

改变我们一生的经典电影

1949—2009

梁振华

主编

中国影像志

电影卷



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS GROUP
北京师范大学出版社

改变我们一生的经典电影

1949-2009

中国影史

电影卷



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

副主编：赵 军 吴 楠 朱洁譞

撰稿人（按姓氏笔画排列）：

王林晚	邓 婧	朱洁譞	刘英瑾
吴 杨	吴 楠	张 阳	庞 建
祝莹莹	赵 军	郝 丽	郭亦丹
梁振华	黄姗姗	谢颜西	

图书在版编目 (C I P) 数据

中国影像志. 电影卷/梁振华主编.—北京: 北京师范大学出版社, 2010.1 (2010.2 重印)

ISBN 978-7-303-10496-3

I. 中… II. 梁… III. 电影史—中国—1949~2009
IV. ①J909.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第174235号

营销中心电话 010—58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 184 mm × 250 mm
印 张: 26.75
字 数: 493 千字
版 次: 2010 年 1 月第 1 版
印 次: 2010 年 2 月第 2 次印刷
定 价: 39.60 元

策划编辑: 赵月华	责任编辑: 杨 帆
美术编辑: 高 霞	装帧设计: 赵 军
责任校对: 李 菡	责任印制: 李 丽

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010—58800825



辽远却又切近的精神梦幻



周星

电影的迷梦从她诞生起就不断得到验证，一方不大的影像世界汇聚了无限的想像空间，人们为了精神的需要，在银幕中感受奇妙的美景，疏散郁结的心思，获得超越现实的精神满足感。我们很难抗拒电影这一个银色梦幻的诱惑。

翻阅这本《中国影像志》，让我想起了无数个和电影纠结的故事。

似乎在一个冬日的晚上，慢慢走出影院，心内还带着一种酸楚的感觉。尽管人离开了银幕，却依旧在为刘德华饰演的一个叫王薄的老偷，拼尽全力为毫不相干且不入眼的陌路人傻根献出了生命而伤叹。这个名为《天下无贼》的影片，其实仅是我从事专业影视研究多年，身经百战观赏电影后的一个电影，关于梦幻和现实的关系早应该了然清晰，但我依旧为傻根缺心眼般信赖周围没有盗贼，和惯偷为了承诺而以身保全“天下无贼”的义举而伤感。

知道是梦却信赖那个梦的意义，于是，技术时代的电影不断制造着迷梦，人们也追逐着银幕释放自己在生活中难以获取的希望。电影已经成为了20世纪以来生活中不可或缺的一部分，我们的成长似乎也粘连着电影时态的变化。不同的人的经历一定不一样，但对于影像的记忆却似乎一样的好奇，对于观赏影像而得到的精神感觉一样的记忆犹新。由此，看到有关电影和成长关系的影像，都会不由自主地喜欢而留恋不已。2005年“大学生电影节”中看到《电影往事》，怦然心动于银幕中的孩子对于电影的冲动，那几乎就是久已淡忘却实在是自己小时候对于电影喜爱的景象。而记忆犹新的还是《阳光灿烂的日子》，影片中孩子的年代恰恰就是我的孩童时代，无拘无束又无法无天的童稚无聊且青春将要勃发的时期，那时，电影梦就是青春梦，电影其实就是和孩童青春梦同步协奏的艺术。

影像的价值就是对于观者的召唤，从电影诞生开始，奇幻的感官刺激引发人们的强烈心理反应，使其成为20世纪最为奇妙的艺术形式。围绕着电影构成了这个时代的成长记忆。对于我而言，成长的欢乐也不乏电影所连带的童年烙印。回忆起来，和《阳光灿烂的日子》情节相类似的孩童时期经历，是我小时候偷看电影的南方城市，在唯一一个具有放映内部电影资格的大院中，周末总是壁垒森严，能够进入观赏梦幻艺术的都是身份不凡和关系特殊的人物。而进进出出的人们也都带着高傲



