钢琴集体课教材

GANG QIN JI TI KE JIAO CAI

双钢琴与联弹分册

主编　卢冠华 张友瑜 祝炼坪

长 江 文 艺 出 版 社

钢琴集体课教材

GANG QIN JI TI KE JIAO CAI

双钢琴与联弹分册

主编　卢冠华 张友瑜 祝炼坪

长 江 文 艺 出 版 社

（鄂）新登字 05 号
图书在版编目（CIP）数据
钢琴集体课教材（双钢琴与联弹分册）/卢冠华，张有瑜，祝炼坪主编
武汉：长江文艺出版社，2001．9

ISBN 7－5354－2263－2
Ⅰ．钢…
Ⅱ．①卢…②张…③祝…
Ⅲ．钢琴－奏法－高等学校－教材
Ⅳ．J624．1
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2001）第 067526 号

责任编辑：乔　吟　　责任印制：周铁衡
封面设计：王祥林

出版：长江文艺出版社（电话：85443721　传真：85443901）
（武汉市解放大道新育村 33 号　邮编：430022）
发行：长江文艺出版社（电话：85443821　85443717）
http：//www．cjlap．com
E－mail：cjlap@public．wh．hb．cn　传真：85443862
印刷：黄冈日报社印刷厂

开本：880×1230 毫米 1/16　印张：37．5　插页：4
版次：2001 年 10 月第 1 版　2001 年 10 月第 1 次印刷
印数：1—5000 册

J·169　　定价：100．00 元（四本套）

版权所有，盗版必究（举报电话：85443721　85443843）
本社常年法律顾问：**中国版权保护中心法律部**
（图书出现印装问题，本社负责调换）

本册定价：27．00 元

演 奏 提 示

（双钢琴）

（一）圆 舞 曲

这首作品创作于1951年，体现了弗朗西斯·普朗克所特有的优美、通俗的旋律与妩媚、丰满的和声。因此在演奏上，首先应注意伴奏声部与旋律的音色、力度以及线条的配合。而旋律与伴奏在两架钢琴间的穿插、连接又是双钢琴的音响特点之一。

主题的处理要求分句明显，连奏与休止符的对比要鲜明，如5—8小节的连续八分音符，最后一个可处理为跳音，以增强音乐的跳跃感。在乐曲中标有***pp***的地方可使用弱音踏板，最后的齐奏和弦应松开所有踏板以得到清脆、干净的效果。

（赵 曦）

（二）奏 鸣 曲

这首作品是弗朗西斯·普朗克1918年创作的，共分三个乐章。

（1）序 曲

此乐章为三部性结构，前后两段应演奏得干净、果断，使用踏板时，不要忽略了休止符的存在，特别是在固定伴奏音型的演奏时，踏板的长度不超过一拍；同样，跳音的演奏也应避开踏板。在***ff***与***pp***交替的片段时，可使用弱音踏板。中段第一钢琴的独奏可稍自由，注意中间声部的半音下行要轻柔、连贯，与旋律声部形成音色的对比。

（2）《Rustique》民 歌

第二乐章非常短小，因此要注意不同段落层次的力度处理。第二钢琴的独奏部分不使用踏板，尽量用手指将固定声部演奏得均匀，注意旋律的清晰度。

（3）终 曲

力度的对比要鲜明，***pp***处均要使用弱音踏板。7—8小节的第一钢琴松开踏板，力求干涩的音响效果；11—12小节的第二钢琴亦如此。整首乐曲亦动亦静，对比片段间从音色、情绪以及踏板等方面都要仔细考虑并加以练习和配合。

（赵 曦）

（三）牧 场 竞 技

《土风舞》和《周末晚会的圆舞曲》是选自科普兰作品《牧场竞技》的两首乐曲。《牧场竞技》是继《小伙子比利》之后，科普兰于1942年创作的又一部以美国西部生活为题材的舞剧。这两首作品选自同名管弦乐组曲，由阿瑟·古尔德与罗伯特·菲茨达改编成双钢琴作品。

弹奏《土风舞》时，第二钢琴注意左右手交替完成的三连音声部，要准确、均匀。当旋律片段在一方出现时，另一方的伴奏音型应适当让位。

弹奏《周末晚会的圆舞曲》时，除了注意旋律与伴奏声部的平衡外，在主题进入时（第20小节），第二钢琴还要注意织体的层次感，应尽量以不同的音色演奏出具有乐队效果的三个声部；同时踏板的使用应与低音同步。虽然这是一首“慢速圆舞曲”，但仍要有向前的音乐趋势，切勿造成过多的停滞。

（赵 曦）

（四）胆 小 鬼

《胆小鬼》组曲是法国作曲家米约于1939年根据1937年为戏剧《江湖医生》的配乐创作写成的，因该剧在巴黎“胆小鬼”剧院上演而得名。

第一首《充满活力的》 弹奏时注意第3、6小节的快速十六分音符应演奏得灿烂夺目，如同弦乐队；12—13小节三音组的分解和弦下行注意隐伏的半音进行（后面此材料亦如此）。第32小节进入的附点音符，要将十六分音符交待清楚。

第二首《巴西里亚》 节奏的动感在此曲中展露无遗，因此重音的移位和连续切分节奏是此曲的一大特点。除了第一钢琴的伴奏声部外，第二钢琴的左手声部可略加强调以配合第一钢琴的动感节奏。主题要热情奔放，不是连奏的音符可处理为跳音。

（赵 曦）

（五）嘎 哦 丽 泰

本曲由杜鸣心先生编曲的混声四部合唱《嘎哦丽泰》改编而成。这首脍炙人口的哈萨克民歌以其优美的旋律、缠绵的歌词委婉地表达出哈萨克小伙子对心上人的思恋之情。其曲调中鲜明的民族特色和地方色彩亦向人们展示出哈萨克民族的自然美。

演奏时第一钢琴要突出旋律声部，清晰连贯而有感情地弹奏。第二钢琴要注意与第一钢琴的谐和，中部主题和弦式的演奏是难点，要尽量清晰、连贯。

（李文思 王 里）

试读结束，需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

目　录

四手联弹

1.我爱北京天安门…… 陶明兰.田梅　编曲(1)

2.小松树 …… 林蔼玲.康却非　编曲(7)

3.京调 …… 张友瑜　编曲(17)

4.寨舞 …… 王建民　曲(25)

