

萧民元
著

Lights From Buddha

佛性的开展

世间似乎只有佛学，能够真正揭露生命的秘奥，
评估其价值和提出解决之道。

云南出版集团公司
云南人民出版社

萧民元国学系列

佛性的开展

萧民元 著

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

佛性的开展 / 萧民元著. — 昆明: 云南人民出版社, 2008
ISBN 978-7-222-05342-7

I . 佛… II . 萧… III . 佛教—研究 IV . B948

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第013142号

著作权合同登记号: 图字23-2007-024号

责任编辑: 项万和 郭素芹

装帧设计: 陆智昌

责任印制: 施建国

书 名	佛性的开展
作 者	萧民元
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs @ public.km.yn.cn
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	12.5
字 数	110千
版 次	2008年3月第1版第1次印刷
印 数	1—5000
排 版	九章图文设计有限公司
印 刷	河北省三河市华晨印务有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-05342-7
定 价	24.00元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

发行部电话: (0871) 4194864 4191604 4107628 (邮购)

引 言

O, wonder!

How many goodly creatures are there here!

How beauteous mankind is!

O brave new world,

That has such people in't!

——William Shakespeare, *The Tempest*

奇！

人生妍妙竟如斯！

世界海，

须赖尔扶持！

——莎士比亚，《暴风雨》，方东美译^[1]

“Whom then do you call the true philosopher?”

“Those who have a passion for knowledge

and understanding....

and as lovers of the vision of truth.”

——Plato, *The Republic*

“依君之见，何者堪当真正哲人之名？”

苏格拉底答曰：“具求知之诚，备理解之德，热爱智慧，照见真理者，可谓之真哲人。”

——柏拉图，《理想国》

There is nothing finer than to approach the Divine
and to shed its lights on the human race.

——Ludwig Beethoven

最美的事莫过于接近神明而把光芒散播于人间。

——贝多芬^[2]

本书是一奇书，作者本人是一奇人。笔者何以敢如是说？缘于我与民元兄小学同学，相识迄今几半世纪，可谓情同手足，相知甚深。自作者之初着意象，发心属文，至本书之完成杀青，中经数易其稿，一字不苟；笔者承担校对之责，反复究读，不下十次。民元书成，以序相嘱。就交情友谊论，固义不容辞；就学识资望论，实愧不敢当。无以，谨进“引言”数语，忝列简端，聊志促读之微意云耳。

民元此书，涉猎广博，意蕴丰富，条理分明，笔者实无以赞一辞。但欲略提百余年前一位英国数学家的小品杰作，权充推介本

书之引子。摘花献佛，想为作者、读者笑纳。

话说在爱因斯坦发表他那震古烁今改变世运的相对论之前二十多年（19世纪80年代），阿博特博士（Dr. Edwin Abbott, 1838—1926）写了一部鲜为人知却饶有深意的寓言著作——英文原名 *Flatland: A Romance of Many Dimensions*，中文可以译作《扁平王国：多维空间漫游记奇》。^[1] 他出身剑桥大学，精研数学、古典学和神学。以其数学家的开放心灵、精密思维，古典学者的丰富想象和神学家的冥想玄思，他设想有一种平面世界中的平面人。此公以平凡之躯，脱胎换骨，善巧幻化，居然摇身一变，成了个无时空障碍、无物质阻隔的太空异人，比1969年由美国升空登月的太空人还早上八十多年呢！

他可以从心所欲，提神太虚，神游大千世界，从而悉心阅历、尽心观照那光华灿烂、瑰丽庄严的多层次、多结构、多生命的多维空间（Multi-Dimensional Spaceland）。在生命境界、精神造詣上，借佛家的用语说，他已深通三界唯心、万法唯识、物依心存、色由识变等诸胜谛；透视宇宙的真相，彻悟生命的至理，于是就怀着欢欣鼓舞、上求下化的淑世理想，度众心愿，风尘仆仆地回到他的祖国——那道地的扁平世界。

这位已经由平面世界超脱出来的太空人，他本想要跟他所深切关爱的国人同胞同心协力，携手并进，一道从事那种神圣庄严的伟大精神事业：下学上达，正已成物，转识成慧，智通天人，赞天地之化育，参宇宙之神工。孰知他却不胜惊讶地发现学养渊邃，

深造有得，曾经透过种种差别境界，亲切体会真空妙有，证悟真如本体，获得圆满智慧的他，跟那些仍然驻足在扁平世界，局促于有限空间，艰苦蠕动、腴腆视息、自我中心、苟活图存的国人同胞竟有着严重的沟通困难，进而形成了难以逾越的认知鸿沟。虽然法眼早开，大慧已启，悲心既发，慈心方炽的他，一本利导群生济世度人的宏愿，怀抱以出世精神做入世事业的初衷，力求善尽一己为人之职分，秉持知其不可而为之的赤忱，冀盼鸿沟之消解，期待愿行之展开。岂知行愿之始，即遇上了扁平王国之中三位自诩精英的所谓“高人”。这时他才发现，那位平素养尊处优、睥睨一世的一国之君，其视野竟然只是扁平世界中的一个微粒小点，真可谓目光如豆耳；那位号称学富五车、恃才傲物的学者，其所谓视野之广，只不过是一条线的延伸而已；而那位一向恬澹自甘、精光内敛的贤人，其视野之阔，也仅仅是长宽相会合后平面的舒展罢了。

