

健康心灵美文书系

带你感受：山川草木无不含情，沧海桑田无不蕴理，天地万物无不藏美。

让你领略：闲淡中的滋味，闲适中的雅致，让你得益于文学艺术的审美享受及文化修养的提高。

优美 散文赏析

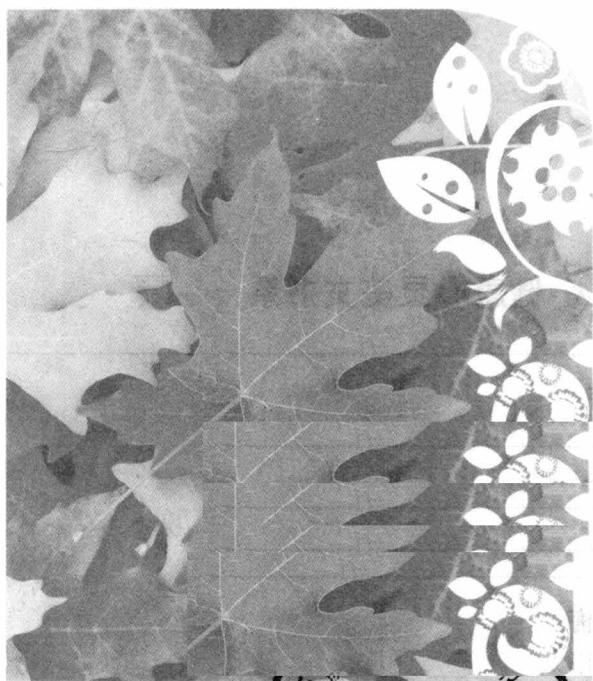


散文是最自由的文学天地
散文是中国文学发展史上的一道亮丽景观

史东梅 主编

内蒙古人民出版社

健康心灵美文书系



优美散文赏析

史东梅 主编

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

优美散文赏析/史东梅 主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,2008. 11
(健康心灵美文书系)

ISBN 978 - 7 - 204 - 09761 - 6

I. 优… II. 史… III. 散文—文学欣赏—世界 IV. I106.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 181783 号

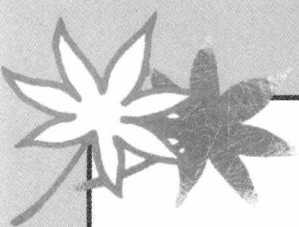


健康心灵美文书系



-
- | | |
|------|---|
| 主 编 | 史东梅 |
| 责任编辑 | 波勒格太 |
| 图书策划 | 腾 飞 |
| 封面设计 | 袁剑锋 |
| 出版发行 | 内蒙古人民出版社 |
| 地 址 | 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦 |
| 印 刷 | 北京中创彩色印刷有限公司 |
| 开 本 | 710 × 1000 1/16 |
| 印 张 | 330 |
| 字 数 | 3000 千 |
| 版 次 | 2008 年 11 月第 1 版 |
| 印 次 | 2008 年 12 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | 1 - 5000 套 |
| 书 号 | ISBN 978 - 7 - 204 - 09761 - 6/I · 2058 |
| 定 价 | 616.00 元(共 22 册) |
-

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471) 4971562 4971659



前言

美文是文学世界的一束奇葩，是跳跃在纸上的心灵文字。阅读经典美文，不仅能开阔眼界、增长知识、启迪心灵，还会在悄无声息中照亮我们生命中的每一个角落。

人生的成长就是心灵跋涉的历程，其间难免要经历情感的困惑、欲望的折磨和失败的迷茫，它们会像尘垢一样裹住心灵，使心灵失去本来的清新与灵动，这个时候就需要给心灵以洗涤。为此我们精心编排了《健康心灵美文书系》，用启迪思想的哲理和触动情感的文字，帮助读者洗去心灵的浮躁与疲乏，让心灵得到呵护和润泽，重新焕发生命的热情与活力，让你以一颗健康的心灵和积极乐观的心态去创造幸福美好的人生。

本书所选的美文，均是名家以自身的生活经历和对人生的感悟及细腻激扬的情愫，凭借生花的妙笔，写下的无数文采斐然、脍炙人口的美文佳作。它们不仅丰富了世界文学宝库，而且在人类文明史上留下了永恒的印迹。

