



中国家庭文化



中国家庭文化



(京)新登字 145 号

中国家庭文化

出版发行：中国工人出版社（北京安外六铺炕）

经 销：新华书店北京发行所

印 刷：冶金工业出版社印刷厂

开 本：787×1092 毫米 1/32

印 张：8

印 数：1~5,100册

字 数：1.8千万

版 次：1993 年 7 月第一版

1993 年 7 月北京第一次印刷

书 号：ISBN 7-5008-1335-X/G · 250

定 价：5.00 元

前 言

家庭学是当今世界普遍关注的热门学科。

两千多年前，古希腊的哲人预言：“家庭将是未来社会的难题。”

现代人感叹：“家庭是人类社会的一个永恒的难题。”

我们从哪里来？我们到哪里去？我们想有个家庭吗？我们需要一个什么样的家庭？历史在回答，人类在觉悟。

人，家庭，家庭文化，社会文化，构成了亘古以来人类文明的史诗。

中华民族是世界上最古老的民族。悠久的民族文化，孕育出最为深邃和璀璨耀目的家庭文化。修身，齐家，治国，平天下，成为炎黄子孙共同的意识和追求，绵延千载，经久不衰。勤劳，勇敢，善良的美德，注重内守外和的文化心态，无不体现在千千万万个家庭之中。

家庭是人在社会中共存的堡垒。家庭问题是一个复杂的文化问题。探索中国家庭文化的奥秘，并以此洞开人类文明的窗口，是本书的独具匠心之主旨所在，也是对中华民族文化发展的贡献。

世界是复杂的，矛盾的，同时也是充满生机和希望的。

阴阳交变，星移斗转。太阳系的这颗蓝色的小小寰球，带着富贵与贫穷，文明与愚昧，友爱与冷酷，战争与和平，真诚与虚伪，理智与疯狂，兴盛与衰败，沉重地旋转。家庭正

经受着一次又一次的震荡和裂变。当人们从温情文化孕育的温馨的家庭梦中醒来，并把探索的目光投向五光十色的外面世界的时候，西方社会历经高技术和浓厚感情的矛盾痛苦之后，许多人对东方尤其对中国的“温情家庭”，投来羡慕的目光。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”中华民族是伟大而优秀的民族。

纵横于历史长河，用新型文化观，追溯、探讨、观察、理解、反思、感悟、展望家庭的缔造、发展、完善、未来，分析中国的传统文化、民族心理、宗法形态、思维模式，是本书的特色。

本书融思想性、理论性、知识性、趣味性为一体，贯通古今，包罗宏富，把家庭放在社会，把人生放在文化发展史这个永恒的大坐标中去考察，力求在轻松活泼、趣话漫谈中，领略和体味人类文化的精华、家庭的深刻文化内涵、纷繁的生活艺术、深值眷恋的生命魅力。愿给读者耳目一新的感觉。

书中第一章到第三章，纵谈家庭的起源，家庭社会学，家庭行为生物学。第四章到第九章，趣语择偶与婚姻，家庭人际关系，家庭管理，家庭生活，家庭女性，家庭法律与道德。第十章和第十一章，漫话家庭动荡透视，未来家庭展望。

生命是一次庄严而神圣的旅程。

科学的发展，文明的进步，使现代人较之古人有更大的热情，去追求家庭生存的艺术。

愿我们每个人都用自己的双手，托起家庭生活的一片蓝天。

编 者

一九九二年五月

目 录

前 言	(1)
第一章 家庭的起源	(1)
第一节 混沌初开——远古的崇拜	(1)
第二节 洪荒文明——原始氏族家庭	(8)
第三节 阴阳圣世——母系社会和父系社会	(15)
第四节 蒙昧的觉醒——古典一夫一妻制	(17)
第二章 家庭社会学	(21)
第一节 三皇五帝——家庭文明的曙光	(22)
第二节 千古难题——家庭理论	(27)
第三节 微型社会——家庭职能	(35)
第四节 价值走向——家庭文化	(37)
第三章 家庭行为生物学	(44)
第一节 猿的归结——人的生物本能	(45)
第二节 冲突与进化——文化与生物因素的 相互作用	(46)
第三节 四方水土——家庭面面观	(51)
第四节 自然的回归——家庭生活周期	(60)
第四章 择偶与婚姻	(63)
第一节 天地古歌——婚姻家庭	(64)
第二节 赤橙黄绿——择偶素养	(72)

