

METHOD: GUITAR Volume 1

美国伯克利音乐学院专业教材  
Berklee College of Music: Method Book



METHOD

BERKLEE PRESS

# 伯克利现代吉他教程 第一册

# A MODERN METHOD FOR GUITAR

[美] 威廉姆·里维特 著  
张 博 译

## william leavitt



# volume 1

人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC

J623.26  
15  
:1

# 伯克利现代吉他教程 第一册

# A MODERN METHOD FOR GUITAR

[美] 威廉姆·里维特 著  
张 博 译

# william leavitt

Editorial Consultants: Larry Baione and Charles Chapman

### Berklee Media

Associate Vice President: Dave Kusek  
Director of Content: Debbie Cavalier  
Marketing Manager: Jennifer Rassler  
Senior Graphic Designer: David Ehlers

### Berklee Press

Senior Writer/Editor: Jonathan Feist  
Writer/Editor: Susan Gedutis  
Product Marketing Manager: David Goldberg  
Production Manager: Shawn Girsberger

ISBN-13: 978-0-79354-511-7  
ISBN-10: 0-79354-511-0



1140 Boylston Street  
Boston, MA 02215-3693 USA  
(617) 747-2146

Visit Berklee Press Online at  
[www.berkleepress.com](http://www.berkleepress.com)

**HAL•LEONARD®**  
CORPORATION  
7777 W. BLUEMOUND RD. P.O. BOX 13819  
MILWAUKEE, WISCONSIN 53213

Visit Hal Leonard Online at  
[www.halleonard.com](http://www.halleonard.com)

# Volume

人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

## 当代流行音乐教育与教材委员会

中央音乐学院	张小夫	中国音乐学院	孔宏伟
上海音乐学院	朱磊	四川音乐学院	杨士春
天津音乐学院	刘柱喜	武汉音乐学院	刘健
沈阳音乐学院	吕常伟	星海音乐学院	陶一陌
西安音乐学院	梁红旗	南京艺术学院	王建元

(排名不分先后)

### 图书在版编目(CIP)数据

伯克利现代吉他教程. 1 / (美) 里维特著; 张博译. — 北京: 人民音乐出版社, 2009. 9

ISBN 978-7-103-03739-3

I. 伯… II. ①里… ②张… III. 六弦琴-奏法-教材 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 077896 号

统 筹: 赵雨童

责任编辑: 刘沐粟

责任校对: 颜小平

伯克利出版社拥有翻译版权, 于 2009 年出版

海伦德出版公司 出版发行  
人民音乐出版社

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 17 印张

2009 年 9 月北京第 1 版 2009 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1-8,000 册 (附 CD 1 张) 定价: 45.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110651

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

# 前 言

本书主要用于达成以下两点教学任务：

## 1. 教会学生如何读懂音乐

本书中的阅读辅助已经减至最少。我仅保留了指法和拍数的提示，我认为这已经相当少了。

## 2. 逐步拓展双手的敏捷度

这是学习吉他演奏的肢体协调部分，需要稳扎稳打。以足够慢的速度弹奏书中所有的练习曲，以保证演奏者节拍的稳定。不要跳过或轻视任何部分，也不要觉得自己在课前就已经完全掌握了这一课的内容。演奏技巧是一个不断积累的过程，当每次复习之前学过的内容时，你会发现它们都变得更容易了。（慢速、扎实地练习以及不断地温习会最终给你带来速度和准确度的提高。）

在此我想要提到一点，本书中所有用于练习的音乐素材都是专门为吉他演奏创作的原创作品。每个练习曲都是为了提高演奏者的音乐知识与演奏水平而编写的，同时也不失其音乐性。在二重奏的练习曲中没有教师和学生之分，所有的内容都是为吉他初学者而编写，而且这些内容几乎都可以独立成曲。

我没有在书中收入任何的经典老歌，因为这些歌曲在其他很多出版物中都有收录。（同时，你也无法通过弹奏熟悉的旋律来学会读懂音乐。）

我不想通过堆垒音乐术语和标识把这本书编成一本音乐字典，因为给学习吉他演奏者更多的练习曲才是最重要的。（当然，书中还是使用了最为常见和必需的术语与标记，并对其进行了解释。如果需要这方面更详尽的信息，可以花一点钱去买一些简装的非常有用的音乐字典。）

