

孔学今义



中华五千年的历史，
孔子学说是承前启后的枢纽，
不明孔子学说，
就不明中国文化的由来、
发展和未来。

张其成 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

孔学今义

张其昀 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

孔学今义／张其成著．—北京：北京大学出版社，2009.10

(培文书系·文化论丛)

ISBN 978-7-301-14746-7

I. 孔… II. 张… III. 儒家-哲学思想-思想评论 IV. B222.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 193751 号

书 名：孔学今义

著作责任者：张其成 著

责任编辑：张文定 李 燕

标准书号：ISBN 978-7-301-14746-7/B·0775

出版发行：北京大学出版社

地 址：北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址：<http://www.pup.cn>

电 话：邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750112

出版部 62754962

电子邮箱：pw@pup.pku.edu.cn

印刷者：北京宏伟双华印刷有限公司

经 销 者：新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 27.5 印张 568 千字

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

定 价：56.00 元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究 举报电话：010-62752024

电子邮箱：fd@pup.pku.edu.cn

出版说明

张其昀(1901—1985),字晓峰。浙江鄞县人。1923年毕业于南京高等师范学校。1927年在南京中央大学地理系执教。1936年夏,应竺可桢校长之聘,到浙江大学创办史地系,担任教授兼系主任。1939年,又创设文科研究所史地学部(后改称“史地研究所”)、史地教育研究室并担任主任。1943年到哈佛大学访问研究两年。1945年回国后,任浙江大学文学院院长。1949年夏赴台湾。1958年后,在台北阳明山华冈创建民办“中国文化学院”(现改名为“中国文化大学”),设立华冈兴业基金会,对教育与文化事业贡献颇多。

主要著作有:《中华五千年史》、《中国地理学研究》、《中国区域志》、《中华民国史纲》、《江浙两省人文地理之比较》、《人生地理学之态度与方法》、《人生地理学》、《中国人地关系概论》等。

《孔学今义》是张其昀先生《中华五千年史》第五册,也是春秋史的后篇,出版于1978年。早在1967年,张其昀先生就出版了《孔子新传》一书。1971年出版的《中华五千年》第四册(春秋史的中编)的卷头语中,张其昀说:“本册中编和续出的后编分十六章,除第十六章为春秋史总论外,全书都是关于孔子的。”春秋史中有两编都是关于孔子的,足见孔子在历史地理学家张其昀心中的崇高地位。张其昀先生认为,在中华五千年历史中,孔子学说是承前启后的枢纽,不明孔子学说,就不明中国文化的由来、发展和未来。《孔学今义》是要阐述孔子学说的历史价值和时代意义,展望中国文化发展的远景。本书除出版中文版外,还先后出版过英、德、法、俄、韩、日文版。张其昀先生关于孔子和孔学的认识和观点是他的一家之言,并不代表本社的观点。

本书在出版简体中文版时,征得张其昀先生的儿子张镜湖先生的同意,对本书作了部分删节;对文中涉及的外国人的译名作了部分的调整,并统一加上了外文原文;本书中从原26幅增加到41幅。原书中的曲阜孔庙、孔林及台北孔庙等原图因损坏而重新补拍,删去了部分插图,新增

了曲阜孔府孔林孔庙、北京孔庙、北京国子监、泰山孔庙、首尔成均馆等图,另又添加了《圣迹图》7幅和儒家经典文献的书影。

在本书出版过程中,承蒙台湾中国文化大学董事长张镜湖博士、校长李天任教授、出版部主任李福臻教授鼎力支持。中国文化大学出版部资深编辑萧正清女士,对书稿一丝不苟的反复校勘,纠正了原稿和排印中的不少错讹,并提供台北孔庙及吴承砚、方延杰、孙多兹、曾后希的孔子画像照片。闻笛先生摄制了曲阜孔庙孔林孔府,泰山孔庙、北京国子监、首尔成均馆的图片,在此一并深表感谢。

北京大学出版社培文文化教育有限公司

2009年9月

自序

人类的特性,在于有思想。有思想才有行动、有作为、有事业。思想创造了历史,所以思想史是一部历史的核心。中华五千年的历史,孔子学说是承前启后的枢纽。不明孔子学说,则不能充分了解中国文化的由来、发展与其前途。