5.组曲op.46晨景 …… 格里格　曲(35)

6.组曲No.3小步舞曲…… 德彪西　曲(44)

7.组曲No.4芭蕾舞曲…… 德彪西　曲(51)

8.匈牙利舞曲No.1…… 勃拉姆斯　曲(67)

9.匈牙利舞曲No.2 …… 勃拉姆斯　曲(79)

10.摘葡萄女之歌 …… 卡巴列夫斯基　曲(91)

双钢琴

1.圆舞曲…… 弗朗西斯·普朗克　曲(95)

2.奏鸣曲…… 弗朗西斯·普朗克　曲(106)

3.《牧场竞技》土风舞…… 科普兰　曲(122)

4.《牧场竞技》周末晚会的圆舞曲……科普兰　曲(132)

5.《胆小鬼》组曲No1充满活泼的…… 米　约　曲(138)

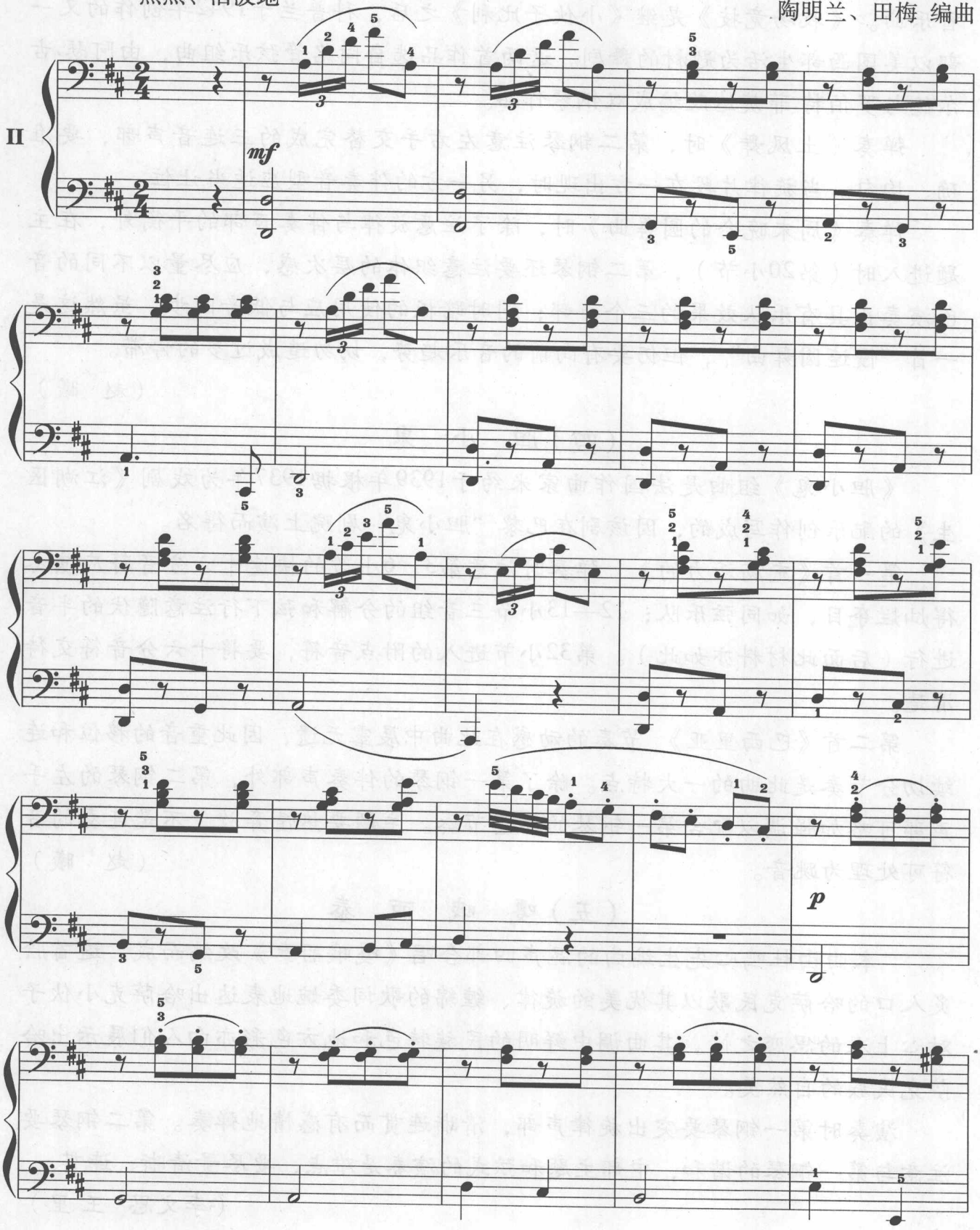
6.《胆小鬼》组曲No3巴西里亚…… 米　约　曲(148)

7.嘎哦丽泰（哈萨克民歌）……李文思、王里　改编(157)