诚然，我个人觉得，除了本书的学习方法和其他教材之外，你应该找更多的素材进行练习，因为你的阅读量和练习量决定你最终的水平。

祝大家好运，弹得开心。

威廉姆·里维特

# 目 录

请务必循序渐进地学习本书课程。第124页上的索引仅供参考,可以用来对特定的技巧进行复习或集中练习。

## 第 一 部 分

调弦、乐谱、谱号及常见的音符时值 .....	1
第一把位音符的练习 .....	2
Sea to sea (二重奏) .....	4
音符与和弦的复习 .....	7
One、Two、Three、Four (二重奏) .....	8
和弦伴奏 .....	9
复 习 (完整的第一把位音阶——C大调音阶) .....	11
模仿二重奏 .....	12
升号与降号 .....	13
Here We Go Again (二重奏) .....	14
和弦伴奏 (低音与和弦) .....	15
八分音符——拍数与拨弦 .....	16
练习曲 1 (二重奏) .....	18
休止符、延音记号和附点音符 .....	19
练习曲 2 (二重奏) .....	20
独奏曲之一 .....	21
和弦伴奏 (附和弦图) .....	22
独奏曲之二 .....	23
练习曲 3 (二重奏) .....	24
拨弦练习曲 1 (右手拓展练习) .....	25
练习曲 .....	25
Two, Two (二重奏) .....	26
G大调音阶 (第一把位) .....	28
扫弦和弦伴奏 .....	28
十六分音符 .....	29

G 大调二重奏之一	30
拨弦练习曲 2 (跨弦的交替拨弦)	31
G 大调二重奏之二	32
F 大调音阶 (第一把位)	33
扫弦和弦伴奏	33
F 大调二重奏	34
三连音	35
F 大调华尔兹	36
a 小调音阶 (第一把位)	37
扫弦和弦伴奏	37
Pretty Pickin' (二重奏)	38
附点八分音符与附点十六分音符	40
e 小调音阶 (第一把位)	41
低音与扫弦和弦伴奏	41
Take your pick (二重奏)	42
扫弦和弦伴奏	43
半音音阶 (第一把位)	44
速度练习曲	44
d 小调音阶 (第一把位)	45
扫弦和弦伴奏	45
拨弦练习曲 3 (耐力练习)	46
$\flat B$ 大调音阶 (第一把位)	48
扫弦和弦伴奏	48
$\flat B$ 大调二重奏	49
反向交替拨弦练习曲	50
D 大调音阶 (第一把位)	51
D 大调二重奏	51
练习曲 4 —— 动态练习曲 (二重奏)	52
A 大调音阶 (第一把位)	54
A 大调二重奏	54
扫弦和弦伴奏	54
$\flat E$ 大调音节 (第一把位)	55
$\flat E$ 大调二重奏	55
和弦移位示意图	56
和弦的简化和替换表	56
拨弦——一种不同的技巧	57

## 第 二 部 分

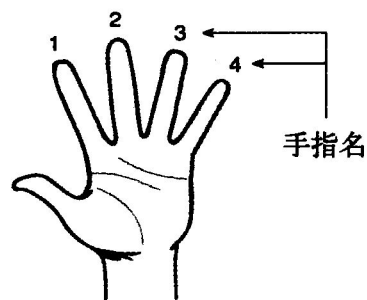
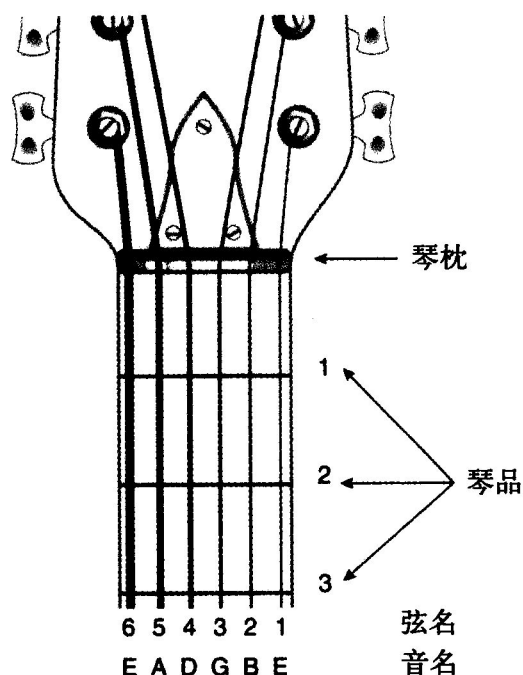
把位弹奏 .....	58
C 大调音阶 (指法类型 1、第二把位) .....	58
和弦练习曲 1 .....	60
练习曲 5 (二重奏) .....	61
读谱练习曲 (C 大调、指法类型 1、第二把位) .....	62
民 谣 (二重奏) .....	64
和弦移位图 (和弦伴奏、右手技巧) .....	65
和弦示意图 (派生指法) .....	66
节奏伴奏——右手技巧 .....	67
拨弦练习曲 4 .....	67
F 大调音阶 (指法类型 1A、第二把位) .....	68
和弦图 .....	69
和弦练习曲 2 .....	70
另一首 F 大调二重奏 .....	71
读谱练习曲 (F 大调、指法类型 1A、第二把位) .....	72
Play It Pretty (二重奏) .....	74
和弦图 .....	75
三连音练习曲 .....	75
速度练习曲——指法类型 1 .....	76
速度练习曲——指法类型 1A .....	77
G 大调音阶 (指法类型 2、第二把位) .....	78
附点八分音符与附点十六分音符练习曲 .....	79
二人华尔兹 (二重奏) .....	80
和弦图 .....	81
读谱练习曲 (G 大调、指法类型 2、第二把位) .....	82
G 大调布鲁斯 (二重奏——闷音效果) .....	84
和弦练习曲 3 .....	85
节奏练习——右手技巧 (基础拉丁节奏) .....	86
拨弦练习曲 5 .....	86
Short and Sweet (二重奏) .....	87
D 大调音阶 (指法类型 3、第二把位) .....	88
和弦图 .....	89
旋律节奏练习曲 1 (切分音) .....	90

