

唐瓷之美



831.1

115

搪瓷工艺美术

任大鈞編

人民美術出版社

1958年·北京

搪瓷工艺美术

編者：任大鈞

出版者：人民美術出版社
北京东总布胡同10号

責任編輯、美術設計：曹潔

印刷者：北京市印刷一厂

發行者：新华書店

北京市書刊出版業營業許可証出字第004号

1959年5月第一版第一次印刷

开本：787×1092 耗 1/24 印張：2 1/8

印數：1—2,200 統一書号：8027·2305

前 言

生活的本身是丰富多采的，伴随着人們生活的一些日用必需品，它除了完成它的使用目的外，裝飾美化，使人們生活更加丰富多采，这个意义在今天显得更重要了。

搪瓷是人們生活中的一种常用器具，它过去由沒有花飾到有花飾，由一些簡單花飾到复杂的五顏多采，这个演进过程，也說明人們的爱美要求范围也是愈来愈广。一只白臉盆，它只能供一般实用，若加上了花飾，意义就不同了，从裝飾的画面，人們可求得精神上的美感，如盆内画上生动活潑的金魚、墨蝦等这同一个白盆所給予人們精神上美的感觉是絕不相同的。

农民們在购买臉盆时，常常从花色上挑，农民結婚时常喜爱买一只大紅双喜牡丹臉盆，从这可以看到美化生活对人們鼓舞是多大呀。

一件实用品除实用外，造型、色调、花紋的美決定人們的对它的喜爱，在今天我們要重視美化生活，进行打扮生活，使人們生活得更丰富多采，这是我們工艺美术工作者的責任。

这里編选的花紋，有好多是很受羣众喜爱和欢迎的，如19圖菊花、27圖北海白塔在1956年北京全国搪瓷專業會議时被評为优秀作品，如2圖睡蓮金魚，40、41口杯在1957年全国搪瓷專業會議时評为优秀作品，这些作品一般都認為花色鮮艳，花形逼真細致。在1958年新花紋中复制了名画家的国画如任伯年的八哥、齐白石的蝦、徐悲鴻的馬，这些作品都受到国内国外羣众的喜爱。

同时搪瓷生产条件不同陶瓷、景泰藍、玻璃这些大部分是高級美术陈設品，搪瓷正因为是日常用品，搪瓷的裝飾花样就不能一律要求同于陶瓷景泰藍等。我們为了滿足人們的要求，年来对搪瓷的美术裝飾也作过多次的羣众喜爱的調查和研究，多数有一个共同要求，喜爱艳丽丰满多采的花朵和祖国美丽的名胜河山，我們不难

