

禾丰浪
著



一边享受 一边泪流

YIBIANXIANGSHOU
YIBIANLEILIU

2008年新浪网十大VIP签约作者
《美女上司爱上我》作者又一力作

新浪超人气 **原创作品**
点击率超过 **1880万**

著名作家 **梁晓声**、
鲁迅文学院副院长 **王彬**、
天津市戏剧家协会副主席、
著名编剧 **薛玉明** 三人分别作序，
倾力推荐。

中国物资出版社

一边享受 一边泪流

YIBIANXIANGSHOU
YIBIANLILIU

上

禾丰浪



中国物资出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一边享受 一边泪流. 上/禾丰浪著. —北京: 中国物资出版社, 2010. 1
ISBN 978-7-5047-3226-2

I. 一… II. 禾… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 174834 号

策划编辑 于胭梅

责任编辑 邹绍荣

责任印制 方朋远

责任校对 孙会香 梁 凡

中国物资出版社出版发行

网址: <http://www.clph.cn>

社址: 北京市西城区月坛北街 25 号

电话: (010) 68589540 邮政编码: 100834

全国新华书店经销

北京京都六环印刷厂印刷

开本: 710mm×1000mm 1/16 印张: 19.75 字数: 433 千字

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5047-3226-2/I·0047

印数: 0001—7000 册

定价: 29.80 元

(图书出现印装质量问题, 本社负责调换)

我 祝 愿

我始终认为，没有情怀的小说写作是匪夷所思的。并且认为，好的小说一定是具有某种情怀的。

连农民种自己的地也是有情怀的。

连渔民结自己的网也是有情怀的。

连小孩子过家家，玩得投入起来，同样是有情怀的。

冷静的小说只不过是冷静的情怀。

所谓“零度感情”的小说，不是指冷血的人在写小说，而是指写小说的人将情怀隐得很深。真的冷血的人即使能写出小说来，终究也是成不了作家的。好比被花钱雇了去种别人的地，或结别人的网。即使认真，也只不过是会对得起雇主所付的工钱。至于农民在丰收时的喜悦，渔民撒网收网时的祈望，被雇的人心里是不去体会的。大抵如此。

依我的眼光来看，禾丰浪的小说是情怀饱满的小说。他使我联想到了路遥。他的小说使我联想到了《人生》和《平凡的世界》。

只有本身也曾是打工者的人，才能对千千万万的打工者怀有那么深厚的亲爱情怀。因为具有此等情怀，在写到世故与堕落时，字里行间才流露着惆怅与无奈，而非玩味的快感。

说到打工者，几人又不是呢？

丰浪笔下的打工者是那些告别了土地，一心要在城市里寻梦、逐梦、铸梦的农村青年。

《平凡的世界》里的孙家兄弟，是早期的他们；丰浪笔下的他们，是当下的他们，是以亿计数的浩荡大军中的人物。

路遥那个时代的农村青年，太需要一部《平凡的世界》了。几乎可以说《平凡的世界》是他们的《圣经》。路遥作为作家和我特别尊敬的作家，写出了一部不愧对“作家”二字的书。

然而路遥那个时代，还没有形成什么“打工文学”。

我非常同意王彬先生的看法——以后的中国，“打工文学”将如美国的“西部文



学”、“移民文学”一样越来越受到中国文坛的重视，越来越成为中国文坛的一道独特的风景线。在以亿计数的打工者中，也必然会涌现更多的禾丰浪……

王彬先生对丰浪小说的评价，完完全全地可以代表我。

我对丰浪这一位年轻的写作者，产生了发乎内心的敬意，一如我当年对路遥的敬意。

我希望，不，是祝愿——祝愿丰浪能成为我们这个时代的路遥，能为以亿计数的当代农村打工青年，写出他们自己的“平凡的世界”。而且我深信，他能。

以他现在的写作情怀与实践成果看，有什么不能的呢？……

梁晓声

2009年8月16日于北京



给小说插上网络的翅膀

我与禾丰浪相识在东莞的文学座谈会上。他说，他是新浪的VIP作者，曾经是打工族中的一员。东莞是全国打工者聚集的城市，东莞经济的繁荣与打工族的艰辛劳动是分不开的，穷困省份的农民大量地奔涌到这里，最多的是来自四川、湖南、湖北、江西的农民。他们在家乡土地上劳作的时候是农民，进到城市，伺候机器的时候又成为工人。然而，他们不是机器的主人，他们只不过是替机器的主人打工罢了。