和弦练习曲 4 .....	91
断奏与连奏 .....	91
读谱练习曲 (D 大调、指法类型 3) .....	92
Dee-Oo-Ett (二重奏) .....	94
和弦图 .....	95
速度练习曲——指法类型 2 .....	96
速度练习曲——指法类型 3 .....	97
A 大调音阶 (指法类型 4、第二把位) .....	98
和弦练习曲 5 .....	99
读谱练习曲 (A 大调、指法类型 4、第二把位) .....	100
Tres Sharp (二重奏) .....	102
十六分音符练习曲 .....	103
和弦图 .....	103
速度练习曲——指法类型 4、第二把位 .....	104
和弦图 .....	105
第二把位复习 .....	106
和弦图 .....	108
四分音符三连音 .....	109
第三把位的大调音阶 ( $\flat$ B 大调、 $\flat$ E 大调、 $\flat$ A 大调、 $\flat$ D 大调) .....	110
第三把位复习 .....	112
和弦图 .....	114
第一把位的大调音阶 ( $\flat$ A 大调、 $\flat$ D 大调) .....	115
第一把位复习 .....	116
第四把位的大调音阶 (G 大调、D 大调、A 大调、E 大调) .....	117
和弦图 .....	119
第四把位复习 .....	120
和弦图 .....	122
编者的话 .....	123
索引 .....	124



# 第一部分

## 调弦、乐谱、谱号及常见的音符时值



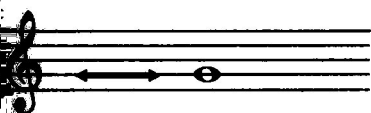
### 给吉他调弦（使用钢琴或者定音笛）：

1. 将1弦空弦调至中央C上面的第一个E。
2. 按住2弦的5品，将2弦5品的音高调至与1弦空弦一致。
3. 按住3弦的4品，将3弦4品的音高调至与2弦空弦一致。
4. 按住4弦的5品，将4弦5品的音高调至与3弦空弦一致。
5. 按住5弦的5品，将5弦5品的音高调至与4弦空弦一致。
6. 按住6弦的5品，将6弦5品的音高调至与5弦空弦一致。

**五线谱：**由五条线和四个间组成，由小节线划分为各个小节。



**谱号：**吉他音乐用高音(G)谱表记谱。谱号旁的升号(#)和降号(b)的数量表示调号(后面的课程有详解)。



“G”谱号表明了音符G所在的位置。

音符的常见时值 (以四分音符为1拍):

全音符 Whole note	二分音符 Half notes	四分音符 Quarter notes	八分音符 Eighth notes	(成组出现)	(单独出现)
					
4拍 4 beats	每个2拍 2 beats each	每个1拍 1 beat each	每个二分之一拍 1/2 beat each		

**拍号:** 紧挨着谱号的, 有两个像分数一样的数字或是代表数字的符号。上面的数字表示一小节内有多少拍, 下面的数字表示以几分音符为一拍。

例如:  $\frac{4}{4}$  (C) 以四分音符为一拍, 每小节有四拍。

## 第一把位音符的练习

(没有升降号——C大调音阶)

音符的上行顺序如下:

A B C D E F G, A B C D E F G A B……

从任意一点开始, 从左至右阅读

琴品与指名	C	D	E	F	G	A	B	C
	3	0	2	3	0	2	0	1

弦名 ⑤ ④ ③ ②

拍子 1 2 3 4 1 2 3 4 etc.

