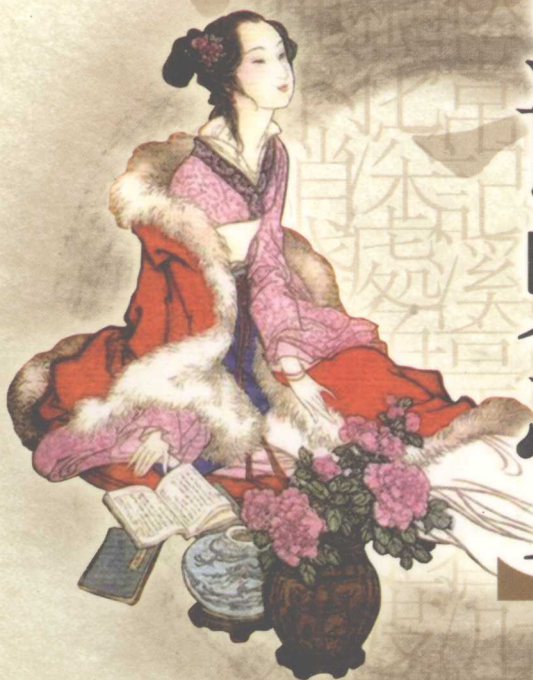




唐宋诗词鉴赏

蔡景仙◎主编



内蒙古人民出版社

唐宋诗词鉴赏

蔡景仙◎主编



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋诗词鉴赏/蔡景仙主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,2008.3
(中华经典诗词鉴赏)

ISBN 978 - 7 - 204 - 09429 - 5

I. 唐… II. 蔡… III. ①唐诗—鉴赏②古典诗歌—鉴赏——中国 宋代
IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 038783 号

中华经典诗词鉴赏

主 编 蔡景仙
责任编辑 毅 鸣
封面设计 大 章
出版发行 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印 刷 北京奥达福利装印厂
开 本 710×1000 1/16
印 张 276
字 数 1800 千
版 次 2008 年 4 月第 1 版
印 次 2008 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1—10000 套
书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 09429 - 5/I · 1921
定 价 360.00 元(全 12 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

前 言

我们已经穿越世纪之门，并且比以前更清晰地知道，中华民族的历史正在有力的延伸。经历了百年的起起落落，风吹雨打，中华民族的传统文化再一次散发出其灿烂辉煌的恒久魅力。数千年来，中国文学如一条清流在历史的峡谷中流淌，成为传统文化最美的组成部分，成为传承民族文化的血脉和纽带。

诗词是中国文学重要的分支。中国是一个诗词的泱泱大国。自春秋始，至近现代的成百上千的优秀诗人词者，创作了无数名篇佳句，这些作品如熠熠群星，成为历史的天空中最亮丽的风景，且历经千古而不朽。历朝历代的文人墨客用诗词这种短小精致，声韵华美的文学形式，抒发自己的心声和志向，或闲情逸致，或忧国忧民，或离合悲欢，或壮志豪情，或百味杂陈于一体。那此既深含哲理、又富有辞采声韵之美的佳作，千百年之下读来仍余音袅袅，弦犹在耳，给人以强烈的精神上的享受。

《中华精典诗词鉴赏》荟萃了流传久远、脍炙人口、有欣赏和实用价值的诗词名言佳句。所选诗词均注明作者、出处，并录出原文，以便读者对照、窥其全貌。每句诗词加以准确注释，使之适宜阅读，便于查考、运用。重点对诗词名句的艺术性进行简要的评论赏析，旨在切中要点，抉示精微。

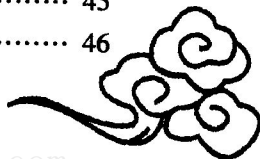
《中华精典诗词鉴赏》对广大读友在学习、欣赏、运用中国古典诗词名句时，必定不无裨益，值得终生典藏。

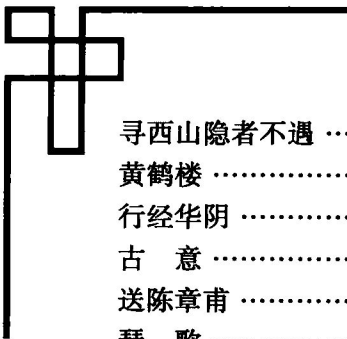


目 录

精典唐诗

滕王阁诗	1
和晋陵陆丞早春游望	3
杂 诗	5
次北固山下	7
青 溪	9
送綦毋潜落第还乡	11
西施咏	13
洛阳女儿行	15
老将行	17
桃源行	20
辋川闲居赠裴秀才迪	22
山居秋暝	24
归嵩山作	26
终南山	28
酬张少府	30
过香积寺	32
汉江临眺	34
终南别业	36
积雨辋川庄作	38
酬郭给事	40
鹿 柴	42
竹里馆	43
送 别	45
相 思	46

