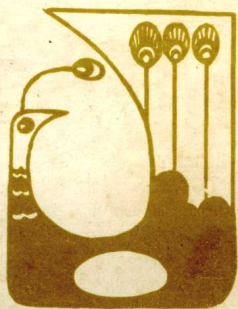


中國民間故事集成

貴州省 遵義地區 **遵義縣卷**



遵義縣民間文學三套集成辦公室

中国民间故事集成

贵州省遵义地区

遵义县卷

遵义县民间文学集成办公室编

一九八八·八

中国民间故事集成

遵义县卷

遵义县民间文学三套集成办公室编

遵义县民间文学集成办公室出版发行

遵义市彩印厂印刷

787 × 1092 毫米 32开 字数26万

1988年8月第一版 1988年8月第一次印刷

印数 1—1500册

售价：3.50元

前 言

口头文学是以文字为载体的文学的母体，它孕育了、并且还将孕育流传千古的不朽之作。希腊戏剧的原型是民间的酒神颂歌；埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯的作品取材于神话。希腊悲剧的艺术光芒闪耀两千多年，至今仍有它的价值。《诗经》开辟了我国韵文的草莱，从形式到内容都是后来的典范。而它最有价值的部份则是《国风》——当时的民歌。舞台上一些取材于民间故事的古装戏多年来历演不衰。《聊斋》的不少篇章是在豆棚瓜架上听故老讲说的故事，而今成为脍炙人口的佳章。鲁迅的《故事新编》、李国文的《聊斋新义》则赋予民间故事以丰富内涵，把它深化到人生哲理的高度。于此，不难理解民间文学在当前“两个文明”建设中起的教育、认识和审美作用。而它的民族风格和民族特色，对当前的文学艺术创作应该有所启发和得到借鉴。

民间文学也是世界文学的一部分。《共产党宣言》在论述了资产阶级开拓市场世界，打破了过去地方的和民族的闭关自守状态，代之以相互往来、相互依赖之后说：“各民族的精神产品成了公共财产，形成了一种世界文学。”我们的“洪水朝天”、“伏羲制人”和“诺亚的方舟”、亚当

和夏娃有什么轩轻呢？补天的女娲，盗火的普罗米修斯，回头的鹿女，化桂的达佛涅，不也同样美丽而迷人么？不是说：越是土的、越是古老的，越为世界所接受么。我们不应该向世界展览小脚、辫子、原始、落后，但我们古老的、优秀的民族文化——我们无愧于世界、无愧于人类的民间文学，应该汇集到世界文化的宝库中去，成为全世界共同的财富。

遵义县地处一向闭塞、贫困的贵州北部，文化远较源远流长的大河上下、富庶繁华的鱼米江南为低，学者、文人的著作，可称述的很少。而流传在群众口头上的民间文学，却盈千累万，琳琅满目，较之吴楚燕齐，虽不能并驾齐驱，但也并非望尘莫及。那奇妙的意境，生动的语言，多姿多采的情节，深入浅出的哲理，既能使人驱睡忘倦，~~又能~~能使人攒眉深思。这样数目众多而内涵丰富的宝藏，一旦发掘出来，公诸于世，将会在建设具有中国特色的社会主义新文艺方面，在精神文明建设中起到相应的作用。其中某些内容，或许更将有助于世界文化宝库的积累。

本着这一认识，县文化馆于一九七九年开始收集民间文学。历时四月，搜集了仡佬族民间故事、歌谣、宗教诀术、婚丧礼仪及节日风俗祝颂词等近一百万字，经过剔抉整理，油印了五十万字的《仡佬族民间文学资料》。《光明日报》对此作了报道，引起了有关方面的重视。文化部、

国家民委、中国民间文艺研究会联合发出《关于编辑出版中国民间故事集成、中国歌谣集成、中国谚语集成的通知》后，根据上级指示精神，遵义县于一九八七年组成了领导小组，发动并依靠文化站专干、教师、学生、业余文艺创作者和民间文学爱好者，在近五千一百平方公里、一百二十万人口、十一个民族的全县范围内展开了收集工作。全县十八个区（镇）、一百三十九个乡和乡级镇中，除七个乡、镇因工作条件不足没有查到外，其余的都采取座谈、走访、现场讲述、通信联系等方式进行搜集，共搜集到民间故事一千五百多则，近一百四十万字。在占有大量资料的基础上，作了去粗取精、去伪存真的比较、厘取，并尽力所能及的范围和就有限的参考书籍所能提供的线索，作了一些考订、注释，进行审慎的编辑工作。成书故事二百零四则，二十六万余字。