原来，那些自始就生活在只有长宽两个维度的扁平世界中的扁平众生，由于根器所限，境域所局，根本无法理解三度空间、立体世界的高度或厚度为何物。无怪乎寓言故事中那位宅心厚重的太空异人，虽曾费尽心力向他的国人尽情描述那具有长、宽、厚的立体世界中多姿多彩的名色形相，却不得不饱尝“言语道断，心行处灭”的苦况和无奈了。

既然那三度空间立体世界中的形色相状，无法用日常的平凡语言，向那些生活在二度空间扁平世界中的扁平众生成功地解说清楚，传达明白，更遑论那多维度、多次元的深度空间所展现的华藏

世界，宇宙妙相所蕴涵的神奇能量、超高智慧了！但是寓言的作者，这位超世间却又不舍世间的有心人，并不因此而却步气馁，掷笔长叹，反而受到一股爱智真心、淑世情怀的鼓舞驱动，更奋笔疾书，完成全篇。并在书前扉页的题词献赠栏，将全书题赠给他祖国扁平世界所有的同胞以及普世空间的群生广众，祈愿那些性灵原本清静，心量原本广大，愿力原本无穷的生命灵体，一一发心，依正道而修持，扩大意识，净化身心，提升境界，拓展空间，由仅有两个维度的扁平世界中超脱解放出来，次第转化升进，上达于三、四、五……度空间，以亲身体验种种差别境界的秘奥，上臻至于美丽崇高、万汇一如的不可思议境界，“使得有情众生中的最优秀者，一本极为稀有无比卓越的谦德禀赋，扩大心识意念，作充类至尽的可能成长发展。”（“To the Enlargement of the Imagination and the possible Development of the most rare and excellent Gift of Modesty among the Superior Races of Solid Humanity.”^[41]）

扁平世界毕竟只是一篇具有奇思妙想、科幻意味的寓言故事；民元此书却是他多年来积学深思、体证有得心路一瞥，的确是精心力作。正如书名所示，是“从科学的、哲学的、宗教的观点来看佛光照耀下的生命旋律”。其涉及方面之既深且广，确是极为罕见。

谈到佛法，一生怀抱救世之忧的孙中山先生曾说：“佛教乃救世之仁，佛学是哲学之母。”清末民初的佛学名家欧阳竟无居士曾谓佛学非宗教、非哲学。当代哲学大师方东美先生认为佛学既是宗教，

亦是哲学，而且是极高尚的宗教，极高贵的哲学。本书作者民元兄则进而强调：“佛教的内容是哲学而超哲学，是科学而超科学，是宗教而超宗教。”高明的读者，您不觉得这是他的一项特识吗？尤其对青年朋友而言，它是多么清新、鼓舞，而又启发无穷！有志趣的读者朋友，想必欲知其详，穷其底蕴，敬请悉心品尝，展读这本引人入胜、启人深思、一卷在手、欲罢不能的奇书兼好书吧。

末了，请容许我提一件美学家朱光潜先生早年游历欧洲大陆时的趣事作结。当他行经那以山势雄伟、景观壮丽著称的阿尔卑斯山时，在山麓道旁瞥见一个颇为令人醒目清心的标语牌，上面写着斗大的四个英文单词：“SLOW DOWN AND ENJOY!”（慢慢走，欣赏啊！）于是他就放慢了步履，调整了身心，悠然从容，好整以暇地游目骋怀，尽兴观赏体会，饱览沿途的湖光山色，天然美景。真是“山阴道上，应接不暇！”不但让他当时领受到在徐缓舒泰的步履中，抱着欣赏赞叹的心情，任由目接神遇，纵情体验那弥漫在大自然中的神奇生命、盎然生机所给他带来的无比欣悦和美感，还为他日后讲学和写作提供了不少的素材和灵感呢。^[5]作为这篇引言的笔者，在这儿也恳切地敦请敬爱的读者朋友，在展读此书之前，可否也像朱先生那样记起阿尔卑斯山麓那句意味隽永、发人深省的叮咛：“慢慢走，欣赏啊！”

陈一川 谨识

公元 2000 年 11 月 28 日于华盛顿

编按：序者陈一川先生，于台大时主修历史，兼修哲学；后入辅大及美国南伊大研究所专修哲学，曾受教于方东美先生多年，研习中西古典哲学及文化哲学、人生哲学等。赴美后曾任美国联合技术公司（United Technologies Corporation）所属分部副总裁兼驻中国大陆代表，及美国国务院特约语言顾问等职。公余之暇，仍勤力自修，研习思考有关哲学、宗教、政治思想、历史文化诸问题不辍，并服务社区，关爱青年文教，不遗余力。曾在华盛顿数所中文学校当义工，也曾在本埠（华府）公立高中文化班为中美青年讲述中国思想、文化精神，评介古典名著，真算是一位在海外向下一代努力阐扬中国文化的有心人了。他和本书作者萧民元先生近半世纪的真诚友谊，在今天这样的季世中，已是难得的佳话了。