读一篇优美的文章，犹如和一颗至纯至美的心灵在晤谈。精选的经典美文，字字珠玑，每天读一刻钟，便能提高你的阅读能力，丰富你的审美情趣，提升你的人文内涵，培养你的综合能力。在美文的浸润中，培养你优雅的气质，练就你坦荡的胸怀，丰富你的深厚的底蕴。品味精致典雅，解读意趣智慧，激发读写灵感，体会成功启迪！

感人的美文犹如灿烂的阳光，可以温暖我们成长的岁月；温馨的心灵小语犹如汨汨清泉，可以滋养我们的心田；字里行间闪现的智慧之光，可以为我们指明前行的方向。我们诚挚地期望，本书能够洗涤你的心灵，提升你的人生品位，让你在精彩美妙的文字中，体味人生、感悟真情、汲取营养，让你的人生更精彩、更洒脱！





目 录



茶花赋	杨 朔/1
长江三日	刘白羽/4
故乡的榕树	黄河浪/11
桥	曾敏之/15
南音牵乡情	陈浩泉/19
香江赋	巴 桐/22
社稷坛抒情	秦 牧/26
松坊溪的冬天	郭 风/31
葡萄月令	汪曾祺/33
更衣记	张爱玲/37
黄山小记	菡 子/44
春 风	林斤澜/48
雄关赋	峻 青/50
枯叶蝴蝶	徐 迟/56
天山景物记	碧 野/58
丁香花下	黄秋耘/64
凝 思	王 蒙/68
伫立西湖畔	傅德山/73
失去的森林	许达然/75
听听那冷雨	余光中/79

纺 车	张拓芜/85
老家的树	郭 枫/88
我的空中楼阁	李乐薇/97
读沧海	刘再复/100
珍珠鸟	冯骥才/104
六骏踪迹	杨闻宇/106
巩乃斯的马	周 涛/111
觅渡,觅渡,渡何处?	梁 衡/116
清洁的精神	张承志/121
我与地坛	史铁生/131
杏黄月	张秀亚/147
活到老真好	王鼎钧/150
我依然想回祖国	阚家葵/153
追忆丰子恺	钱歌川/157
回忆郁达夫一些小事情	凌叔华/161
再到湖上	爱·布·怀特/164
写在一本复仇记的前面	布赖恩·穆尔/171
一片树叶	东山魁夷/177
蒲公英	壶井荣/181
回头的浪子	帕特里克·怀特/184
人像一根麦秸	格罗斯曼/189
阿克拉人的服饰	阿尔贝托·莫拉维亚/197
沙 漠	安德烈·保尔·吉约姆·纪德/202
蒂巴萨的婚礼	阿尔贝·加缪/204
童年轶事	赫尔曼·黑塞/209
女性的智慧	亨利·路易斯·门肯/224
我有一个梦想	马丁·路德·金/231

杨朔

(1913-1968), 山东蓬莱人。作家。著作有长篇小说《三千里江山》, 散文集《海市》、《东风第一枝》、《茶花赋》等。

茶花赋

久在异国他乡, 有时难免要怀念祖国的。怀念极了, 我也曾想: 要能画一幅画儿, 画出祖国的面貌特色, 时刻挂在眼前, 有多好。我把这心思去跟一位擅长丹青的同志商量, 求她画。她说: “这可是个难题, 画什么呢? 画点零山碎水, 一人一物, 都不行。再说, 颜色也难调, 你就是调尽五颜六色, 又怎么画得出祖国的面貌?” 我想了想, 也是, 就搁下这桩心思。

今年二月, 我从海外回来, 一脚踏进昆明, 心都醉了。我是北方人, 论季节, 北方也许正是搅天风雪, 水瘦山寒, 云南的春天却脚步儿勤, 来得快, 到处早像催生婆似的正在催动花事。

花事最盛的去处数着西山华亭寺。不到寺门, 远远就闻见一股细细的清香, 直渗进入的心肺。这是梅花, 有红梅、白梅、绿梅, 还有朱砂梅, 一树一树的, 每一树梅花都是一首诗。白玉兰花略微有点儿残, 娇黄的迎春却正当时, 那一片春色啊, 比起滇池的水来不知还要深多少倍。

其实, 这还不是最深的春色。且请看那一树, 齐着华亭寺的廊檐一般高, 油光碧绿的树叶中间托出千百朵重瓣的大花, 那样红艳, 每朵花都像一团烧得正旺的火焰。这就是有名的茶花。不见茶花, 你是不容易懂得“春深似海”这句诗的妙处的。

