

现代音乐教育丛书 李 罡 主编

中国流行 音乐通论

ZHONGGUOLIUXINGYINYUETONGLUN

尤静波 编著

大众文艺出版社

中国流行音乐通论

尤静波 编著

大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国流行音乐通论 / 尤静波编著. — 北京: 大众文艺出版社, 2008.12
(现代音乐教育丛书 / 李罡主编)
ISBN 978-7-80240-032-0

I. 中… II. 尤… III. 通俗音乐 - 研究 - 中国 - 现代
IV. J605.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 189874 号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
许可证号: MCSC.L-M/BK-LC/2008-B0345

书 名 中国流行音乐通论
主 编 李 罡
编 著 尤静波
策划编辑 陶 然
责任编辑 陶 然
装帧设计 葛 峰
出版发行 大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号
邮 编 100009
经 销 新华书店
印 刷 北京市京津彩印有限公司
开 本 880×1230 1/16
印 张 83.0
字 数 1385 千字
版 次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷
定 价 255.00 元 (全 5 册)

版权所有 侵权必究

序

20世纪80年代以来,我国当代流行音乐开始复兴,经过近30年的发展,如今已成为大众文化生活的重要组成部分。尤其是我国加入“世贸”以后,流行音乐日益呈现出产业化趋向,从而形成巨大的市场竞争力,更形成了诸多不同形式的文化业态。仅数字音乐,2007至2008年度就预计达到300亿元的市场份额,这个数字让多年来由各级政府全力扶持的动漫业望尘莫及。

鉴于我国娱乐工业及数字音乐的飞速发展,流行音乐的教育却难尽如人意。在众多音乐学院纷纷开设流行音乐专业的新背景下,教材建设仍然成为束缚流行音乐教育发展的羁绊,而流行演唱、流行节奏、流行和声、流行合音、流行歌曲创作等新课程导入,以及爵士乐、摇滚乐、R&B等新风格、新体裁的研究均面临着前所未有的挑战。很多活跃在教学一线的音乐教育家瞬间感受到了流行音乐教育的跟进是如此艰难,传统教学和实践严重脱节,教学上所面临的尴尬让刚刚开办不久且缺少研究能力的学校陷入困境。

北京现代音乐研修学院作为全国最早从事流行音乐教育的高等音乐学府,在十多年的教学实践中,始终把教材建设作为实现学科建设的重要手段,继2004年出版第一批教材以来,继续投入大量的财力和精力,致力于新学科的科研工作和教材建设,通过十几年的积累,目前已形成了一套相对完善的教材体系,其中《合音演唱训练教程》、《中国流行音乐通论》属国内首创,具有重要的学术开拓性;而《流行歌曲写作教程》、《流行歌词写作教程》也在内容上填补了流行音乐创作理论的空白,此外,“北音”还将出版内部交流的《国际音乐商务》、《艺人经纪》、《爵士和声》、《爵士乐历史》、《Hip-Hop历史》、《摇滚乐的历史》等一大批教材,覆盖了流行音乐教育的诸多专业基础理论。而《流行音乐视唱教程》、《视谱唱词训练教程》主要针对学习流行音乐专业的学生的学习特点和行业实操性而编写。

鉴于当代流行音乐教育界教材匮乏的现状,我们愿意和全国各大音乐院校共同探讨、研究流行音乐教育的普遍规律,共同建立流行音乐的教材体系。本系列丛书的出版仅仅是抛砖引玉,希望更多的专家、学者能够投入到流行音乐学术研究和教材建设中来。也希望本

系列丛书的出版,能够为中国流行音乐教育带来学术研究新的突破,为各大音乐学院、艺术院校提供借鉴。

在这里,我要感谢我的各位同仁、同道。正是由于你们的努力和坚持,才有了“北音”的今天,才使得中国的流行音乐教育从无到有,从艰难的起点出发,走向未来。

中国大众音乐协会副主席

中国音乐剧研究会教学委员会副主任

中国电子音乐协会常务理事

中国民办教育协会常务理事

北京现代音乐研修学院院长



2008年9月18日于通州

绪论 中国流行音乐概述

中国流行音乐于20世纪20年代^①诞生于上海。当时,在这个中国最早的国际化大都市中,西洋古典音乐、美国的爵士乐、中国的民间小调、戏曲汇集于此,经过一段时间的融合逐渐于30年代形成了具有中国特色的流行音乐风格。