我爱北京天安门

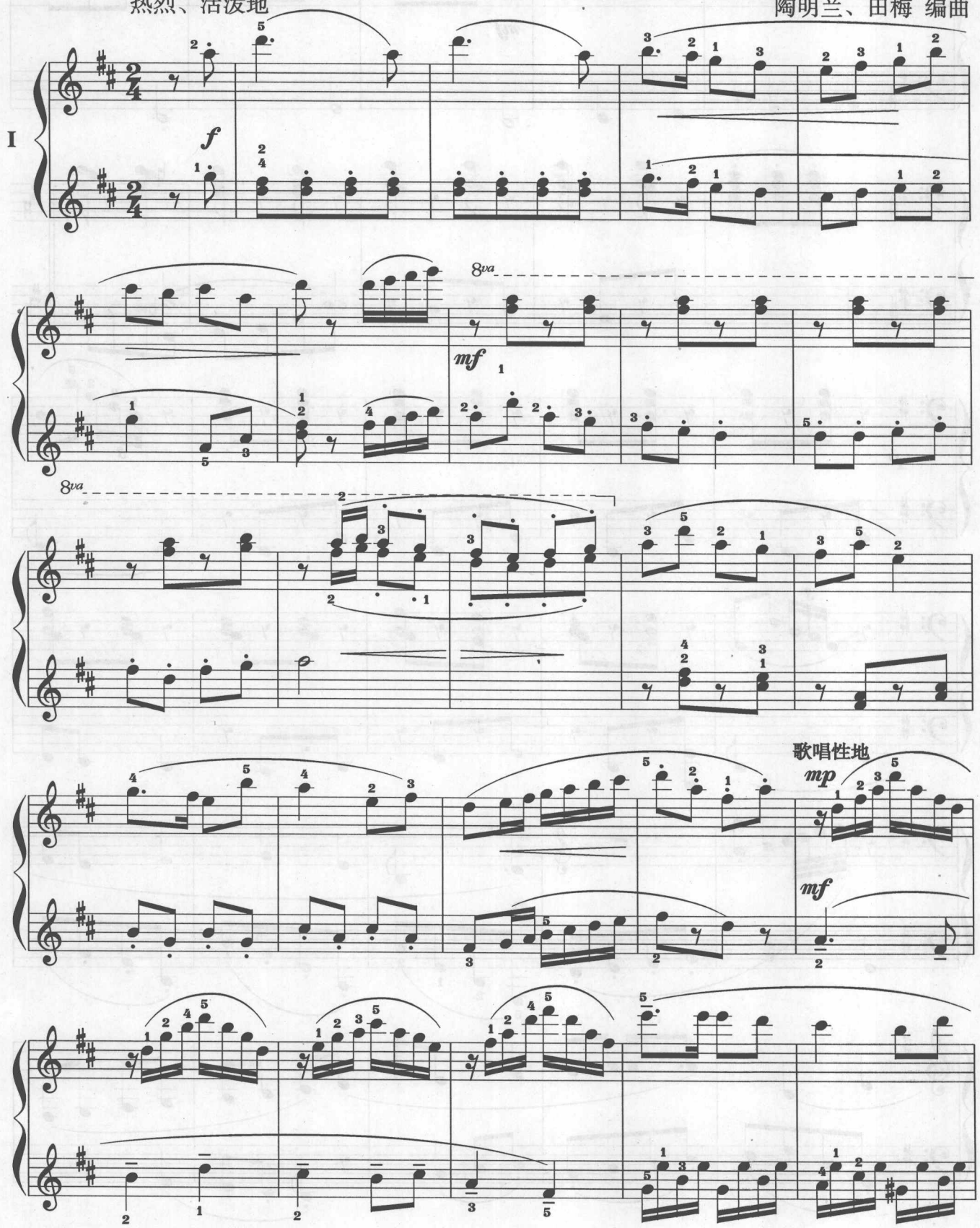
热烈、活泼地

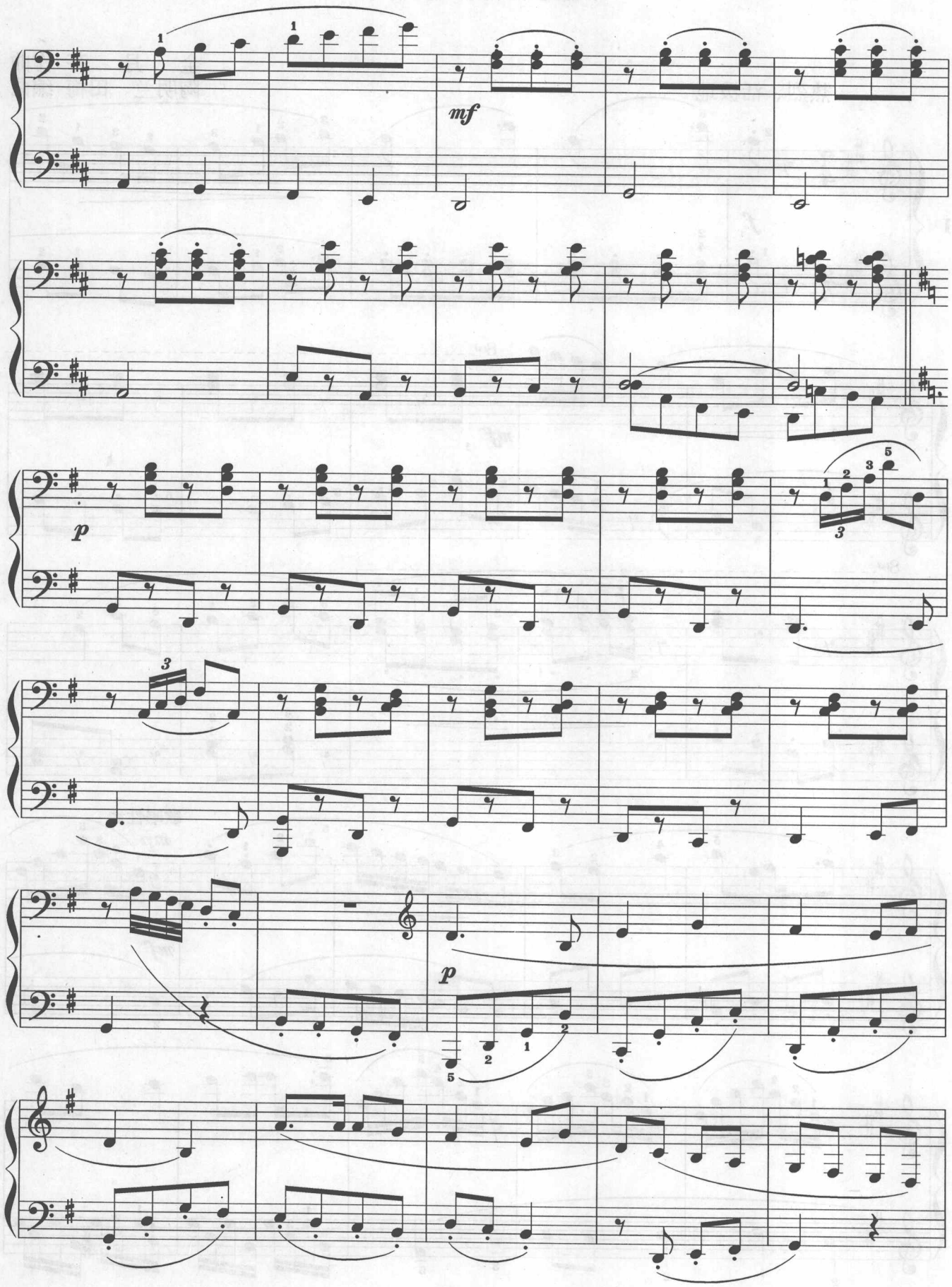
金　月　苓 作曲
陶明兰、田梅 编曲