想看茶花, 正是好时候。我游过华亭寺, 又冒着星星点点的细雨游了一次黑龙潭, 这都是看茶花的名胜地方。原以为茶花一定很少见, 不想在游历当中, 时时望见竹篱茅屋旁边会闪出一枝猩红的花来。听朋友说: “这不算稀奇。要是在大理, 差不多家家户户都养茶花, 花期一到, 各样品种的花儿争奇斗艳, 那才美呢。”



我不觉对着茶花沉吟起来。茶花是美啊。凡是生活中美的事物都是劳动创造的。是谁白天黑夜，积年累月，拿自己的汗水浇着花，像抚育自己儿女一样抚育着花秧，终于培养出这样绝色的好花？应该感谢那为我们美化生活的人。

普之仁就是这样一个能工巧匠，我在翠湖边上会到他。翠湖的茶花多，开得也好，红彤彤的一大片，简直就是那一段彩云落到湖岸上。普之仁领我穿着茶花走，指着告诉我：这叫大玛瑙，那叫雪狮子；这是蝶翅，那是大紫袍……名目花色多得很。后来他攀着一棵茶树的小干枝说：“这叫童子面，花期迟，刚打骨朵，开起来颜色深红，倒是最好看的。”

我就问：“古语说：‘看花容易栽花难’——栽培茶花一定也很难吧？”

普之仁答道：“不很难，也不容易。茶花这东西有点特性，土壤气候，事事都得细心。又怕风、又怕晒，最喜欢半阴半阳，顶讨厌的是虫子。有一种钻心虫，钻进一条去，花就死了。一年四季，不知得操多少心呢。”

我又问道：“一棵茶花活不长吧？”

普之仁说：“活的可长啦。华亭寺有棵松子鳞，是明朝的，五百多年了，一开花，能开一千多朵。”

我不觉噢了一声：想不到华亭寺见的那棵茶花来历这样大。

普之仁误会我的意思，赶紧说：“你不信么？大理地面还有一棵更老的呢，听老人讲，上千年了，开起花来，满树数不清数，都叫万朵茶。树干子那样粗，几个人都搂不过来。”说着他伸出两臂，做个搂抱的姿势。

我热切地望着他的手，那双手满是茧子，沾着新鲜的泥土。我又望着他的脸，他的眼角刻着很深的皱纹，不必多问他的身世，猜得出他是个曾经忧患的中年人。如果他离开你，走进人丛里去，立刻便消逝了，再也不可能寻到他——他就是这样一个人，极其普通的劳动者。然而正是这样的人，整月整年，劳心劳力，拿出全部精力培植着花木，美化我们的生活。美就是这样创造出来的。

正在这时，恰巧有一群小孩也来看茶花，一个个仰着鲜红的小脸，甜蜜蜜地笑着，唧唧喳喳叫个不休。

我说：“童子面茶花开了。”

普之仁愣了愣，立时省悟过来，笑着说：“真的呢，再没有比这种童子面更好看的茶花了。”

一个念头忽然跳进我的脑子，我得到一幅画的构思。如果用最浓最艳的朱红，画一大朵含露乍开的童子面茶花，岂不正可以象征着祖国的面貌？我把这



个简单的构思记下来,寄给远在国外的那位丹青能手,也许她再肯斟酌一番,为我画一幅画儿吧。

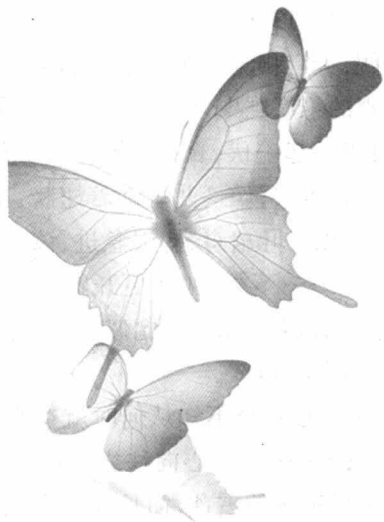


赏析

《茶花赋》是一首发自作者内心的颂歌。作者用尽笔墨写昆明茶花的美艳旺盛,借用火红烂漫、风姿绰约的茶花,表达对古老祖国蓬勃发展的无限热情,为我们揭示了“劳动创造美”的生活真谛。

