

江山万里情

黄昌霖著



中华当代诗库

中国文联出版社

江山万里情

黄昌霖 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

江山万里情/黄昌霖著. - 北京:中国文联出版社,1999.9

ISBN7-5059-3388-4

I. 江… II. 黄… III. 诗词-作品集-中国-当代

IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 29416 号

书 名	江山万里情
作 者	黄昌霖
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军 刁小林 尹龙元
责任印制	胡元义
印 刷	北京振兴印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	4.5
印 数	0001 - 3000 册
版 次	1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-3388-4/I·2577
定 价	10.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

《中华当代诗库》总序

丁 芒

二十世纪的最后二十多年,是我国政治、经济、文化全面改革,获得重大发展,中华民族从此摆脱积弱积贫的困境,逐渐走向辉煌的时期。中国诗歌也在英雄史诗的乐章中,奏响了浏亮的风笛:传统形式的诗歌,以觉醒的姿态、重振的气概,大步跨入了当代诗坛,从此结束了“五四”以来新诗独尊、排斥民族传统的局面,开创了诗歌风格与形态多元竞争、多极共存的时代,进而揭示了中国诗歌整体性建设与发展的灿烂前景。是伟大的时代,缔造了伟大的当代诗词。

“当代诗词”这一概念,绝不是指传统的全面复活于当代,也不是指当代人对传统形式的简单技术操作,而是指利用传统形式的惯性运作,以参与当代诗歌的重构工程。因此,形式虽然是传统的,内容则绝对要求是当代的,即使写古人古事,仍应是当代的目光、标准、思想感情与语言。不仅如此,当代诗词存在的最高价值,恰恰在于她必须也可能和新诗一起,在当前这一特殊的历史阶段,进行大争衡、大融合、大互补、大创造,共同擂响中国新体诗歌的催生锣鼓。

从历史发展的角度看,所谓“当代”,终属“过渡”,“未来”也

不就是“永恒”。但在民族审美传统的基础上,借鉴、吸收外国的艺术经验,以发展中国诗歌,这是当代已逐渐被我国新旧诗坛所共同辨明认清了的客观规律。当代诗词则是应时而兴、应需而兴。因此,从她迈开第一步,就同时承担了激活传统、改造自己也影响和改造整个诗坛,为中国诗歌的重构营造基础的重大任务。当代诗词,应该说是中国诗词发展史上,责任最重、活力最强、除旧布新幅度最大的一个发展阶段。

因为“五四”以来的陈见太深,新诗一直处于诗坛的中心地位,当代旧体诗词参与重构中国诗歌的原动性价值,还远未被全面肯定,遑论互融互补,以共建中国诗歌的新纪元?二十年的努力,当代诗词充其量也只能说是走完了过渡期最早的一段路程。这就是:目标和任务已被初步提出了,部分人也已认清认定了;为适应终极目标,诗词本身在进行着与新诗同步的自我改造。可以说,当代诗词的自我改造,比起新诗的改造,其艰巨性、深刻性其实是不相上下,但目前看来,成效似略有过之。起码,当代诗词界已经涌现了好几种新体诗歌的试验样式,如新古诗、自由曲、度词等。而新诗界少数人的改革努力,包括理论探讨与新体试验,尚未被人正视和形成风气。

正因为达到上述目标,是个漫长的历史过程,也许需要几代人的努力,而分解到每一个诗人身上,即使全身心地投入,终其一生,也只能走其中一小段路程,何况还要受到主观上和客观上种种条件、力量的制约和阻滞,并不可能甩开大步。因此,我们对当代诗词作品自我改造程度的审察,远不能定位得太高。事实是,当代诗词十分兴盛,从事诗词创作者几十倍于写新诗的人,作品如稻如黍,以千锺万斛、车载斗量计。二十年

来,平均水平也确实有了较大幅度的提高,但诗词改革的程度,却是诗因人殊,深浅不齐。可见,先从改革程度来衡量品位高低,固然是片面的,也是不现实的,还是要考察其总体的诗质。

现在出版一本诗集,难于登天。北京文华图书编著中心组编、出版《中华当代诗库》,当然是扶危济困的义举。但其意义却远不止于此。这是在上文所述的大形势、大目标的观照下,所采取的一个具体措施,以求促进当代诗词创作的繁荣,加强诗词成果的历史积累、传播诗词自我完善的经验,也必然能为中国诗歌整体的前进推波助澜。

目标崇高而远大,操作时却又要严格地面对现实,因此把诗质高低这一普遍的标准放在第一位:首先要求她是“当代”的;以当代人的视界观察表现一切,以当代的语言,反映当代人的思想感情,而不是“假古董”。这就是时代性。其次,要求她是真正的好诗,而不是概念口号、粗制滥造的伪诗、劣诗。这就是艺术性。在这个基础上,如果从内容形式,还有某些改革的尝试、或富有创新的个性的艺术追求,当然会被分外重视。

在诗词空前兴盛,而诗集难于出版这一反差极大的社会环境下,《中华当代诗库》的出版,不说是空谷足音,也如甘霖普降,一定会受到广大诗人的热烈欢迎与支持。我想,通过长期积累,直到二十一世纪继续下去,这诗库里的一根根枕木,必将为中国诗歌列车,铺设成一条沉实丰厚、坚固可靠的直驶目标的轨道!