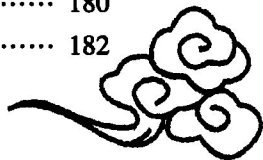




寻西山隐者不遇	48
黄鹤楼	50
行经华阴	52
古 意	54
送陈章甫	56
琴 歌	58
听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事	60
听安万善吹箎歌	62
古从军行	64
送魏万之京	66
春泛若耶溪	68
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府	70
芙蓉楼送辛渐	72
春宫怨	74
长沙过贾谊宅	76
送方外上人	78
九日登望仙台呈刘明府容	80
夏日南亭怀辛大	82
宿业师山房待丁大不至	84
夜归鹿门山歌	86
望洞庭湖赠张丞相	88
与诸子登岷山	90
宴梅道士山房	92
岁暮归南山	93
下终南山过斛斯山人宿置酒	95
春 思	97
关山月	98
冬 歌	100
月下独酌	101
长干行	103
庐山谣寄卢侍御虚舟	105
梦游天姥吟留别	108
送杨氏女	111
淮上喜会梁州故人	113



赋得暮雨送李胄	115
寄李儋元锡	117
秋夜寄邱二十二员外	119
滁州西涧	121
与高适薛据登慈恩寺浮图	123
走马川行奉送封大夫出师西征	125
轮台歌奉送封大夫出师西征	127
赠卫八处士	129
佳人	131
梦李白二首	133
丹青引赠曹霸将军	136
奉赠韦左丞丈二十二韵	139
古柏行	142
饮中八仙歌	144
哀江头	146
哀王孙	148
月夜	150
春望	152
春宿左省	154
月夜忆舍弟	156
天末怀李白	158
别房太尉墓	160
旅夜书怀	162
闻官军收河南河北	164
登高	166
登楼	168
宿府	170
江南曲	172
喜见外弟又言别	173
拜新月	175
将赴吴兴登乐游原一绝	176
赤壁	178
乌江亭	180
泊秦淮	182



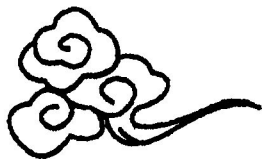
寄扬州韩绰判官	184
遣 怀	186
秋 夕	188
赠别(其一)	190
赠别(其二)	192
金谷园	193
过华清宫绝句(其一)	195
过华清宫绝句(其二)	197
清 明	199

精典宋词

迷神引·一叶扁舟轻帆卷	201
木兰花慢·拆桐花烂漫	203
青门引·乍暖还轻冷	205
天仙子·《水调》数声持酒听	206
减字木兰花·竞渡	208
木兰花·燕鸿过后莺归去	210
破阵子·春景	212
离亭燕·一带江山如画	214
木兰花·东城渐觉风光好	216
苏幕遮·露堤平	218
踏莎行·候馆梅残	220
诉衷情·眉意	222
玉楼春·尊前拟把归期说	224
玉楼春·别后不知君远近	226
蝶恋花·几日行云何处去	228
南歌子·凤髻金泥带	230
临江仙·柳外轻雷池上雨	232
千秋岁引·别馆寒砧	234
减字木兰花·春情	236
菩萨蛮·楼头上有三冬鼓	237
临江仙·梦后楼台高锁	239
鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟	241

蝶恋花·醉别西楼醒不记	243
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	245
卜算子·黄州定慧院寓居作	247
满庭芳·归去来兮	249
定风波·莫听穿林打叶声	251
望江南·超然台作	253
洞仙歌·冰肌玉骨	255
江城子·密州出猎	257
浣溪沙·山下兰芽短浸溪	259
永遇乐·明月如霜	261
临江仙·夜归临臬	263
青玉案·三年枕上吴中路	265
倦寻芳慢·露晞向晓	267
念奴娇·八月十七日	269
鹧鸪天·黄菊枝头生晓寒	271
西江月·断送一生惟有	273
水调歌头·瑶草一何碧	275
虞美人·宜州见梅作	277
渔家傲·小雨廉纤风细细	280
青门饮·寄宠人	282
望海潮·梅英疏淡	283
八六子·倚危亭	285
满庭芳·山抹微云	287
满庭芳·晓色云开	289
减字木兰花·天涯旧恨	291
踏莎行·郴州旅舍	293
千秋岁·水边沙外	295
好事近·梦中作	297
六州歌头·少年侠气	299
石州慢·薄雨初寒	302
忆仙姿·莲叶初生南浦	304
鹧鸪天·重过阊门万事非	306
横塘路·凌波不过横塘路	308
水龙吟·次韵林圣予《惜春》	310