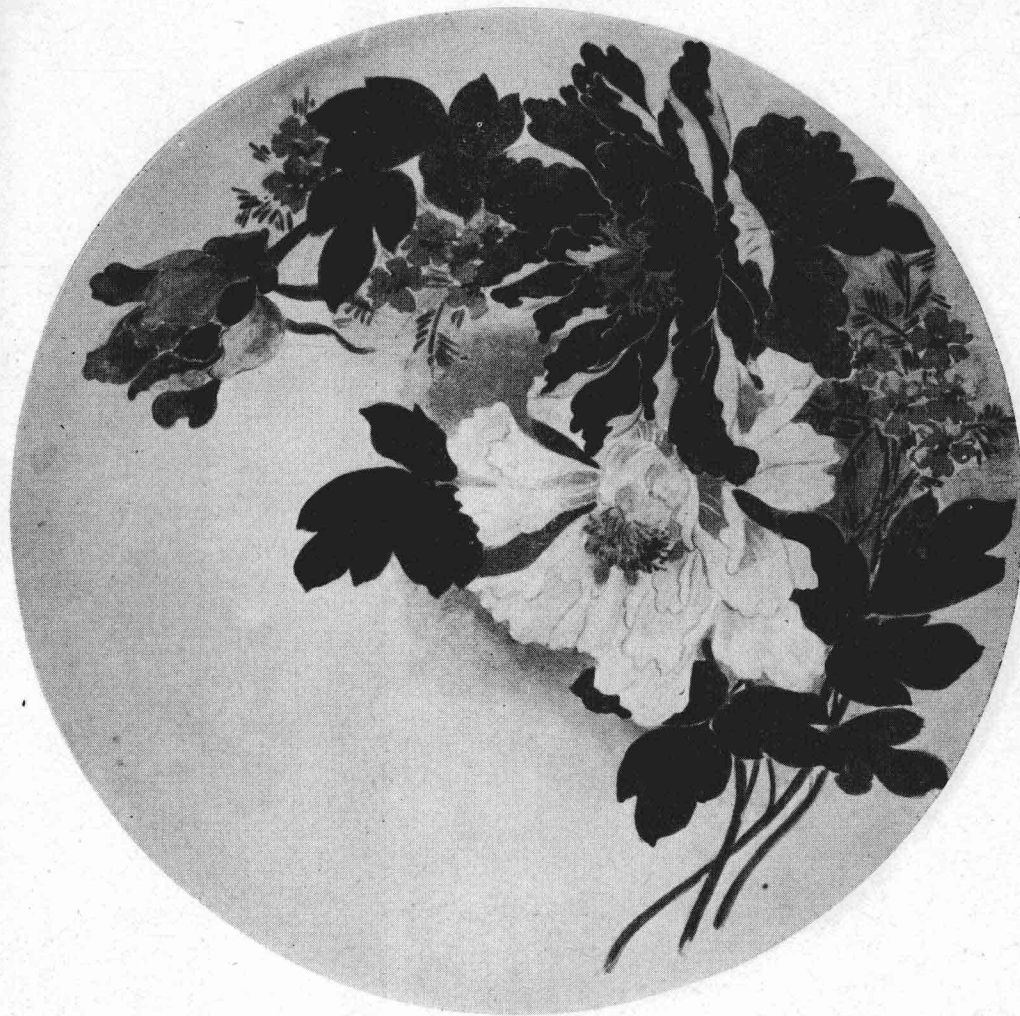
理解，解放后广大人民羣众的生活是在迅速提高，喜爱艳丽丰满的花朵是有理由的，花朵要大、紅要紅得艳紅，綠要綠得碧綠，这是劳动人民的思想感情，这也是我們民族繪画上的优秀傳統。素淡古朴的花紋，作为搪瓷裝飾的一种，裝飾風格上的多样，对今天的搪瓷生产說来，是很重要的問題。实用品的特点，首先要造价低廉，美术加工过多过繁，必然会增加成本，售价过高的产品，銷路只会受到影响的。

这里介紹的紋样，完全是用噴彩方法进行裝飾的，搪瓷裝飾到今天用过三个不同的裝飾方法，最初是描淺填色(等于陶瓷上的粉彩)，調子素朴，古拙可愛，但生产效率很低；繼之选用貼花，貼花一般色澤不鮮明，花紋在燒制后还容易剝落。搪瓷采用噴彩已經廿多年了，它的优点，固然超过上面两种方法，但由于噴彩的花版，今天还是用手工刻鑿的，噴彩的噴壺也是用手工进行操作，手工刻制的花版，画面上一些細巧生动的綫，就很难在鉄胎上刻鑿得好。画上的笔触、色彩濃淡如用鉄版套噴也很不容易收到真实唯妙效果，此外色粉种类还不够多，有很多顏色交噴在一起經過高热，不是一种色蝕沒一种色，便是变成黑灰顏色，这說明理解色粉化学性能，善于調配应用，对搪瓷美术的顏色效果是很重要的。关于花紋，年来很多地方都做过利用酸流腐蚀，代替手工刻鑿，但試驗結果，細巧的綫用酸液腐蚀不好，同时制版工时往往又超过手工刻鑿，从这些情况来看，手工刻鑿噴彩的方法对搪瓷的美术裝飾的改进和提高，还受到一些限制，为了提高美术裝飾效果，研究裝飾的操作方法，确是一个重要的問題。