在搜集、整理和编辑过程中，我们惊叹于我县民间故事的宝藏是如此丰富，如此瑰丽多采，它上至天象，下至地文，中至人世，幽冥神怪、动植物潜，世态人情，典章诗文，无所不有，它是经过几十年、几百年甚至千年以上，经过一代代不知名的口头文学创作者、传播者的修饰、补充和添加，甚至文人学者的参与，才积累了这样庞大的、包罗万象的、弥足珍贵的财产流传下来。

它的流传，主要依靠讲述人。讲述人是故事的保存者、

传播者，甚至是创作的参与者。他们有男有女，有老有少，分布在各个民族、各个阶层，有的文化程度较高，有的则不识字或识字很少。由于文化程度的差异，语言修辞也出现了差别，形成了各自的风格。有的保持了历代流传的故事情节、语言风格和教诲劝化的用意，使人如读一篇完整的作品。有的按照自己的意愿、自己的情感态度，使用自己独特的语言去复述故事，没有变动情节和细节，却能使故事展现出与原型不同、或与其他讲述人的侧重点不同的面貌。同一故事在不同的人口中讲出来，能从不同角度显示出不同的意蕴。于此可证：同一题材，由不同角度切入和使用不同风格的语言，能创作出主题各别、面目迥异的作品这一文艺规律，对民间文学也是适用的。

讲述人掌握故事的数量，有的少些，有的多些。多的，甚至有连讲好几天还层出不穷的。在文化娱乐活动贫乏的过去，一个讲述人就是一个文化活动中心。即使在电影、电视普及的今天，也有不少人宁愿聚集在他们的周围，倾听那些古老而迷人的故事。这似乎不应简单归结为怀旧情绪和自我封闭，应该看成是对文化遗产的如饥似渴的要求。

从故事的流传情况，可以看出各民族自己的源远流长的文化轨迹，以及地区间、民族间文化的交流、融合过程。《伏羲兄妹制人烟》、《太阳和月亮》以及《张三丰的传说》中的“讨封赠”和未收入集的资料《吞珠》等，汉族和仡佬族都有相同的传说。《盐米为头》在我县和我省有

些县，流传于汉族中，而在平坝县，则流传于大狗场的仡佬族中。《圣贤愁》和远在千里之外的湖南省桃源县的故事相同。在交通发达的现代，天涯若比邻，远洋异域的文化交流，并不是奇闻怪事，自然不会骇人听闻，如《龙须草帽》的洋货土标签，也无须去研究它是什么文化现象。而在道路崎岖险阻、人民老死不出乡里的古代和近代，即使为了拿稿费，也无从剽窃。这其中，恐怕有民族迁徙、民族文化融合的蛛丝马迹吧。

历来的统治阶级，总是力图制造民族隔阂，把自己民族凌驾于其他民族之上，以达到压迫剥削的目的。而人民的愿望，却是团结友爱，互相帮助，共同繁荣。于是有各个民族同出一源的故事，如《十弟兄》、《苗、汉本是两弟兄》等。《苗、汉本是两弟兄》出自汉族讲述人之口，流传于以汉族为主的地区，于此可见在包纳五十多个民族的华夏大国，即使是人数、权力占绝对优势的汉族，对其他民族也是一视同仁的。在私有制形成的过程中，人们撕下了温情脉脉的面纱，进行赤裸裸的欺骗、掠夺、剥削和压迫，于是出现了民族隔阂。故事从语言差异的现象，追溯到私有制是民族压迫的根源。“民族压迫，说到底，是阶级压迫”，在故事中作了形象的反映。