第三节	无形的结构——婚姻市场	(74)
第四节	玫瑰伊甸——爱恋交响曲	(80)
第五章	家庭人际关系	(86)
第一节	稳定的三角形——恩爱夫妻	(86)
第二节	古老的话题——婆媳和	(92)
第三节	生命的延续——父母与子女	(95)
第四节	滚动的雪球——亲属网	(101)
第六章	家庭管理	(104)
第一节	第一学校——家庭教育心理学	(104)
第二节	快乐方舟——家庭美化	(111)
第三节	算盘效应——生活经济学	(118)
第四节	人间彩虹——家庭文化艺术	(121)
第七章	家庭生活	(127)
第一节	人生方程式——生活原理	(127)
第二节	坚强后盾——家庭魅力	(131)
第三节	生命运动定律——健康卫生	(134)
第四节	繁衍的醒悟——生育文化	(139)
第八章	家庭女性	(145)
第一节	封建牢笼——妇女辛酸历史	(145)
第二节	新的女性——就业妇女	(149)
第三节	明镜高堂——神圣的母爱	(155)
第四节	金梭银梭——工作、平等的家庭	(160)
第九章	家庭法律与道德	(164)
第一节	黄土高原的王族——宗法大家庭	(166)
第二节	齐鲁春秋——儒家伦理纲常	(171)
第三节	灵与肉的抗衡——道德法庭	(177)

第四节	人性的张扬——生活义务·····	(179)
第十章	家庭动荡透视·····	(185)
第一节	恐怖的港湾——家庭暴力·····	(185)
第二节	阴阳大裂变——离婚与婚外恋·····	(190)
第三节	倾科的天平——性变态·····	(200)
第四节	无底的窝巢——畸型家庭组合·····	(205)
第十一章	未来家庭展望·····	(211)
第一节	大浪淘沙——家庭的变革·····	(211)
第二节	纯粹的性情——新家庭格局·····	(221)
第三节	超越禁锢——工业化对家庭的影响·····	(232)
第四节	蓝色海洋——当今世界家庭发展 趋势·····	(240)

第一章 家庭的起源

家庭文化是人类历史上最早的文化现象之一。它作为中国文化的一个有机组成部分和独特的表现形式，一方面与中国的释道儒玄、社会伦理、法律道德等等相互联系、相互作用，共同组成绚烂多姿的中国文化整体，另一方面则从一个侧面反映出整个中国文化的基本特征。其中融会了中国的哲学、神学、社会学、生物学、教育、管理、美学等等，在一个特定的角度集中地表现了中华民族的性格和智慧。我们知道，家庭作为一种文化，它除了具有某些全人类共通的文化特征以外，还具有浓郁的地域性民族文化特点。这些特点在文化精神上大都围绕人的生活、生命活动而展开，并由此表现出一种守内、崇实、尚礼的鲜明特色。

第一节 混沌初开——远古的崇拜

在有文字可考的古史之前，有一段漫长的人类、历史演进过程。在这漫长的演进过程中，曾有着斑斓的神秘色彩，流传着许多关于人类来源的神话。西方有“上帝造就了亚当和夏娃”，从此有了人类的传说；中国有“女娲用黄泥和稻草造

人”的故事，以及洪水的灾难和人类再生的传奇，于是就出现了现存的人类和我们这个规整的世界。这些故事虽然是人类对自己历史的最初描述，充满着荒诞和离奇，但它却包涵着人类早期的文化现象——家庭文化中的原始崇拜和原始思维模式。从这些神话传说中，我们可以看到古代历史上丰富多采的创世纪，暗示出人类创生的主题。这里，人类本身特有的生殖功能是至上的，孕育着人类的母亲，并以神奇的力量与巨大的创造生命力，成为原始先民的崇拜的至上神。由这些神话中，再现了人类自身历史的发展史，再现了生命与自然争斗中坚忍不拔的精神，再现了洪荒时期的初始文化。

在中国古代传说中，人们有着各种不同的崇拜。诸如昆仑崇拜、图腾崇拜、帝王崇拜、鬼神崇拜、生殖崇拜等等。而在这些崇拜中最具有典型意义的则是生殖崇拜和鬼神崇拜。生殖崇拜，从人类蒙昧之乡的远古祭坛走上当今高雅而圣洁的学术殿堂，并能使人们从中寻找着新的感觉和新的意义。尽管今天的人们或许觉得这很荒诞不稽，甚而羞于面对这样赤裸裸的人类社会，抑或出于其它复杂心态而讳言之。然而，我们的祖先实实在在是从这里高唱着酣畅淋漓的生命之歌走出森林走向今天的。我们久已淡漠的记忆也被拉回到久远的神话世界般的往古。

