

JITA TANG
JIN BAO LIU XING

爱情转移(陈奕迅) AIQINGZHUANYI(CHENYIXUN)

死了都要爱(信乐团) SILEDOLUOYUETUAN



JITA TAN CHANG JIN BAO LIU XING

JITA TAN CHANG JIN BAO LIU XING

吉他弹唱劲爆流行



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

陆学华 编著

该死的温柔(马天宇) 菊花台(周杰伦) 懂我(厉娜)

四季歌(日本民歌) 不要再来伤害我(张振宇) 今天你要嫁给我(陶喆/蔡依林)
秋天不回来(王强) 四季(梁静茹) 梦里花(张韶涵) 黑色翅膀(何润东) 退后(周杰伦)
爱情傻瓜(黄征) 有一种爱叫做放手(阿木) 大城小爱(王力宏) 一万个理由(郑源) oia (陶喆)

月亮之上(凤凰传奇) 千里之外(周杰伦/费玉清) 绝不放手(黄征)

求佛(誓言) 狼爱上羊(汤潮) 不哭(侯旭)
香水有毒(胡杨林) 老婆老婆我爱你(火凤) 冰吻(王健)
赤道与北极(卢西) 放开(爱乐团) 连哭都是我的错(东来东往)





JI TA TAN CHANG JIN BAO LIU XING

吉他弹唱劲爆流行



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

陆学华 编著

图书在版编目(CIP)数据

吉他弹唱劲爆流行. 1/陆学华编著. —上海:上海音乐学院出版社, 2007. 7

ISBN 978 - 7 - 80692 - 310 - 8

I. 吉… II. 陆… III. 六弦琴 - 器乐曲 - 世界 - 选集

IV. J657. 32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 105085 号

书 名: 吉他弹唱劲爆流行(1)

作 者: 陆学华

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 帝王设计机构

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 江苏省通州市印刷总厂有限公司

开 本: 880 × 1230 1/16

印 张: 7.5

字 数: 谱文 118 面

版 次: 2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 5100 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 80692 - 310 - 8/J. 298

定 价: 25.00 元(含 CD)