作为人类美好的童年的神话，表现了我们的祖先对自然的认识和改造自然、征服自然的愿望。《四曹人》对应了地理学上四次冰川区的理论，《天与地》说明自然并不

是不可改变的。至于神佛生活的故事，则是历史、民俗、宗教的反映。我国历史上有几次崇佛灭道或崇道灭佛的事件，佛、道地位时有消长。佛教徒和道教徒不免各争短长，互相讪谤。唐代大散文家韩愈在他的《原道》中说：“老者曰，孔子，吾师之弟子也；佛者曰，孔子，吾师之弟子也”，就是愤于儒（教）的地位低于佛、道而说的。韩愈从理论上争短长，《孔子和如来》、《观音原本是男身》、《铁拐李戏观音》等则以伦理、道德为准尺，以艺术反映的方式争长短。具资料，过去有些寺庙，观音塑的是男相。那么，观音男身之说，既有它的根据。也保存了佛教传入我国后菩萨形象的衍变的历史痕迹。《范詹问佛》则是佛教徒的自我标榜。巫，在殷商时是神权的代表，并渗入政权，巫咸是商的丞相。此后由于儒术大张，“子不语怪、力、乱、神”，巫的地位趋于衰落，再后又有佛、道两教的盛行，巫遂泯而弗张。作为一个宗教，它的形成大约在道教之后，《玄神赵侯圣主的来历》说玄神是李老君的女婿，李老君则是道教的宗祖。巫教终未进入庙堂成为统治阶级的工具，而只是流传于民间，所以把玄神“随便搁在哪里，都不会得罪它”。这些故事，足可供历史、宗教、民俗研究者剥茧抽丝。

生产力和生产关系的矛盾，是指导我们的社会主义革命和建设的根本理论，是为人們普遍认知了的。而生产力内部彼此间的矛盾，却常被人忽略，以致制订的计划

无法实现、或勉强推行而引起不良后果。土法炼钢、亩产万斤直至一九七七年的经济发展计划，莫不是昧于此而发生的。《包谷为何少背包》从产品数量与劳力、运输的发展不适应上反映了这一矛盾。它的解决办法是缩小生产，把遍身背包的包谷改造成只背两个包。有发展的内因，不积极给它制造相应的外因，而去遏止它的发展，是经济规律所不容许吧。我们的经济学家，我们的经济发展计划的制订者，是否可以从此得到启发呢？

土生土长的民间故事，对于故乡本土的人物风情、山川形胜、自然现象和社会现象，有自己的解释、说明、赞扬和贬抑。这些故事，有的可补志乘采录的不足，或者表现一种与政史有别的观点。仡佬族山满的抗暴起义，不见于政史，连载誉全国的《遵义府志》和续貂的《续遵义府志》这样的地方志乘，也都没有只字记载。而遵义县的仡佬族人，却能缕缕详言，有根有据，有声有色，并且极口尊崇，称为山满公。附近的彝族，也承认族人朱善酉和山满共图习武、共同起义的事。故事中涉及的地名，今天都可以确指。那么，山满或许真有其人其事，而为史乘所漏记或讳言的吧。统治播州七百多年的杨氏末代上司杨应龙，正史书之为叛逆。《川志》、《綦江县志》和《明纪事本末》都说他奸淫虐杀，“投尸蔽江”，而关于他的故事，却没有一条有这样的内容，连修八幅堰、大水田规模巨大的水利工程，都说他是凭借法术，而没有役使人民。

和《秦始皇的赶山鞭》相较，可知人民对杨应龙的态度并不是一定要“时日何丧，余及汝偕亡”的。具《遵义府志》的较为客观的叙述和从一些档案资料中，可以看出杨应龙是被明朝庭和地方官吏逼反的线索。统治者为什么要逼杨应龙，因为明朝庭推行“改土归流”的政策，播州周围的土司都已改了，当然不能让播州土司继续存在，这是政治形势使然，而不是杨应龙真是十恶不赦，人民对杨应龙未必仇恨，甚至还可能怀念，但并不敢公开表示这样的情绪，只好把他神化。他修堰，客观上对农业生产是有利的，土地菩萨偏要和他为难，杨应龙气得整治他们。这不正是官逼民反么。故事从侧面表现了与官方记载不同的观点。盖棺未必论定，今天来评价杨应龙时，是否还应重作思考呢。

由于地处边徼，四方来游的人很少，足迹遍西南的徐霞客，似也未曾涉足遵义。因此，它的风物胜迹，不为人知。而用刨木屑作门的禹门寺，一巴掌按成的大水田，累死螺蛳姑娘的螺蛳堰，新娘新郎舍身砌成的堤坎，遵义、湄潭交界处的亮碑、梭米孔，以金桶的佛灯的灵异著称的金顶山……确有许多可以供人流览、凭吊、品评的风光和价值。凭借这些地方名胜，故事叙述了劳动人民的创造，剥削阶级的凶残，寄托对为群众利益牺牲自己的精灵的怀念，天真地解释自然现象和社会现象，为名山胜迹增添了情趣和色彩。一定有人被这些故事所吸引而来此一游的。那么，对开放、交流也是一得之助吧。