那是怎样的一幅人间奇景，差不多一切远古的生物和无生物都成了原始初民生殖崇拜精神的化石，使我们从中感受到坦荡而悲壮的生命呐喊。

在这里，我们仅以阴山岩石画中一些抽象符号的原初物象为例。阴山岩画有很多凿刻在数十米高的绝壁上，岩画所表现的是具有性别特征的人与动物。如“”表现男性生殖器；“”表示女性生殖器；“”表示牡性动物；“”表示

蛎性动物；“”表示人与动物。在这些图象中我们似乎得到了仅仅是一堆诸如“男性生殖器”、“女性生殖器”、“牡、蛎性动物”等生物学意义上的名称或抽象性性符号。可是，如果我们把这些原始物象回溯到它们在远古文化情境中的位置，或者把这些原始物象当作文化中的角色来研究，这时，我们就会体验出一种新情感，捕捉到一种新的起初；我们才能探得其原初的、本质的、深层的意义。如同人们惯常用来阐明艺术起源于巫术的理由一样，原始先民在低下的生产力水平下悬身于崖壁的凿刻，一定不是出于审美的雅兴。甚至我们认为他们也绝不仅仅是为了描绘一个“放牧”、“出猎”、“男女交媾”等场面。岩画，这以图象赋予绝壁的神圣空间，是与当时人群均均相关的生命欲望的外化；阴山岩画作为一种文化工具，即是原古先民进行生殖巫术的施法工具和进行生殖崇拜的祭拜对象。

上古时代，人类生存所面临的基本问题，一是维系自身生命所需要的物质，二是种的世代繁衍。人类要生存，它的第一需要并成为其它活动的基础的即是食物的补充，这正使原始先民们的精神世界充满了一个强烈的生命欲望，即作为食物来源的动物的丰盛富足和与此相关的人类自身的繁衍无尽。这种欲望有两种外化形式，从而形成了两种相应的“工具”。一是以石斧、弓箭为主要的劳动工具，以这种工具，人们在实际的领域征服外在的自然，并依自然本身的规律而获取自然构成生产自然物；一是以绘画、雕刻、咒语、舞蹈等，作为主要的“巫术”工具，以这种工具，人们将外在自然“同化”于内心的意志和信仰，将自然物的获取和生产纳入自身的动作体系之中。而在文化的初始阶段，即采集或狩猎阶段，作为劳动工具很不发达，甚至它们自身往往被巫术信念

所包容，它们的实际运作往往被看做巫术的一个补充行为。因此，在这种文化情境中，人们尚未从物我不分的混沌性认识状态走出，事物的物理性因果联系还是曾为他们把握，对于生殖既未被神秘化，也未被智性化。认为生殖全在于人的意志和信仰的主宰，在于人的巫术动作的操作。也正因为这样，在他们的逻辑思维中，在他们的观念体系中，人类自身成了自然万物的主宰。于是，将变化的客观自然转变为被人类的虚拟操作所直接控制的巫术活动就成了原始先民对外在自然的认识体系，解释体系和实践体系。而生殖巫术正是将现实同化于自我意志的一种工具。原始先民相信，天空下雨是因为人们控制了与雨有着因果联系的法术，获得了猎物是人们射中了猎物的图象，而人的生殖是由于人们施行了生殖巫术的结果。因此，这就形成了远古生殖崇拜的第一阶段，即生殖巫术阶段。

在生殖巫术阶段中，原始先民有着自己的“生殖”思维，他们虽然承认男女性交才能有孩子，但他们更深信的生殖原因则是生殖“力”的进入女子体内。这种“力”如同他们看待风有风“力”、火有火“力”一样，是一切物体所直接存有的潜在能量或生命源。生殖的“力”或潜藏在男、女生殖器中，或由男、女生殖器的相交而生成。生殖信仰，即是人们相信通过人们的某种动作可以使生殖“力”传授给某人或其动物，以达到后者与这种生殖“力”的互渗。生殖巫术因此也就是通过人的虚拟操作以控制生殖“力”的传授。神话中人与动物的交合即是反映了动物与生殖“力”互渗的一种形式，或者说是以语文形态转述了远古时人类控制生殖“力”的一种方式。

当人们把原始文化中一切对生殖的施法、祈求等都称为

生殖崇拜时，其实那是漠视了生殖巫术与生殖崇拜的区别。其实生殖巫术是以人的施法去影响、指令人或动物的生殖；生殖崇拜则是人们向超自然、超体验的“神”去祈求生殖。在家庭文化的演进中，生殖巫术最终要发展为生殖崇拜。