CONTENT 目录

吉他弹唱 基础知识

一 认识吉他

1

二 正确持琴

1

三 吉他调弦

2

四 初识吉他谱

3

五 学会唱简谱与弹音阶

5

六 学会弹伴奏、唱简谱和打拍子三项同步进行

5

七 简单曲谱的 弹唱配合演练

6

八 各种音符时值在简谱 与六线谱上的记谱对 照表

8

九 吉他各种演奏 技巧总汇

9

十 简谱记谱中的 常用装饰音符号

11

十一 反复记号

11

乐曲部分

1 死了都要爱 信乐团 演唱

12

2 该死的温柔 马天宇 演唱

15

3 月亮之上 凤凰传奇 演唱

18

4 菊花台 周杰伦 演唱

20

5 今天你要嫁给我 陶喆、蔡依林 演唱

23

6 求佛 誓言 演唱

26

7 秋天不回来 王强 演唱

29

8 千里之外 周杰伦、费玉清 演唱

32

9 大城小爱 王力宏 演唱

34

10 狼爱上羊 汤潮 演唱

37

11 香水有毒 胡杨林 演唱

40

12 老婆老婆我爱你 火风 演唱

43

13 一万个理由 郑源 演唱

46

14 有一种爱叫做放手 阿木 演唱

49

15 赤道与北极 卢西 演唱

52

16 放开 爱乐团 演唱

55

17 爱情傻瓜 黄征 演唱

58

18 绝不放手 黄征 演唱

60

19 不要再来伤害我 张振宇 演唱

63

20 退后 周杰伦 演唱

66

21 黑色翅膀 何润东 演唱

68

22 不哭 侯旭 演唱

71

23 连哭都是我的错 东来东往 演唱

74

24 Olia 陶喆 演唱

77

25 星星的眼睛 张含韵 演唱

80

26 那年夏天 许飞 演唱

83

27 冰吻 王健 演唱

86

28 彩虹天堂 刘畊宏 演唱

89

29 梦里花 张韶涵 演唱

92

30 莫斯科的黄昏 水木年华 演唱

94

31 水仙 水木年华 演唱

97

32 少年往事 水木年华 演唱

100

33 懂我 厉娜 演唱

104

34 痛也不说出口的我 杨培安 演唱

106

35 四季 梁静茹 演唱

109

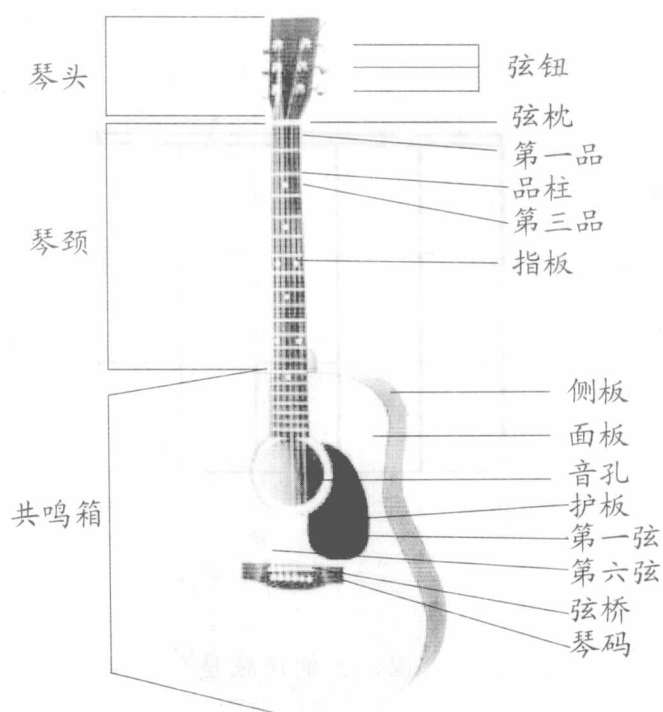
36 爱情转移 陈奕迅 演唱

112

吉他弹唱基础知识

一、认识吉他

弹唱最常用的是民谣吉他，下图以民谣吉他为例，介绍其各部位名称。



二、正确持琴



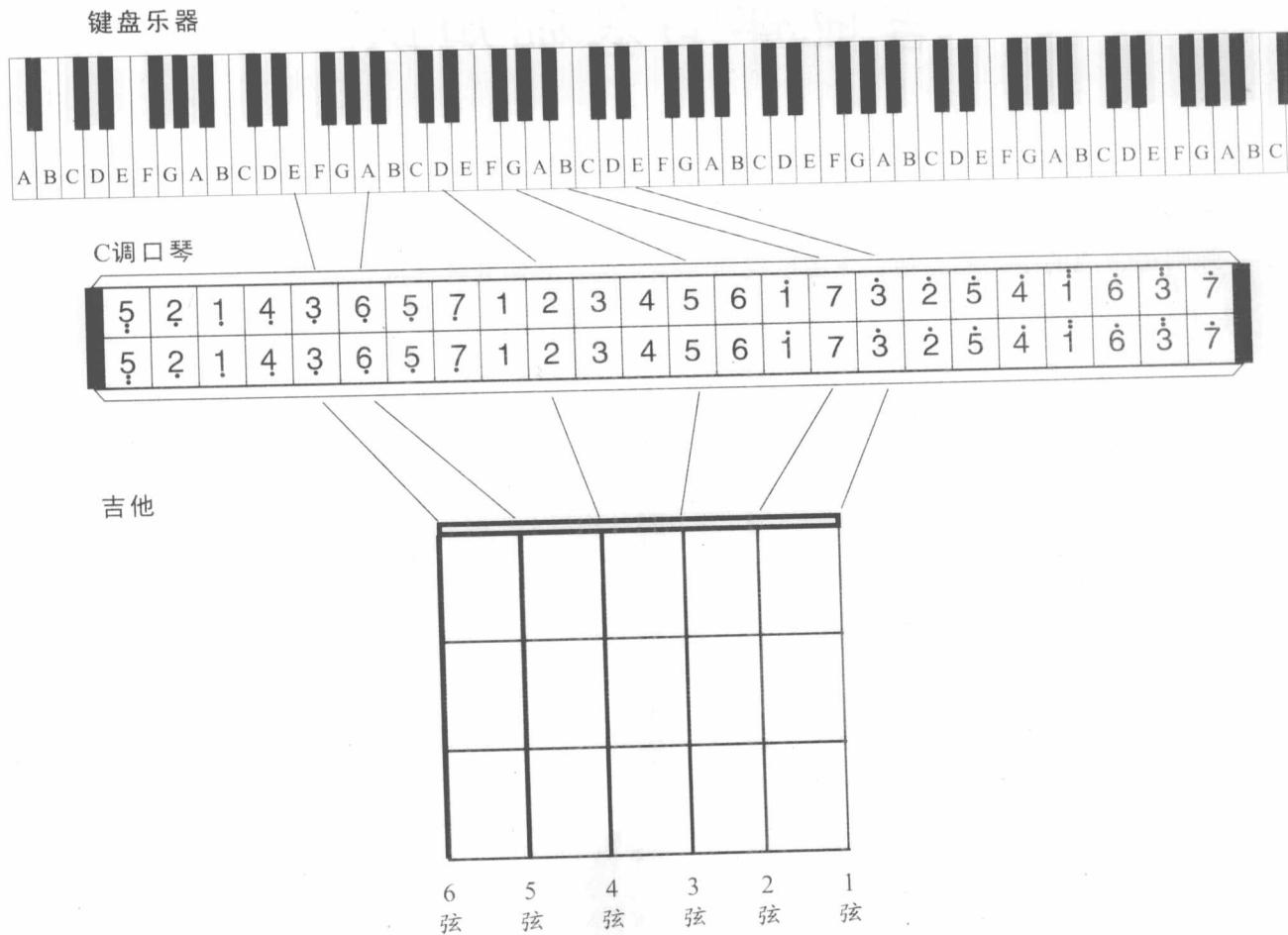