国产搪瓷的化学物理性能，有些已經超过英美，这是工業大躍进中的收获，为了全面的提高質量，美术裝飾是产品的一个重要組成部分，必需要随着化学物理性能的躍进、再躍进，使美术裝飾效果上迅速的赶上国际水平，超过国际水平。

出版这一搪瓷工艺美术画册主要意义是希望讀者关心这种与人民生活最密切的日用品的美化問題，进一步来共同研究这个問題。这画册的作品是西安人民搪瓷厂搪瓷产品中精选的部分裝飾圖案，在編輯方法上可能不够妥当的地方，还是存在的，望大家提供宝贵意見，多多指教。

任大鈞 1958.8



牡丹蘭花 任大鈞



睡蓮金魚 黃司吾



古 瓶 插 梅

黃司吾



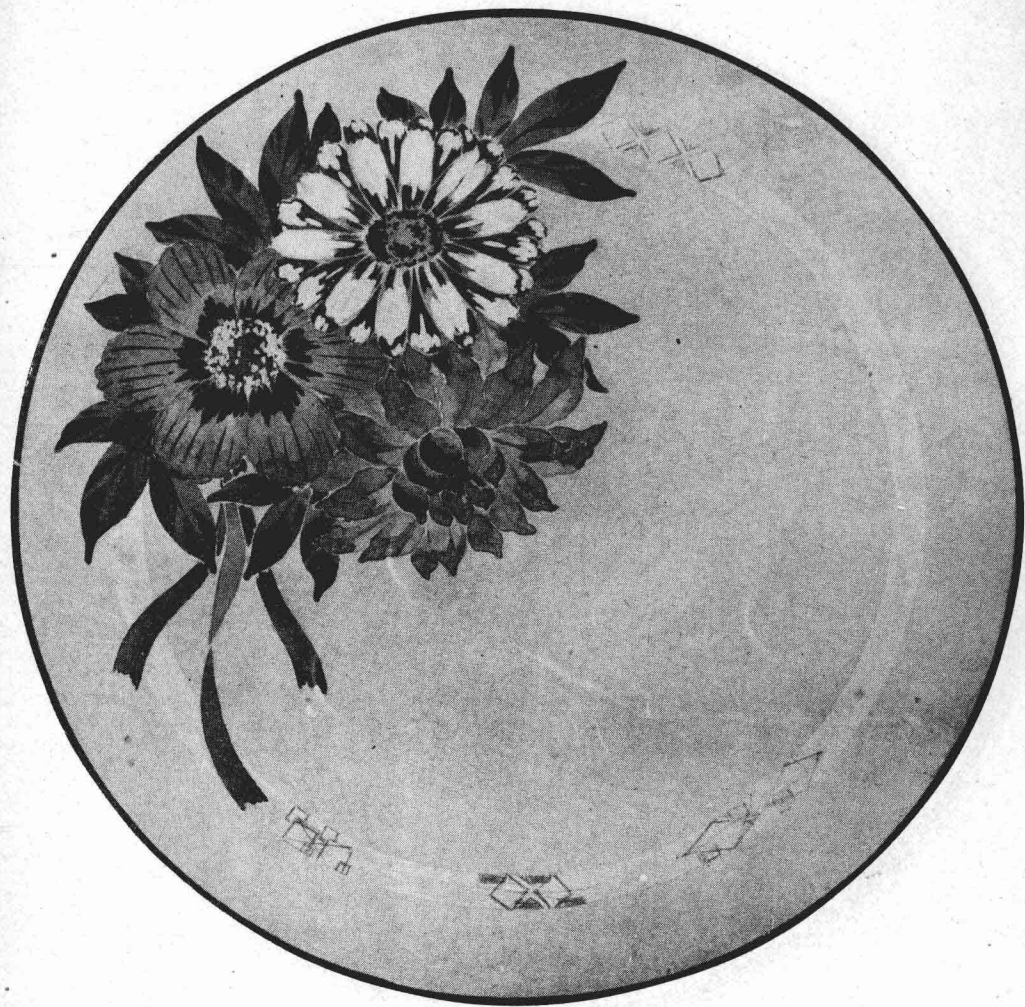
紅梅壽帶 黃司吾



紫 紅 牡 丹 叶訪樵