生殖巫术转向生殖崇拜的过程并不是骤然实现的，它总是要经过某种形态的过渡。这个过渡阶段，表现在文化中的就是生殖崇拜。当原始先民意识到人类的生殖繁衍可以不借助于现实中人的巫术动作而独自具有传递生殖的效能时，当原始先民发现到还能将自己的智慧传种接代地延续下去时，便对自身的这种功能发出了极大的惊讶和激动。于是，生殖巫术的主宰地位出现了动摇，于是，人类迈出了由相信人的巫术操作的生殖意志阶段向供奉起神的化生万物的生殖崇拜阶段转变的第一步，由此产生出对性器官狂热不已的崇拜。

中国古代的哲学家告子说：“食色，性也。”从男女合爱、“十月怀胎”到“一朝分娩”，最直观和原初的生命观念使从男女两性的交媾中产生出来。于是，性便成为一种生命的象征，成为原始先民们神圣而崇高的顶礼膜拜物。

人类初期对性的狂热崇拜，经过漫长岁月的积淀，便在心灵深处逐渐筑起一个有关性的理性王国。于是性意识这种源于生命底蕴的内在涌动，人类自身的生殖繁衍，不再仅仅是作为人的动物性本能的自然宣泄和生殖巫术操作的结果，而成为一种由动物向智慧动物进化的阶梯。在这个进化过程中，人类性崇拜和性意识已逐渐进入一个新的阶段，并作为一种文化现象，往来于男女之间，穿梭在众生之中。在这里，自然的生命本能转化成文化的生命本能；性欲的本能转化成婚姻的本能；自然的性符号转化为文化的性符号；追求快乐的原则变为追求生育的原则，并在一定程度上制约着文化的

发展，摆布着人类的命运。

当然，这毕竟只是个过渡阶段，原始先民们一方面感知到处在于自身的客体间的因果性，从而从自我中心的状态中走出；而另一方面，人，至少仍处于与外在客体的同一层次之中，即人的动作、阴性符号、阳性符号、动物符号等都在一个平面上各司其职，各展其能量。人们只是感到了从前的自我中心的丧失，但还没有附身到一个超自身行为之上的原因之下。这个过渡阶段的意义，只是到了随之而来的“神”的阶段才真正显示出来。

随着历史的发展，文化的进步，远古人对生殖器的崇拜逐渐转化为后人对祖先、对鬼神的崇拜。于是，原始的先民们更加注重生的价值。

众所周知，漫长的母系社会为女神的产生准备了深厚的土壤。中国的神，曾经和自然同体，和鸟兽同体，后来才和人同体。最早的和人同体的神就是女神。应该承认，无论是生殖巫术、生殖崇拜，昆仑的传说，都同妇女有着特殊的关系。许多种自然力的发现都应归功于妇女，自然力的崇高与神秘往往转移到妇女身上；对自然物表示崇拜的仪式由妇女主持，妇女们所担负的沟通人神的身份往往神化了她们自己。这样一来，势必要产生一批与自然神相结合的女神。诸如人首蛇身的女媧、人形而豹尾虎齿的西王母，化身为精卫鸟的女娃等等，都是汉族神话传说中的女神。她们创造世界、创造人类、创造文化，是原始先民崇拜的偶像。在古人看来，这些女神不仅是开天辟地的创世大神，也是生育人类的生命之神。例如汉族女神女媧炼石补天、用泥土造人；拉祜族女神厄莎用汗泥制造天地，用手骨支撑天地，用葫芦孕育了九个民族的祖先；满族女神阿布卡赫赫和巴那吉额姆分别生育了宇宙

和大地；蒙古族女神表德尔策马踏出火星，燃烧的灰烬积成了大地。这些女神代表了世界的本原，代表了原始人对于自然的敬畏，同时代表了人类的本原，以及原始先民对于生育的敬仰和崇拜。