翘腿式持琴



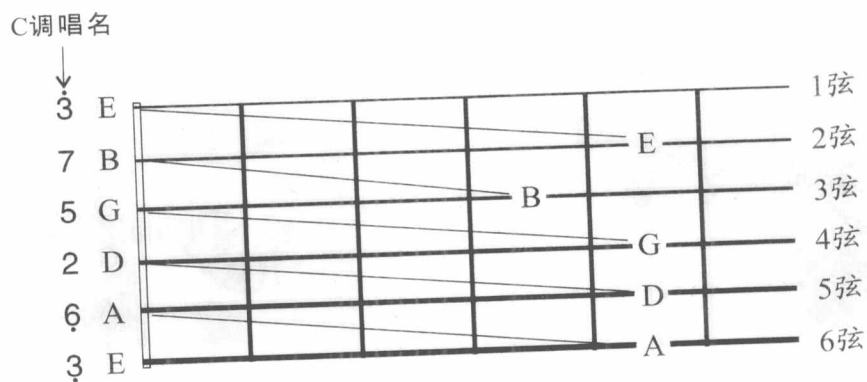
平坐式持琴

三、吉他调弦

吉他调弦就是给吉他每根空弦定音，如下图：



对于刚接触吉他的音乐初学者来说，吉他调弦是有一定难度的。建议在购琴时先请人调试好，或是借助于“吉他电子调音器”来调。若以上条件都不具备，那可以根据下面“共振法”来调：



1. 参照键盘乐器、口琴、已调好的吉他或是其它乐器，将1弦空弦音调成E（C调唱名为“3”）

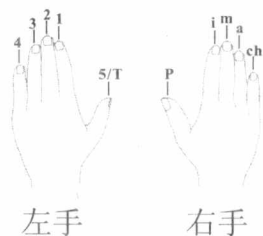
2. 调整2弦旋扭，使2弦5品弹响后的声音与1弦空弦一样高，这时我们可以看到弹响2弦5品后，一弦空弦也会跟着振动，振动越剧烈音高就越接近。

3. 同样方法调整3弦4品、4弦5品、5弦5品、6弦5品，使之分别与2弦空弦、3弦空弦、4弦空弦、5弦空弦音高一致。

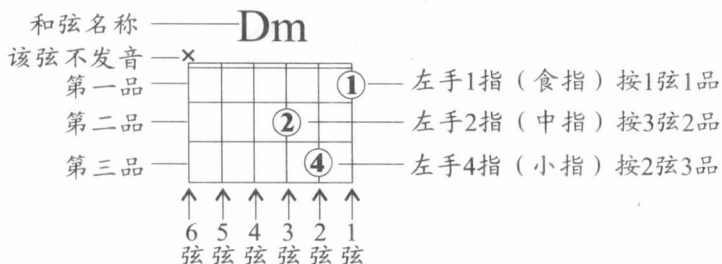
四、初识吉他谱

1. 左、右手的手指代号

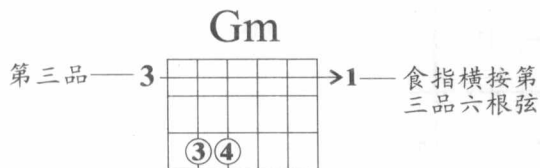
左手：“1、2、3、4”分别代表左手的食指、中指、无名指、小指，拇指则用“5”或“T”表示；右手：“i、m、a、ch、p、”分别代表右手的食指、中指、无名指、小指、拇指。如图：



2. 认识和弦图，用左手按弦



按弦时，左手各按弦指的指节要弯曲、拱起，并用手指尖按住琴弦。同时注意：不要碰到不该碰的弦。



大横按时，食指要将六根弦同时按牢，可用食指侧作为触弦面比较省力些。

3. 右手拨弦



拨弦时，P 指要伸直，其他四指自然弯曲，掌心空出，姿势如同握一垒球。一般情况“i、m、a”三指分别负责拨 3、2、1 弦；P 指负责拨 4、5、6 弦。“P”指向下拨弦，“i、m、a”向上勾弦。

4. 六线谱中旋律演奏、柱式和弦、分解和弦、扫弦、扫弦琶音的记谱

该谱例展示了六线谱中不同演奏技巧的记谱方法：

- 旋律演奏**：谱例中显示了音符的时值，如“该音符时值为一拍”、“各音符时值均为半拍”、“该音符时值为四拍”。
- 柱式和弦**：谱例中显示了 Am 和弦的指法（左手按好 Am 和弦，右手四根弦同时弹响）。
- 分解和弦**：谱例中显示了右手依次拨响各弦的记谱方法。
- 扫弦**：谱例中显示了右手按箭头方向快速地扫过琴弦的记谱方法。
- 扫弦琶音**：谱例中显示了右手按箭头方向依次扫过各弦的记谱方法。