本书第一章《大哉孔子》是引论,说明“志于道,据于德,依于仁,游于艺”四句话,是孔子讲学的四大纲领。道是基本的、全面的、抽象的理论。德是实践的、个别的、具体的行动。仁是最重要的德目,讲明人与人的关系,仁爱可以涵盖一切德目。但真理与善意不能徒托空言,必须透过美的艺术表达出来,才能深入人心,音乐则为主要艺术,这是游于艺的确解。

第二章至第九章,把孔子学说分析为八大部,即人生哲学、教育哲学、政治哲学、法律哲学、艺术哲学、历史哲学、军事哲学、宗教哲学。一言以蔽之,曰中道。中道者保持均衡,与时偕进,谓之“时中”,强调常与变相互为用,语其常是永久不变的,语其变则为对当时此地的适应性。孔子学说经过圆融的叙说与机动的应用,证明其在今天是一份朝气蓬勃的精神遗产。

第十章讲孔子理想的人格,孔子创造了士、君子和圣人的新名词。这些名词原是旧有的,孔子则赋以新的意义,不复指世袭的贵族,而是指具有理想人格的人才。“士不可以不弘毅”,弘毅是孔子理想中的人格,士如此,君子也是如此,圣人则为士、君子之集大成者。

第十一章讲孔子门人,对颜渊、曾子、子夏、子游、子贡、子路、子张等生平学行,论述较详,其他有若等十八人,亦分别加以叙述。他们都是所谓“具体而微”,从他们的个性与其言行,可以窥见孔子教育的方法与其成果。这些教泽是永传后世、沾溉无穷的。

第十二章讲孔子之学统,孔子学说经无数后学者之传述阐明、发扬光大,蔚为波涛壮阔的儒学传统,自曾子、子夏、子思、孟子、荀子、董仲舒、郑玄、王通、韩愈、胡瑗、二程、朱子、陆子、王阳明,以迄清儒。新儒学的努力,正是继继绳绳,方兴未艾。

第十三章讲儒家的典籍与纪念。《论语》一书,弟子们记载孔子之言行,最为明悉。《易经》的《系辞传》为孔子所作,说明了“忧劳兴国”、“兴于忧患”的道理,是光焰逼人的。《春秋》是第一部私人著作的国史,发挥了“用夏变夷”的大义,即华化运动的道理,使中华民族坚凝为一,永成为大一统的国家,而曲阜永为中国文化的

圣地。

第十四章和十五两章，讲孔学对东方与西方各国的贡献。东方如韩国、日本、越南，以孔子学说为其文化基础与源泉，受孔子学说之所赐。自从 17 世纪儒学经典经过传教士之手译成欧洲文字，在西方引起了极大的震撼。启明时代思想改变，民治观念已经确立，终于掀起了美法两国的大革命，天旋地转，世局为之一新。

第十六章为春秋史结论，其中提出了孔子最伟大的贡献，即明人伦、兴教学、创著作、宏政治、昌天道、开太平六大要点，要之，则为倡导以民治为中心教育思想，而力行之。昔人谓：“天不生仲尼，万古如长夜。”天生孔子，中国文化大放光明。孔子不但为中国之至圣先师，亦为全人类的圣人。

今日之时代可称为文艺复兴的大时代，新儒学的勃兴，于孔子学新义，多所阐发。梁启超、章炳麟、柳诒徵、熊十力等，讲学著述，创获良多，钱穆、陈大齐、吴经熊、陈立夫、顾翊群、吴康、唐君毅、谢幼伟等之贡献，融贯古今，沟通中外，使孔学愈益昌明。本书之作，旨在综合历代儒学，博采名家之说，运以一己之虑，广纳众流，囊括大典，题名为《孔学今义》，即为孔子学说现代化之解释、引申与发扬，使孔学大行于世，以期与今后世界大同盛治之启发，有所裨益云尔。

1978 年 8 月 1 日子华冈

目 录

自 序	1
第一章 大哉孔子	1
一、孔子伟大的人格	1
二、人文主义	2
三、首倡师道	3
四、完成哲人	4
五、新时代的开创者	5
六、孔子讲学的四大要领	6
七、志于道	8
八、据于德	9
九、依于仁	10
十、游于艺	11
十一、人心、人性、人情	13
十二、好学、致知、格物	15
十三、力行	16
十四、诚意	17
十五、乐观	19
十六、中道	20
十七、内圣、外王	24
十八、民治	26
十九、革命	27
二十、大同	28
二十一、学统	31
二十二、孔学的新世纪	33
第二章 人生哲学	36
一、人本哲学	36