在这样纷扰的人群里，难免有喜欢文学之人。通过文字的空隙宣泄情感，寄予梦想，这样的文字被概括为“打工文学”。在深圳，还有以“打工文学”为名的刊物，从而形成不容忽视的文坛风景。如果说，当年的知识青年从城市到农村，记叙知青生活的文学被定义为“知青文学”；那么，今天的农民则被迫反其道而行之，从农村到城市，则完全可称之为“打工文学”，并作为时代变迁的见证。

禾丰浪与他们不同，他不是漂泊的农民，而是读过大学的本土人物。这样的人物应聘时难免引起考官的狐疑。他曾经给我发来这样的一份对话，我转引于此，可以使读者领略当时的情景。

考官：你是本地人？怎么也来应聘？

禾丰浪：本地人也要找工作啊。

考官：你们本地人有钱，光是收租就可以过活了。

禾丰浪：对不起，我不是有钱人，我需要工作。

考官：我们这里工资不高，也非常辛苦，恐怕你不会做太久。

禾丰浪：我能吃苦。工资虽然不高，但是有提成。只要做得好，报酬也不会太低的，我有信心。

每次应聘，禾丰浪都会遇到这样无情的拷问。而在迈进工厂的铁门以后，禾丰浪仍然尴尬，如同考官一样，打工者也仍然以狐疑的眼光审视他。甚至夹杂着外地人对本地人惯有的羡慕而又鄙视的复杂心理。所以，对禾丰浪而言，在同样是打工族的人群里，仍然存在身份认同的问题。既然如此，他又何以自觉自愿地保持这样的身份？



相对于依靠家庭背景而找到收益高、工作轻松的同学，禾丰浪认为这种付出是值得的，因为它换来的是更大的心理感悟。这是一种财富，是从事写作所必要的积累和准备。这就不能不让我钦佩这个年轻人以及他的志向与定力。

正是因为聚结了这样挥之不去的情结，禾丰浪最终抛下了一切工作，潜心创作，写下了《一边享受 一边泪流》这本小说，抒发他对东莞这片热土的真挚情感，恣意的激情、苦涩的汗水与难以割舍的爱情，塑造出程小丰、泓、豆豆、肥牛和娜娜这样的人物形象。笔触最重的，当然是泓。在他的笔端，泓是单纯、清新、善良的，当她知道她曾经海誓山盟的恋人程小丰与豆豆逾越常规的关系时，她的不解与愤怒自然可想而知。但是，当豆豆进入工厂，遭到同事的耻笑与打击时，泓仍然给予豆豆以关爱和帮助，从而显示出这个女孩子与众不同的胸襟。

同城市里年轻的女孩子一样，农村的女孩子对未来当然也会充满渴望与憧憬，但是，与城市女孩子不同的是，她们的出路不是在本土，而是离开熟稔的乡土到陌生的城市打工。在初始的时候她们往往清纯、可爱，但残酷的是，几年之后，她们会慢慢蜕变，学会聪明，学会世故，甚至学会堕落。这也往往是“打工文学”的基调与底色，这就令人苦恼、压抑、愤怒。然而，泓不是这样的人。她有抱负，渴望改变自己的命运，渴望给自己的家人带来幸福。所以她总是不断地向上，完善自己，从一个流水线的小员工，成为独当一面的企业高管，从而表现出禾丰浪对打工族命运的另一种态度与价值观。