谱例中还包含以下说明：

- 弹响 3 弦 2 品
- 左手按好 Am 和弦，弹响 2 弦空弦
- 右手四根弦同时弹响
- 小节上方如果无和弦标记，则默认为前一小节和弦
- 右手依次拨响各弦
- 右手按箭头方向快速地扫过琴弦
- 右手按箭头方向依次扫过各弦

5. 看懂调标记与拍号

在谱例的左上方我们经常看到这样的图标“1=C $\frac{4}{4}$ ”其具体含义是：

$$1 = C \quad \frac{4}{4}$$

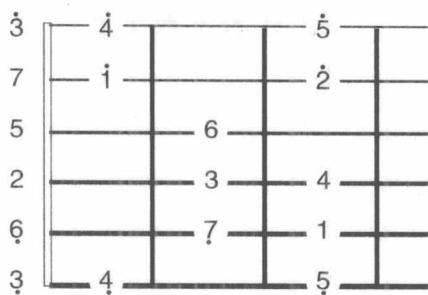
以 C 音为 1 (Do)

各音名在吉他指板 1—3 品上的分布

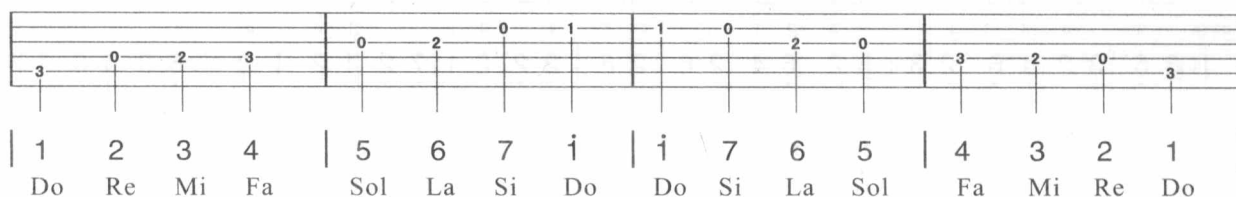
E	F	G
B	C	D
G	A	
D	E	F
A	B	C
E	F	G

五、学会唱简谱与弹音阶

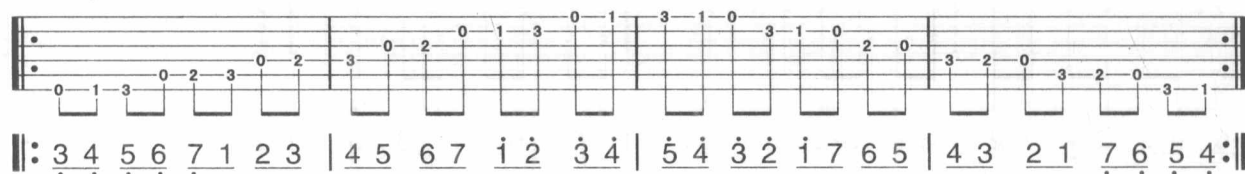
1=C (C调) 各音名音在吉他指板1—3品上的分布



1=C $\frac{4}{4}$

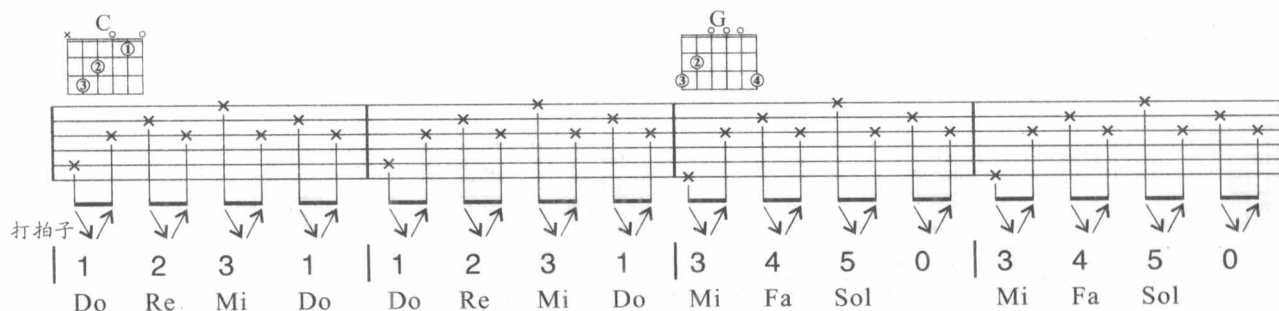


1=C $\frac{4}{4}$



六、学会弹伴奏、唱简谱和打拍子三项同步进行

1=C $\frac{4}{4}$



打拍的目的是为了卡好弹唱进行每一拍，使之一一对应，并使弹唱进行的速度尽量均匀。可先用脚进行打拍子，其方法是：脚跟着地，脚掌匀速地一起一落，“ $\searrow$ ”表示脚掌落下，“ $\nearrow$ ”表示脚掌抬起。待熟练后也可不需脚打拍，在心中默默打拍即可。

