

陆 衡 编写

硬笔临写古代法书名帖

黄庭坚

天民知命大主溥霖寒想

新婦哥姐師哥四姑五姑六郎四

姑張九咩兒韓十小韓曾兒湖兒

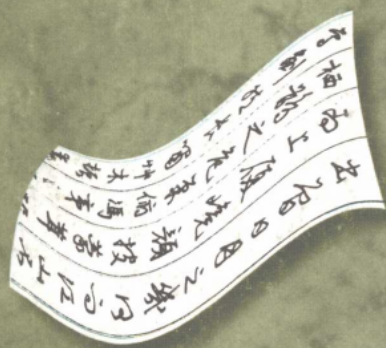
天民知命大主溥霖寒想

嫂安祐九姑四姑大新婦

哥四姑五姑六郎四明兒



古 吳 軒 出 版 社



硬笔临写古代法书名帖

黄庭坚

ISBN 7-80574-578-1



9 787805 745787

ISBN 7-80574-578-1/J · 457

定价: 5.00元

陆
衡
编
写

古
吴
轩
出
版
社

硬
笔
临
写
古
代
法
书
名
帖

黄
庭
坚



图书在版编目(CIP)数据

硬笔临写古代法书名帖·黄庭坚/陆衡编写. —苏州: 古吴轩出版社, 2001.6

ISBN 7-80574-578-1

I. 硬... II. 陆... III. 汉字—硬笔字—行书—法帖 IV.J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 035973 号

责任编辑: 朱耀祖

封面设计: 徐耀明

责任印刷: 吴鸿立

硬笔临写古代法书名帖·黄庭坚

编写: 陆 衡

出版发行: 古吴轩出版社
(苏州越桥巷9号)

经 销: 江苏省新华书店

制 版: 苏州九方印务有限公司

印 制: 苏州吴县教育印刷厂

开 本: 787x1092 1/16

印 张: 2

版(印)次: 2001年7月第1版第1次印刷

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 7-80574-578-1/J·457

定 价: 5.00元

出版说明

硬笔书法贴近生活，切合实用，是社会发展的现实需要。硬笔书法艺术应时而兴，特别是近二十多年来，引起高度重视和关注，得到了很大的发展。

在硬笔书法学习中，借鉴传统毛笔书法的一些基本法则，对提高硬笔书法艺术的品位起到了重要的作用。尤其是传统毛笔的行、草书法，变化多端，众多书法家展现出各自不同的个性和特色，内容极其丰富。因此，对其中内涵实质的悉心探索和把握，具有重要的现实意义，对拓展硬笔行书学习的思路 and 创作手段，也将有很大的帮助。

当然，用硬笔学习古人的毛笔行书，不要局限于对点画、结构的微观分析，而要从宏观的角度加以把握，达到『取法乎上，得其上』的基本理念。能否开拓自己的学习思路，择善而从，吸取其精华，宏观地把握法帖，这是临习的一个关键，即深刻体现古人『神采为上，形质次之』的经典理论。

为了继承和弘扬中国书法艺术的优秀传统，发展方兴未艾的硬笔书法艺术，多角度多层次地去适应和满足不同爱好者的审美观念和实际需要，我们遴选了一批在中国书法史上产生深刻影响的古代书法家的经典行书作品，约请有经验的书法家和书法教育工作者，以硬笔（主要

是钢笔）临写示范，供读者临习参考。

黄庭坚（一〇四五——一一〇五）字鲁直，自号山谷老人，洪州分宁（今江西修水）人。擅行、草书，初师法周越，后上溯颜真卿、怀素，尤得力于《瘞鹤铭》，用笔侧险取势，纵横拗崛，自成格调。

黄山谷的书法也深受颜真卿的影响，又继承诸家跳出唐人『尚法』的书风，『入古出新』，求『神似』而不求『形似』。字形结体倾斜，用笔锋利，中宫紧缩，八方辐射，横画不平，竖笔不直，在虬曲倾斜中求得相应的配合，布局结构也有特色，形成一种欹侧错落的面貌。

天民知命大主簿寒寒想



嫂安裕九姑四姑大弟婦弟姐師

哥四姑五姑六郎罕明兒九姑十姑

張九姑弟兒十姑官兒湖兒井兒各安

樂退江來甚思汝等寂寞甚耐

煩不須憂路上甚安穩但兩徑

州郡多故舊欲為酒舍而連年家

中上下凡事切且和順三人輪管家

事勿废规矩三學生不要人非病
在家依时节送飯及取歸書
院常程數文字勿信少之疑且
掉下讀藥草讀書看經求清
靜要為上士之活讀漢書必有
功矣十月十日曾立報

諸君子下各心照管

作妙切

庭堅叩頭比因南康簽判李_{次山}宣義舟行奉

書并寄雙井計夏事乃得通徹耳 惠書者

伏奉三月六日

手海審別來

侍奉万福何慰如之

惠寄艷詩楊州集實副所望廣陵四達

之衝人事良可厭又有送故迎新之勞什日近

欠字之日極少然



旨甘、奉易豐又弗惕在

親前此人生極可意事且

主人相與平生傾倒餘生何言同說

文儲有嘉除甚慰孤寂集知子何官可出川

悠遠臨書懷想不可言千萬

為親自重樽前傾能剛刺酒否無思

公在魏時差小疾亦不致忘念不次庭堅叩頭上

無咎通判學士老弟



五月五日



庭坚顿首辱

教審

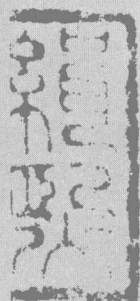
侍奉万福为慰承

讀書綠陰
微日閑樂甚善

始為高見
錄為十篇妙曲作樂



尚未就尔可送帑太高但可書大
字欲養小行書須得矮帑乃佳
這且實家奉子子心庭堅
五之承奉之下



惟清道人本

惟清道人



貴郡人其操行智識今江西叢林中未見
甚正互所以

天覺堅願以觀音菩薩為不知者道因
勸渠自往見

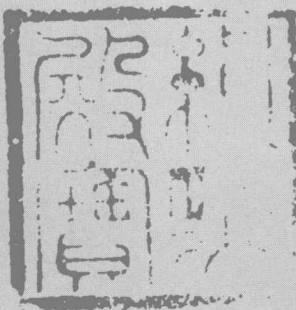
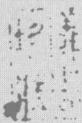
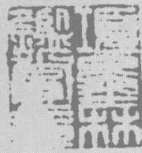
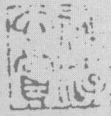
天覺果已見免 天覺河渠存中過夏
想秋初即由過也

邀與款曲其人甚可愛敬也或問

清融於舊山高居築菴獨住不知果

然否得渠書亦說後來學堂少清道也

庭堅叩頭



庭堅再拜 道塗疲曳不得附承



動靜 遂六十許日處阻雨雪今乃至荊州
春氣暄暖即日不寒

精力何如

王事不玉 勞勤如日與僚友共文字樂否
而差人檢行李道上健力荊州上峽乘

舟不大而差安便遂不须人抬造回即。水
舟即行方此阻遠修書增情。方

為通自重謹勒手狀三月甲庭堅再上

宣德執事



庭堅頓首西屏

垂顧甚重放逐不當因廢人事不能

奉詣其愧

素辱之意

所須拙字天涼意遠或訪之市門下

生輒又取之六十老人五月揮汗今安

不致辨此於

聰明乃照案也承晚涼

遂行千萬

珍愛象江皆款舊但感暑非近

弟手研時未就作書

兄為為立此意

庭堅書

齊君足下