洞仙歌·泗州中秋作	312
风流子·木叶亭皋下	314
青玉案·绿槐烟柳长亭路	316
水调歌头·霜降碧天静	318
眼儿媚·玉京曾忆昔繁华	320
喜迁莺·晋师胜淝上	322
六么令·长江千里	324
孤雁儿·藤床纸帐朝眠起	326
武陵春·风住尘香花已尽	328
蝶恋花·暖日晴风初破冻	330
永遇乐·落日熔金	332
念奴娇·萧条庭院	334
浣溪沙·病起萧萧两鬓华	336
声声慢·寻寻觅觅	338
诉衷情·当年万里觅封侯	340
秋波媚·秋到边城角声哀	342
鹊桥仙·一竿风月	344
钗头凤·红酥手	346
谢池春·壮岁从戎	348
清平乐·村居	350
南乡子·登京北固亭有怀	352
青玉案·元夕	354
水调歌头·长恨复长恨	356



精典唐诗

滕王阁诗

——王勃

【读前须知】

诗人在676年，去交趾探父，途经洪州（今江西南昌）参与阎都督宴会，即席作《滕王阁序》，在《滕王阁序》末尾附了这首诗。这首诗概括序的内容，咏叹初唐时皇子们恃宠骄淫、互相倾轧、图谋不轨而少有善终的历史现象。

【原文】

滕王高阁临江渚，珮玉鸣鸾罢歌舞^①。
画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨^②。
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋^③。
阁中帝子今何在？槛外长江空自流^④。

【注释】

①临：面对。江：指赣江。渚：水边。珮玉鸣鸾：珮玉响，鸾铃鸣，表示人走车行。罢歌舞：滕王走了，歌舞也停了。珮玉，玉珮，玉制饰品。鸾，鸾铃。②画栋二句：意为滕王去后滕王阁的画栋和珠帘唯有早上的南浦云和傍晚的西山雨相伴，一片冷落荒凉。南浦，地名，在南昌市西南。一说指阁南的江岸。西山，

在南昌市西北,又名南昌山。③闲云句:天空中的白云倒映在潭水中,天天悠然飘浮。物换:一年四季景物的变化。④帝子:滕王。槛:阁的栏杆。长江:指赣江。空自流:以江水寂寞徒自流去来衬托昔日的笙歌曼舞和今日的冷落,余意无穷。

【鉴赏】

诗的首联是对滕王阁的总写。第一句从空间角度写出滕王阁不凡的气势。第二句从时间角度写滕王阁的盛衰变化。首联实质上说楼依旧,人已去,把盛衰无常的人生感慨隐含于其中。颌联句接着写滕王阁的寂寞:它长年累月只和云雨相伴。“朝”“暮”二字对举,写出了滕王阁的冷清,“飞”“卷”二字补写出滕王阁的高耸,它把南浦、西山一览无余。颈联句表达的意思与三四句基本相同,但更侧重从时间角度,抒发作者风物更换、斗转星移的感慨。结尾二句抒发作者物是人非的感慨:建造楼阁的帝子如今不知在何处,只有长江在无情奔流。

这首诗空间与时间几经转换,却始终环绕一个中心。多次出现表示时间、空间的词语,却使人毫无叠床架屋的感觉。采用换韵方式,用对偶句结尾,显出王勃过人的才力。



和晋陵陆丞早春游望

——杜审言

【读前须知】

这是一首广为传送的诗篇。晋陵县陆丞是杜审言的朋友，作了一首诗叫《早春游望》，写的是游览春景引动乡思的内容，杜审言依照他的意思作了这首诗，抒发自己宦游的感慨和归思。

【原文】

独有宦游人，偏惊物候新^①。
云霞出海曙，梅柳渡江春^②。
淑气催黄鸟，晴光转绿萍^③。
忽闻歌古调，归思欲沾襟^④。

【注释】

①宦游人：在异乡做官的人。偏惊：对眼前的景物感到惊讶新奇。物节：随节气、时令而发生变化的景物、气候。②出海曙：旭日从海水中升腾。海，借指长江。③淑气：温煦的春气。黄鸟：黄莺，入春始鸣。春光：晴朗的阳光。绿萍：浮萍的一种。④古调：指陆丞的诗，已不可考。

【鉴赏】

诗的首联抒发感慨，说只有久居异乡的游子才会对节物气候的变化特别敏感。“独有”“偏惊”强调语气，“宦游人”既有杜审言本人，也包括陆丞。这两句为末句“思归”埋下了伏笔。