七、简单曲谱的弹唱配合演练

四季歌

(日本民歌)

荒木丰尚 词曲

陆学华 编配/示范演奏

1=C $\frac{4}{4}$

Am Dm E7 Am

左手指法 3 4 1 3 4 4 2 1 2 4 2 4 4 1 1 4 4 1 2 2 1 2

(3 6 3 2 1 6 2 3 | 3 2 6 4 2 6 2 6 | 2 2 2 1 7 2 1 2 | 2 1 6 3 6 6 1 6 |

Dm C B7 E

1 2 1 4 1 4 3 1 4 1 2 2 1 2 2 1 2 7 3 6 7 7 3 6 7 - - -)

Am Dm Am

3 3 2 1 2 1 7 6 6 6 0 4 4 3 2 1 2 4 4 3 3 - 0

喜 爱 春 天 的 人 儿 是 心 地 纯 洁 的 人
喜 爱 秋 天 的 人 儿 是 感 情 深 重 的 人

Dm Am B7 E Am

4 4 3 2 2 4 3 3 1 6 0 7 3 2 1 1 7 1 6 - - 0

像 那 紫 罗 兰 花 儿 一 样 是 我 知 心 的 人 们
像 抒 爱 情 的 海 涅 一 样 是 我 心 爱 的 人

左手手指法 2 1 4 1 4

Dm E Am

喜 喜 爱 夏 天 的 人 儿 是
喜 喜 爱 爱 冬 天 的 人 儿 是
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

Dm Am Dm Am

意 志 坚 强 的 人 像 冲 击 岩 石 的 波 浪 一 样
胸 怀 宽 广 的 人 像 融 化 冰 雪 的 大 地 一 样
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

B7 E Am

是 我 敬 爱 的 父 亲
、 是 我 亲 爱 的 母 亲
啦 啦 啦啦啦 啦

D.S.

(“”后反复两次渐弱结束)

上面谱例中，前、间奏部分为旋律记谱。因为吉他在演奏旋律性乐句的时候，左手一般不需按照固定的和弦指法去按弦，所以六线谱的上方只有和弦的名称而没有和弦图，这时，大家可以按照六线谱下方标注的对应的左手手指法去按弦（如果其它谱例没有标出左手手指法，就需自己去灵活安排了）。要弹好这部分旋律不只要把每个音符都按准、弹对，还要注意控制旋律中各音符的节奏与时值。建议大家可先听完示范演奏后再来弹，这样对旋律就会有一个大致的印象，更容易掌握。

前奏与间奏都是结束在一个柱式和弦上，弹奏柱式和弦要求左手按好和弦后，右手需将各发音弦都整齐弹响。其左手具体用哪些手指拨弦一般按照个人习惯灵活安排。

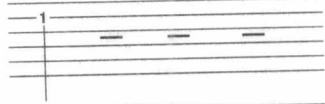
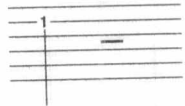
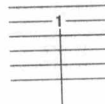
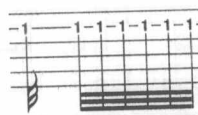
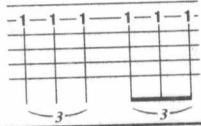
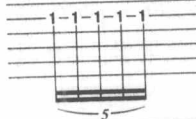
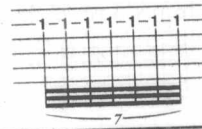
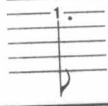
歌唱部分重点在于做好弹与唱的配合。初学弹唱的朋友需分别将歌曲的弹与唱都练得非常熟练后，再将两者有机结合。建议可分下面三步骤来完成：

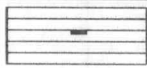
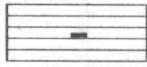
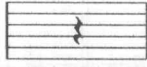
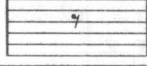
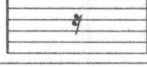
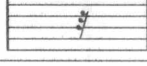
(1) **弹熟** 可分段，甚至可以分小节进行练习，边弹边打拍子，重点把握各小节的各弦转换，直至左手可以很娴熟地按好和弦并适时完成和弦转换，右手能按照谱例弹出均匀节奏的音符。

(2) 找准调后哼唱 我们可以看到在谱例的左上角有调标“1=C”，即以5弦3品音为“1”；然后我们找到谱例的歌唱部分起始音为“3”，即4弦2品音；我们弹响此音并用嗓音模仿其音高唱作“Mi”，并以该音为起始哼唱简谱，哼熟后再换成歌词。

