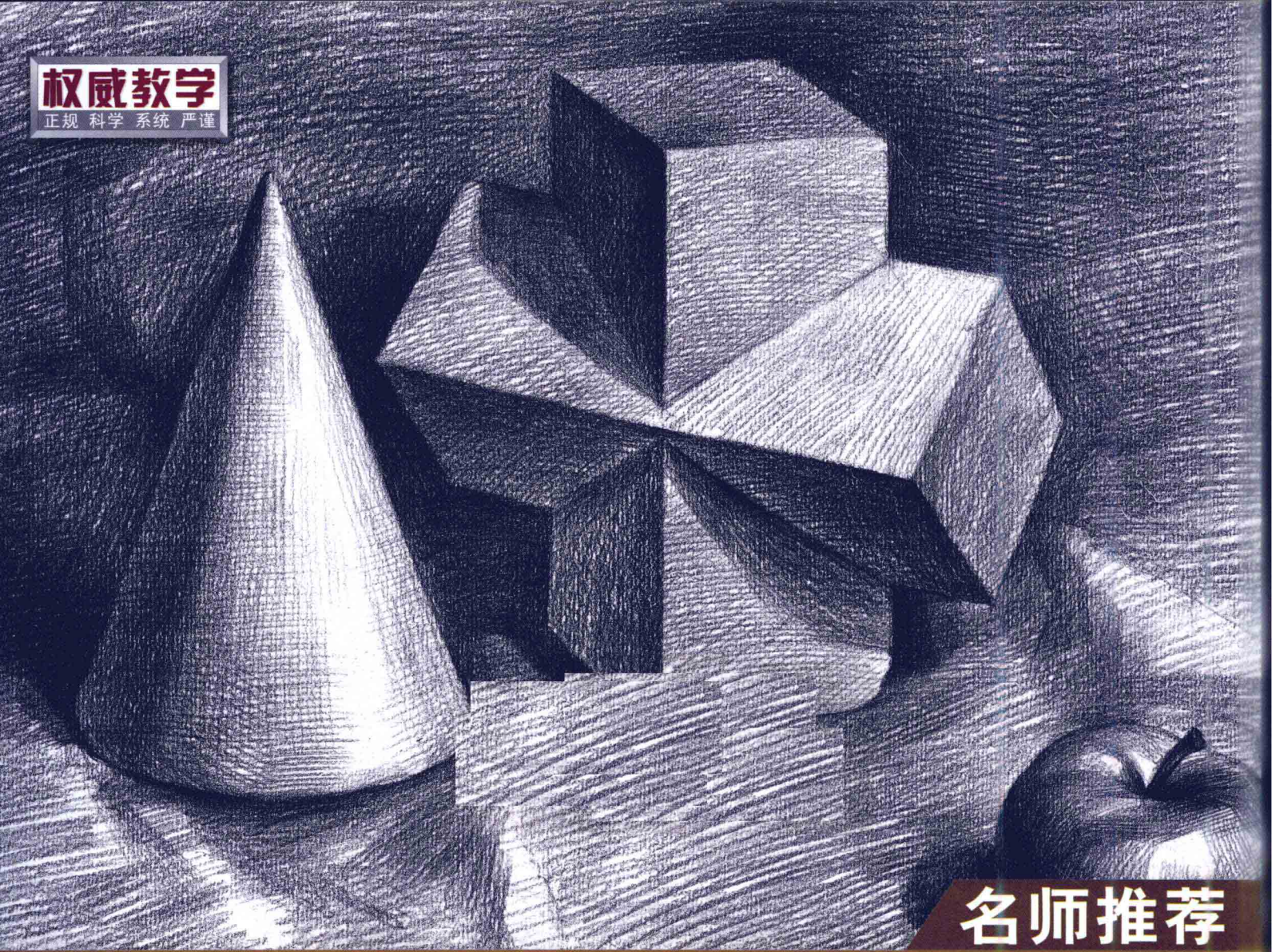


权威教学

正规 科学 系统 严谨



名师推荐

新概念美术技法权威教学 基础版

XIN GAINIAN MEISHU JIFA QUANWEI JIAOXUE JICHUBAN

2

石膏几何体

赵建伟 编著



湖南美术出版社

- ◆ 名师编著 引领成功之路
- ◆ 循序渐进 打造坚实基础
- ◆ 锦囊妙计 解决阶段难题
- ◆ 美术培训 正规实用教程



新概念美术技法权威教学 基础版

► 石膏几何体

编 著：赵建伟
 责任编辑：吴海恩
 封面设计：赵锦杰
 出版发行：湖南美术出版社
 （长沙市东二环一段622号）
 经 销：湖南省新华书店
 印 刷：浙江中瑞印业有限公司
 （杭州市西湖区三墩镇西园路1号）
 开 本：889 × 1194 1/16
 印 张：20
 版 次：2010年1月第1版
 2010年1月第1次印刷
 书 号：ISBN 978-7-5356-3526-6
 定 价：100.00元（共十册）

