是不想放弃向父亲讨好的机会。

所以他的样子有点战战兢兢。



见小威廉在椅子上坐好，父亲说：“你能告诉我，你们学校的作息时间吗？”

父亲为什么要这么问？

小威廉回答说：“每天7点到校，如果是夏天就是6点，读书到11点。午饭后下午从1点读书到5点。”

父亲又说道：“你既然记得这么清楚，为什么还迟到呢？”

母亲在一旁也坐下来，补充说：“你那天早晨从梦中惊醒以后，并没有用我叫，就自己起床了。你那天走得一点儿不晚，怎么会迟到呢？”

母亲叫玛丽。小威廉觉得母亲坚强，善良而又勤劳。母亲很少发脾气，总是默默地对父亲、对子女奉献着她的爱。

小威廉知道不能不回答父母的话，他说：“那天我在路上耽误了一点时间……”

“因为你课文没背熟怕老师打，对吗？”父亲的脸色严肃起来，“你居然还顶撞亨特老师！说你是镇长的儿子，让他手下留情，法外开恩！对吗？”

小威廉低下了头。

父亲又说：“威廉，你已经8岁了，你也该懂事了！你知道你是我们的希望，我说过要把你培养成伟大的人物！而拉丁文是走入上层社会的一种通用语言，你不好好学怎么行呢！”

母亲接着说道：“老师说过，你并不是不聪明，也不是记忆不好，你只是不肯用功，上课时总往窗外看，好走神儿！”

“你还想去当戏子？！”父亲说，“你简直是我们莎士比亚家族的耻辱！”

小威廉曾经听父亲说过，祖父理查德·莎士比亚曾



经是个普通农民，住在离斯特拉福镇大约六公里的斯尼特费尔德小村里，是外公亚登家的佃户。

外公那时是斯尼特费尔德农庄庄主，叫罗伯特·亚登。亚登家族虽是贵族世家，但到罗伯特·亚登时已经门庭式微，尚属小康了。

但作为农民的儿子能够把贵族地主的女儿追求到手，可见父亲当时一定很有魅力，很有能力，也很有勇气。

父亲大约是在 1556 年从斯尼特费尔德搬到斯特拉福镇的。因为父亲不安于种田和牧羊，也不情愿在胼手胝足的农民中了此一生，便弃农经商。

开始经营谷物、酒曲、毛织品和皮草制品的生意，发财之后在镇上买了房子，并跻身政界，当过镇上的议员，直至镇长。

母亲玛丽·亚登和父亲一样，也想摆脱世袭的古老农家生活模式。这也许是他们“志同道合”的基础吧。

母亲嫁给父亲时外公已经去世，而父亲已经成为经济独立的商人。他们有自己的房子和店铺，新生活真是充满了欢乐。

小威廉是家中第三个孩子，生于 1564 年 4 月 23 日。根据古老的天主教习俗，他出生三天后到教堂受了洗礼。

由于他是家中长子，在当时女孩子不能进学校学习、毫无前途可言的情况下，他当然就寄托了父母的极大希望。

母亲曾经告诉过小威廉，父亲最大希望是让“莎士比亚”这一姓氏不仅能闪耀着他本人功成名就的光辉，还要显示出祖先的荣耀。

因为莎士比亚家族并非是贵族世家，父亲曾经向勋章院提出过授予纹章的申请，可不长时间又撤回了申请。因为申请理由不能得到充足的证实。*