1 0 2 0 3 2 0 3

### 练习 1

3 0 2 3

2 3 0 2

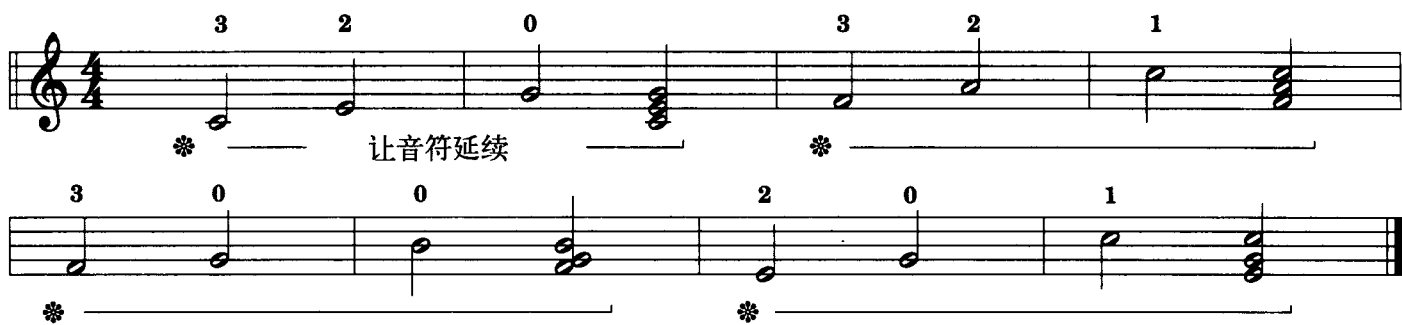
0 2 0 1



数拍 1 2 3 4

■ 阅读音符，而不是指法。指法的标记最终会被略去。

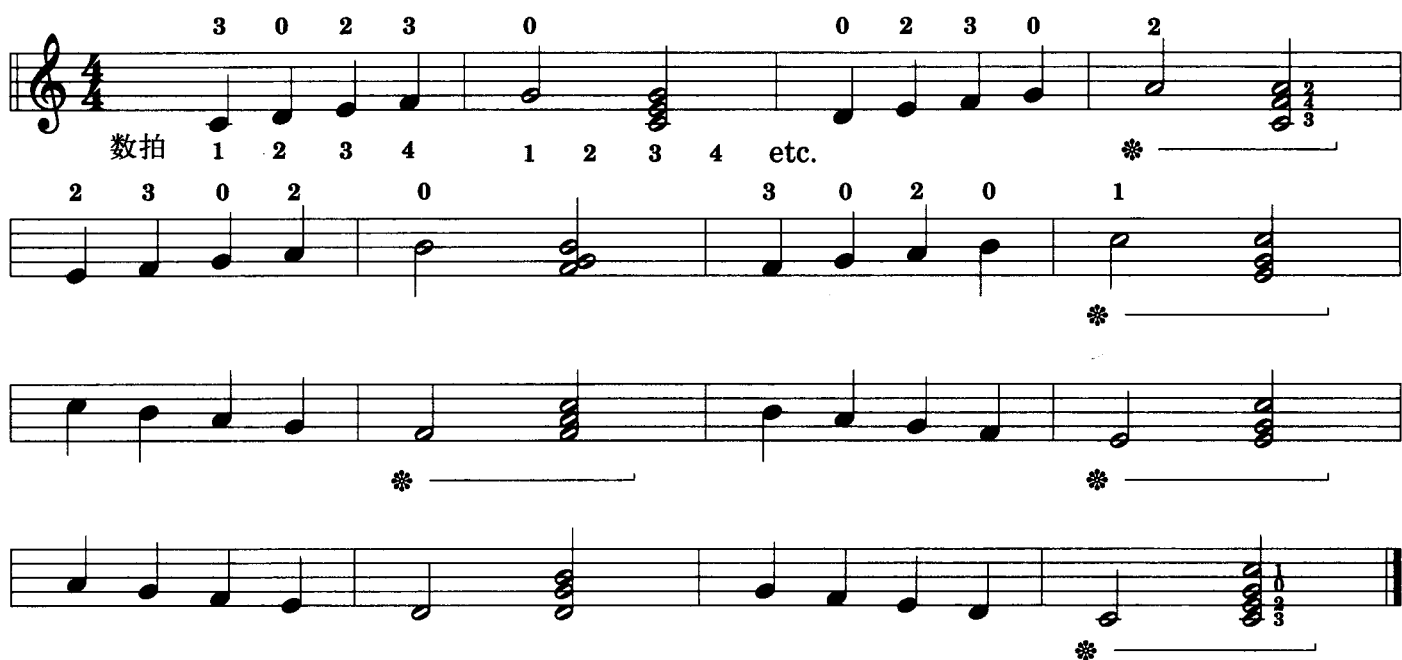
■ 练习 2



■ 练习 3



■ 练习 4



# Sea to sea

(二重奏)

吉他 1

First system of musical notation for Guitar 1. The staff is in 4/4 time and contains four measures of chords. The first measure has a G4, B4, D5 triad. The second measure has a G4, B4, D5 triad with a G5 grace note. The third measure has a G4, B4, D5 triad. The fourth measure has a G4, B4, D5 triad.

吉他 2

First system of musical notation for Guitar 2. The staff is in 4/4 time and contains four measures of a melodic line. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4.

Second system of musical notation for Guitar 1. The staff is in 4/4 time and contains four measures of chords. The first measure has a G4, B4, D5 triad. The second measure has a G4, B4, D5 triad with a G5 grace note. The third measure has a G4, B4, D5 triad. The fourth measure has a G4, B4, D5 triad.

Second system of musical notation for Guitar 2. The staff is in 4/4 time and contains four measures of a melodic line. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4.

Third system of musical notation for Guitar 1. The staff is in 4/4 time and contains four measures of chords. The first measure has a G4, B4, D5 triad. The second measure has a G4, B4, D5 triad with a G5 grace note. The third measure has a G4, B4, D5 triad. The fourth measure has a G4, B4, D5 triad.

Third system of musical notation for Guitar 2. The staff is in 4/4 time and contains four measures of a melodic line. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4.