众多故事的共同特点，是娓娓道来，口吻亲切，说的多是常见现象，平凡的生活，既不曲折离奇，也不哗众取宠，而却有丰富的内涵，并不艰深而易被人忽略的哲理，意味隽永，耐得咀嚼。讲述人并没有“倾向应从情节和场面中自然流露而出”这一理论指导，却自然符合这一创作要求，使故事既具有认识价值，也具有审美价值。这是它能够展转流传的关键所在，也是我县民间故事的独特风格。它的内容和语言特色都偏于幽默，这是自然和社会两个条件所形成的文化心态所决定的。《世上为何再没有包公》？因为瓷棺材封禁了他。公鸡叫声“角还我”，因为它受了剽窃之害。《耗子嫁姑娘》似乎是“是哪样将军，打哪样旗号；是哪样菩萨，上哪样颜料”的宿命论、血统论，可它的深层含意却在于讽刺舍弃了自身的长处，羡慕并追求低于自身价值的虚荣的可怜虫。《花猫和老牛》对默默无闻的工作者无限同情，对摇尾乞怜、跟随主人屁股转者尽情嘲笑。《傻牛泄机》和《杨应龙死不保尸》则是对自我炫耀者满含善意的讽劝。《天下吃酒人最苦》是官僚主义的绝妙写照，《灶神菩萨吃耳光》则是对忠于职守而反受处罚者的不平之鸣。回想起“我为人民鼓与呼”的下场，灶神菩萨的遭遇又有幸得多了。《神仙不管凡人事》、《人心不足蛇吞相》、《天下名医拜师》、《嘴上的功劳》、《人凶鬼害怕》等篇章，它们引人入胜的情节，不过是启发人们认识作用的手段，见仁见智，读者会根据自己的经

历去联想。几个对联故事，并非文字游戏。《巧对》是音韵知识；《一字传神》和《秀才娘子对对子》说的是实践出真知；《气死秀才》则是对关进象牙之塔文人的惋惜之情。一组笑话，生活味极浓极醇，《神箭手》、《农夫招驸马》、《皮匠招驸马》粗看似是嘲笑劳动人民，实则是对不学无术、钻营幸进者的脸嘴的淋漓尽致刻画；《老虎脚印》、《倒流不流》揭露了虚伪的人情世态，《你、我、他》、《翻遍药橱找令尊》对教条主义尽情鞭打。这组故事，充分展现了人们心灵给摺里的污垢，鞭辟入里，谑而且虐。没有自知之明的人在捧腹之余，会细细回味而汗流满面的。

这些晶莹夺目的宝藏，在长期展转流传中，有的不免含垢蒙尘，模糊了固有光泽；有的经过不同阶层的斧凿嵌镶，窜改了原有神形。在整理过程中，对同一故事的几个资料反复比较，选择其中思想性和艺术性都较高、或侧重一面的一个，而舍去其余；没有采用综合的方法。对情节不够完整或小有糟粕而又有一定价值的资料，则请讲述人重说，或和讲述人共同讨论、补充，取得思想内涵和语言风格的一致，然后进行爬罗剔抉、刮垢磨光的编辑工作。限于水平和时间，无从、也无暇再作提高，请读者和研究者指导、批评。如果其中有为读者所赏识或能够提供学术研究

汇入全省的、以至全国的民间文学宝库中去，那是编者所不敢希冀、却要作出努力的。

晏均平

一九八八年五月



目 录

| | |
|-----|-------|
| 前 言 | （ 1 ） |
|-----|-------|

神 话

| | |
|---------------|-------|
| 天与地（仡佬族） | （ 1 ） |
| 四曹人（仡佬族） | （ 3 ） |
| 太阳和月亮（仡佬族） | （ 4 ） |
| 伏羲兄妹制人烟（仡佬族） | （ 5 ） |
| 狗从西天带来谷种（仡佬族） | （ 9 ） |

传 说

民族传说

| | |
|----------|--------|
| 十弟兄（仡佬族） | （ 11 ） |
| 苗、汉本是两弟兄 | （ 15 ） |

人物传说

- 秦始皇的赶山鞭····· (17)
- 刘、关、张结义····· (19)
- 九百年天下····· (22)
- 附 赵家天子杨家将····· (25)
- 世上为何再没有包公····· (28)
- 张三丰的传说····· (30)
- (一) 讨封赠
- (二) 射穿山岩
- (三) 打桥筋石
- (四) 分水
- (五) 请县太爷赴宴
- 杨应龙的传说····· (41)
- (一) 金库
- (二) 石鸡罩
- (三) 打土地菩萨
- (四) 石头猪
- (五) 一巴掌按出大水田
- (六) 坐石变钟
- (七) 死不保尸
- 附 孟长坟出反王····· (52)
- 山满····· (55)
- 郑子尹挂问字牌····· (66)