杨朔散文的最大特点就是以诗的笔法表现散文的精义,总是把诗的意境附着于散文的创作上,正是因为他的这种对文字的鉴赏力,加上其深厚古典诗词的修养,使得杨朔成了“以诗为文”的突出代表。

在新中国成立后的 17 年的文坛,杨朔诗化的散文被人称为美文,他以这种风格影响了中国文坛近 20 年。虽然我们今天用审慎的眼光看来其散文有明显的不足,但他在文坛创造的一个时代却是不容置疑的。





刘白羽

(1916 - 2005), 北京人。散文家。1938 年到延安, 后一直在解放区和部队做文化宣传工作。新中国成立后, 历任中国作协党组书记、副主席, 解放军总政治部文化部长、文化部副部长等职。著有《无敌三勇士》、《为祖国而战》、《早晨的太阳》、《红玛瑙集》等报告文学和散文集多部。

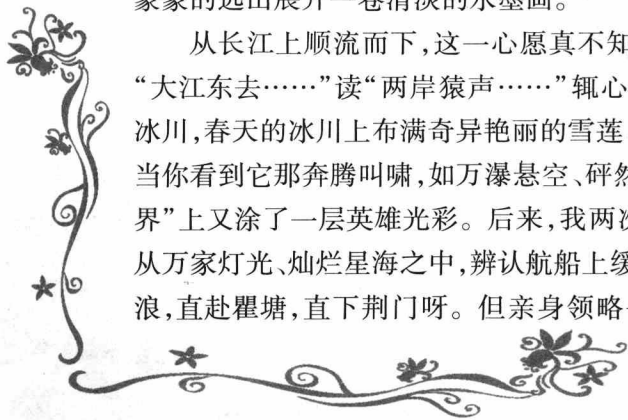
长江三日

11 月 17 日

雾笼罩着江面, 气象森严。12:00, “江津”号启碇顺流而下了。在长江与嘉陵江汇合后, 江面突然开阔, 天穹顿觉低垂。浓浓的黄雾, 渐渐把重庆隐去。一刻钟后, 船又在两面碧森森的悬崖陡壁之间的狭窄的江面上行驶了。

你看那急速漂流的波涛一起一伏, 真是“众水会万涪, 瞿塘争一门”。而两三木船, 却齐整的摇动着两排木桨, 像鸟儿扇动着翅膀, 正在逆流而上。我想到李白、杜甫在那遥远的年代, 以一叶扁舟, 搏浪急进, 该是多么雄伟的搏斗, 会激发诗人多少瑰丽的诗思啊! ……不久, 江面更开朗辽阔了。两条大江, 骤然相见, 欢腾拥抱, 激起云雾迷蒙, 波涛沸荡, 至此似乎稍为平定, 水天极目之处, 灰蒙蒙的远山展开一卷清淡的水墨画。

从长江上顺流而下, 这一心愿真不知从何时就在心中扎下根子, 年幼时读“大江东去……”读“两岸猿声……”辄心向往之。后来, 听说长江发源于一片冰川, 春天的冰川上布满奇异艳丽的雪莲, 而长江在那儿不过是一泓清溪; 可是当你看到它那奔腾叫啸, 如万瀑悬空、砰然万里, 就不免在神秘气氛的“童话世界”上又涂了一层英雄光彩。后来, 我两次到重庆, 两次登枇杷山看江上夜景, 从万家灯光、灿烂星海之中, 辨认航船上缓缓浮动而去的灯火, 多想随那惊涛骇浪, 直赴瞿塘, 直下荆门呀。但亲身领略一下长江风景, 直到这次才实现。因



此,这一回在“江津”号上,正如我在第二天写的一封信中所说:

“这两天,整天我都在休息室里,透过玻璃窗,观望着三峡。昨天整日都在朦胧的雾罩之中。今天却阳光一片。这庄严秀丽气象万千的长江真是美极了。”

下午3:00,天转开朗。长江两岸,层层叠叠,无穷无尽的都是雄伟的山峰,苍松翠竹绿茸茸的遮了一层绣幕。近岸陡壁上,背纤的纤夫历历可见。你向前看,前面群山在江流浩荡之中,则依然为雾笼罩,不过雾不像早晨那样浓,那样黄,而呈乳白色了。现在是“枯水季节”,江中突然露出一块黑色礁石,一片黄色浅滩,船常常在很狭窄的两面航标之间迂回前进,顺流驶下。山愈聚愈多,渐渐暮霭低垂了,渐渐进入黄昏了,红绿灯标渐次闪光,而苍翠的山峦模糊为一片灰色。