中国流行音乐的发展自20年代至今,历经80年,期间有过曾经的辉煌,也遭遇过曾经的尴尬;曾经被广大听众广为推崇,也曾经被视为精神污染的“毒源”,一路坎坷,如今终于得到社会的认可,并步入产业化发展轨道。

按地域划分,中国流行音乐大致可分为三大板块,分别为大陆、香港、台湾;按时间划分,大致可分为以下几个时期:第一个时期为20~40年代,主要集中在上海,被称为“时代曲”,是“时代曲”的发源时期;第二个时期为50~60年代,主要是“上海时代曲”南迁香港,集中在香港发展,是“上海时代曲”的延续发展时期;第三个时期为60年代中期至70年代中期,主要为台湾流行音乐崛起的时期,延续了“上海时代曲”和“香港时代曲”的一些特征,但是风格已呈现出台湾的本土特征;第四个时期为70年代中期至80年代,台湾爆发“民歌运动”,香港“粤语歌曲”兴起,港台流行音乐发生巨大转折,并步入繁荣;第五个时期为80年代内地流行音乐复兴时期,主要集中在北京、广州;第六个时期为90年代至今,港台、内地流行音乐同步发展。

中国流行音乐的发源始于作曲家黎锦晖。1927年,黎锦晖在上海创作了中国第一首流行歌曲《毛毛雨》,从而掀开了中国流行音乐的序幕,三四十年代,尤其是“抗战”的八年,上海流行音乐进入高峰期,并出现了一大批流行音乐作曲家、词作家和流行歌星,如作曲家黎锦光、陈歌辛、李厚襄、姚敏,词作家陈蝶衣等,歌星周璇、白虹、龚秋霞、姚莉、白光、张露等,其中周璇的歌声至今依然在华人世界中广泛流传。但是由于特殊的历史原因,该时期的流行音乐蒙上了“靡靡之音”的阴影,以致造成后来很多人对流行音乐的歧视。

新中国成立后,上海流行音乐南迁香港,但是在音乐风格上,基本保持着“上海流行音乐”轻柔曼妙的特征,姚敏、李厚襄、陈蝶衣、姚莉、张露等人先后从上海移居香港,并成为“香港时代曲”发展的重要力量,与此同时潘秀琼、葛兰、叶枫、刘韵等歌星成为“时代曲”的新生力量。自40年代末,流行音乐从上海南迁香港之后,内地出现了30年的流行音乐空白期,直到改革开放之后,内地流行音

^① 下文中未作特别标明的年代均为20世纪的年代。

乐再度复兴。

60年代中期,香港流行音乐逐渐衰退,台湾歌星迅速替代了香港歌星的位置,其中姚苏蓉的一曲《今天不回家》风靡港台、东南亚,由此台湾流行音乐异军突起,青山、谢雷、尤雅、邓丽君等歌星成为华语歌坛的中坚力量,台湾流行音乐正式登上华语流行乐坛的历史舞台。

70年代中期,是港台流行音乐的重要转折时期,它们逐渐摆脱了“时代曲”轻柔曼妙的特点,分别呈现出各自的特征。香港歌坛在许冠杰、顾嘉辉等人的领导下,使粤语歌曲得到迅速发展,成为流行歌坛的重要支柱;台湾歌坛在杨弦等人的歌声中爆发了“民歌运动”,年轻人纷纷拿起吉他,写自己的歌,唱自己的歌,使台湾原创歌曲得到迅速发展,校园民歌成为台湾现代流行音乐的新起点,一系列的创作歌曲,如《外婆的澎湖湾》、《蜗牛与黄鹂鸟》、《乡间的小路》等歌曲风靡一时。

进入80年代,香港、台湾流行音乐日益繁荣,生产方式和商业模式逐步成熟,呈现出群星璀璨的局面,如香港的谭咏麟、张国荣、梅艳芳、陈百强、钟镇涛、Beyond等,台湾的齐秦、王杰、赵传、童安格、周华健、姜育恒、张雨生、潘越云、潘美辰等。而此时,内地流行音乐也在改革开放的春风中得到复苏。首先是抒情歌曲取代了群众歌曲,随后港台歌曲迅速成为内地流行歌坛的主体,在港台歌曲的影响下,复苏后的内地流行歌坛相继诞生了毛阿敏、韦唯、苏小明、程琳、成方圆等一批歌星。

