

总路綫文艺宣傳材料

向文化进军

王 煉 等 著

5

新文艺出版社



中國現代文學名著叢刊

向文化進軍

王 德 著

5

新華書店出版

总路綫文艺宣傳材料(5)

向 文 化 进 軍

王 炼等著

解放日报 文汇报 新聞日报 劳动报 青年报
新民晚报 上海人民广播电台 新文艺出版社
联合編輯

新文艺出版社出版

• 1958 •

总路綫文艺宣傳材料(5)

向 文 化 进 軍

王 炼等著

解放日报 文汇报 新聞日报 劳动报 青年报
新民晚报 上海人民广播电台 新文艺出版社

联合編輯

*

新 文 艺 出 版 社 出 版

(上海康平路155号)

上海市書刊出版业营业許可証出011号

市印刷五厂印刷 新华書店上海发行所总經售

*

書号 1717

开本 787×1092 耗 1/36 印張 6/9 字数 11,000

1958年6月第1版

1958年6月第3次印刷

印数 30,001—80,000 定价(5) 0.07元

目 次

向文化进军(街头剧)

..... 上海人民艺术剧院王 炼 陈恭敏(1)

学习总路线(相声) 国棉十三厂(9)

歌唱总路线(沪剧对唱) 国棉十三厂(14)

总路线放光芒(拉洋片) 国棉十三厂机动车间(18)

向文化进军

上海人民艺术剧院王 炼 陈恭敏

人物 总路线宣传队或扫盲宣传队数人

领队,夜校教师

小李,工会宣传干部

张师傅,工人

张师母

老人

工会主席

群众

〔宣传队打开场子,敲起锣鼓,引来了观众,然后由领队带头,唱了一支歌。〕

文盲的痛苦实在大, 旧社会叫我們睜眼瞎。

分明拿着五角錢, 却把它当成一角花。

*

*

*

急急忙忙去买药, 錯把当票当药方拿。

吃亏受騙无法計, 还要給人家看笑話。

*

*

*

自从来了共产党, 人民作主当了家。

建設祖國責任重， 肚子里不能沒文化。

*

*

*

技術革新大躍進， 沒有文化困難大。
崑山創造了好經驗， 來個文化原子大爆炸！

*

*

*

力爭上游莫示弱， 堅決把帽子摘掉它。
生產文化都重要， 全面躍進兩開花！

〔人群中一對工人夫妻忽然說起話來。〕

張師母 （向張師傅）你听听，唱得多好，道理說得多清爽！

〔張師傅回身就走。〕

張師母 哎，別走啊！（拉）

張師傅 別拉着我。（向外擠）

張師母 老头子，回來！回來！

張師傅 在馬路上你拉拉扯扯地干什么？放手。

張師母 喲，你瞪什麼眼？是我錯了？好，咱們請王老師評評理。（拉着丈夫走向場中，向領隊）王老師，你是我們夜校的老師，你來說說，這象話嗎？他平常一學文化就打瞌睡，批評批評他，還跟你发脾气，剛才我叫他聽完了再走，他還沖我瞪眼睛呢。

張師傅 你嚷什麼？守着這麼多人，也不怕難為情。

張師母 你還知道難為情？（轉向大家）同志們，他還知道難為情哩！在夜校讀書老曠課，考試不是三分就是兩分，碰碰就留級……

張師傅 (打斷她)你好,你好,你是积极分子?才認了几个字就卖起老資格来了。我学不学文化关你什么事,用着你到馬路上来給我宣傳?

領队 噯,張師傅,你們有話回家去說吧,我們这里还要給大家表演节目,宣傳扫盲运动的意义呢。

張師母 那好啊,你就先給这个老头子宣傳宣傳吧。他是个老頑固,就是不肯学文化,为这个我們俩老是吵。

張師傅 本来是嘛,学文化是年輕人的事,我今年四十多了,脑子又不好使,学了也記不住,白費那些功夫干嗎?有那点時間不好干点别的呀?現在生产大跃进,生活还来不及做呢,哪有時間学这个。

張師母 王老師,我說不过他,还是你来跟他說說吧。

領队 我看你們还是站在一边,再听我們唱一段吧,我們唱的、說的、演的,都是跟大家講学文化的道理。

老人 噯,你这位同志今年多大了?

張師傅 四十三了,怎么?

老人 不怎么,听你說話倒象有七八十岁了。老实告訴你吧,我老汉今年六十出头了,还在学文化呢。

張師母 嘖嘖嘖,这位老伯伯簡直賽过老黃忠,(向張)你听听人家說的!