中间二联写在“早春游望”中闻见的物候。早晨，太阳未出，已是一片朝霞。



一轮红日从海平线升起后，天色大亮了，望眼看到的是一直延伸到江北的没有凋残的梅花和枝拂江边的绿柳。接着写春鸟、水草。黄莺因感到春天的和暖，迫不及待地放声歌唱；池塘中浮萍已由黄转绿，由浅转深。这两句诗人通过红梅绿柳，黄鸟浮萍的描写，使人感到春天的活力，也蕴含着诗人心中怀念中原故乡的情感。

最后两句点出“和”的本意。“古调”是指陆丞的《早春游望》，“忽闻”暗接“偏惊”。诗人本来思乡情切，又被陆丞的诗触动了思乡之痛。于是潜藏的感情一下子爆发出来，忍不住潸然泪下，把身上的佩巾都湿透了。结尾这句，既点明归思，又点出和意，结构谨严缜密。

这首诗篇末点题自然，首尾呼应，构思完整而独特，语言色彩鲜明，声调优美和谐，是五律中的典范之作。



杂诗

——沈佺期

【读前须知】

这是一首通过闺中少妇和黄龙征夫的两地相思表现征戍之苦的诗。“杂诗”的意思就是不拘流俗、遇物即言。古代诗人用“杂诗”命名的诗篇很多。

【原文】

闻道黄龙戍，频年不解兵^①。
 可怜闺里月，长在汉家营^②。
 少妇今春意，良人昨夜情^③。
 谁能将旗鼓，一为取龙城^④。

【注释】

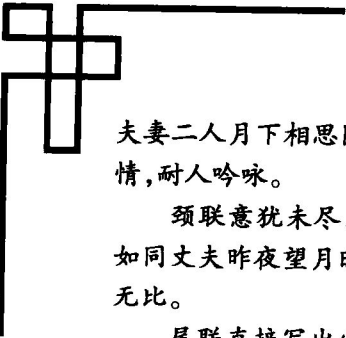
①黄龙：即龙城。②可怜：可叹。闺里月：在家时映照两人的那轮明月。长在句：意为丈夫常常见月思人、思乡。汉家：汉朝。唐人多借汉指唐，以免直指。③今春意：妻子对丈夫的思念情怀。良人：妻称夫。昨夜情：夜晚梦中与妻相会时的情和爱。④旗鼓：代指军队。

【鉴赏】

首联叙事，交待背景，点出夫妻分离的原因是朝廷连年在黄龙用兵，始终没有休战。一种强烈的怨战情绪溢于字里行间。

颌联借月抒情，闺中月、营中月，本来应是夫妻在家团聚时所见之月，却成了今夜分散两地的思妇征夫望见的断肠之月。这两句处处说月，实际上是处处在写情，字字写月，又笔笔见人。这两句诗轮廓鲜明地画出了同视一轮明月的





夫妻二人月下相思困。诗人不露声色地写出了闺中少妇和征夫相互思念的深情，耐人吟咏。

颈联意犹未尽，以含蓄有致的笔法进一步写少妇此刻思念丈夫的春心，正如同丈夫昨夜望月时的柔情，“今春”、“昨夜”，分别写出少妇意和良人情，其妙无比。

尾联直接写出少妇和征人的共同心愿，他们希望有良将带兵，一举克敌，使家人早日团聚，了却丈夫与妻子的相思之苦。期望战争快些打胜，这是征人、思妇于凄怨中表现出的急切的、无可奈何的心情，并揭示出诗的主旨，使诗人感慨深沉含蓄。

这首诗构思新颖精巧、文字上自然浑成，一气贯通，语势和缓。全诗以问句作结，含蕴不尽。



次北固山下

——王湾

【读前须知】

王湾是开元时代著名的诗人。他在江南冬尽、春意勃发的时候，旅行到北固山下。北固山在今江苏镇江北面，临长江，山横插江中，三面环水。王湾乘坐的船停驻在北固下，他看到这壮丽的景色，在天色将亮扬帆待发时，写下了这首秀丽动人的诗篇。

【原文】

客路青山外，行舟绿水前^②。
潮平两岸阔，风正一帆悬^③。
海日生残夜，江春人旧年^④。
乡书何处达？归雁洛阳边。

【注释】

①次：停宿。北固山：一称北顾山，在今江苏镇江东北，有南、中、北三峰，主峰北峰三面临江，形势险固，故称北固。②客路：旅程。③平：与江岸平。正：平，顺。④残夜：近晓时分。江春句：春之气萌于旧岁之尾。

【鉴赏】

首联点题。意思是客旅的道路在青山外，我的小船停泊在山脚的绿色中。先写“客路”后写“行舟”，流露出了诗人飘泊羁旅之情。

中间两联写江上的景色，“潮平两岸阔”中的“阔”是“潮平”的意思。春潮涌涨，江水浩渺，放眼一望，江面与岸相平。船上人的视野也开阔起来，这时又