90年代,香港、台湾、内地出现三足鼎立现象,但是由于港台歌星先入为主,他们在内地的影响力要远远大于内地歌星。与此同时,两岸三地流行音乐同步发展,中国流行音乐得到全面繁荣。

进入21世纪,中国流行音乐加大了与国际接轨的步伐,欧美风格开始成为华语歌坛的主流,R & B、Hip - Hop、Rap、流行摇滚等新型风格开始成为乐坛新风,台湾的陶喆、周杰伦、蔡依林,香港的谢霆锋、潘玮柏、容祖儿,内地的胡彦斌、“超女”等新一代歌星开始成为华语歌坛的中坚力量。与此同时,香港、台湾、内地流行音乐的差异日益减少,三地之间已经很难划分具体界限,华语歌曲得以大统,中国流行音乐得到基本统一,并且正在成为世界流行乐坛的重要组成部分。

目 录

序	李 罡(1)
绪论 中国流行音乐概述	(1)
第一章 中国流行音乐的起源	(1)
第一节 背 景	(1)
第二节 中国流行音乐的发源地——上海	(1)
第三节 中国流行音乐的来源	(2)
1. 学堂乐歌	(2)
2. 民族音乐	(3)
3. 爵士乐	(4)
4. 西洋乐	(4)
第四节 中国流行音乐的产生	(5)
第二章 中国早期流行音乐(1927~1936)	(7)
第一节 黎锦晖及其音乐创作	(7)
1. 黎锦晖生平	(7)
2. 黎锦晖的音乐创作	(11)
(1) 儿童音乐	(12)
(2) 流行音乐	(16)
(3) 爱国歌曲	(22)
第二节 早期流行音乐的风格倾向	(23)
1. 流行歌曲	(23)
2. 进步歌曲	(23)
第三节 许如辉、黎明晖、王人美等代表人物	(26)

第三章 上海流行音乐(1937 ~ 1949)	(30)
第一节 背景	(30)
第二节 上海爵士乐队	(31)
第三节 上海流行音乐的风格倾向	(34)
1. 西洋风格	(34)
2. 民族风格	(35)
3. 艺术风格	(35)
第四节 上海流行音乐的音乐语言分析	(36)
1. 歌词题材及手法	(36)
2. 音乐语言及手法	(38)
3. 演唱风格分析	(42)
第五节 上海流行音乐的传播方式	(43)
1. 电 影	(43)
2. 广 播	(44)
3. 唱 片	(45)
4. 歌舞厅	(46)
第六节 黎锦光、陈歌辛、周璇等代表人物	(47)
第四章 香港流行音乐	(75)
第一节 背景	(75)
第二节 香港流行音乐的来源	(76)
1. 时代曲	(76)
2. 粤曲、粤剧	(77)
3. 欧美流行歌曲	(78)
第三节 “时代曲”南迁香港(50年代)	(79)
1. “百代”及其他唱片公司	(79)
2. 音乐风格的转型	(80)
3. “西曲中词”的创作特征	(80)
4. 创、编分离的制作模式	(82)
5. 姚敏、李厚襄、陈蝶衣等代表人物	(83)

第四节 香港流行音乐的转型(60年代).....	(90)
1. 背 景.....	(90)
2. “时代曲”的继续发展	(92)
3. “工厂妹”文化	(92)
4. “时代曲”的戏曲化发展	(93)
5. “披头士”及乐队潮流	(93)
6. 台湾国语歌曲的冲击	(94)
7. “时代曲”的没落	(95)
8. 静婷、叶枫、蓓蕾、刘韵、顾媚等代表人物	(95)
第五节 香港粤语歌曲的兴起(1974~1983)	(97)
1. 背 景.....	(97)
2. 许冠杰、顾嘉辉及粤语歌曲的兴起.....	(98)
(1) 许冠杰及其音乐创作	(99)
(2) 顾嘉辉及其音乐创作	(101)
3. 粤语歌曲的传播方式	(104)
(1) 电视剧	(104)
(2) 综艺节目	(105)
(3) 电台和 DJ	(105)
(4) 排行榜	(106)
(5) 新秀比赛	(106)
(6) 电 影	(106)
(7) 演唱会	(107)
4. 粤语歌曲的创作特征	(107)
(1) 日曲粤词	(107)
(2) 新派词风	(107)
5. 黄霑、郑国江、卢国沾、黎小田等代表人物	(109)
第六节 80~90年代香港流行音乐	(114)
1. 香港流行音乐的全盛时期	(115)
2. 乐队潮流及非情歌路线	(116)
3. “四大天王”及造星时代	(119)