与我在深圳认识的那些打工作家不同，禾丰浪没有利用传统的载体，而是在网上创作让他心旌摇曳的小说。写完以后，他彷徨无措，不知道往哪里投稿，当他知道网络可以成为发表渠道的时候，便毫不犹豫地贴了上去。其实，在他之前，网络小说早已方兴未艾，如火如荼。承蒙读者的厚爱，他的这本小说点击率颇高，引起了新浪编辑的注意。禾丰浪说，那时新浪网正在准备效法起点中文进行收费阅读。不久，他便成为新浪网的第一批VIP作者了。他的这部小说，在新浪的点击很快达到了一千八百多万人次，同时在红袖、起点和腾讯网站上也广泛传播。禾丰浪第一次发现了网络传播的神奇力量。他惊喜地发现，他在网站上首月的收入就有一千多元。更让他兴奋的是，网络小说的互动性，让他充分享受到创作的愉悦与满足。当时新浪正在举行第五届文学原创大赛，他的《东莞恋歌》（《一边享受 一边泪流》的原名）晋级都市的前十名作品之列。这样，就更坚定了他的写作信心。从开始写作，挣到纯收入（税后），从而保障生活，禾丰浪仅用了半年时间。

禾丰浪是幸运的，一方面，得益于现代传媒，当然主要还是得益于他的生活积累，如我在前面所云；另一方面，也得益于他对小说的理解与认知。网络小说为了满



足读者的浅层阅读，大都采取通俗笔法，诸如设置悬念、编织情节与语言的生活化。甚至有对情节的处理无节制抻长的现象，我曾经开玩笑地讲，在网络写手的笔下，一只袜子的情节可以写一万字。但禾丰浪却在分寸的把握上游刃有余。内容深刻真实、贴近生活、充满趣味，情节跌宕，起伏而又入情入理。每个人物都是血肉丰满、个性鲜明的。

禾丰浪是聪明的。在写作时，他一方面恪守传统文学的创作手法——刻画人物，摹写细节，雕琢内心，深入情感里面的幽曲；同时也摒弃了不符合现代生活节奏的冗长的景物描写，累赘的议论与见解。他认为，网络文学的优胜之处，比如设置悬念，让情节生动，节奏明快，价值观念的表达真实自然，从而与现实生活相互呼应，是完全应该的，因为这是吸引读者的有效手段。

我赞同他这种观点，我始终认为，小说的生命在于阅读，我不相信哪一位作家希望自己的作品无人阅读，而网络小说在这一方面的成功，应该说为从事文学的作者提供了某种启示。文学如果插上网络的翅膀，又会怎样？禾丰浪的成功似乎说明了这个问题。这就不免令人想起西方哲学家说过的两句话。一句是“阳光之下没有新鲜事物”，一句是“太阳每天都是新的”。我很愿意把这两句话赠与丰浪，祝他在日常的生活中开掘崭新的含义，从而创作出不断超越自己的精彩作品。

王 彬

2009年7月22日

（注：作者为中国作家协会会员、鲁迅文学院副院长、研究员）



飞扬青春的生命礼赞

禾丰浪，一个我素未谋面的后起之秀。我“认识”他是通过两条途径：一是友人张志霞的鼎力推荐；二是这个小说成为了桥梁。

只要你认真去读《一边享受 一边泪流》这部小说，你就会感受到它的真实，因此说它是“打工文学”中难得一见的好作品。质朴的文字、简洁的描述、动人的情感、曲折的情节，真实地还原了南下打工一族的生存态势。小说不仅仅见证了几个年轻人青葱岁月的人生历程和情感纠葛，更准确地阐述了在某个特定的环境下，情感与理想、梦想和现实撞击之后所迸射的绚丽的火花。人心的多变与人性的多面在这里得到了淋漓尽致的诠释。

我一直认为文学作品应以情取胜，言之有物，让人读后能感同身受。越是平凡的，越是大众的，流露出的真实情感越能打动人的心灵。普通百姓是我们最好的生活素材，也是我们取之不尽、用之不竭的精神宝藏，每个人都是一部厚重而精粹的小说素材。只需要我们的作家用眼察看、用心品读，便能挖掘出无穷的创作资源。