当我正为夜色降临而惋惜的时候,黑夜里的长江却向我展开另外一种魅力。开始是,这里一星灯火,那儿一簇灯火,好像长江在对你眨着眼睛。而一会儿又是漆黑一片,你从船身微微的荡漾中感到波涛正在翻滚沸腾。一派特别雄伟的景象,出现在深宵。我一个人走到甲板上,这时江风猎猎,上下前后,一片黑森森的,而无数道强烈的探照灯光,从船顶上射向江面,天空江上一片云雾迷蒙,电光闪闪,风声水声;不但使人深深体会到“高江急峡雷霆斗”的赫赫声势;而且你觉得你自己和大自然是那样贴近,就像整个宇宙,都罗列在你的胸前。水天、风雾,浑然融为一体,好像不是一艘船,而是你自己正在和江流搏斗而前。“曙光就在前面,我们应当努力。”这时一种庄严而又美好的情感充溢我的心灵,我觉得这是我所经历的大时代突然一下集中地体现在这奔腾的长江之上。是的,我们的全部生活不就是这样战斗、航进、穿过黑夜走向黎明的吗?现在,船上的人都已酣睡,整个世界也都在安眠,而驾驶室上露出一片宁静的灯光。想一想,掌握住舵轮,透过闪闪电炬,从惊涛骇浪之中寻到一条破浪前进的途径,这是多么豪迈的生活啊!我们的哲学是革命的哲学,我们的诗歌是战斗的诗歌,正因为这样——我们的生活是最美的生活。列宁有一句话说得好极了:“前进吧!——这是多么好啊!这才是生活啊!”……“江津”号昂奋而深沉地鸣响汽笛向前方航进。

11月18日

在信中,我这样叙说:“这一天,我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。



我在海洋上远航过，我在天空上飞行过，但在我们的母亲河流长江上，第一次，为这样一种大自然的威力所吸摄了。”

朦胧中听见广播到奉节。停泊时天已微明。起来看了一下，峰峦刚刚从黑夜中显露出一片灰蒙蒙的轮廓。启碇续行，我到休息室里来，只见前边两面悬崖绝壁，中间一条狭狭的江面，已进入瞿塘峡了。江随壁转，前面天空上露出一片金色阳光，像横着一条金带，其余天空各处还是云海茫茫。瞿塘峡口上，为三峡最险处，杜甫《夔州歌》云：“白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。”古时歌谣说：“滟滪大如马，瞿塘不可下；滟滪大如猴，瞿塘不可游；滟滪大如龟，瞿塘不可回；滟滪大如象，瞿塘不可上。”这滟滪堆指的是一堆黑色巨礁。它对准峡口。万水奔腾一冲进峡口，便直奔巨礁而来。你可想象得到那真是雷霆万钧，船如离弦之箭，稍差分厘，便撞得个粉碎。现在，这巨礁，早已炸掉。不过，瞿塘峡中，激流澎湃，涛如雷鸣，江面形成无数漩涡，船从漩涡中冲过，只听得一片哗啦啦的水声。过了八公里的瞿塘峡，乌沉沉的云雾，突然隐去，峡顶上一道蓝天，浮着几小片金色浮云，一缕阳光像闪电样落在左边峭壁上。右面峰顶上一片白云像白银片样发亮了，但阳光还没有降临。这时，远远前方，无数层峦叠嶂之上，迷蒙云雾之中，忽然出现一团红雾，你看，绛蓝色的山峰，衬托着这一团雾，真美极了，就像那深谷之中向上反射出红色宝石的闪光，令人仿佛进入了神话境界。这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷：两面巨岩，倒影如墨；中间曲曲折折，却像有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光；近处山峦，则碧绿如翡翠，时间一分钟一分钟过去，前面那团红雾更红更亮了。船越驶越近，渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中，渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光。8：20，我们来到这一片晴朗的金黄色朝阳之中。