第五章 台湾流行音乐	(124)
第一节 背景	(124)
第二节 台湾流行音乐的来源	(124)
1. 传统民谣	(125)
2. 时代曲	(125)
3. 日本歌曲	(126)
4. 英文歌曲	(126)
第三节 台湾流行音乐的崛起(1965 ~ 1975)	(126)
1. 背景	(126)
2. 本土风格的形成	(127)
(1) 轻快、明朗曲风	(127)
(2) “哭调”唱腔	(127)
3. 乐坛发展趋向	(127)
(1) 歌手寻求海外发展	(127)
(2) 英文歌曲翻唱热潮	(128)
4. 传播方式	(128)
(1) 唱片	(128)
(2) 广播	(128)
(3) 电影	(129)
(4) 电视	(129)
5. 左宏元、庄奴、翁清溪、刘家昌、邓丽君等代表人物	(129)
第四节 民歌运动(1975 ~ 1981)	(137)
1. 背景	(137)
2. 杨弦和《中国现代民歌集》	(138)
3. 民歌运动的高涨	(140)
4. 校园歌曲	(142)
(1) 金韵奖	(142)
(2) 民谣风	(145)
5. “民风乐府”和“天水乐集”	(147)
6. 民歌运动的影响及意义	(148)
7. 李寿全、李泰祥、梁弘志、叶佳修、蔡琴、齐豫等代表人物	(148)

第五节 台湾流行音乐的繁荣(80年代).....	(158)
1. 背景	(158)
2. 台湾流行音乐的蜕变.....	(158)
(1) 滚石唱片公司	(158)
(2) 罗大佑及其音乐创作	(159)
(3) 苏芮和《搭错车》	(164)
3. 唱片业的繁荣	(165)
4. 音乐创作与制作的成熟	(166)
5. 台语歌曲的变革	(172)
(1) 台语歌曲的捆绑时代	(172)
(2) 新台语歌曲的发展	(173)
6. 80年代台湾流行音乐小结	(174)
第六节 90年代以来台湾流行音乐.....	(176)
1. 概述	(176)
2. 陶喆及 R&B 潮流	(177)
3. 流行摇滚的盛行	(179)
4. 周杰伦及其音乐创作	(179)
5. 90年代以来台湾流行音乐小结	(183)
 第六章 80年代以来内地流行音乐	(185)
第一节 内地流行音乐的复兴(1979~1985)	(185)
1. 背景	(185)
2. 抒情歌曲的兴起	(186)
3. 港台歌曲的影响	(188)
4. 小结	(192)
(1) 音像业的发展	(192)
(2) 创作与制作的模仿	(192)
(3) 文艺团体的介入	(192)
(4) 流行音乐的讨论	(193)
(5) 谷建芬、付林等代表人物	(193)
第二节 内地流行音乐的崛起(1986~1990)	(195)
1. 背景	(195)

2. 1986年,重要转折年	(196)
(1)“让世界充满爱”第一届百名歌星演唱会	(196)
(2)通俗唱法登堂入室	(200)
2. 中国摇滚乐的崛起	(200)
3. “西北风”的盛行	(203)
4. 小 结	(204)
(1)创作走向繁荣	(204)
(2)“囚歌”的风行	(205)
(3)代表人物及作品	(205)
第三节 内地流行音乐的繁荣(90年代)	(206)
1. 背 景	(206)
2. 造星运动	(207)
3. 摇滚乐的繁荣	(207)
4. 校园民谣的盛行	(209)
5. 新世纪音乐的探索	(210)
6. 小 结	(212)
(1)风格多样化	(212)
(2)流行乐坛的分裂	(213)
(3)自费歌手	(213)
(4)世纪末的萧瑟与苍凉	(214)
(5)制作群体年轻化	(214)
(6)代表人物及作品	(214)

第七章 21世纪初的中国流行音乐	(216)
1. 网络音乐的兴起	(216)
2. 音乐风格国际化趋向	(217)
3. 流行音乐娱乐化趋向	(217)
4. “中国风”及其影响	(218)
5. 小 结	(218)