注 释

- [1] 参看方东美著《科学哲学与人生》，上海商务及台北虹桥版，第324页；台北黎明版，第234页。
- [2] 罗曼·罗兰著，傅雷译《贝多芬传》，台北新兴书局版，第99页。
- [3] 艾德文·A·阿博特著《扁平王国：多维度空间漫游记奇》，纽约：巴恩斯与高尚出版公司，1963。（Edwin A. Abbott, *Flatland: A Romance of Many Dimensions* New York: Barnes & Noble, Inc., 1963）
- [4] 同上。
- [5] 朱光潜著《谈美》，台北开明书局版，第135页。

前 言

作者是学工程的，开过工厂，创办过虽然不算大，但还算成功的企业。但真正吸引笔者、影响笔者一生的还是佛法。个人在人生的旅途上，随着年龄的增长，愈体会到世间似乎只有佛法能够真正揭露生命的奥秘，评估其价值和提出解决之道。

但是，毋庸讳言，佛法在中国经过了两千多年的传承，到目前似乎已经出现了某些不很平衡的现象，例如空谈多于实修，法义未能与现代知识做良性的融合和互动等等，而这些不平衡都是关系到慧命的延续与法义的宣扬。我虽尚未皈依，而内心实深忧之。几经考虑，乃决定把蕴于内心的一些感想和感触，在没有包袱（因不必顾虑到哪位师父，哪个门派）愿一肩担起的情况下，负责地写出来。

由于佛法浩若瀚海，真要写时，却又不知从何着手。不得已，乃选择了十二因缘法为骨干，再围绕着它把所知、所理解、所期望的东西加以阐发。其目的，除了想对佛教界提出一点建言外，也想对有志向佛的人提供一些“不同的参考”。本集有宗教、哲学

和科学三方面的内涵。作者文字能力有限，如有说不明白的地方，尚请读者见谅。

萧民元

2000年11月26日

偈 曰

是法是非法
似名亦似实
若圆又若玄
智者自识之

目 录

引 言 / 陈一川	1
前 言	1
01 从语言文字的局限性谈对佛学与学佛的基本认识	1
02 信受佛法能否解脱，何不试试看	5
03 浅说“修行”	9
04 修，不是一件简单的事	15
05 空间深度：次元之一	21
06 空间深度：次元之二	25
07 空间深度：次元之三——四次元空间	31
08 空间深度：次元之四——五次元及多次元（高次元）	39
09 浅谈“般若”	45
10 进化前言	51

- 11 略谈进化之一：生物进化的起因及其主动性 53
- 12 略谈进化之二：引发生物进化的内在机制追求
平衡的力量 57
- 13 略谈进化之三：诞生基因的力量——识界 63
- 14 略谈进化之四：识界启用的法式具有超妙的智慧 69
- 15 略谈自我进化之一：偏重思考智的“竞化” 75
- 16 略谈自我进化之二：精神与物质 85
- 17 略谈自我进化之三：“想要”与“实质基础” 89
- 18 略谈自我进化之四：上达的原则、因素与方法 95
- 19 略谈自我进化之五：论恒与不恒 103
- 20 名色 109
- 21 气之一：气、先天气、后天气 113
- 22 气之二：气身 117
- 23 气之三：先天气的应用 121
- 24 气之四：后天气的应用——气流 123
- 25 气之五：后天气的应用——气场、气感、气染 127
- 26 气之六：气势与养气 131
- 27 缘起性空之一：因、缘 135
- 28 缘起性空之二：因果 139
- 29 缘起性空之三：物性、理、跃生（超理性） 143

30	缘起性空之四：假、空、中	149
31	感觉世界之一：以感觉为界	153
32	感觉世界之二：觉知感受	157
33	生死、灵魂、轮回	161
	书后感言	169
	跋 一份珍贵的礼物 / 孙智燊	171

01 从语言文字的局限性谈对佛学与学佛的基本认识

作者以为不论是研究佛学或学佛，都有必要认识到“语言、文字的局限性”。有人以为只要语言文字运用得好，就不会有什么事情是说不清、写不明的，但事实并非如此。拿语言来说吧（文字也一样）：如果你没吃过辣椒，不管我如何形容，我都无法让你体会到“辣”的感觉；如果你没视觉经验，我就无法向你说明色彩的艳丽；如果你没听觉经验，我就无法向你讲解音律的美妙；如你没触觉神经，我就无法跟你讨论冷热、软硬等问题……同理，你内心感到的喜怒哀乐，不论你如何努力向我倾吐，我最多只能知道你是处于其中的哪一种状况，我完全不能经由你的表白，达到“感同身受”的地步……

以上这些情形只是针对身心的基层反应而言，如果超越这个范围，想要传达一个复杂的高层心灵内涵，语言文字的运用将会更加力不从心。例如，某甲要传达他的某个“价值观”给某乙。“价值观”是一个复杂的概念体，某甲传送时，先要把它分解成片段