20世纪80年代中期，中国开始了改革开放的伟大壮举，南方城市便吸引了无数有志者的目光。千百万的打工者绝大多数选择青春飞扬的时节漂泊异乡这片热土，投身改革的洪流，改变人生的轨迹。其间演绎了多少悲欢离合的感人故事。一个小小的机缘却从此改变命运。多年前，《外来妹》《情满珠江》曾经在国内掀起收视高潮，正是因其强大的震撼力俘获了无数的热血青年。多年来，我国南方城市的经济发展已经进入一个新纪元。打工者仍然是经济建设的主力军。但是，却没有一部真正的文学作品全方位、多层次地展现打工者的命运。“打工文学”进入一个断层，实在令人扼腕而叹！

令人惊喜的是，《一边享受 一边泪流》正逢其时，应运而生。程小丰的多情重义，泓的善良上进，豆豆的柔情若水，还有令人捧腹的肥牛等给人印象颇深。此外还涉及台湾老板、香港丽人和草莽英雄等各式人物。他们或虚善，或好财，或急公好义，无不栩栩如生。全书洋洋近六十万字，堪称南中国新时代打工一族的浮世绘。

值得一提的是：小说不仅仅是主人公对过往青春的感悟和铭记，更契合了我们每个人对青春的追忆和缅怀之情。

无数人曾经拥有青涩，感受迷惘，触摸到奋斗的伤痛。生活是一部最好的教科



书，让我们品尝苦辣酸甜的百般滋味。生活，就是一边享受，一边泪流。惟其如此，人生才能承受成熟的洗礼，感悟生活的真谛。

我相信，每一位读者能够从小说中找到自己或深或浅的影子。作为都市题材的小说，《一边享受 一边泪流》不是凭借低级趣味或者制造噱头来吸引眼球，而是纯粹依靠自己独有的魅力牢牢地吸引住读者。情感世界的复杂多变，当今社会人心的浮躁喧嚣，不是非黑即白的简单二元对立论思维就可以解决的根源。经济的多元化，人性的多面性，曾踌躇不定、罪孽深重的爱情找到了心灵的救赎，情感的最后归属也是人心的最后皈依。或老或少、或男或女的读者都能在阅读这部小说的同时发现小说之外的更多关于自身的拷问。

不能不提及的是本书的作者禾丰浪。作为一个本土作家，生于斯、长于斯的禾丰浪对东莞这块打工的热土，饱含深情，默默地用文字诠释一个作家对其蕴涵的深情厚意。禾丰浪是一个非常有才华的青年作家，他驾驭文字的能力似乎是与生俱来的，内心的狂热与激情化作文字娓娓而来，让你不忍掩卷。通读他的小说，字里行间涌动着过人的才气和澎湃的激情。读这样的小说，无疑是一种享受。所以，它在网络连载能够短期内就聚集超高的人气，拥有过千万的点击率，得到广大读者的拥趸和热捧绝不是偶然的。

制造加工基地、珠三角后花园之称的东莞地处深圳和广州这两座城市之间，在国内乃至全球的影响力也是有目共睹的。经济的活跃更渴望文化的繁荣。只有文字才是相通的，也只有文字才能让东莞这颗南方明珠更为璀璨动人。我希望在这片热土上，呈现出更多耀眼的文学佳作，南方的激情与豪迈洒遍大江南北，南方的如火如荼与快速腾飞带动长城内外。如斯，方能无愧于千千万万在这里留下足迹的打工者！

薛玉明

2009年4月30日

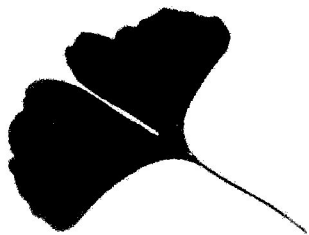
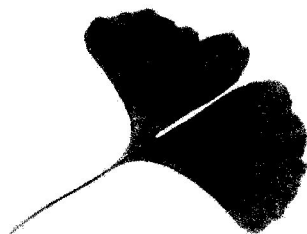
（注：作者为天津市戏剧家协会副主席、著名编剧）