抬头望处，已到巫山。上面阳光垂照下来，下面浓雾滚涌上去，云蒸霞蔚，颇为壮观。刚从远处看到那个笔直的山峰，就站在巫峡口上，山如斧削，隽秀婀娜，人们告诉我这就是巫山12峰的第一峰，它仿佛在招呼上游来的客人说：“你看，这就是巫山巫峡了。”“江津”号紧贴山脚，进入峡口。红彤彤的阳光恰在此时射进玻璃厅中，照在我的脸上。峡中，强烈的阳光与乳白色云雾交织一处，数步之隔，这边是阳光，那边是云雾，真是神妙莫测。几只木船从下游上来，帆篷给阳光照得像透明的白色羽翼，山峡却越来越狭，前面两山对峙，看去连一扇大门那么宽也没有，而门外，完全是白雾。

8：50，满船人都在仰头观望。我也跑到甲板上来，看到万仞高峰之巅，有一



细石耸立如一人对江而望,那就是充满神奇缥缈传说的美女峰了。据说一个渔人在江中打鱼,突遇狂风暴雨,船覆灭顶,他的妻子抱了小孩从峰顶眺望,盼他回来。一天一天,一月一月,他终未回来,而她却依然不顾晨昏,不顾风雨,站在那儿等着他——至今还在那儿等着他呢!

如果说瞿塘峡像一道闸门,那么巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊。船随山势左一弯、右一转,每一曲、每一折都向你展开一幅绝好的风景画。两岸山势奇绝,连绵不断,巫山十二峰,各峰有各峰的姿态,人们给它们以很高的美的评价和命名,显然使我们的江山增加了诗意,而诗意又是变化无穷的。突然深灰色石岩从高空直垂而下浸入江心,令人想到一个巨大的惊叹号;突然绿茸茸草坂,像一支充满幽情的乐曲;特别好看的是悬岩上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草,简直像是满山杜鹃了。峡急江陡,江面布满大小漩涡,船只只能缓缓行进,像一个在崇山峻岭之间慢步前行的旅人。但这正好使远方来的人,有充裕时间欣赏这莽莽苍苍、浩浩荡荡长江上大自然的壮美,苍鹰在高峡上盘旋,江涛追随着山峦激荡,山影云影,日光水光,交织成一片。

10:00,江面渐趋广阔,急流稳渡,穿过了巫峡。10:15至巴东,已入湖北境。10:30到牛口,江浪汹涌,把船推在浪头上,摇摆着前进。江流刚奔出巫峡,还没来得及喘息,却又冲入第三峡——西陵峡了。

西陵峡比较宽阔,但是江流至此变得特别凶恶,处处是急流,处处是险滩。船一下像流星随着怒涛冲去,一下又绕着险滩迂回浮进。最著名的三个险滩是:泄滩、青滩和崆岭滩。初下泄滩,你看着那万马奔腾的江水会突然感到江水简直是在旋转不前,一千个、一万个漩涡,使得“江津”号剧烈震动起来。这一节江流虽险,却流传着无数优美的传说。11:15到秭归。据袁崧《宜都山川记》载:秭归是屈原故乡,是楚子熊绎建国之地。后来屈原被流放到汨罗江,死在那里。民间流传着:屈大夫死日,有人在汨罗江畔,看见他峨冠博带,美髯白皙,骑一匹白马飘然而去。又传说:屈原死后,被一大鱼驮回秭归,终于从流放之地回归楚国。这一切初听起来过于神奇怪诞,却正反映了人民对屈原的无限怀念之情。

秭归正面有一大片铁青色礁石,森然耸立江面,经过很长一段急流绕过泄滩。在最急峻的地方,“江津”号用尽全副精力,战抖着、震颤着前进。急流刚刚滚过,看见前面有一奇峰突起,江身沿着这山峰右面驶去,山峰左面却又出现一道河流,原来这就是王昭君诞生地香溪。它一下就令人记起杜甫的诗:“群山万



“我们遥望了一下香溪，船便沿着山峰进入一道无比险峻的长峡——兵书宝剑峡。这儿完全是一条窄巷，我到船头上，仰头上望，只见黄石碧岩，高与天齐，再驶行一段就到了青滩。江面陡然下降，波涛汹涌，浪花四溅，当你还没来得及仔细观看，船已像箭一样迅速飞下，巨浪为船头劈开，旋卷着，合在一起，一下又激荡开去。江水像滚沸了一样，到处是泡沫，到处是浪花。船上的同志指着岩上一片乡镇告我：“长江航船上很多领航人都出生在这儿……每只木船要想渡过青滩，都得请这儿的人引领过去。”这时我正注视着一只逆流而上的木船，看起这青滩的声势十分吓人，但人从汹涌浪涛中掌握了一条前进途径，也就战胜了大自然了。