与庄重。我们总是寻找机会翻墙或者从厕所窗户偷爬进去，成功时总是带着兴奋和怦怦乱跳的心看几眼电影。因为通常没有座位，总会在不经意的时节被看门人警觉的目光发现而被提溜出去。那个时候看到的阿尔巴尼亚电影《宁死不屈》，几乎把我为正义、美丽无畏牺牲的精神提升到最高度。偶尔得到有票看片的机会，简直就是天大的好消息，于是昂首挺胸进影院的时候，差不多眼睛到处梭巡希望让熟人孩子看到：我是有票的！还不时来来回回进去出来若干次。如果遇到同样举止的小朋友，一定会彼此串通，把大家的票汇集到一个人手上，由他带出去，再接着重复带进若干孩子。孩子对于电影的热爱和幼稚的共享主义精神成就了无数记忆。那时，看电影之外的友谊交易热闹异常，是今天的电影观众难以想像的一种图景，那样的日子真的让电影成为一种精神寄托。

如今的电影市场化让观赏成为随意的事情，没有了前前后后充满热望的心理。发行商顾念着观众的多少，放映者掂量着票房的高低，创作者也从一开始就盘算着如何讨取大众的欢心。失算和叹息都变成了功利性的祈求，而电影的快乐也淹没在外在的喧嚣之下。

而我难以忘怀的却是插队时候的电影时光：夜幕中追随乡村放映队走乡串队的期盼。在南方一个偏僻的山区，知青每天劳作艰辛，日常生活虽然还有一点儿吹笛子、拉胡琴的调剂，但只有看电影才是群体兴奋而盛大的节日。放映员是乡间的文化使者，老乡都是快乐的享受者，来自城里的知青更是怀揣着多样情态的欣赏者。在空阔的场地上，我们为《卖花姑娘》的悲惨遭遇死命地落泪，那许许多多的悲情混合着音乐在山间回荡。那时蝓蝓鸣叫，青蛙伴奏，你可以嗅到暗夜中流水的清澈味道和土地湿润的气息。而知青也好，乡民也罢，不少人第二天继续奔赴下一个大队重新观赏影片，罔顾山路崎岖、毒蛇盘地的危险……

一直到现在，还流连在乡村影像世界的纯净中不可自拔。当电影逐渐变为奢侈的观赏，在校园中好电影也未必吸引学生的兴趣的时候，总在想，是我们已经缺乏了对于梦幻的追求热望，还是电影缺少了满足梦幻的诱惑呢？越来越物质化的世界，功利和讲究削弱了单纯性的审美要求，爱恨的混淆已经将期望理想的视野缩小到狭隘的物欲平面，我们还要电影吗？

理性的询问自然是研究后的产物，但鲜活的影像和鲜活的生命历程却告诉我们，电影是艺术，也是大众的狂欢对象。前一段时间到武汉大学，被依然在行使职能的露天电影广场所打动。空寂无人的白日，我仿佛看到了夜晚人头攒动的景观，青春在这里看着与被看，莫名的激动不禁升腾。“露天电影”是最后的影像乌托邦吗？在开放空间，梦幻会随着来去自由的观者和没有附加条件的观赏而增添许许多多的趣味。从农村到工厂后，我在换下油渍味工作服，一身轻松地 and 工友们去看电影的时候，被《冰山上的来客》所陶醉，“花儿为什么这样红”的美妙，就是那个青葱岁月开始萌动爱恋的写照。而返回的路上，恰好遇到开始暗恋却不敢声张的美丽女孩，几乎半个年头，这部电影和这首歌以及那个女孩都成为学徒期间百般重温的