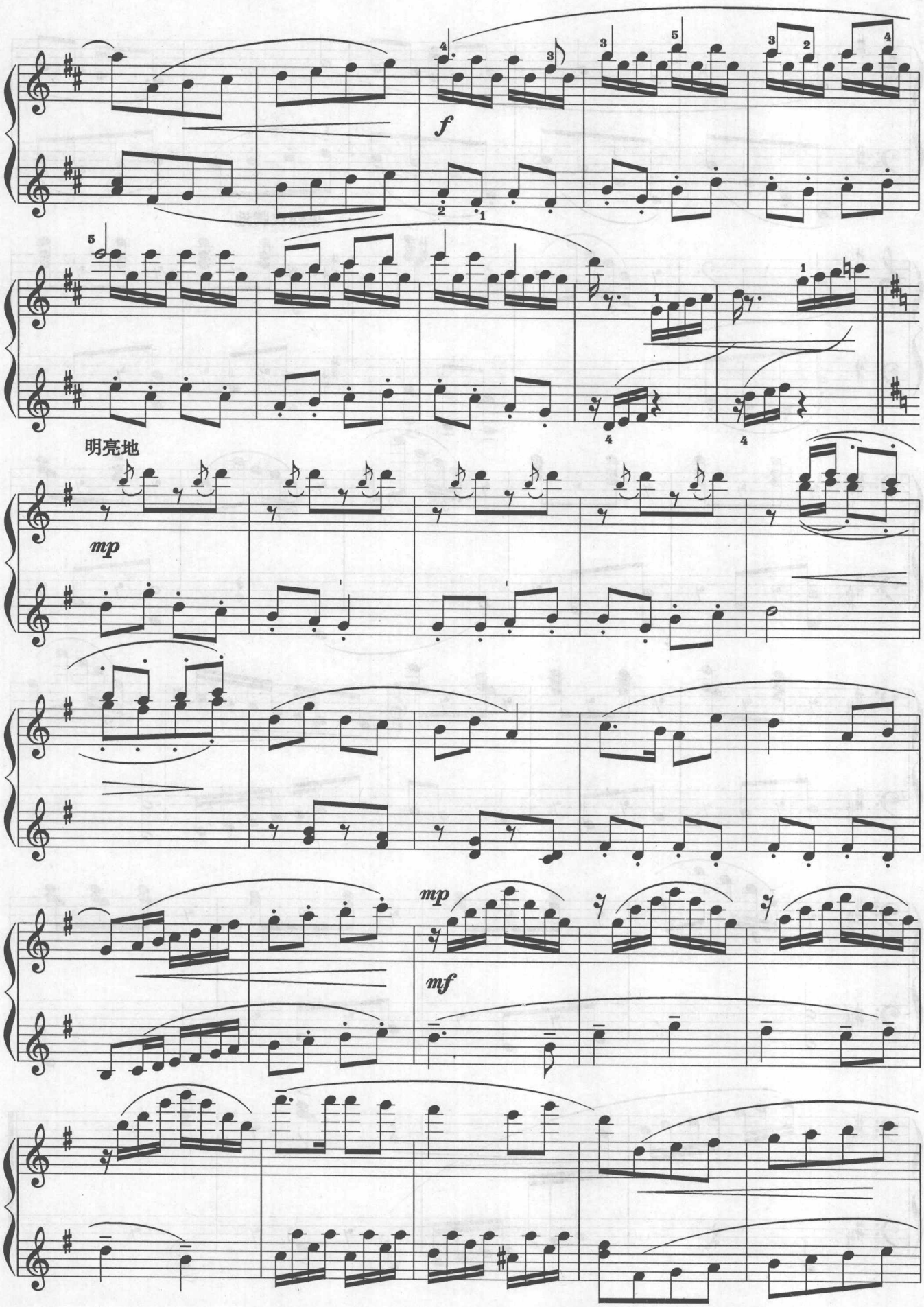


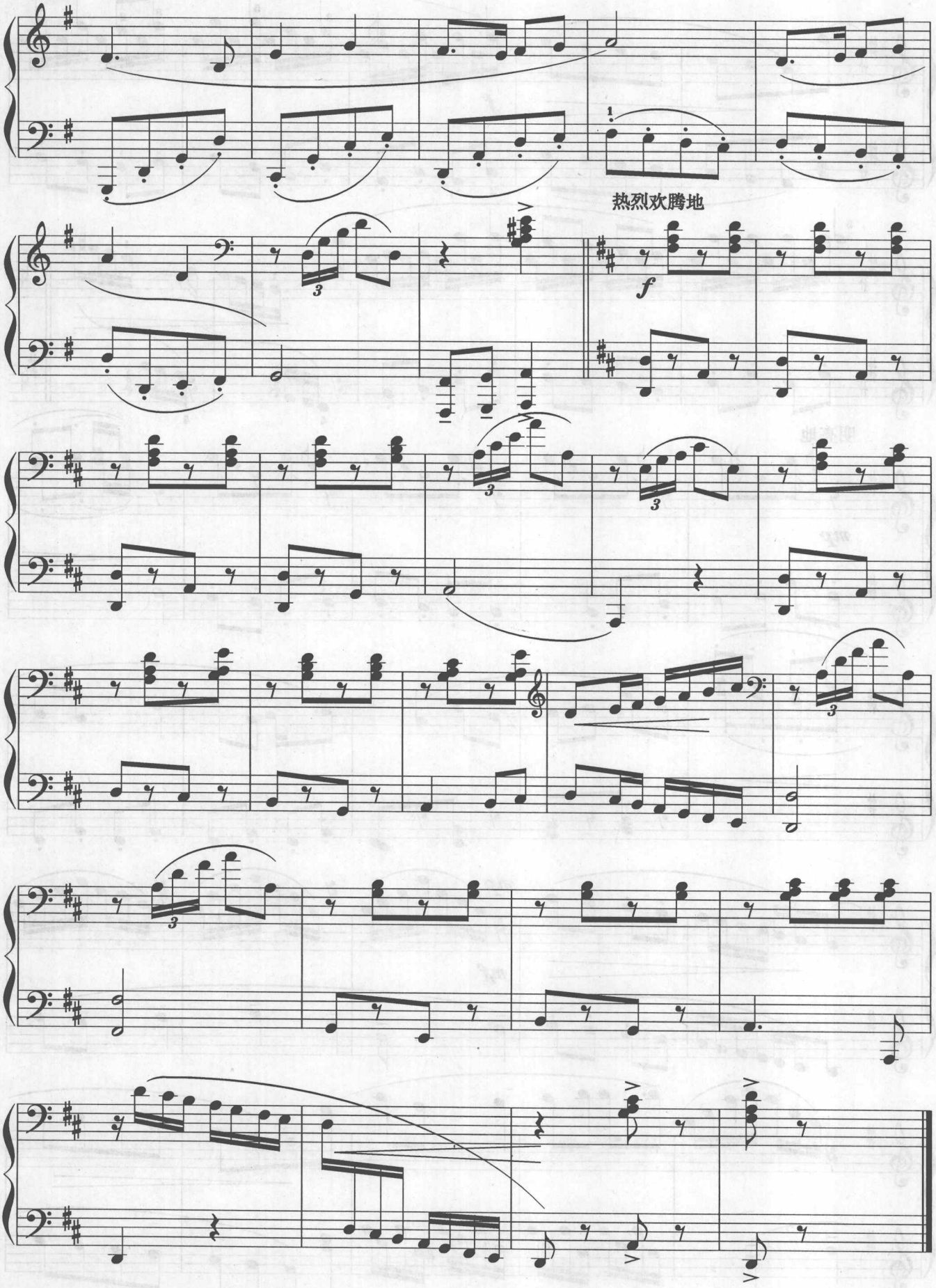
我爱北京天安门

金　月　苓 作曲
陶明兰、田梅 编曲

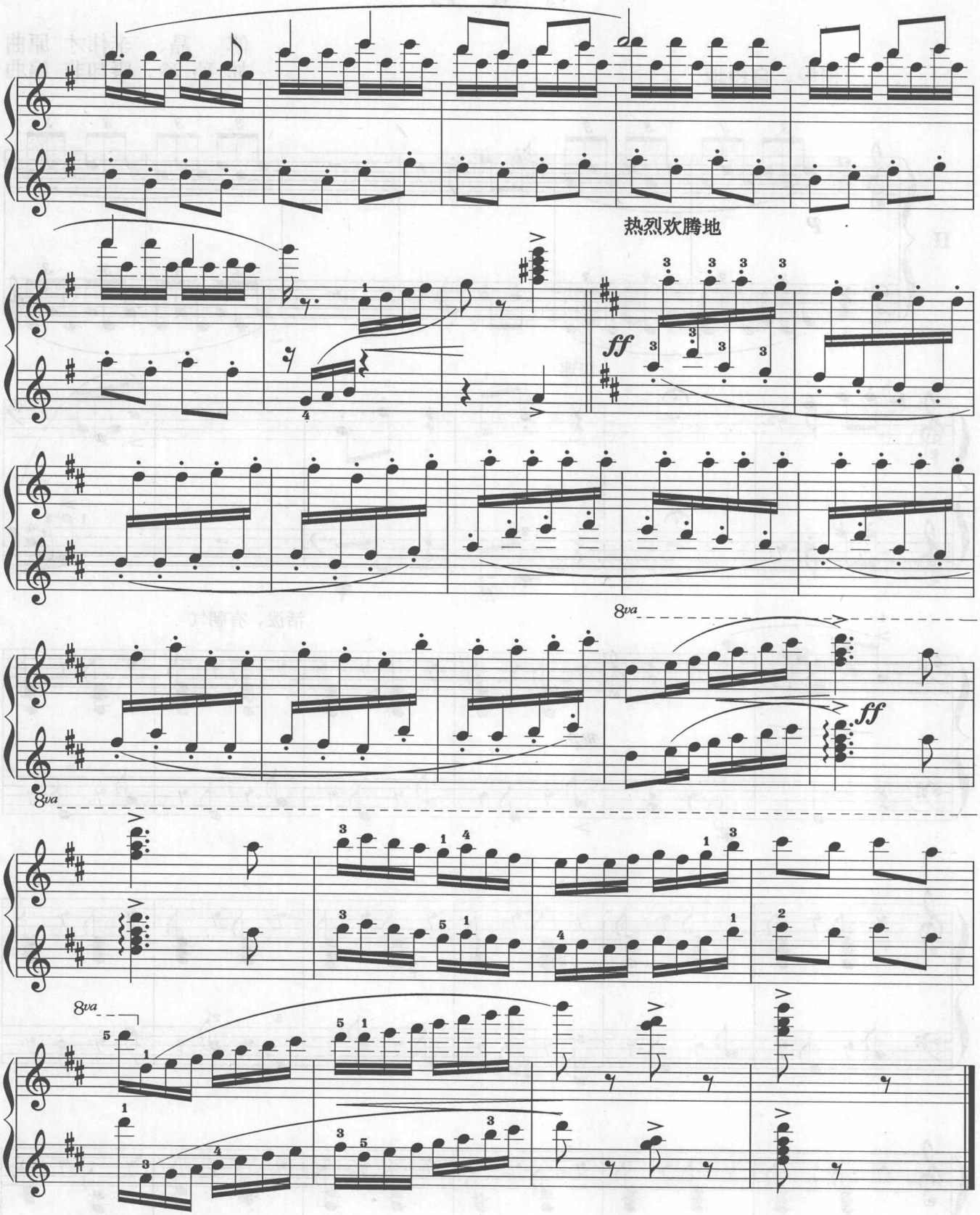