中午，我们来到了崆岭滩跟前，长江上的人都知道：“泄滩青滩不算滩，崆岭才是鬼门关。”可见其凶险了。眼看一片灰色石礁布满水面，“江津”号却抛锚停泊了。原来崆岭滩一条狭窄航道只能过一艘船，这时有一艘江轮正在上行，我们只好等下来。谁知竟等了那么久，可见那上行的船只是如何小心翼翼了。当我们驶下崆岭滩时，果然是一片乱石林立，我们简直不像在浩荡的长江上，而是在苍莽的丛林中找寻小径跋涉前进了。

11月19日

8

早晨，一片通红的阳光，把平静的江水照得像玻璃一样发亮。长江三日，千姿万态，现在已不是前天那样大雾迷蒙，也不是昨天“巫山巫峡色萧森”，而是：“楚地阔无边，苍茫万顷连”了。长江在穿过长峡之后，现在变得如此宁静，就像刚刚诞生过婴儿的年轻母亲一样安详慈爱。天光水色真是柔和极了。江水像微微拂动的丝绸，有两只雪白的鸥鸟缓缓地“江津”号平行飞进，水天极目之处，凝成一种透明的薄雾，一簇一簇船帆，就像一束一束雪白的花朵在蓝天下闪光。

在这样一天，江轮上非常宁静的一日，我把我全身心沉浸在“红色的罗莎”——卢森堡的《狱中书简》中。

这个在1918年德国无产阶级革命中最坚定的领袖，我从她的信中，感到一个伟大革命家思想的光芒和胸怀的温暖，突破铁窗镣铐，而闪耀在人间，你看，这一页：

雨点轻柔而均匀地洒落在树叶上，紫红的闪电一次又一次地在铅灰色中闪耀，遥远处，隆隆的雷声像汹涌澎湃的海涛余波似的不断滚



滚传来,在这一切阴霾惨淡的情景中,突然间一只夜莺在我窗前的一株枫树上叫起来了!在雨中、闪电中、隆隆的雷声中,夜莺啼叫得像是一只清脆的银铃,它歌唱得如醉如痴,它要压倒雷声,唱亮昏暗……

昨晚9点钟左右,我还看到壮丽的一幕,我从我的沙发上发现映在窗玻璃上的玫瑰色的返照,这使我非常惊异,因为天空完全是灰色的。我跑到窗前,着了迷似的站在那里。在一色灰沉沉的天空上,东方涌现出一块巨大的、美丽得人间少有的玫瑰色的云彩,它与一切分隔开,孤零零地浮在那里,看起来像是一个微笑,像是来自陌生的远方的一个问候。我如释重负地长吁了一口气,不由自主地把双手伸向这幅富有魅力的图画。有了这样的颜色,这样的形象,然后生活才美妙,才有价值,不是吗?我用目光饱餐这幅光辉灿烂的图画,把这幅图画的每一线玫瑰色的霞光都吞咽下去,直到我突然禁不住笑起自己来。天哪,天空啊,云彩啊,以及整个生命的关并不只存在于佛龙克,用得着我来跟它们告别?不,它们会跟着我走的,不论我到哪儿,只要我活着,天空、云彩和生命的美会跟我同在。

“江津”号在平静的浪花中缓缓驶行。我读着书,一种非常珍贵的感情渗透我的全身。我必须立刻把它写下来,我愿意把它写在这奔腾叫啸、而又安静温柔的长江一起,因为它使我联想到我前天想到的“战斗——航进——穿过黑夜走向黎明”的想象,过去,多少人,从他们艰巨战斗中向往着一个美好的明天呀!而当我承受着像今天这样灿烂的阳光和清丽的景色时,我不能不意识到,今天我们整个大地,所吐露出来的那一种芬芳、宁馨的呼吸,这社会主义生活的呼吸,正是全世界上,不管在亚洲还是在欧洲,在美洲还是在非洲,一切先驱者的血液,凝聚起来,而发射出来的最自由最强大的光辉。我读完了《狱中书简》,一轮落日——那样圆,那样大,像鲜红的珊瑚球一样,把整个江面笼罩在一脉淡淡的红光中,面前像有一种细细的丝幕柔和地、轻悄地撒落下来。