对象。

直到上大学，在北师大的露天操场上，再一次响起这首歌曲的时候，居然潸然泪下，不能自己。后来，大学的露天放映地就是我没有进入影视研究却执著坚守的功课处所，每当放映消息传来，就迫不及待地准备占地的凳子。现在校园肯定找不到的朴茂方凳，早早放置在操场上。天际明亮，活动银幕还不见踪影，却已经是满场方凳，显示着大学生的一一个个等待的心怀。在《小花》放映的时候，我们凝视着陈冲的大眼睛，为她穿行在军人行进队伍中企盼快点找到失散的哥哥而惴惴不安，而游击队长刘晓庆用膝盖攀山路的一个个血印深深打动了那时同样单纯的心。后来在宿舍，关于刘晓庆是不是漂亮居然演变成脸红脖子粗的争执。如今大学操场早已经成为身体锻炼的活跃之地，但我们怀念的不仅是白天体育晚间艺术的双重功能，其实是那样一个银幕和生活中的大学生都一样纯洁的岁月——不可复现而弥久珍惜！

比起现在参与的越来越多的电影研究，记忆更深的莫过于参与电影创作，而且是经典电影创作。在大学毕业前，我们参加的一个叫《城南旧事》电影的拍摄，全年级都在现在西三环八一剧场位置的军队大院里，换上老北京市民的小褂，被要求来来回回走动以陪伴主角小英子逛集市。现在的成片中还有许多同学的身影，大略也就是没有成名前王宝强类的群众角色吧！而我们看《城南旧事》的放映也是在北师大的操场上。现在想来，操场露天电影是一个开放视野和开放空间的艺术展现，和黑黢黢的影院不同。在露天电影场，银幕中的形象都多了几分亲切。我们则不仅沉浸在电影中，而且不时感受到周边的青春寻求的气息。看电影就是青春生命的寻求，就是梦幻和现实的接续。离开学生时代许久许久，但还是依恋着大学时光圆舞曲的旋律和广场电影的韵味。电影和大众的亲密关系还能复现在大学、社区吗？在夏季暑热后逐渐阴凉的傍晚，在冬季冷飕飕的星空下，看电影该不会也是博物馆的遗存现象吧？

中国电影自20世纪90年代开始进入复杂的市场化进程，单纯的创作已经变得难以重现，在我们还沉浸在《红高粱》带来的久已疏远的生命伟力张扬的激情中，和《芙蓉镇》所揭示的历史悲剧的思考中时，考虑市场的多元化创作造就了复杂的情状。就在这样的背景下，我也转入电影研究。从自发的欣赏感悟到理性的剖解和分析，电影忽然间成为了研究的对象。自然，从小结下的电影梦有了直接的对话对象。盘桓在影像世界，就是回味着自己成长的经历，那随着时代迁变而发展变化的新中国电影，既是分期研讨的对象，更是记忆复苏的对象。庄严的责任逐渐超越了喜好、褒贬的层面，而进入分解得失关系，梳理历史因由的理性深度。即便如此，眼前展现的依然不乏跳跃在死寂历史中的鲜活身影：那个可爱的董存瑞为了新中国顶天立地的爆破呼喊，王成无所畏惧的“向我开炮”的壮举，小嘎子顽皮堵塞烟囱的鬼脸，秋菊挺着大肚子一趟一趟上城里告状的执拗身影，没有吹响的集结号在耳边不断述说着的音符……

阅读这本书就是一个引发思绪的愉快过程，当一切已经凝结为艺术影像，分析评点无论深浅得失，都是在为影像立传。60年的历史对于人类而言可谓短暂，但60年的影像对于一生所经历的个体来说，却可以是一生的凝缩。而60年的影像世界何止是表现了60年：她的时间态可以是全部历史，也可以是完整的心态史。于是，需要感谢写作者为此所付出的努力，我也借此翻阅了自己贮存的电影梦，并玩味了电影给予的幻象，点点滴滴都带着幸福记忆和梦幻回味。

2009年7月21日

周星，北京师范大学艺术与传媒学院博士生导师、教授，著名学者。国务院学位委员会艺术学科评议组成员，教育部艺术类学科教学指导委员会副主任兼影视、戏剧、广播分委员会主任，国家电影审查委员，中国电视艺术家协会高校电视艺术委员会副主任。