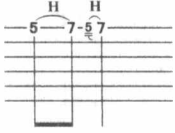
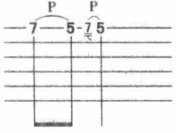
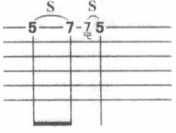
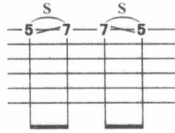
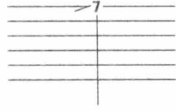
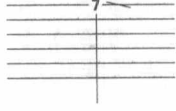
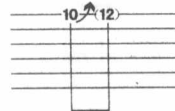
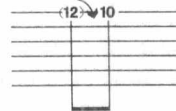
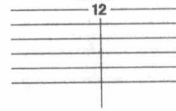
(3) 边弹边哼唱 重点做到弹与唱进行的各拍一一对应。

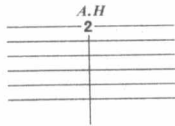
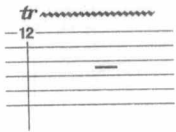
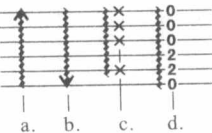
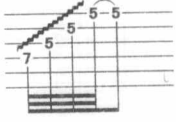
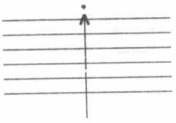
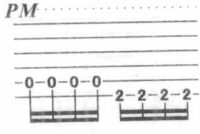
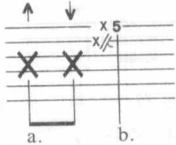
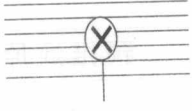
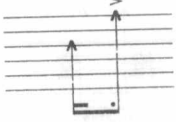
八、各种音符时值在简谱与六线谱上的记谱对照表

音符名称	简谱记谱	六线谱记谱
全音符	1 — — —	
二分音符	1 —	
四分音符	1	
八分音符	<u>1</u> <u>1 1</u>	
十六分音符	<u>1</u> <u>1 1 1 1</u>	
三十二分音符	<u>1</u> <u>1 1 1 1 1 1</u>	
三连音	<u>1 1 1</u> <u>1 1 1</u>	
五连音	<u>1 1 1 1 1</u>	
三十二分音符	<u>1 1 1 1 1 1 1</u>	
附点四分音符	1.	
附点八分音符	<u>1.</u>	
附点十六分音符	<u>1.</u>	

音符名称	简谱记法	六线谱记法
全休止符	0 0 0 0	
二分休止符	0 0	
四分休止符	0	
八分休止符	0	
十六分休止符	0	
三十二分休止符	0	

九、吉他各种演奏技巧总汇

击 弦	勾 弦	滑 弦
 左手食指按住1弦5品，右手弹响后，用左手的无名指击打在1弦7品上。第一个音是右手弹响的，第二个音是左手击响的。	 左手食指和无名指分别按在1弦5品和7品上，右手弹响后，左手无名指向下勾弦并迅速抬起。第一音是右手弹响的，第二个音是左手勾响的。	 弹响第一个音后，左手按弦指力量不释放并压着琴弦滑至第二个音所在的品格上。第一个音是右手弹响的，第二个音是左手滑响的。
滑 弦	无头滑音	无尾滑音
 弹响第一个音后，左手按弦指滑至第二个音所在品格上，再用右手弹响第二个音。两个音均右手弹响。	 右手按弦指从1弦任意较低的品格，弹响后快速地滑向1弦7品。	 弹响1弦7品后，按弦指力量不释放并压着琴弦向低品格方向滑至任意一品后抬起。
推 弦	预推还原	自然泛音
 弹响第一个音后，按弦指将弦（1、2、3弦）向上推或（4、5、6弦）向下拉，使音高达到第二个音的高度。	 按弦指预先将1弦10品向上推，使右手弹响得到12品的音高，然后再放松回第10品的音高。	 用左手指轻触1弦第12品柱的正上方，右手弹响，同时左手指立即离弦。