二、仁,孔子的创造思想	37
三、义与勇	42
四、孝	44
五、信	46
六、忠恕	47
七、公与直	49
八、敬与诚	50
九、静与刚	51
十、俭与谦让	52
十一、观过知仁	53
十二、克己复礼	54
第三章 教育哲学	56
一、教育宗旨	56
二、教育制度	57
三、有教无类、20 世纪最新思潮	59
四、文化统一始于孔子	60
五、尊德性	61
六、道问学	62
七、致广大	65
八、尽精微	66
九、教材	69
十、教法	71
十一、师道	77
十二、友谊	80
十三、社会教育	82
十四、人格教育	84
第四章 政治哲学	86
一、民治为本	86
二、制度化	87
三、自由与平等	88
四、礼治	88
五、正名	90

六、政治与教育	91
七、政治与道德	91
八、优秀人才	92
九、政治家的风格	93
十、设计、执行与考核	97
十一、言论问题	99
十二、修身	100
十三、齐家	101
十四、乡治	102
十五、治国	103
十六、民族、民权、民生	104
十七、平天下	106
十八、大同之理想	108
第五章 法律哲学	110
一、中国文化与法治	110
二、礼与法	111
三、礼经、三礼	113
四、礼治之精义	116
五、礼与自然法	117
六、法之制订	118
七、法之应用	120
八、法官	121
九、法家	123
十、中国法律的基本原则	125
十一、巍然独立的中国法系	127
第六章 艺术哲学	129
一、礼乐之邦	129
二、和谐、乐之精神	130
三、艺术家	131
四、诗、乐、舞	132
五、诗学	133
六、文学	135

七、音乐	136
八、乐师	138
九、乐器	139
十、舞蹈	142
十一、绘画	145
十二、运动	146
十三、游艺	146
十四、美育的重要	147
第七章 历史哲学	150
一、理论与事实	150
二、《易》之教	151
三、无极、太极、阴阳	154
四、变易、不易、简易	155
五、论谦德	157
六、兴于忧患	158
七、《书》之教	161
八、民生史观	162
九、《春秋》之教	163
十、《春秋》笔法	165
十一、大一统	166
十二、华夷之辨	167
十三、《春秋》三传	169
十四、中国之史家	170
第八章 军事哲学	174
一、国防论	174
二、文武合一	175
三、武备	176
四、军事教育	177
五、兵制与军礼	177
六、仁者无敌	179
七、作战	180
八、谋略	181

九、平乱	185
十、御侮	185
十一、国殇	186
十二、弭兵	187
第九章 宗教哲学	189
一、天道	189
二、上帝、神	190
三、天命	191
四、天人合一	193
五、敬天爱人	195
六、孝道	196
七、生与死	197
八、祭祀	198
九、典礼之争	200
十、祈祷	201
十一、宗教	201
十二、至诚	204
第十章 孔子理想的人格	206
一、完美的人格	206
二、儒者	207
三、善人、大人、成人	209
四、志士仁人	210
五、君子	213
六、贤人	218
七、圣人	218
八、远古的圣人	221
九、殷之三仁与二义士	223
十、周初之圣贤	223
十一、管仲、子产	225
十二、柳下惠、蘧伯玉	225

第十一章 孔门弟子	227
一、孔门高弟	227
二、四科十哲	227
三、弟子之地理分布	231
四、弟子之年龄	231
五、弟子之境遇	232
六、师弟间之情感	233
七、弟子对夫子的颂赞	235
八、孔学之传授	236
九、颜渊	237
十、曾子	240
十一、子夏	244
十二、子游	248
十三、子贡	250
十四、子路	255
十五、子张	261
十六、群弟子	264
十七、子思	274
第十二章 孔子之学统	276
一、文化史上的大动脉	276
二、儒学的创立	277
三、儒学的流布	278
四、道统之观念	279
五、战国儒学	281
六、两汉儒学	283
七、魏晋南北朝儒学	285
八、隋代儒学	286
九、唐代儒学	287
十、北宋儒学	289
十一、南宋儒学	291
十二、元代儒学	295
十三、明代儒学	296