我们如何相信梦想

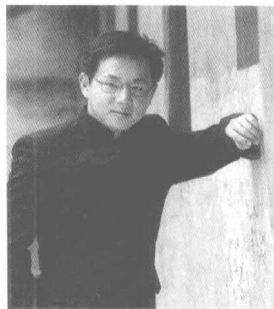


梁振华

一

如果没有梦想，世界将会怎样？

在我挚爱的电影《毕业生》里，达斯汀·霍夫曼饰演的本杰明眼神迷离，驾驶着高速疾驰的跑车，漫无目的，四处游荡。成人的世界对他来说太陌生，正如影片里的这个片段：本杰明裹着厚重的泳衣，呼吸沉重，父母们却在周边语焉不详地欢呼；本杰明勇敢地跳入了水池，巨大的虚无将他彻底淹没。他在反思，面对令人抓狂的现实——妥协，还是决裂？最后，对心仪女孩的热烈，让他重新鼓起了勇气，即使跑车在最关键的时候抛锚，他依然奋力奔跑，追逐自己的幸福。



那个可爱的令他心仪的女孩，以及她所昭示的生活，该就是本杰明甘愿抛弃一切、为之全力以赴的梦想吗？

余华告诉我们，十八岁，出门远行。多少年前，就在这个被余华标定的年龄，我离开故乡，阔别童年记忆里那条宁静但并不清澈的邵水河，来到长沙——对十八岁的我来说，这是一座大得令人目眩的城市。七年过后，度过一个遍地知了鸣叫的季节，我又一次踏上陌生的旅途，目的地是首都北京。

无论从时间还是地理的意义上讲，我的“远行”一直未曾停歇。然而，是什么原因推动我以义无反顾的姿态与故土愈行愈远，去拥抱一座座陌生的城市？又究竟是因为什么，出门远行而始终兴致勃勃的我，热衷于在变换的节奏中创造生活？……有一段时间，这些疑问，成为我穿梭于北京东三环时思考的主题。这个熟悉而陌生的城市，每到夜晚，仿佛每个角落都射出精力旺盛的光亮，还伴随着隐约的轰鸣。这光亮和声响，充满令人难以言喻的魅惑，展示着它蕴藏在躯体内部的庞大力量。在家中的窗前伫立，星光明灭间，我知道，不远处北京火车站的站台上，操着不同口音的千千万万个“我”正从天南地北接踵而至，每个人都站立在过去和未来的交界点，每个人都将雄心勃勃或忐忑不安地开始书写自己的故事。于是，在中国人的当代影视语汇里，“车站”和“站台”成为一组极富隐喻色彩的意象，足够摄像机镜头进行千万遍的书写和表达。

请允许我用通俗意义上的“梦想”来为上述疑问作结。如果没有梦想，我不会有勇气出门远行，不会在文字迷宫里不知疲累地往来奔突，更不会时常生发钻出故纸堆的奢望，去触碰勃发着无穷生机的“外面的世界”；如果不是因为相信梦想，中国每一个繁华城市的车站和站台，也不会每时每刻都流淌出汹涌的人流，不会汇编出一部部生动的“南腔北调集”，不会在夏日浹背的湿汗和冬天口中呵出的白气里渗透着一股令人迷醉的气氛，散落，支离，却生生不息。

今天的中国，正经历一个无法被复制的时代，创新和变革是它的标签。它意味着难以被穷尽的可能，也给人们带来了宽广的未知，以及探询未知时的茫然、困顿和不折不挠的热情。身处这个时代，以富有激情的梦想去拥抱生活——让生命怒放如夏花，让生命翱翔如鹰隼，让生命列车高歌行进，驶向远方无边无际的原野，该是多么美好的事情！

在《完美生活》里，许巍这样唱道：“青春的岁月，我们身不由己，只因那心中燃烧的梦想……”是的，“在路上”的感觉很棒，岁月的风声呼啸而来，又呼啸而过。面对未来，我们应当放歌。