附录一	历届“香港十大中文金曲奖”获奖名单(1978 ~ 2004)	(219)
附录二	历届“台湾金曲奖”获奖名单(1990 ~ 2008)	(240)
附录三	谱例索引	(254)
附录四	参考文献	(257)

第一章 中国流行音乐的起源

中国流行音乐于 20 世纪 20 年代诞生于上海,它是在中国传统民间小调和地方戏曲的基础上,吸收了美国爵士乐、百老汇歌舞剧等西方流行音乐元素发展而来。

第一节 背景

中国流行音乐的发展是中国近现代音乐史上的一个重要篇章。“鸦片战争”以来,在清王朝的腐败统治下,在西方资本主义列强的大肆侵略下,社会运动层出不穷。1911 年,“辛亥革命”推翻了清朝政府,结束了二千多年的封建统治,沉重打击了帝国主义的侵略势力。但是,由于资产阶级革命派的软弱性和妥协性,最终革命的胜利果实被袁世凯篡夺。

此后,资产阶级新文化和封建阶级的旧文化斗争日益深化。1919 年,五四新文化运动的爆发使中国的新文化发展得到全面推进。值此前后,我国的新民歌、地方戏曲、说唱音乐、民族器乐等民族音乐获得迅速发展;与此同时,受到西方文化的影响,西洋音乐陆续传入中国,学堂乐歌在社会上造成广泛影响。

20 年代后期,随着西方文化的进一步影响,我国最早形成国际大都市面貌的上海开始出现了大量的爵士乐等西方流行音乐形式。中国流行音乐在民歌、戏曲等中国民族音乐的基础上,吸收了西方流行音乐元素,开始获得发展。

第二节 中国流行音乐的发源地——上海

上海,是 19 世纪八九十年代以来中国最繁华的城市。自 1842 年《南京条约》签订,上海开埠以后,它迅速成为中国最重要的贸易中心,外资纷纷涌入,设立码头、开办银行。1845 年到 1849 年的五年间,英国、法国和美国先后在上海划定租界。此后 80 年间,上海慢慢的呈现出了资本主义商业化都市特征,从而使其逐渐成为最重要的贸易港口和主要的金融中心、工业中心,到了 20 世纪 20 年代,它已基本形成国际化大都市面貌。

19 世纪末,上海成为一个奇妙的“洋场”,洋货、洋房、洋人、洋气充斥着整个上海,西洋事物的传入使中国人大开眼界,称奇不绝,人称“水能自来、灯赛月亮、钟能自鸣、铁管冒电”。在这个繁华的

都市中,洋楼耸立、街道宽敞、车水马龙、商店林立、货物堆积,餐馆、茶馆、烟馆、妓院、戏院、书院争奇斗艳。从此,上海便有了极乐世界、海上乐园、不夜城、繁华地、安乐窝、销金窟、醉梦乡等众多名号,被誉为“东方的巴黎”。

20年代之前,上海的市民娱乐主要集中在几家戏院,梅兰芳等人纷纷在上海走红。在戏院、茶馆和饭店中,随处可以听到各种地方戏曲和民间小调。五四运动后,上海成为新文化运动的主要阵地,新



20年代上海外滩

文明、新文化思想开始在上海得到广泛传播。和音乐文化有关的是,美国的爵士乐、好莱坞电影在上海日益受到人们的青睐;流行交际舞成为公共交往的重要手段,随之乐队纷纷出现,成为重要的伴舞形式。

与此同时,美国爵士乐正值发展高峰,新奥尔良爵士在美国造成广泛影响,好莱坞电影日益发展,歌舞片日益兴盛,这些来自美国的流行音乐元素都对中国流行音乐的诞生产生了重要影响。

受到殖民文化的影响,到了20年代,在这片“十里洋场”的上海滩,市民的文化生活中开始出现了流行音乐的需求,流行音乐开始在这个中国最早的国际化大都市中萌芽。它在中国音乐文化的基础上,受到美国流行音乐的影响,开始日益成长。

第三节 中国流行音乐的来源

1. 学堂乐歌

学堂乐歌是随着中国新式学堂的出现而诞生的一种歌曲形式,是中国近代新音乐发展的重要标志。

20世纪初,在“维新派”新思潮的影响下,清政府废除了科举制度,兴办新式学堂。在新式学堂的课程设置中,开设了“乐歌课”,教学内容主要以教唱歌曲为主。起初,“乐歌课”并未得到重视,直到1912年,“乐歌课”才被作为必修课列入普通学校及师范学校的学制。