1999年8月7日南京苦丁斋

目 录

《中华当代诗库》(总序)

..... 丁 芒 1

五 言 绝 句

水仙	1
李太白与水仙	2
瞻仰鲁迅先生墓	3
游三门峡	4
题牡丹亭	5
岳麓山漫游	6
游桂林独秀峰	7
思叙	8
金鼎	9
雷台山传说	10
遵义	11
董酒	12
春愁	13

遥寄	14
沾月光	14
观玉泉	15
夜游甲秀楼	16
竹	17
寒梅	17
境咏	18
夜赏穿歼水库	18
无题	19
悼母(五言古诗)	20
眺望迎仙峰	21
桂花	22
咏桂	22
楼外楼酒家	23
夜	24
春阳	25
会长钻法网	26

五言律诗

龙泉银杏	27
游峨眉山	28
赏滇池	29
秋情	30
咏白塔(六言诗)	31
西山石柱丫	32
赏兰	33
文家湾古道	34
踏雪	35
踏春	36
题凤凰山	37
龙井	38
卓文君与司马相如	39
农家	40
奇妙大自然	41
南腔北调	42
西湖公园	43
太湖飘游赋	44
改组	45
步雄关	46
贞武山	47
桃源洞	48
柳	49
戏春	50
无题	51

秋情	52
龟	53
沧桑史记赋(五言古诗)	
.....	54
雪埯桥	55
游龟头渚	56
江南行	57
美国佬玩火	58
为了正义	59
毛泽东会晤华盛顿	60
迎英灵	61
巡野(五言古诗)	62
范家湾开伐(五言古诗)	
.....	63
赏太极风光	65

七 绝

飞雪洞	66
雪	67
和黄修宇先生(二首)	
.....	68
天河洗甲	69
题李将军“夜郎古甸”	70
赏毛泽东书法	71
题龙泉	71
题飞雪洞	72
题太极洞	73

诗议	74
无题	74
游太湖	75
游湘山寺	76
春情	77
奉湖	77
咏李白	78
无题	78
秋水依然	79
岭上霜	79
春游梵净山	80
四川大足石佛	81
梦别	81
野渡无人	82
野山赏鹂	82
游千佛山	83
金秋太阳	83
为肖俊、春丽伉俪题诗	84
退隐	84
补天隐“梅花诗”	85
无题	86
傻儿师长	87
为骆敬芝先生七十寿贺	87
朱总理访美国	88
怒吼的成吉思汗	89

七 律

赞小草	91
梦庄周	92
梦	93
凤泉赋	94
题瑯川白云山	95
远望	96
唐明皇	97
春望	98
石盆垠盘遥望	99
游迎仙峰	100
黄家后花园	101
题迎仙峰义军	102
觅迹三垛坎	103
题迎仙峰	104
题万佛山号军	105
到万佛山	106
致友蔡月华	107
停薪留职	108
玛瑙山古战场	109
重上娄山关	110
春雪	111
秋枫赋	112
讲对联	113
梦庄周(二首)	114
秋景	116

仕途	117	读天隐和尚《梅花诗》 ...	122
虹	118	梦缘	123
姨兄书叔生日志庆	119	强烈抗议美国政府	124
寄姨兄	120	北约胆大包天	125
答三友	121		

五言绝句

水仙

一九六七年四月八日

洛神^①溶月琳，仙子凌波^②行。

微步浩邈邈，纳斯^③玉雅清。

注：①洛神，②凌波仙子，对水仙花的尊称。

③纳斯：纳西沙斯的简写，西欧人对水仙花的名称，叫纳西沙斯。

五言绝句

李太白与水仙

一九六七年五月九日

醉翁捉玉仙，捞月水中钻。

谁为凌波女^①，追奔赴九泉？

注：①凌波女，指水仙花。

五言绝句

瞻仰鲁迅先生墓

一九六八年十月十二日

冷对横眉赋，古今硬骨头。
狂傲笑人世，甘为孺子牛。

五言绝句

观杜甫草堂

一九六八年十月二日

诗圣居草屋，连年度荒丘。
清穷不知苦，文苑千古流。

五言绝句

游三门峡^①

一九六九年元月二十六日

峭壁居奇险，雄流今古叹。
绝峡鬼虎刹，迈步渡三关。

注：①西北行，路经黄河三门峡。

五言绝句

题牡丹亭^①

一九六九年三月十一日

独秀阁风雅，天姿第一花。

古园添国色，群冠竞方华。

注：①在河南省大李营。

五言绝句

岳麓山漫游^①

一九六九年九月八日

岳色秋声赋，奇观比古今。
名人留胜迹，落日添风情。

注：①岳麓山，在湖南长沙。

五言绝句

游桂林独秀峰

一九七〇年三月十一日

胜景一峰秀，生机万树奇。
举头离天近，回首白云低。

五言绝句

游上海得月楼

一九七三年四月二日

溶溶幽色净，寒映楼阁清。
倩倩影相印，朝朝忆故情。