目

录

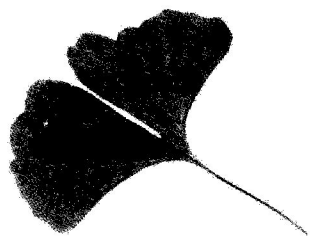
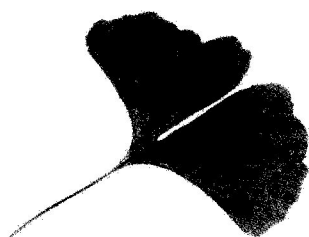
- 序 章 她的名字叫做泓 / 1
- 第一章 相识于微时 / 3
- 第二章 红豆生南国 / 15
- 第三章 春梦了无痕 / 27
- 第四章 痛爱成陌路 / 36
- 第五章 人在风暴中 / 47
- 第六章 天下没有不散的筵席 / 56
- 第七章 走失的天堂 / 67



- 第八章 小姐PK厂花 / 77
- 第九章 豆豆离去 / 88
- 第十章 放逐，为博红颜 / 97
- 第十一章 情枭，静待黎明 / 108
- 第十二章 一生中见过的最美的名字 / 120
- 第十三章 抱得美人归 / 131
- 第十四章 似是故人来 / 140



- 第十五章 临危受命 / 149
- 第十六章 情义两难全 / 161
- 第十七章 不得不说的秘密 / 172
- 第十八章 自闯天下 / 184
- 第十九章 英雄落魄 / 194
- 第二十章 浴爱重生 / 205
- 第二十一章 崭露头角 / 216



- 第二十二章 智取美女 / 226
- 第二十三章 小屋浪漫 / 238
- 第二十四章 过关斩将 / 250
- 第二十五章 兄弟同心 / 262
- 第二十六章 准岳母驾临 / 274
- 第二十七章 琴瑟和鸣 / 285
- 第二十八章 天若有情天亦老 / 295



序 章 她的名字叫做泓

十年之前

我不认识你你不属于我

我们还是一样陪在一个陌生人左右

走过渐渐熟悉的街头

.....

——《十年》(《明年今日》国语版)

1998年7月18日，我是个刚毕业的大学生。那时血气方刚的我，拒绝了家人的走后门、拉关系，独自一个人来到东莞，茫然地站在满是陌生人的街头。我知道我不能回去，但不知道生活魔盒会给我什么样的巧克力。

几乎同一天，泓，也是同样从家乡来到东莞打工。刚到站，她就被无良的拉客仔拉着坐上了颠簸不停的破旧中巴，然后又因呕吐不止而被人扔在马路边。只有身边那两件笨重的行李无助地看着晕车的主人。那时行人都奇怪地看着她，原来她妈妈叫她带冬天的棉被也带来了。理由是天冷后就不用花钱买了，而且家里的结实耐用。这是我们认识之后她说的。每次我笑着提起时，她都禁不住娇嗔地骂我。

我和她进的是同一家工厂，她比我早一个月，但直到9月19日那天我们才算认识。那是我们爱情开端的日子，我永远不会忘记。弹指间，竟已十年了。

那时大学生还算很稀罕，我进去就当上了中层管理人员。满眼都是稚气未脱的女孩子，她们是流水线的作业工。一到空闲时间，她们就像蝴蝶一样围着我转，我不知道那算不算艳福。

后来泓一直抱怨我，在人群中，很久很久才认识她，还叫不上名字。但是当在我怀里的时候，她又总满怀得意地问，什么时候注意上她的？觉得她比轮班的小莉漂亮吗？……我老实地说，那时真没有什么私心谈恋爱啊。想的总是如何做好本职工作，不让台农们取笑我们内地人。是台商，不是台农。她纠正我。

为什么注意到她呢？是因为那一次，一群女孩子在围着我闲谈。大家都是从不同省份来的，都吹嘘自己的家乡物产丰富。广东的荔枝甜，我说。我们的梨子大，陕西的小李说。那也比不过我家里的柚子大啊！小莉理直气壮地说。这样，大家你一言我一句地争论着。



这时最调皮的技术员清富问了一个问题，女孩子们的脸顿时一片绯红，一直插不上嘴的泓，见此时有机会，马上大声说：“是牛的尾巴吗？我家里那头老黄牛的最大！”清富一脸坏笑。“是真的呢！”泓还不服气地说。小莉忙拉住她不让她说。