在创作上,当时的学堂乐歌基本上都是采取“选曲填词”的方法,即借用西方或日本曲调,填上中国词,很少有中国作者自己创作的曲调。

在新文化运动之前,学堂乐歌的社会影响力并不大,1919年后,经新文化运动的推广,学堂乐歌除在学校演唱外,在群众中也开始广泛流传。其中沈心工、李叔同等人对学堂乐歌的发展产生了重要影响。沈心工(1840~1947)在1904~1913年间,先后编写了《学校唱歌集》(共三集)、《重编学校唱

歌集》(共六集)和《民国唱歌集》(共四集)等教材,对学堂乐歌的发展作出了重要贡献。李叔同(1880~1942),早年留学日本,主修绘画,兼修音乐,1910年回国后一直从事教育事业,1915年出家为僧,法号“弘一”。李叔同一生编写歌曲70多首,其中影响较大的有《送别》^①、《春游》(自己作词作曲、三部合唱)、《西湖》等。

学堂乐歌作为中国近现代音乐史中“新音乐”的代表,它使集体歌唱这一音乐形式在中国社会深入人心;通过学堂乐歌的启发,西方音乐理论和技术开始在中国得到传播,尤其促进了新音乐形式——流行音乐的诞生。学堂乐歌的大众性、普及性和流行音乐的特性基本相似,它为中国流行音乐的发展奠定了重要基础。孙继南教授在他的《黎锦晖与黎派音乐》一书中写到,“第一版《毛毛雨》^②唱片的片心中标有‘学堂新歌’字样,似乎反映了作者当初曾采用旧音乐形式探索爱情‘新乐歌’的创作初衷”^③。由此可见,学堂乐歌对于中国早期流行歌曲创作的影响是十分显著的。

2. 民族音乐

民歌、戏曲、说唱、民族器乐都是中国传统音乐文化的重要代表,它是几千年中华传统文化的重要体现。

中国民歌是反映中国劳动人民生活、生产的重要写照,具有悠久的历史。中国幅员辽阔,各地民歌风格各异,其中对中国流行音乐影响较大的民歌素材主要是具有小调色彩的城市民歌,其内容主要以反映城市群众对当时的生活、政治斗争的看法等,虽然很多新民歌和城市小调在内容上随着时代的变化而变化,但是曲调基本上都是源自传统民歌,如《五更调》、《孟姜女》、《银绞丝》、《苏武牧羊》、《哭七七》、《无锡景》、《茉莉花》等曲调,都曾被填上不同歌词传唱。与此同时,受到一些剥削阶级的影响,在反映城市生活的城市小调中也出现了一些庸俗、低级的作品,如《十八摸》、《打牙牌》、《知心客》等歌曲^④。这些新民歌和城市小调在中国早期流行音乐中体现出了较大的影响,如早期流行歌曲《天涯歌女》、《四季歌》等作品均由苏州民歌改编而来,再如《月圆花好》、《叹十声》等歌曲也都具有显著的民间小调色彩。

戏曲、说唱是中华民族文化的精髓,在中国民间具有深厚的根基。因而,中国听众在接受西洋音乐的同时并未丢弃传统的戏曲、曲艺,在早期流行歌曲中很多作曲家便将戏曲、说唱融入其中,成为中国流行音乐的来源之一。其中,在说唱音乐方面,苏州弹词、京韵大鼓的影响较大;在戏曲方面,京剧、越剧、黄梅戏的影响较大。例如《拷红》、《埋玉》、《兰闺寂寂》、《五月的风》、《难民歌》等歌曲,就均为带有浓郁戏曲、曲艺风格的流行音乐作品。

① 《送别》是李叔同根据其在日本留学期间听到的作品《旅愁》的曲调填词而成,而该曲的原曲调却又是日本作者犬童求溪根据美国作曲家奥德威的作品《梦见家和母亲》填词而成。

② 《毛毛雨》为中国第一首流行歌曲,黎锦晖词曲。

③ 孙继南著《黎锦晖和黎派音乐》,上海音乐学院出版社出版,162页。

④ 汪毓和编著《中国近现代音乐史》,人民音乐出版社出版,64~65页。