mf
p
p


f
明亮地
mp
mp
mf



试读结束，需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



《我爱北京天安门》

这首乐曲家喻户晓，整首乐曲朝气蓬勃、积极热情、音色明亮、节奏鲜明，触键上要求手指的独立性和弹性，乐曲中的装饰音及结尾跳音的地方做出类似“拔弦”的感觉为最佳。

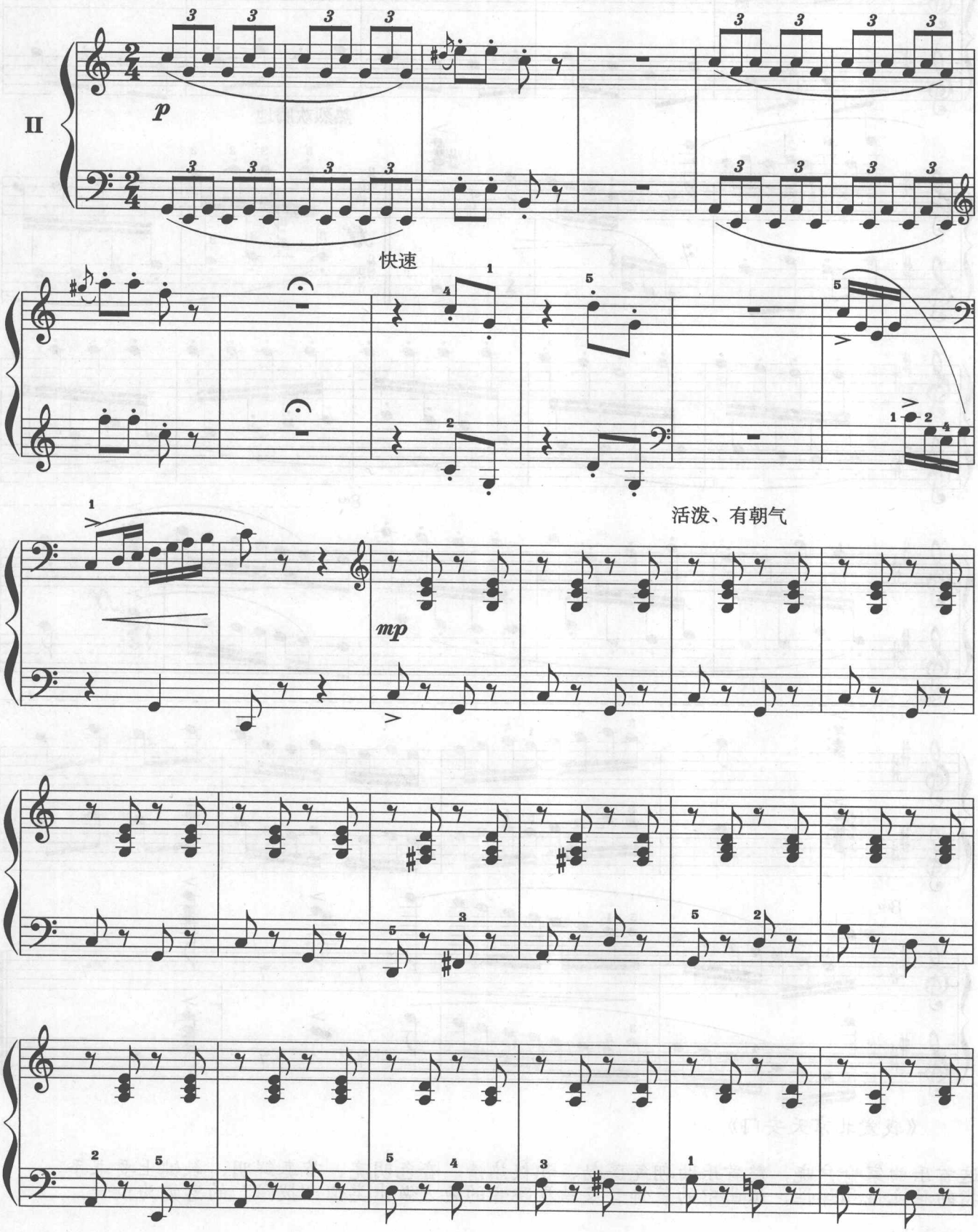
（张林）

《双网装单》1王勾

小松树

傅　晶、李伟才 原曲
林蔼玲、康却非 编曲