十四、清代儒学	298
第十三章 儒家的典籍与纪念	301
一、孔子之著述	301
二、《六经》	302
三、《四书》	304
四、《论语》	306
五、《周易》	309
六、《诗经》	314
七、《尚书》	317
八、《礼经》	321
九、《春秋》	327
十、《大学》	336
十一、《中庸》	338
十二、《孝经》	340
十三、古典的诠释	342
十四、曲阜孔庙、孔林	344
十五、历代崇圣的典制	351
十六、孔子圣诞、教师节	353
第十四章 孔学对东方诸国的贡献	355
一、孔学与东方文化	355
二、中韩文化关系	357
三、花郎魂	358
四、高丽儒学	359
五、朝鲜儒学	360
六、韩国国乐	361
七、中日文化关系	362
八、中国儒学初传日本	363
九、隋唐之日本儒学	364
十、宋明之日本儒学	366
十一、朱舜水讲学日本	368
十二、日本现代儒学	369
十三、汤岛圣堂与斯文会	370

十四、天理教教义	371
十五、琉球的儒学	372
十六、越南的儒学	373
第十五章 孔学对西方诸国的贡献	375
一、孔学与西方文化	375
二、西洋传教士的来华	377
三、西洋传教士译述儒学经典	379
四、莱布尼兹	380
五、伏尔泰	382
六、儒学在意大利	385
七、儒学在西葡两国	387
八、儒学在法国	388
九、儒学在德奥两国	392
十、儒学在荷兰与瑞典	393
十一、儒学在英国	394
十二、儒学在美国	396
第十六章 孔子世纪	402
一、春秋之时代精神	402
二、春秋大事年表	403
三、区域与活动中心	404
四、用夏变夷、开拓疆土	407
五、大人物之地理分布	408
六、春秋时代之礼治	409
七、管仲	410
八、子产	411
九、老子	412
十、孔子最重要的贡献	413
十一、至圣先师	419
十二、孔学的现代化与世界化	420
重要参考书籍目录	422

本书插图目录

图 1	孔子像 传唐吴道子画,清人改画并刻碑,现藏于曲阜孔庙	1
图 2	孙中山先生墨迹:《礼记·礼运篇》	30
图 3	孔子画像 吴承琬绘,现藏台北中国文化大学华冈博物馆	36
图 4	孔子塑像 方延杰制作	58
图 5	曲阜孔庙杏坛——孔子讲学处	59
图 6	木铎图(《论语》:天将以夫子为木铎)	78
图 7	圣迹图——退而修书 (清)陈尹绘、朱璧刻,北京图书馆藏	81
图 8	曲阜孔庙“圣时门”	86
图 9	孔子像 孙多慈绘,现藏台北中国文化大学华冈博物馆	111
图 10	圣迹图——诛少正卯 (明)彩绘绢本,曲阜孔府藏	123
图 11	圣迹图——在齐闻韶 (明)彩绘绢本,曲阜孔府藏	137
图 12	圣迹图——学琴师襄 (明)彩绘绢本,曲阜孔府藏	138
图 13	编钟 庄本立教授仿制,现藏台湾艺术大学	139
图 14	编磬 庄本立教授仿制,现藏台湾中国文化大学	140
图 15	曲阜孔庙“櫺星门”	150
图 16	北京孔庙大成殿	169
图 17	台北市孔庙大成殿	171
图 18	泰山孔庙	172
图 19	艾陵之役简图	182
图 20	圣迹图——杏坛礼乐 (清)陈尹绘、朱璧刻,北京图书馆藏	210
图 21	圣迹图——在陈绝粮 (明)彩绘绢本,曲阜孔府藏	228
图 22	子贡连骑图 曾后希绘,现藏台北阳明山中山楼	251
图 23	圣迹图——子路问津 (明)彩绘绢本,曲阜孔府藏	260
图 24	曲阜孔庙大成殿	276
图 25	曲阜孔庙藏书楼——奎文阁	301
图 26	宋代刻本《论语》	306
图 27	毛诗图 (明)周臣 绘	315
图 28	宋建安魏县尉宅校刻本《尚书》	318
图 29	宋刻本《春秋经传集解》	328
图 30	《孝经》定本	341
图 31	曲阜孔庙前门——“金声玉振”坊	345

图 32	曲阜孔庙——至圣庙	346
图 33	曲阜孔庙大成殿内的孔子雕像	347
图 34	曲阜孔府——“圣府”门	348
图 35	曲阜孔林“洙水桥”坊	349
图 36	曲阜孔林内的孔子墓	350
图 37	北京国子监牌坊	352
图 38	北京国子监“琉璃牌坊” 建于乾隆四十八年(1783),是中国唯一 专门为教育机构设立的牌坊,“闾桥教泽”为乾隆御笔	352
图 39	韩国首尔市成均馆明伦堂	360
图 40	春秋时代大人物地理分布图	409
图 41	曲阜孔林“万古长春”坊	419