二

2008年8月8日夜晩，璀璨的烟火和华丽的表演，将一个古老民族复兴路途中的精神风貌和恢弘气象以富有想象力的方式传递给了难以计数的观众。同巨大而又沉稳的脚印一步步走来的，除了约定的开幕时间，或许还应该包括这个民族日渐充盈的融入世界的自信心，和创造并实现梦想的执著追求。

那个夜晚，我欣赏着电视直播的画面，耳边回响的或许是从电视音箱或许是从鸟巢现场传来的礼炮轰鸣。不难发现，无论是在奥委会主席罗格脸上，还是在各国运动员的眉眼间，都写满了惊奇、兴奋乃至羡慕。其实，如果回首这个民族创造过的四海咸服、万邦朝觐的辉煌，再反观北京奥运所带给世人的震撼，应当不至于有太多意外。历史曾赋予一个民族的智慧和气度，抑或由深重苦难带来的丰厚阅历，正在给这个民族的“远行”提供源源不断的滋养。

聪明的人不会忽略下面的计算：这个国家才刚刚走过60年的历程，而且有将近一半的时间在迟疑和彷徨中度过，甚至在历史的险滩起起落落，平白地让自己圣洁的额头上增添了几丝忧悒的皱纹；她鼓足风帆、校准航向，开启伟大航程的时间不过才30年多一点。那么，到下一个30年的时候，这个国家、这个民族又将呈现怎样的气象？面对这个问题，我们的想像也许是乏力的。

重要的是，这个国家所走过的这段航程，已然让我们听到了呼啸的风声，感受到了澎湃的巨浪，并且早已彻头彻尾改变了我们的生活。20世纪80年代之前，中国人的服装差不多只有蓝、绿、灰三色，买衣服还需要布票；今天，中国人服装花色之繁多足令画家手中的调色板感到自卑。几十年前，中国人的通讯基本靠吼，交通基本靠走；今天，中国拥有世界上最为庞大的手机和互联网用户数量，波音和空

客公司生产的最为先进的产品正载着中国人飞渡四海五湖——还有，中国人的脚步已经行走在太空，在浩瀚的宇宙，把过去一百多年遭受的冷眼和耻辱远远抛在了身后。

一步步成为现实的，是我们曾经以为遥不可及的梦想。是的，还是梦想。

社会学家用这样一个说法来描绘今天的中国：巨大的实验场。无数设想、方略、政策正在这块实验场上付诸实践，以至于从表面上看，这个国家显得如此变动不居，她的人民是那么信奉梦想和富有激情。

绽放的梦想、怒放的生命，和这个高歌猛进的国家，在基调上竟如此匹配！

三

《尚书·尧典》云：“诗言志，歌咏言。”

该以怎样的吟唱和歌咏，来应和这个或许还不算多么完美但一直向前行进的时代？是体例宏大的叙事小说还是层层叠叠的抒情诗，抑或是遣兴的散文随笔？

这些，是人们熟悉的为时代和人生立传的方式。

可是，电影甫一出现，传统的记叙形态便显现出了无法掩饰的局促。如果不是从贬义的角度理解，用“花枝招展”这样的词汇来形容电影并不为过：它叙事简约而集中，能将一个人一生的时光都浓缩进九十分钟的胶片里；它抒情便捷自如，时空腾挪游刃有余，光影幻变间，诉尽人生离合悲欢；它的表现方式无拘无束，几乎是一切艺术表现手段的总括。时代一旦钻进盛放电影胶片的铁盒，便焕发出摇曳生动的表情。透过故事主角的腔调、衣着、举止，透过视觉暂留原理为我们呈现的物质世界，时代的每个纤小细节都变得真切而可感，神采奕奕，呼之欲出。

至今我还记得：十二三岁的时候，在故乡邵阳邻近大祥坪的人民电影院，头顶一束束变换的光影，将自己从雪峰山下带到遥远的山东高密东北乡。在血红的高粱地里，在亢奋的唢呐声里，看一群不怕天不怕地、敢恨敢爱的土地赤子，看一出令人血脉贲张的生命传奇。很多年后，当我在讲台上与中文系学生谈起“寻根”，总会不由自主地提到张艺谋和莫言“共谋”的那一片高粱地。而高粱地散发出来的那股奇异的气质，从银幕延伸到观众的心灵，完成了对一个奔放时代中国人精神侧面的表达。