人工泛音	拨片振音	擅音
 左手某指按住1弦2品，右手用食指轻触该音有效弦长的中点（即1弦14品）正上方，并用右手无名指拨响后，右手食指立即离弦。	 用拨片在发音弦上快速地上下交替拨弦。	 弹响1弦12品后，按弦指快速地上下推拉或左右揉捏发音弦。
琶音	裂音	扫拨
 弹奏琶音a与b，右手按箭头方向依次扫过各弦即可。弹奏琶音c与d，需右手用相应的手指依次逐个地向高音弦方向拨响每根发音弦。	 左手按好2弦4品后，右手用较大的力将琴弦拉起然后放开，让琴弦崩击指板产生的声音。	 左手相应的各指按好弦后，右手（一般用拨片）将发音弦依次扫过，同时各按弦指力量也逐个释放。
扫弦切音	手掌弱音（闷音）	哑音
 分左手切音与右手切音两种方法。左手切音：封闭和弦（大横按）扫响后左手力量立即释放但不离弦；开放和弦（含空弦音的和弦）扫响后各按弦指力量释放但不离弦，并用空闲指贴于各弦上阻止发音弦振动。右手切音：右手扫响后，用右手手掌根部贴于各弦上阻止发音弦振动。	 用右手手掌根部贴于发音弦靠弦桥的位置，右手（一般用拨片）拨弦发音，使之发出沉闷短促的“咚咚”声。	 a.扫弦哑音：即左手虚按相应各弦，右手扫弦，发出没有实际音高的“咔嚓”声。 b.做为修饰音的哑音：即在拨响被修饰音之前，先扫过两根左手虚按的琴弦，使被修饰音的前面出现快速的“咔嚓”声。
顿音	拍弦	重音
 弹响发音弦后，左手按弦指力量立即释放但不离弦，使该弦停止发音。	 右手腕部发力，将并拢的四指外侧，或拇指根与手掌连接的部分敲击在琴弦产生的声音。	 在演奏“>”号的下方音符要加大些力量。

十、简谱记谱中的常用装饰音符号

前 倚 音	后 倚 音	下 滑 音
$\underset{\cdot}{2}3$ $\overset{\cdot}{2}3$ 倚音在主要音左上角时称为前倚音，要求唱、奏时，越短促越好，不能占主音太多的时间。	$3\underset{\cdot}{2}$ $2\overset{\cdot}{3}$ 倚音在主要音右上角时称为后倚音，唱、奏时，同样要求越短促越好。	$3\curvearrowright$ 唱、奏主要音后声音向低滑落，结尾音高不定位。
上 波 音	下 波 音	自由延长
$\tilde{2}$ 上波音由三个音组成一组，首先唱、奏主要音，再唱、奏主要音上方的音，最后唱、奏主要音，形成一个小的波浪。前面两个要很短促，可唱、奏为：$\overset{\cdot}{2}3\underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{3}$ 下波音也是由三个音组成一组，首先唱、奏主要音，再唱、奏主要音下方的音，最后唱、奏主要音，形成一个小的波浪。前面两个音一样要求很短促，可唱、奏为：$\underset{\cdot}{3}2\underset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3}$ 唱、奏此音符时，自由延长，时值不固定。

十一、反复记号

举 例	演 奏 顺 序
$ A B C : $	A—B—C—A—B—C
$: A B C : D $	A—B—C—A—B—C—D
$: A B C \overset{1.}{D} : \overset{2.}{E} $	A—B—C—D—A—B—C—E
$A B C D $ Fine. D.C.	A—B—C—D—A—B—C
$ A B C D E $ Fine. D.S.	A—B—C—D—E—B—C—D
$: A B C \overset{1.}{D} : \overset{2.}{E} F $ D.S. Fine.	A—B—C—D—A—B—C—E—B—C—F
$: A B C \overset{1.}{D} : \overset{2.}{E} F G $ D.S.1 D.S.2 Fine.	A—B—C—D—A—B—C—E—B—C—F—B—G

乐曲部分

死了都要爱

(信乐团 演唱)

原调: 1=C $\frac{4}{4}$

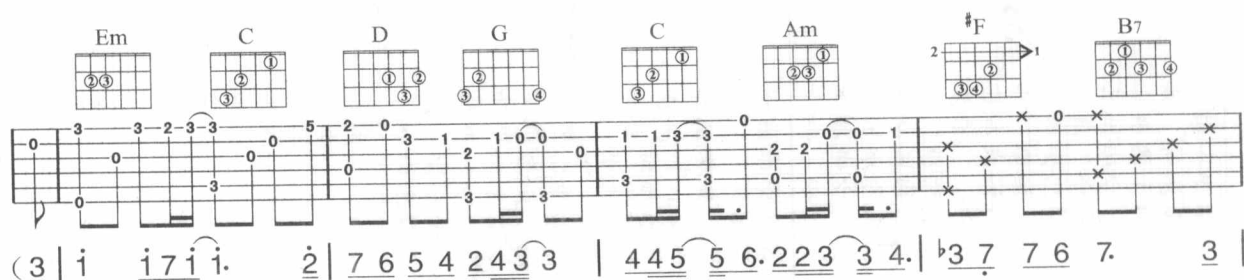
选调: 1=G $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 66$