張師傅 你一边去吧,河边无青草,用不着多嘴驢。

張師母 你就会冲我瞪眼睛,一看见課本就要打瞌睡了。

張師傅 這有什麼！我在工廠做工做了二十年了，生產上從來沒馬虎過，領導上交給我的任務，哪回都是超額完成。怎麼？還不是一樣干活，一樣為國家出力？

張師母 一樣？才不一樣呢！我看哪，你是個落後分子。

張師傅 落後分子？你倒學會給我扣帽子了。

領隊 不是扣帽子，張師傅，您在生產上是個積極分子，可是在文化上，你是個道道地地的落後分子。我們的國家正在大躍進，黨提出了總路綫，讓我們鼓足干劲，力爭上游，多快好省地建設社會主義，號召我們不但生產上要大躍進，文化上也要來個大躍進，要想技術革新，沒有文化行嗎？

張師傅 這我倒不大相信，我沒有文化，照樣有發明創造，上星期我還提了個合理化建議呢。

張師母 嘖嘖嘖，又吹牛了。

張師傅 你懂什麼！

張師母 我早看見你那個合理化建議了，上面畫得亂七八糟的，字寫不出，就畫上個畫兒，上面又是三角，又是圓圈，哦，還畫了個牛頭，我看你那根本不是什麼合理化建議，簡直是牛頭不對馬嘴。

張師傅 什麼牛頭不對馬嘴！不怕人家笑話，那是代表機器的，我們機器車間里就有這種機器，這叫“牛頭鉋床”，你呀，連看也沒看見過，就會胡說八道。

張師母 那你為啥不寫個“牛頭鉋床”，要在上頭畫個牛

头啊？

張师傅 这——这——我——

張师母 你什么，你根本不会写。

張师傅 这有什么关系，反正人家看懂了就行了。我这个合理化建議，只要厂里采用了，馬上就能提高生产三倍。

張师母 吹牛吹得連影子都沒有。你要能提高三倍，人家先进生产者大会早把你請了去了。

張师傅 那有什么办法！領導上官僚主义，不肯采用嘛。

領队 怎么？你的合理化建議，領導上沒采用？

張师傅 提了都一星期了，連个回音也沒有。算了，別提了，一提起来我就一肚子火。好了，老太婆，回家回家，別在这儿耽擱人家的事情了。

領队 等一下，張师傅。現在整風了，合理化建議應該及时处理，这种拖拉作风可要不得。（向一宣傳隊員）小李，你到工会主席那里去替張师傅問一下。

〔小李剛要走。

〔工会主席挤进来。

主席 張师傅，張师傅，（气喘）我正找你呢。

小李 工会主席来了。

張师傅 （向妻）你看，我的合理化建議有消息了。

張师母 哼。

主席 走吧，咱們到工会里去談。

張師傅 不，工会主席，就在这儿谈吧，我得出出这口气，刚才老太婆当着这么多人说我是落后分子，我不能戴着这个帽子走，我要让大家知道，我到底是不是个落后分子。

主席 我不管那些，我只告诉你，你的合理化建议，我们一个星期以前就收到了。

張師傅 那为什么不马上采用呢？要是一星期以前就采用，这个月的生产计划早就超额完成了。

主席 真的？

張師傅 那当然了，我那个建议可以提高生产三倍。

主席 哎呀，这一来对生产真是有多大的影响啊。

張師傅 这怪谁？只能怪你们领导上官僚主义。

主席 什么？怪领导上官僚主义？这可真是天地良心，你那份合理化建议我们横看也看不懂，竖看也看不懂。

張師傅 看不懂？

主席 说字不象字，说画不象画，又是三角，又是圆圈，还画着个牛头，谁能看得懂？我和厂长、工程师七八个人一起看都看不出来。

張師傅 那你们就该早来找我谈谈啊。

主席 还说呢，你写的那个名字我们不认得呀。我们到处找人查问，这倒是谁提的合理化建议啊？好容易大伙儿连认带猜，才猜出是你来，要不然，怎么会到今

天才来找你呀！

張师母 同志們，你們看，他这就不吹牛了。

張师傅 这——（只搔头皮）

主席 你那份建議可真叫我們伤透了脑筋了，現在生产大跃进，党号召我們鼓足干劲，力爭上游，要我們多快好省地建設社会主义，要我們开展技术革新运动，这几天厂里大字报和建議書已經交来好几千張了，大家这么忙，还要抽出好多時間来跟你那份合理化建議猜謎語，真是——，不过，現在总算好了，找到你人了，咱們赶快去研究一下吧。

張师母 哎，工会主席，不能讓他就这么走了。

張师傅 你要干什么？

張师母 你得跟大家講講，你到底是积极分子还是落后分子。

張师傅 反正生产上我是积极分子。

張师母 可是文化上呢？你說，你說。

張师傅 （稍稍窘了一下，立即）好，文化上我算个落后分子，可是今天同志們都在这儿，我老張就当着大家的面提出个保証，从明天起，不，从今天起，我一定学先进，赶先进，做个学文化的积极分子，向老太婆挑战。