如果说在生殖崇拜、女神崇拜中产生了最初的祖先观念，那么，鬼魂信仰和崇拜便最终奠定了祖先崇拜的仪式和规范。鬼魂崇拜实质上是一种把死人神化的信仰。在古人看来，死亡不是对一个人存在的彻底否定，而是表示人变为另一种特殊存在形式的转折点。人虽然在名义上必然要死，但这不是真正的消失。《礼记·礼义》中说：“众生必死，死必归土，此之谓鬼。”这就是说，鬼是人存在的延续。人虽然在肉体上死亡了，尸骨埋在地下，变成一抔野土，但其气发于上，是为昭明，昭明是精神，是气。“气也者，神之盛也；魄也者，鬼之盛也；合鬼与神，教之至地。”因为人死以鬼、神形式存在，并对活着的人们有着降赐祸福的神能。所以，古人通过祭祀的方式，沟通鬼神和人的联系，求得神灵的庇护，同时，求得人与神明的相合相交。在鬼神与人相通的基础上，以循环的方式，实现鬼神向新人的转化。鬼神向新人的转化，是古人观念中生殖、繁衍之所以能够延续下去的终极原因。在古人看来，似乎男女之间的性行为在构成生育的因果关系中，并不是决定的作用，而是天地间鬼魂所化成精气的流行和演变，构成了人类的生殖繁衍。因此，古代盛传的神们之所以长生不老，关键在于能够吸食天地间的昭明之气。庄子在《逍遥游》中，用“野马也，尘埃也”形容运行于天地间的气，用“生物之以息相吹也”，来描述天地间生物气息的相互吹动，是这个世界之所以存在的根本原因。

综上所述，我们可以看出在中国家庭文化发展过程中，生

殖崇拜、鬼神崇拜作为一种特定的文化形态，对家庭文化曾产生过深刻的影响，并在一定程度上左右了家庭文化的构成与发展。我们只有追根溯源，了解它的产生及发展，才能有助于我们深刻认识中国家庭文化。

第二节 洪荒文明——原始氏族家庭

原始社会是人类历史的第一个发展阶段，是以人从动物界分离出来为起点。有了人，我们就开始有了历史。但中国古代历史的进程，经历了自己独特的道路，所以，才有我国不同于任何国家的国情与传统习俗。

中国在进入文明之初，在人类刚刚由动物进化到人的时候，就是大约距今二百七十万到三百万年以前，人们的性关系处于一种与动物区别不大的混乱杂交状态。这种杂交，是最原始的，毫无限制的。它的特征是一切男子属于一切女子，一切女子属于一切男子；也就是说，那时不仅兄妹可以有性关系，而且父母和子女之间也可以有性的关系。这种状态和动物无异的，我们把这种状态称之为血亲杂交。

我国自古以来有个传说：“舜母见大虹而生舜”，禹母“吞神珠而生禹”。这就是所谓“圣人皆无父，感天而生”。为什么说“圣人皆无父”呢？因为他们不知道自己的父亲是谁。为什么他们不知道自己的父亲是谁呢？因为那时的妇女，包括他们的母亲在内，都是和许多男人群婚杂交的。直到后世，人类废除了群婚杂交，实行了比较固定的婚姻形式以后，感到像舜、禹这样的古之圣人竟是群婚杂交的产物实在难于启口，于是就编出一套“见大虹”、“吞神珠”之类的神话来。

血亲杂交处于那么遥远的时代，以致目前在最蒙

昧的种族中间也难以找到它们存在的直接证据了。但是，我们从研究人类家庭和两性关系发展的历史中可以看到，越是往前，婚姻关系的限制就越小，而婚姻范围则越大，这种状况最后必然导致两性关系毫无限制的杂乱性交状态。既然我们承认人类是起源于动物界的，那么不能不承认有一个从动物状态到人类状态的过渡时期。而血亲杂交，正是这个时期人类两性关系处于原始状态的一种表现形式。

人类的血亲杂交时期，是人类的童年。那时人们至少是部分地住在树上，以果实、坚果、根茎作为食物，分节语的产生是这一时期的主要成就。他们虽然已经学会两脚走路，学会两手使用树枝、石块等工具，但是还不会制造工具，也不知道用火。由于生产力极端低下，人类征服大自然的能力极其薄弱，所以人们总是成群地生活在一起的，否则，他们就没有力量抵御猛兽的袭击，就不能生存下去。杂乱的性交关系正是适合于这种群居状况的。因为在社会生产力极其低下、人类的智力十分低下的情况下，两性关系的任何排他性，都必然削弱联合力量和集体行动，影响“聚生群处”，影响到人类的生存。只有成年的雄性在寻求雌性方面的相互宽容，妒忌的消除，才是形成较大的持久的群体的首要条件。但应该指出的是，人类原始阶段的血亲杂交不是一种家庭形式。因为家庭是一种制度，正如摩尔根所说，当时是没有什么制度属于这一时代的。因此，我们可以把这种杂交的男女关系称作无婚姻可言的原婚蒙昧人，这里无任何家庭形式。只在随着社会的不断发展，人类文化的不断进步，并逐渐限制乱伦杂交，包括同一辈亲兄弟姐妹之间的杂交，原始社会的家庭形式才逐步完善起来。

“家庭”一词，根据默多克的定义，乃是“一种社会集团，