■ 从比5弦上的C音高一个八度的C音开始弹，我们就完成了第一把位的高音区部分。

■ 练习5

练习5的乐谱包含四行五线谱。第一行乐谱上方标注了音名和指法：C (1), D (3), E (0), F (1), G (3)。下方有带圈数字2, 1, 2。第二行乐谱上方标注了指法：1, 3, 0, 1, 3。下方有带圈数字1, 2, 1, 2。第三行乐谱在第三小节包含一个三指法（triplet）的三连音。第四行乐谱为完整的乐句结尾。

■ 练习6

练习6的乐谱包含四行五线谱。第一行乐谱上方标注了音名和指法：1, 3, 0, 3, 0, 1。下方有一个带圈的花星符号。第二行乐谱在第三和第四小节包含和弦，下方有带圈的花星符号。第三行乐谱为完整的乐句。第四行乐谱为完整的乐句结尾。

# 音符与和弦的复习

## ■ 练习 7

Exercise 7 consists of seven staves of music in 4/4 time. The first staff features a melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2, 1. The second staff continues the melody. The third and fourth staves show chords and arpeggios. The fifth and sixth staves show more complex chordal textures. The seventh staff concludes the exercise with a final chord.

## ■ 练习 8

Exercise 8 consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff shows a sequence of chords. The second staff shows a sequence of chords with some arpeggios.

务必要有规律地对学过的内容进行复习

# One, Two, Tree, Four

(二重奏)

中速

吉他 1

吉他 2

The musical score is written for two guitars in 4/4 time. It consists of five systems of music. Each system has two staves: the top staff is for Guitar 1 and the bottom staff is for Guitar 2. The music is a duet, with each guitar playing a different part. The first four systems are identical, and the fifth system is the final measure of the piece. The notation includes chords, single notes, and rests. The tempo is marked as '中速' (Moderato).



## 和弦伴奏

(和弦符号或和弦名)

↓ 每个斜线再弹一次

像二分音符一样保持两拍

数拍 3 4

⊙ 在标有“,”的地方,可以通过放松左手按弦的力度来制造更好的律动。但是不要将手指从琴弦上移开。另外,如果和弦中有空弦音要弹奏,那么在放松左手的同时,用右手的侧边碰触琴弦来制音。