最后让我从我自己的一封信中抄下一段,来结束这一日吧!夜间,9点多钟——从前面漆黑的夜幕中,看见很小很小几点亮光。人们指给我那就是长江大桥,“江津”号稳稳地向武汉驶近。从这以后,我一直站在船上眺望,渐渐的渐渐的看出那整整齐齐的一排像横串起来的珍珠,在熠熠闪亮。我看着,我觉得在这辽阔无边的大江之上,这正是我们献给我们母亲河流的一顶珍珠冠呀!……再前进,江上无数蓝的、白的、红的、绿的灯光,拖着长长倒影在浮动,那是



无数船只在航行,而那由一颗颗珍珠画出的大桥的轮廓,完全像升在云端里一样,高耸空中,而桥那面,灯光稠密的简直像是灿烂的金河,那是什么?仔细分辨,原来是武汉两岸的亿万灯光。当我们的“江津”号,嘹亮地向武汉市发出致敬欢呼的声音时,我心中升起一种庄严的情感,看一看!我们创造的新世界有多么灿烂吧!

1960年

(选自《刘白羽散文选》,人民文学出版社1978年版)



赏析

作者通过从重庆到武汉长江三日的航行和航行中所思所感的记叙,展示了万里长江的千姿百态和三峡风光的绮丽奇观,含意深刻地指出了如今美好的生活,正是“一切先驱者的血液,凝聚起来,而发射出来的最自由最强大的光辉”,歌颂了历代人民与大自然英勇搏斗的斗争精神,体现了“战斗——航进——穿过黑夜走向黎明”这一令人积极向上的人生哲理。而今天因为三峡工程,我们更要细细品味他给我们留下的文字,因为我们永远不可能再看到那样的壮观景象了。



黄河浪

(1941-),原名黄世连,曾用笔名洪荒等。原籍福建长乐。1964年毕业于福建师范大学中文系,1975年到香港定居。从事绘画工作,坚持业余创作。著有诗集《海外浪花》、《大地诗情》、《天涯回声》、《香江潮汐》和散文集《遥远的爱》等。

故乡的榕树

住所左近的土坡上,有两棵苍老蓊郁的榕树,以广阔的绿荫遮蔽着地面。在铅灰色的水泥楼房之间,摇曳赏心悦目的青翠;在赤日炎炎的夏天,注一潭诱人的清凉。什么时候起,榕树底下辟出一块小平地,建了儿童玩的滑梯和亭子,周围又种了蒲葵和许多花朵,居然成了一个小小的儿童世界。也许是对榕树有一份亲切的感情罢,我常在清晨或黄昏带小儿子到这里散步,或是坐在绿色的长椅上看孩子们嬉戏,自有种悠然自得的味道。

那天特别高兴,动了未泯的童心,我从榕树枝上摘下一片绿叶,卷制成一支小小的哨笛,放在口边,吹出单调而淳朴的哨音。小儿子欢跳着抢过去,使劲吹着,引得谁家的一只小黑狗循声跑来,摇动毛茸茸的尾巴,抬起乌溜溜的眼睛望他。他把哨音停下,小狗失望地跑开去;他再吹响,小狗又跑拢来……逗得小儿子嘻嘻笑,粉白的脸颊上泛起淡淡的红晕。

而我的心却像一只小鸟,从哨音里展翅飞出去,飞过迷濛的烟水、苍茫的群山,停落在故乡熟悉的大榕树上。我仿佛又看到那高大魁梧的躯干,蜷曲飘拂的长须和浓得化不开的团团绿云;看到春天新长的嫩叶,迎着金黄的阳光,透明如片片碧玉,在袅袅的风中晃动如耳坠,摇落一串串晶莹的露珠。

我怀念从故乡的后山流下来、流过榕树旁的清澈的小溪,溪水中彩色的鹅卵石,到溪畔洗衣和汲水的少女,在水面嘎嘎嘎地追逐欢笑的鸭子;我怀念榕树下洁白的石桥,桥头兀立的刻字的石碑;桥栏杆上被人抚摸光滑了的小石狮子。那汨汨的溪水流走了我童年的岁月,那古老的石桥镌刻着我深深的记忆,记忆