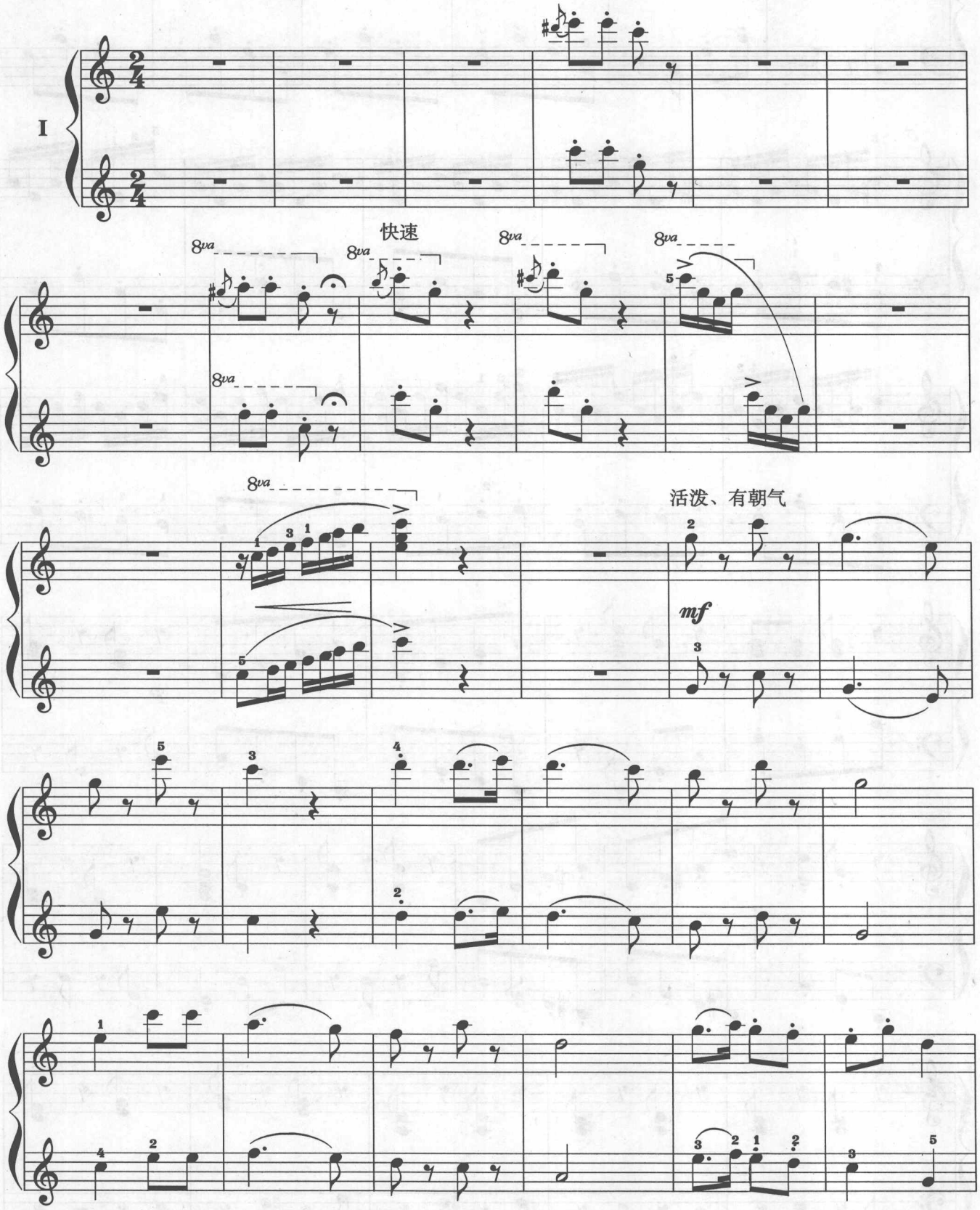
稍慢、自由地

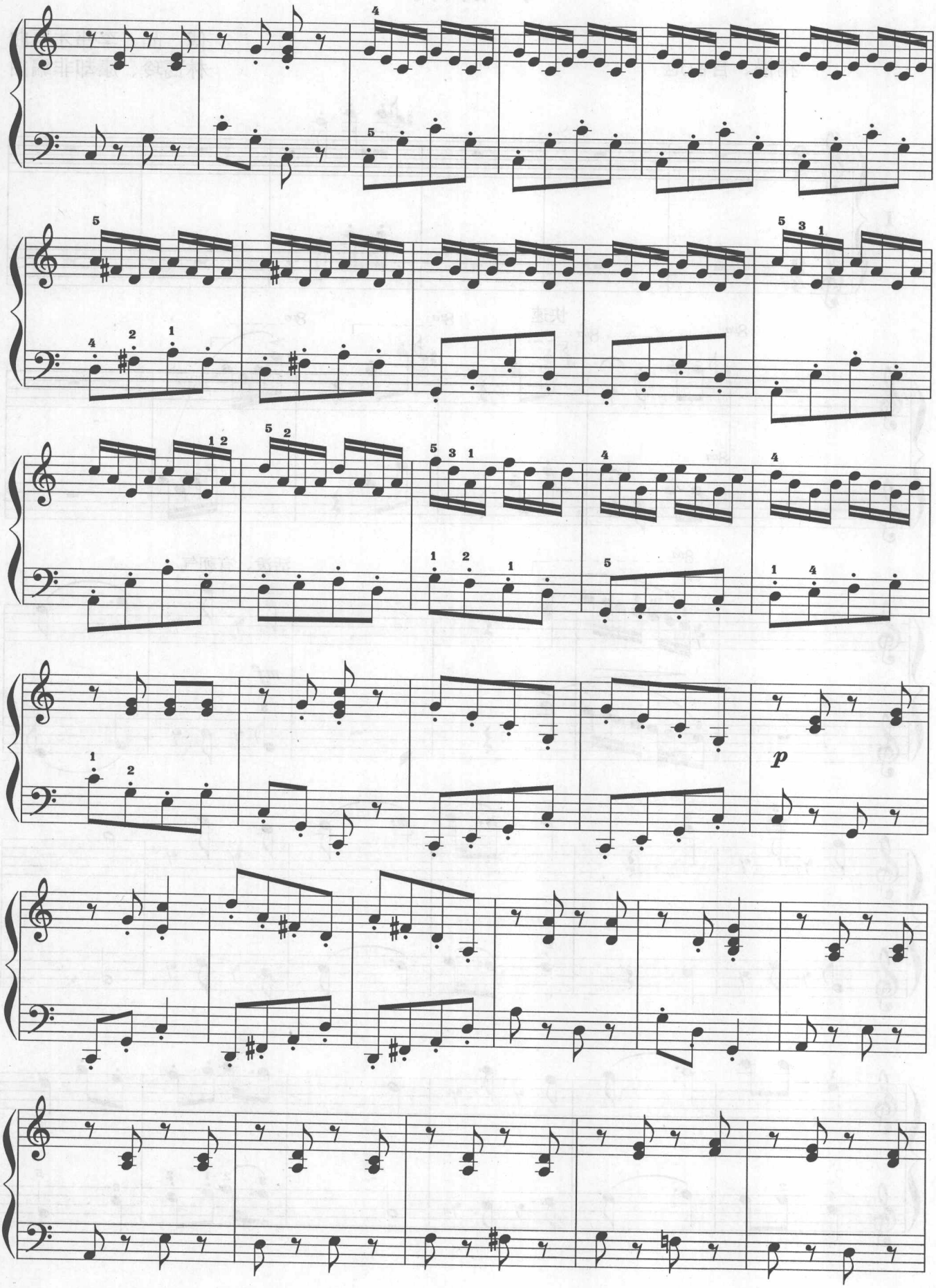


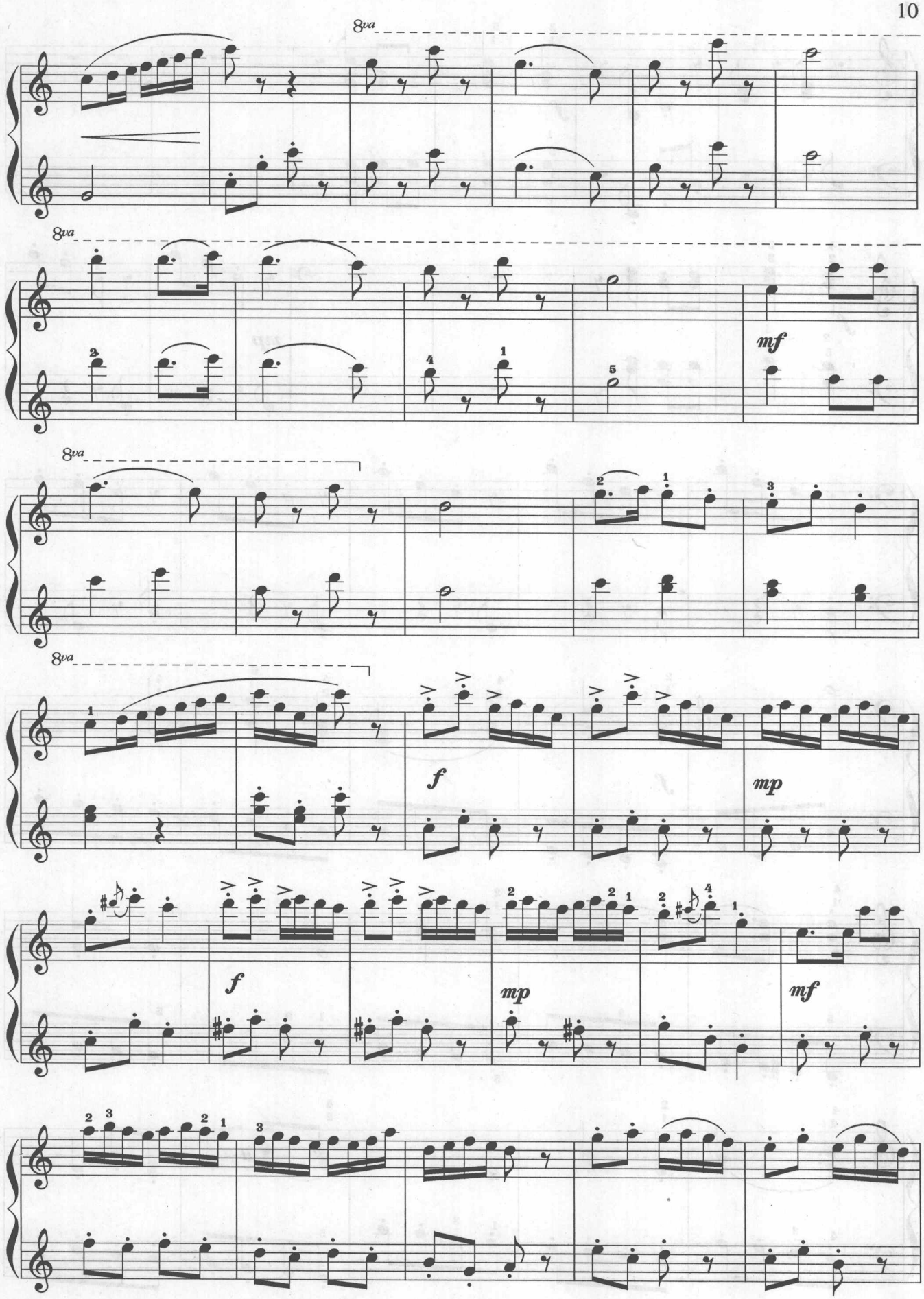
小松树