私下里揣摩，那个时候的艺谋同志，该也是一位怀抱梦想、不为稻粱为艺谋的优质文艺青年。因为梦，也以“造梦”的名义，走出高粱地的张艺谋雄心不减，二十年后以天为幕、以地为屏，为北京奥运奉献了一台“无与伦比”的盛大开幕式。

1978年，超龄学子张艺谋从咸阳国棉八厂来到北京电影学院旧址朱辛庄，那时的他不会想到，以后二十多年，他的电影作品甚至他本人会成为当代中国文化的鲜活标本。1988年，张艺谋凭借导演处女作《红高粱》为大陆电影赢回了第一座A级国际电影节首奖。那时的他同样不会想到，二十年后的2008年，他会伴随一场举世瞩目的盛典，被永久载入一个民族让人百感交集的记忆。

激荡梦想的生活和怒放的生命，方无愧这个时代。

人们常常把电影和“蒙太奇”联系在一起。零散杂乱的胶片，经过蒙太奇组合，就能成为一部部开口说话的作品。当代中国电影或许正在接受命运之神的眷顾：众多将银幕作为安身立命之所的人们，愿意在影像的蒙太奇构造中倾洒自己的心智和汗水；而这个生机腾腾、不断释放着梦想和奇迹的国家，她向世人所展示出来的一切，不正是一部交织着光荣与梦想的伟大蒙太奇作品吗？

事实上，我们每一个人，都用不同的方式在创造着属于自己的蒙太奇作品。在我们的私人生活史册里，抵达的每一处经意或不经意的地方，经历的每一段或镇定或茫然的生活，交往过的每一位或亲密或疏远的朋友，都是这部作品的构成元素。也许一闪而过，也许凝成永恒。许多年以后，当我们不约而同重新翻阅它的时候，梦想淌过青春的痕迹一一复现，我们听到的，将是生命之泉汨汨流淌的美妙声音。

——本杰明跳上了拥抱未来的汽车。我们，还在等什么呢？

2009年7月7日

目 录

序

辽远却又切近的精神梦幻 周 星/1

自序

我们如何相信梦想 梁振华/1

1949—1976 激情岁月

- 1949 《中华女儿》：起来，不愿做奴隶的人们 /3
- 1955 《董存瑞》：为了新中国，前进！ /8
- 1956 《祝福》：“祝福”是他们的，我什么也没有 /14
- 1956 《铁道游击队》：这里的每一寸土地都是我们的 /20
- 1959 《青春之歌》：冬天来了，春天还会远吗 /26
- 1959 《五朵金花》：大理三月好风光 /32
- 1961 《刘三姐》：只因生来爱唱歌 /38
- 1961 《桥》：再见无期 遗忘无期 /44
- 1962 《李双双》：当家的女人 /50
- 1963 《小兵张嘎》：快快参加八路军 /56
- 1963 《冰山上的来客》：花儿为什么这样红 /62
- 1963 《野火春风斗古城》：另一方战场的较量 /68
- 1964 《英雄儿女》：风烟滚滚，青春如花 /75
- 1964 《阿诗玛》：戏里戏外 戏梦人生 /83
- 1965 《烈火中永生》：歌乐山上的英雄群像 /92
- 1965 《地道战》：高，实在是高 /98
- 1972 《卖花姑娘》：春暖花开时，卖花泪不干 /105
- 1972 《猛龙过江》：啊——打！ /110
- 1974 《闪闪的红星》：红星照亮映山红 /117
- 1976 《追捕》：让生命融化在蓝天 /123