我捂着肚子，忍住笑说：“还吵什么，上班时间到了，开工去！”直到许久之后，泓才弄清清富说的是什么。“我是那时才注意你的，觉得你真单纯啊。”我对泓说。没想到，我从此喜欢上了这个可爱而有点笨的女孩，后遗症是以后我又多了取笑泓的笑料。

泓是江西人，她是被老乡小莉叫过来的，那时工厂正扩大招人。这里她们的老乡最多，我也和她们处得最熟。那时饭堂的伙食很差，菜肴没有一点儿油水，加上大多是辣的。我吃不惯，常常到外面的大排档去吃。我叫小莉去，她自自然然地叫上泓。每次泓都是怯怯地不说话，只知埋头苦干，还要加上厚厚的红辣酱才过瘾。小莉知道我不吃辣才在外面吃的。她使劲地碰泓，意思是叫她不要吃那么多辣椒。泓完全不懂小莉的意思，只知道呼哧呼哧地吃，气得小莉干瞪眼。

我毫不介意地看着她吃，她的脸红彤彤的，汗珠点点地冒在她的脸上。那是嫩得出水的肌肤，白里透红。我不禁呆呆地看，像是在欣赏天然雕刻的艺术品。她是上天赐给我的安琪儿吗？后来我们在一起的时候，泓幽幽地说，我那时不知是不是还在发育，总是很容易觉得肚子饿。带来的钱又不多，总不能老吃小莉买的零食吧。所以呢，你请客我最乐意了。因为那时所有人都以为你对小莉有意思。我跟着去也不怕欠你的，是小莉要我陪她去的呢！

可是后来有一段时间，你好像总是不愿意和我们出去吃似的，为什么啊？我问。她的脸一红，说，我给家里打电话时跟我妈说了你请我们吃饭的事。我妈说，你老吃人家的啊！人家是要跟你谈对象呢。以后万一谈不成，人家叫你还钱，还要你将吃的吐出来怎么办？！我就吓得再也不敢跟着你们出来了。我听完，又笑得肚子痛了。

每当我想起当初和她的一点一滴，心里就会发出会心的微笑。她是这么单纯的女孩子，仿如一张白纸，越是简单的快乐，越是容易满足。爱情的最初是如此让人难以忘怀！

青春的躁动让我急于展开爱情攻势，然而开头却很不顺利。这个笨笨的小姐子竟然以为我喜欢的是大她两岁，外表更为成熟的小莉。如何暗示，如何表白？

大学校园里没有教材。那时的学生还远远没有像后来那样遍地开花般谈恋爱。启蒙的经验更多的是看爱情小说和宿舍里卧谈的教育。爱情的实践还是要在社会大学中无师自通。幸运的是，我的泓比我更为懵懂，更为无知，甚至于男女之奥秘仍一知半解。我在她面前还是个自信多才、无所不知的大哥哥。我以为我的首次爱情会手到擒来，毫不费吹灰之力。但是我错了，爱情开始时败得惨不忍睹。

无论如何，最终我们经历了如小说般的爱情故事。直到十年后的今日，我仍肝肠寸断地念念不忘。因此，每当听到陈奕迅的那首《十年》，我都不禁流下疼痛的泪水。



第一章 相识于微时

那时的工厂，规模还很小，只有几十个人。老板是素未谋面的台湾人。总部设在台湾，在泰国也有分厂。随着客户和供应商渐渐向内地转移，老板也在这边试探设厂，准备以后慢慢将整个生产线搬到这边来。因为是前期投资，所以平时就只有一个台干驻在这里，再加一个香港的财务曾小姐。她每星期从香港过来一次。

于是，我就成了内地中方的头头了。大家还都是年轻人，很容易玩在一起，平时都有十几个女孩子在围着我转。泓总是站在远远的一端，显得那么孤单。而我却是装着有意无意的样子看看她。

在我的眼中，人群中的她是多么独特，那平时喜欢无拘无束的笑脸，因为惹笑的地方多了，而变得故意冷漠，不关心周围的样子。而我分明捕捉到她那渴望交流参与的神情。黑溜溜的眼珠子，转啊转，瞟啊瞟。其实她只是个十七岁的姑娘，心思又怎能瞒得过我的眼睛呢？