Lee Hyun kyu 词

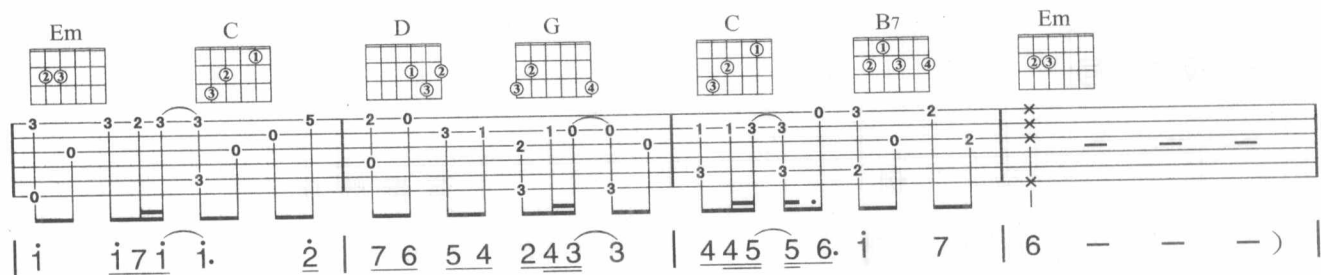
Yoo Hae Jin 曲

Em C D G C Am $\sharp F$ B7



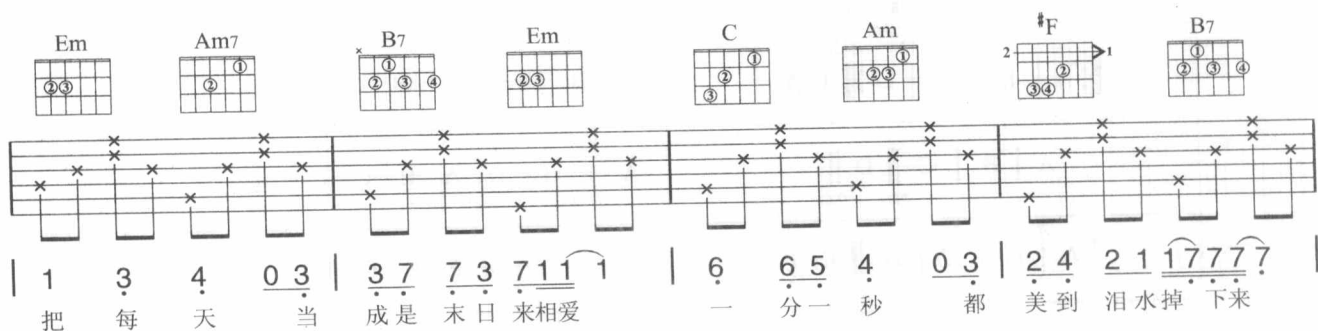
(3 | i i7 i i. 2 | 7 6 5 4 2 4 3 3 | 4 4 5 5 6. 2 2 3 3 4. | 3 7 7 6 7. 3 |

Em C D G C B7 Em



| i i7 i i. 2 | 7 6 5 4 2 4 3 3 | 4 4 5 5 6. i 7 | 6 - - -) |

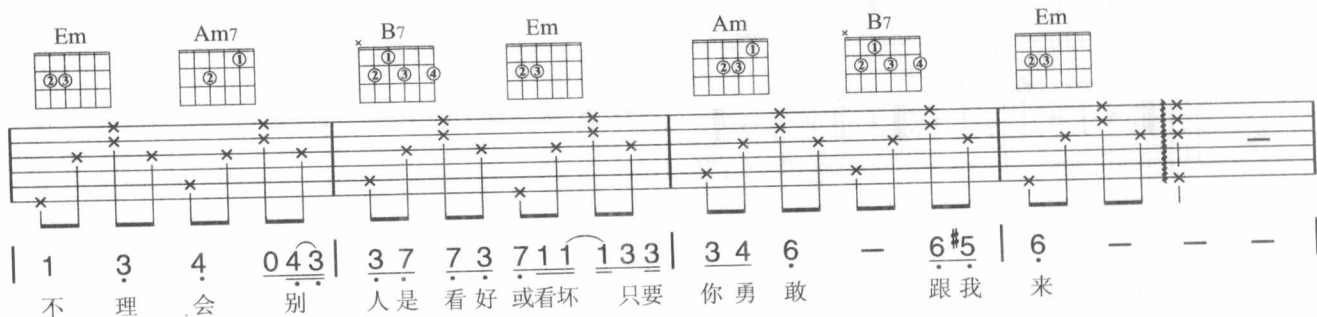
Em Am7 B7 Em C Am $\sharp F$ B7



| 1 3 4 0 3 | 3 7 7 3 7 1 1 1 | 6 6 5 4 0 3 | 2 4 2 1 1 7 7 7 7 |

把 每 天 当 成 是 末 日 来 相 爱 一 分 一 秒 都 美 到 泪 水 掉 下 来

Em Am7 B7 Em Am B7 Em



| 1 3 4 0 4 3 | 3 7 7 3 7 1 1 1 3 3 | 3 4 6 - 6 5 | 6 - - - |

不 理 会 别 人 是 看 好 或 看 坏 只 要 你 勇 敢 跟 我 来