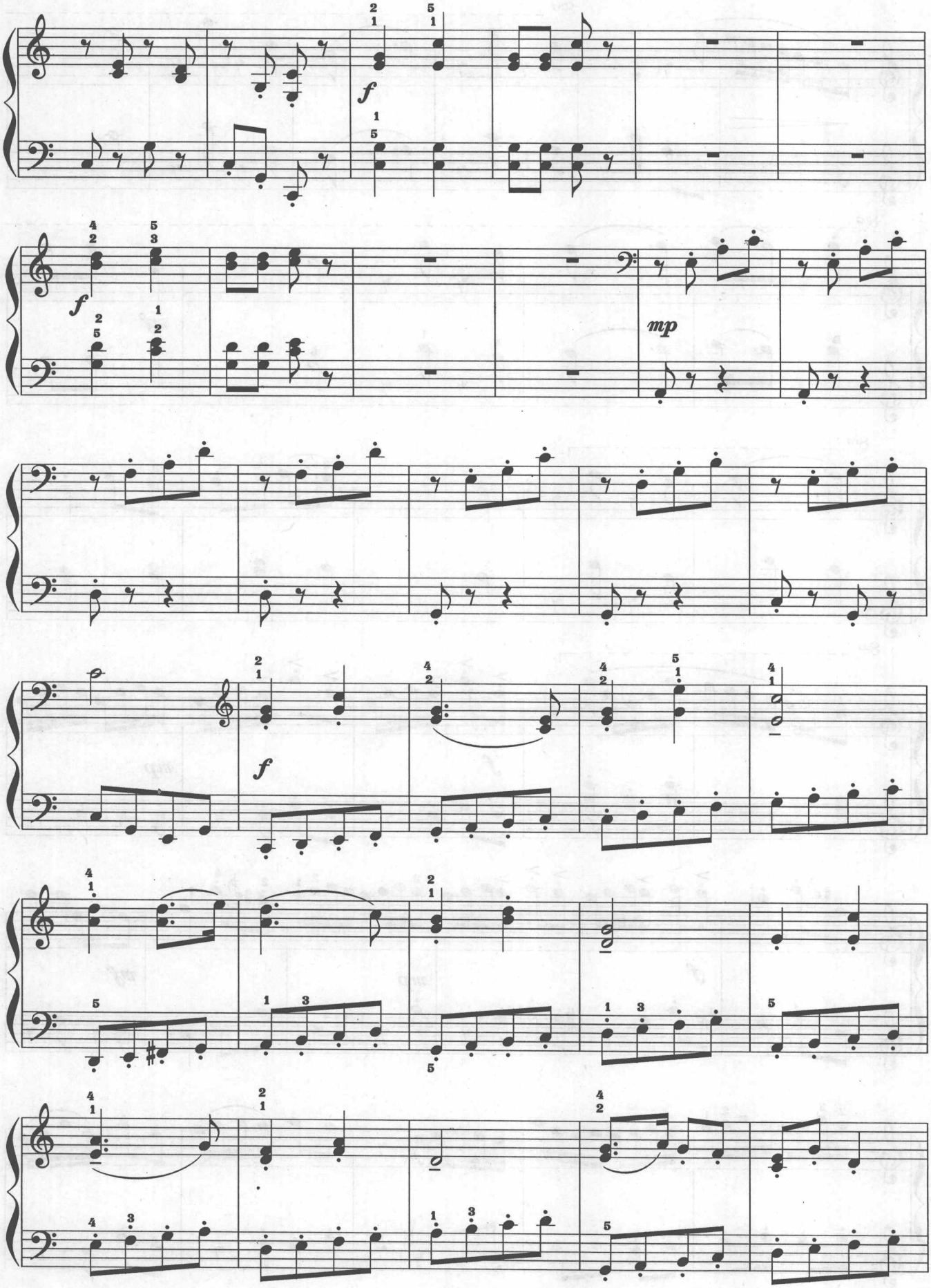
傅　晶、李伟才原曲
林蔼玲、康却非编曲

稍慢、自由地




p


8va
8va
mf
8va
8va
f
mp
f
mp
mf



试读结束，需要全本请在线购买：www.ertongbook.com