張师母 好，我应战。

〔大家鼓掌。〕

張师傅 好吧，同志們再見吧，我是說到哪里，做到哪里。

領隊 哎，等一会，(向大家)今天張師傅這件事，也算給我們表演了一個節目，我們是中國人，是社會主義國家的人，過去外國人看不起我們，說我們沒有文化，那是因為我們受他們壓迫和剝削，上不起學，讀不起書的緣故。今天，我們中國人民站起來了，政治上翻了身，生產上翻了身，文化上我們也要來個大翻身。黨中央提出了總路綫，提出了技術革命和文化革命，要我們鼓足干劲，在十五年內，或者在更短的時間內，在主要的工業產品產量方面趕上和超過英國。我們一定要做個有文化的人，沒有文化的趕快努力學文化，有文化的要幫助別人學文化，我們一定要響應黨的號召，在很短的歷史時期內，在經濟上和文化上都要把世界上所有的資本主義國家遠遠地拋在我們後面。

附記：這個小小的街頭劇，可以在工廠區的街頭演出，也可以在廠里的廣場、操場、飯廳等地演出，並可結合工廠的具體情況增加不同的內容。演出時如有年紀稍大些的演員，可以不必化妝。劇本台詞是普通話，但也可以用方言演出。

学 习 总 路 綫(相声)

国棉十三厂

甲 我們来演段相声。

乙 这是我的拿手好戏。

甲 哟！你可不能驕傲呀，說相声不但要有艺术水平，而且还要有政治水平。

乙 你不要对我講大道理，我的政治文化哪一点不如你，字也比你多認得几个呢。

甲 好！你不要嘴老，我倒要考考你。

乙 你考考看。

甲 我問你一个字。

乙 不要講一个字，就是一千，一万个字，也沒有什么了不起。

甲 一根棒头倒下来是个什么字？

乙 “一字”，这种字还来考我呢。

甲 豎起来是什么字？

乙 这是阿拉伯字，1、2、3、4、5的“1”字。

甲 加上一个圓圈呢？

乙 10 字。

甲 再加一个呢？

乙 100。

甲 再加一个……

乙 1 千、1 万、10 万。好了，你真当我是小学生了。

甲 我再問你：5 个圓圈把一个 1 字橫下来穿进去是什么字？

乙 这个字沒有的。

甲 不認得就不認得，別講沒有这个字。

乙 你講这个是什么字？

甲 这是 6 个字組成的。

乙 哪 6 个字？

甲 “一串冰糖山楂”。

乙 我不懂，你解釋解釋看？

甲 “冰糖山楂”不是 5 个圓圈一根棒穿进去嗎？这是象形文字。

乙 算你聪明。

甲 既然你承認輸了，我还考考你的政治。

乙 政治还要考？

甲 当然要考。

乙 要考你就来考吧。

甲 我問你最近报纸看到哦？

乙 报纸我天天看。

- 甲 那你最近在报上看到有什么时事新聞？
- 乙 这个多得很，袁雪芬和范瑞娟在天蟾舞台演出“梅花魂”；武汉京剧团演出在人民大舞台，苏联国家交响乐团訪問演出……
- 甲 好了，好了，我問你的是时事，你胡扯什么？
- 乙 什么叫时事？
- 甲 哎呀！时事都不懂还談什么政治呢。我問你总路綫懂嗎？
- 乙 这个很简单，总路綫好比一只鳥，以工业化为主体，两只翅膀表示两个社会主义改造，一个是資本主义工商业的社会主义改造，一个是手工业、农业的社会主义改造。
- 甲 好了，你思想早就落后了，我問的是建設社会主义总路綫。
- 乙 喔，建設社会主义的总路綫是造新房子，建設新房子，大家住新房子……
- 甲 好了，好了，你扯到哪儿去了，告訴你，建設社会主义总路綫是十二个字：鼓足干劲、力爭上游、多快好省地建設社会主义。
- 乙 这个早就知道了。
- 甲 早知道了？那末，你說說，什么叫多快好省。
- 乙 多，……多是多拿工錢；快，是快点下班；好，是吃得好，穿得好；省，是做工作时要省力气。

甲 好了,要是大家都象你这样多快好省,就甬建設社会主义了。

乙 那你說怎么講呢?

甲 我們講的是国家建設的“多快好省”,多是产量多,快是速度快,好是質量好,省是成本用料省。

乙 这个我也早知道了。

甲 那末你談談建設社会主义总路綫的基本点是什么?

乙 这个……

甲 好了,不要装腔作势了,不懂就不懂,不要装懂。

乙 那你講講看。

甲 归納起来,叫一調一正,二巩固,三革,三举。

乙 什么叫一調一正。

甲 一調,是調动一切积极因素;一正,是正确处理人民内部矛盾。

乙 二巩固是什么呢?

甲 二巩固是巩固无产阶级专政和无产阶级国际团结,巩固和发展社会主义全民所有制和集体所有制。

乙 三革呢?

甲 三革是在繼續完成經濟战綫、政治战綫和思想战綫上的社会主义革命同时逐步实现技术革命和文化革命。

乙 三举是什么?

甲 三举是在重工业优先发展条件下,工业和农业并举;