1977—1989 纯真年代

- 1979 《小花》：妹妹找哥泪花流 /131
- 1980 《庐山恋》：让爱情的花儿开得更娇艳 /138
- 1982 《城南旧事》：长亭外，古道边，芳草碧连天 /144
- 1982 《人到中年》：一代中年人的挽歌 /150
- 1982 《少林寺》：天下功夫出少林 /156
- 1984 《高山下的花环》：这里，有你们血染的风采 /162
- 1985 《警察故事》：不可能完成的任务 /168
- 1986 《芙蓉镇》：活下去，像牲口一样地活下去 /173
- 1986 《英雄本色》：我失去的东西，一定要拿回来 /180
- 1987 《红高粱》：妹妹你大胆往前走 /187
- 1987 《倩女幽魂》：人鬼情未了 /192
- 1988 《顽主》：告诉你，我们不痛苦 /198
- 1988 《摇滚青年》：嘿，青年很霹雳！ /203

1990—1999 俗世狂欢

- 1990 《滚滚红尘》：隐约的耳语跟随我俩的传说 /211
- 1991 《黄飞鸿》：男儿当自强 /219
- 1991 《牯岭街少年杀人事件》：这个世界不会为你而改变 /226
- 1992 《秋菊打官司》：一首情与理的悲壮之歌 /232
- 1992 《霸王别姬》：不疯魔，不成活 /239
- 1992 《新龙门客栈》：武侠片的集体记忆 /245
- 1993 《青蛇》：人生如此，浮生如斯 /251
- 1994 《阳光灿烂的日子》：回首青春，唯有那一片灿烂 /258
- 1994 《东邪西毒》：得不到的东西永远是最好的 /267

- 
- 1995 《大话西游》：这次大家满意了吧 /274
- 1996 《甜蜜蜜》：哀伤有时 甜蜜有时 /280
- 1996 《古惑仔》：铜锣湾只有一个陈浩南 /286
- 1997 《泰坦尼克号》：我心依旧 /293
- 1999 《黑客帝国》：子弹一出，谁与争锋 /302

2000—2009 雾中风景

- 2000 《站台》：站台很近 故乡很远 /311
- 2000 《生死抉择》：永不回头的抉择 /317
- 2000 《卧虎藏龙》：沙漠飞来一条龙，神来无影去无踪 /322
- 2000 《花样年华》：繁花似锦 谁唱离歌 /331
- 2001 《哈利·波特与魔法石》：人人都爱小巫师 /337
- 2002 《英雄》：不为英雄梦，心中有天下 /343
- 2002 《无间道》：出来混，迟早要还的 /352
- 2004 《独自等待》：依然是这样的夜晚，我还在路上 /359
- 2004 《天下无贼》：严肃点儿，我们这打劫呢 /366
- 2006 《疯狂的石头》：百步穿杨，中西合璧！ /373
- 2007 《集结号》：以“集结”之名 /380
- 2008 《赤壁》：谁的“赤壁”？ /388
- 2008 《海角七号》：回到那飘着雨的国境之南 /396
- 2009 《建国大业》：我们万众一心，前进，前进 /404