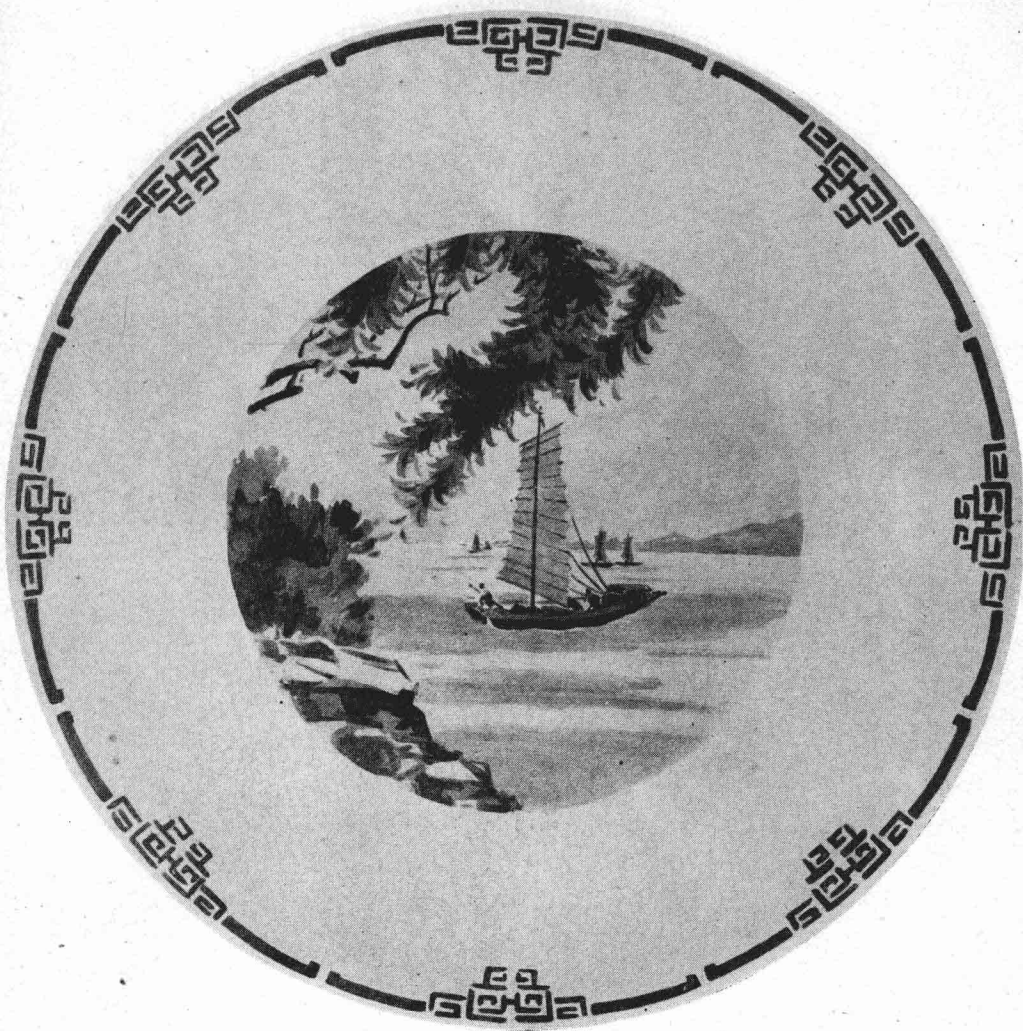
菊 束 任大鈞



雨 菊 錦 帶 任大鈞



北京万寿山 任大鈞

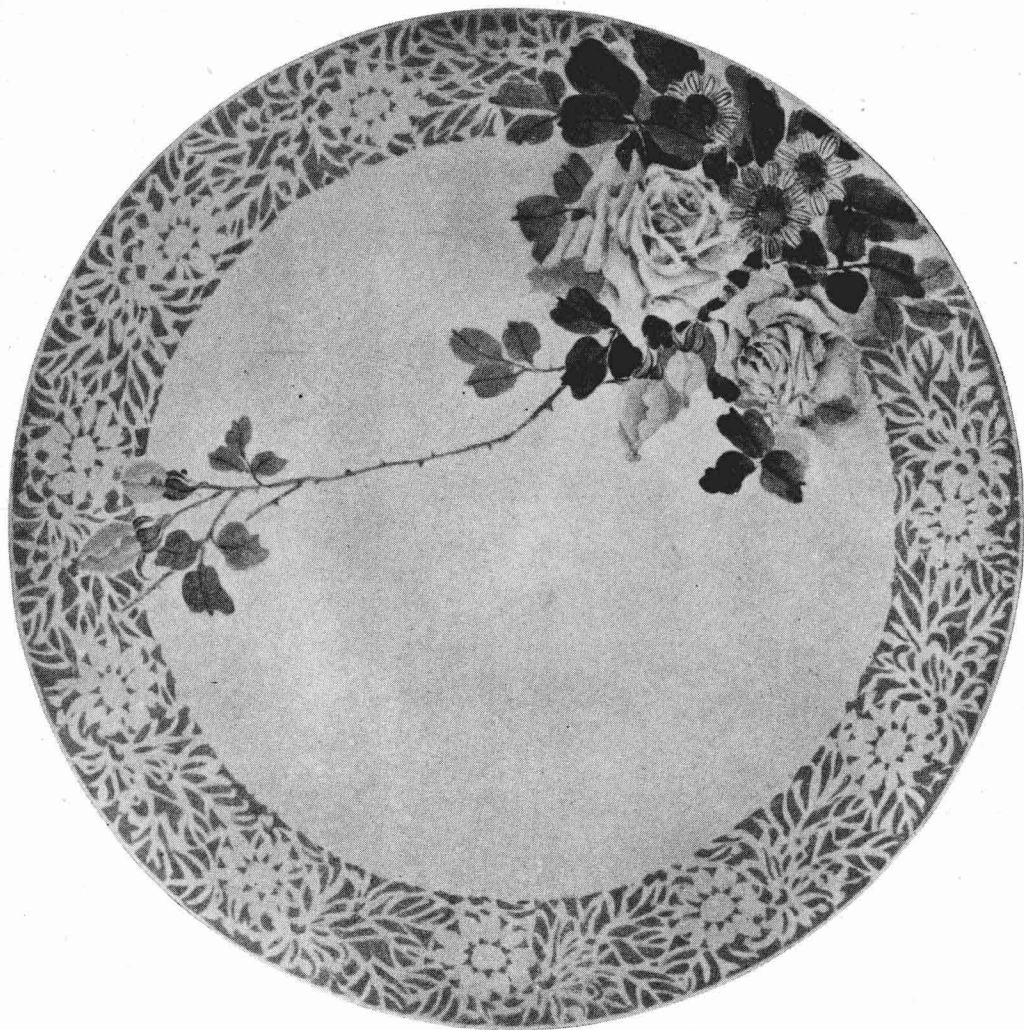


归 帆

任大钧



松 鶴 圖 陈瑤生



月 季 任大鈞



大雨菊花籃 任大鈞