我约小莉出来，说晚上一起去看投影。那时，大概看电影是最受欢迎的工余休闲方式了。刚开始是叫录像，后来是投影，还有叫镭射的。这种方式既廉价，又娱乐，是当时流行的拍拖必备课之一。“拍拖”，是广东人对谈恋爱的说法。当一对对尴尬的男孩女孩从投影室出来，两人的手就会自然而然地牵在一起了。

小莉听说我请她去看投影，很激动。她出来时，穿着一件米黄色的连衣裙，看得出是精心打扮过。我问，泓呢？小莉黑着脸说，你只叫我啊。我哑然，每次都是小莉带她出来，我都当成了习惯。虽然很失望，但我也不好责怪小莉。那晚小莉看到鬼片，吓得紧紧地抓住我的手，身子也靠过来。我浑身却很僵硬，不自然地回应。出来时，大家无趣地走在马路边，漫无边际地说着话，但我还是回到有关泓的话题。小莉突然直接问：“你是不是喜欢泓？”我不说话，算是默认了。小莉叹口气，不知是为我还是为她自己。她轻声地说：“泓有心上人了。”

我一震，不可能！平时见到她总是孤孤单单的一个人。小莉坚定地说，是真的，我没有骗你。那是她的初中同学，现在还在读书。不信，你自己去问她吧！小莉说完，气鼓鼓地走了。

泓怯生生地站在我面前。那是小莉特意叫她出来的。小莉大胆、直接，但是更淳朴。她没有小肚鸡肠，像爱护妹妹一般对待泓。那晚的月光，因为快到中秋而显得特别圆、特别亮。由于刚加完班，我们就在外面的路边小摊叫了两碟炒粉。一份加辣，





一份不加。我们坐在马路边。马路一边是钢筋水泥的厂房，一边是风吹稻浪的稻田。也许只有20世纪90年代的南中国才有这样的景致吧。这是个最好的时代，让我们有缘相遇，相亲相爱。这是个最坏的时代，让我们背井离乡，漂泊远方。

对面的人儿啊，就是我朝夕倾盼相依相偎的泓。我们都远离家乡，需要互相慰藉。可是泓的局促让我满腔的柔情热血，郁闷在心，难以抒怀。也许她从没如此单独面对男子，也许她早知我心意而惶惶不安。

“其实你很可爱，我一直就很喜欢你。”我故作镇定地向她表白。她的脸倏然红了起来。在等待的那一刹，我像小学生等待老师宣布考试是否合格一般紧张。而我的考官竟然是个未谙世事的小姑娘泓！

“哪里会呢？我只是个傻丫头。”她嗫嚅地说，“主管，小莉对我说，你喜欢我。我还以为她故意作弄我呢。可是我在家里真的是有心上人了。主管，你人很好，但可不可以只当我是你妹妹呢？”

她居然叫我主管，本来早就说好叫我名字的。看来这小妞真的是有戒心，防患于未然了。“请叫我丰吧，无论如何，即使你不爱我，我也不会翻脸的。”我故作大方地说。

“行啊，我会叫，只要你喜欢。我说过你不会那么小气的。其实小莉很不错的。她说不要让你伤心，我说怎么会呢？人家是大学生，还会计较我这个不懂事的丫头吗？”

原来在她眼中，我已是个大人，她是小孩。“快吃吧，我知道你饿了。”我不想再探问下去了。她果然爽爽地吃得很香，可能是我故作轻松的表情骗了她吧。我的第一次爱情表白就这样惨淡收兵。如何止伤？喝酒，可再笨的她也会觉察到我的忧伤。我于是加了大匙的辣椒酱，说，我也来吃。我马上辣得红脸关公般，满头大汗，泪水也轰轰烈烈地涌出，终于可以堂堂正正地哭了。

泓见我一副狼狈相，还一个劲地劝我：“对了，多吃点！你不知道以前你老不吃辣椒，我心里替你多难受。这样以后大家一起吃就方便多了。”