激情 岁月

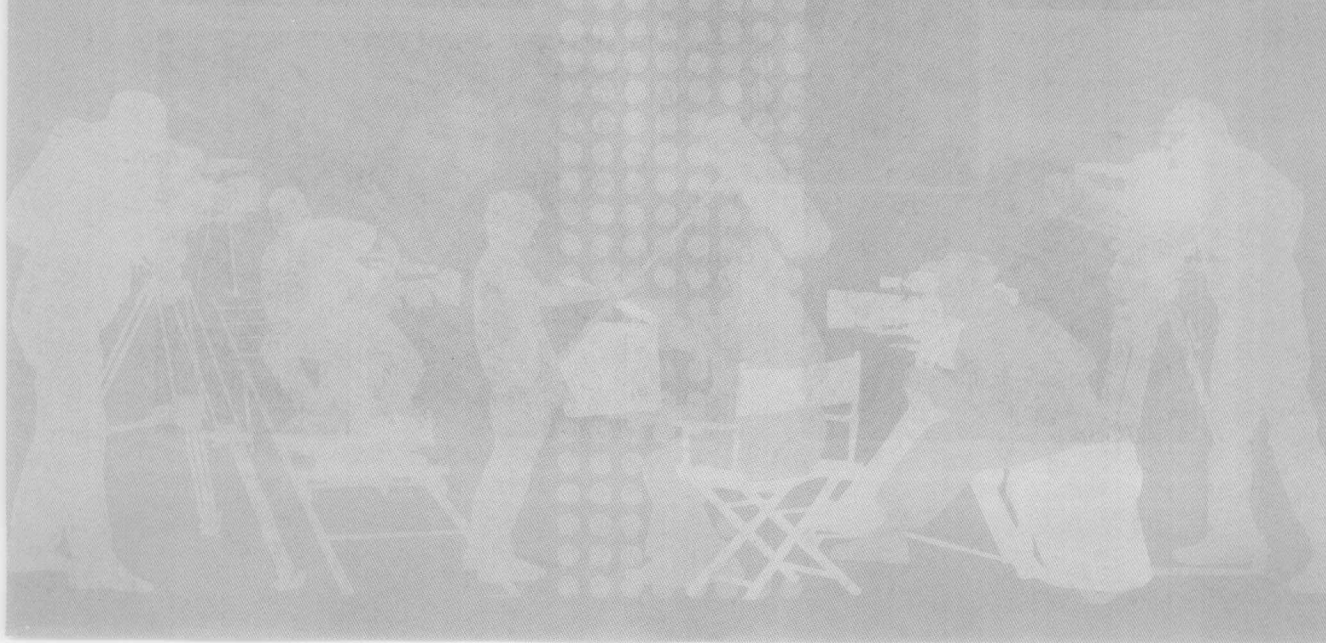
1949—1976

记忆是红色的，故事是红色的，所以影像也是红色的。英雄、战争、成长、命运，牢牢地融为一体。在个人和历史之间，在个体与政治之间，永远是后者召唤着前者，而前者又应和着后者。

那样特殊的年代或许不会再有了，以至于那些电影在过去和未来之中，都难以找寻到相似的颜色。可是也因为如此，被人们称作“老电影”“黑白片”的它们却成为一代人永远也无法磨灭的记忆。

再也没有哪些电影能够像它们一样，让观众从头到尾记住每一句台词；再也没有哪些光亮能够像它们一样，即使穿越过半个多世纪时光的长河依然魅力如初。

当漫长的岁月在黑色的胶片上留下沧桑的痕迹，当彼时大银幕前欢腾的少年已经两鬓斑白，也许只有重温这些和祖国一起诞生和成长的故事，才能唤回人们最炽烈和纯粹的激情。





1949

《中华女儿》：

起来，不愿做奴隶的人们

故事梗概

1931年“九一八”事变后，东北沦陷。东北人民在日寇的铁蹄蹂躏下呻吟挣扎。农家妇女胡秀芝在丈夫被日寇烧死后，参加了东北抗日联军，加入了中国共产党，逐渐成长成为一名勇敢坚定的女战士。连队指导员冷云带领胡秀芝等人与日寇周旋作战，不幸在一次战斗中被重重围困，最后只剩下了冷云、胡秀芝等八名女战士。面对着狰狞逼近的敌人，八名女战士无所畏惧，视死如归，毅然跳入了汹涌的松花江波涛中。

编 剧：颜一烟

导 演：凌子风

主 演：张铮、岳慎、柏李等

出 品：东北电影制片厂（今长春电影制片厂）

年 份：1949

在和平年代生活的我们，对于战争的残酷，即使可以想象，恐怕也是无法有切身体会的。我们可以从历史教科书上查到年代、大事记，然而对于那更多已经被掩埋于鲜血与瓦砾之下的细节，却是无力的。当然，这并不意味着我们在遗忘，那些故事，往往会以一个更坚定的方式铭刻在历史中。譬如，虽然我们说不出狼牙山五壮士每个人的名字，我们也不会记得抗美援朝