唉，没心没肺的丫头！如果我吃上辣椒，你就会爱上我吗？我心里问，然后拼命含着眼泪和辣椒吞下……

就这样，我们还是像好朋友一样，去下馆子，也打闹，也一起去看电影，不过这一切与爱情无关。唯一的收获是，我学会了吃辣椒。以前我常称为“炸弹”的红辣椒，总呛得我口肿脸红。但是，这样可以吃到泓夹过来的菜，透过筷子上口水的温柔，让我尝到爱情的滋味。我要等待，等待哪一天泓爱上我！

随着台湾总部运来的机器和原料越来越多，工厂里又多招了一些人。而偌大的仓库也需要一个专职的人管理，我想到了泓。理由是她是唯一读过高中的女员工。其实她只是读过一年的职中，就被迫辍学打工了，但我只是跟台干说了一下就通过了。从此，泓每天坐在仓库里上班，不用在流水线上像机器人一样累得直想趴下。



泓后来对我说，那时她很激动。因为这小小的调动，让她有了要成为一名在办公室里上班的白领这样的“宏愿”！而我就是她的启蒙人。我却只想对她说，你是我爱情的启蒙人。以前的爱情，只有悸动、暗恋、幻想，唯有你的出现，我才会去勇敢实践。

转眼到年底了，大部分人要回家过年，泓也不例外。那时我买了一辆旧摩托车，就送她们到火车站去。小莉让泓坐中间，她坐后座。泓稍微有点犹豫，但还是坐上去。这是我和她相识半年来最贴近的一次。

为了安全，她双手轻轻放在我的腰间，但身体尽量与我保持距离，尽管如此，我还是体验到她身体的温香。寒风飒飒地吹，沿路看见许多扛着行李的打工者，也见到人满为患的客车颠簸而过。小莉说，庆幸有我送她们。我们的心因轻松而快乐。我们沿路大声呼喊，唱着当时流行的歌——《妹妹你大胆地往前走》《同桌的你》《小芳》，还有《九月九的酒》……一首接一首，那是飞扬的青春，那是无惧寒风的日子。

小莉兴奋地展开双手，泓也被感染，双手挥舞。这样，我就感到背上那两团软软的温暖，如玉兔在跳动。而泓的呼吸就在耳边，那样急促，那样扑香。我只想让摩托车开得慢，无限地慢。我只想前面路延伸得长，无限地长。永远不会有停下来的那一刻。

我的思绪还没有停顿下来，但她们却要上那离别的火车。在快入站的一刻，我突然用右手牵着泓的左手，她的手凉凉的，我的心却温暖如春。她微微挣扎，我却握得更紧。她的脸红得一直不敢看我。

小莉猛挤人群，不停向前，我却不由自主地拖着泓，任人潮挤得我们越来越后。我甚至希望我们在人堆里消失掉，只有我和泓两个！手里握的是我一生的依靠，再也不愿放开。小莉在前面大声喊泓，泓才如梦初醒地挣脱我冲了过去。

只剩下我孤单的一个人，看着她们离开。手掌中有她的余温，我放在嘴唇边轻轻吻，心中一直在呼喊——泓，我等着你归来。我必须等待，因为我感觉到，我们彼此相爱。

爱，的确很奇妙。有时一秒钟就可以令你决定一生的方向，一辈子的爱人。

春节假期的日子很快过去，天各一方之后大家又聚在一起。当然各人都带来自己家乡的特产和美味小吃。有的是辣椒干，有的是板鸭，有的是香肠，有的是腊肉……在一片唧唧喳喳声中，泓和小莉带的是家里腌浸的米青椒，又酸又辣，十分开胃。这个她们原本以为拿不出手的小玻璃瓶，却引来一阵饕餮者的欢呼。

我也趁机将带来的麻花、油角、糖环等妈妈做的年货分给大家。女孩子们争着吃还不过瘾，还嚷着要我给利市。天哪，我也大不了她们多少，真是让我面红耳赤。小莉带头起哄的，好像成心要我好看。直到我答应请她们吃宵夜，她们才肯罢休。

在这热烈吵闹的气氛中，泓是旁观者的角色。虽不是落落寡寡的，却也难掩一丝忧愁掠过那张强作欢颜的脸。我注意到她了，她却故意不接我的眼神，扭过头和别人说话。我觉得她的心情有点不同。