【版权所有，请勿翻印、转载】

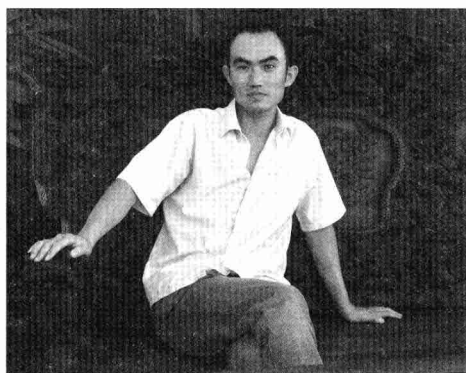
邮购联系：0731-84787105 邮 编：410016
 网 址：<http://www.arts-press.com>
 电子邮箱：market@arts-press.com
 如有倒装、破损、少页等印装质量问题，
 请与印刷厂联系调换。联系电话：0571-88845626

图书在版编目(CIP)数据

石膏几何体 / 赵建伟编著. —长沙：湖南美术出版社，2010.1
 （新概念美术技法权威教学 基础版）
 ISBN 978-7-5356-3526-6

I. 石… II. 赵… III. 石膏像—素描—技法（美术）
 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第241468号



赵建伟

1998 年考入晋中学院

2000 年进修于清华大学美术学院环境艺术设计系

2007 年 9 月, 参加第十届“静鹤斋”国际小书画家评选活动, 作品《国色天香》获金奖, 并荣获“全国杰出国画园丁”荣誉称号

2009 年 6 月出版《名师范画: 赵建伟素描头像》

多年来从事高考美术教育教学工作, 向全国各高等院校输送了大批人才, 积累了丰富的教学经验。

目录 Contents

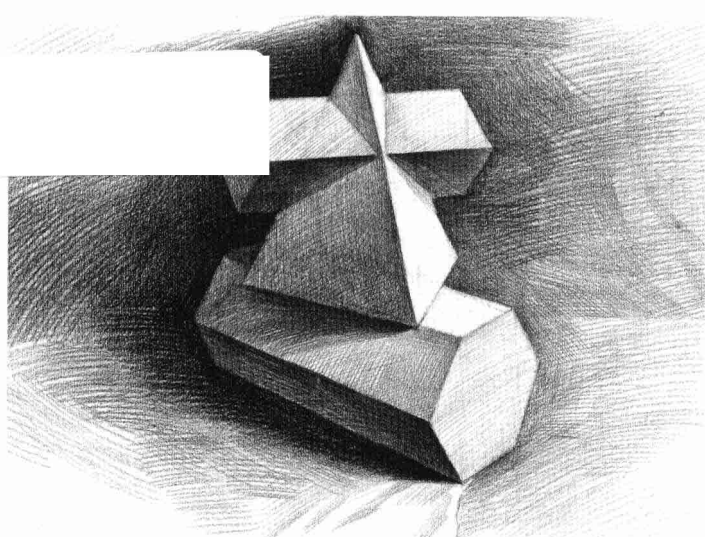
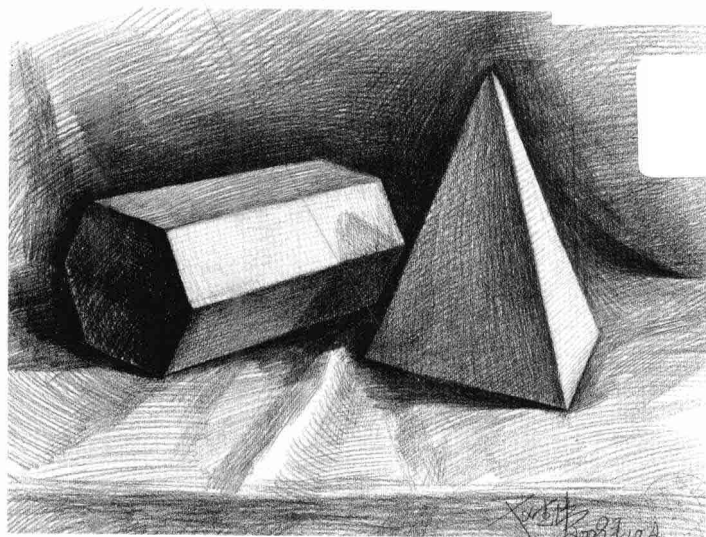
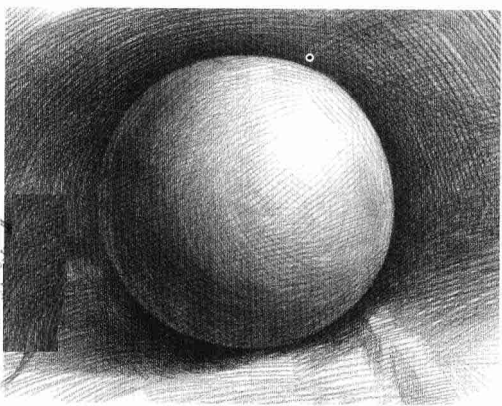
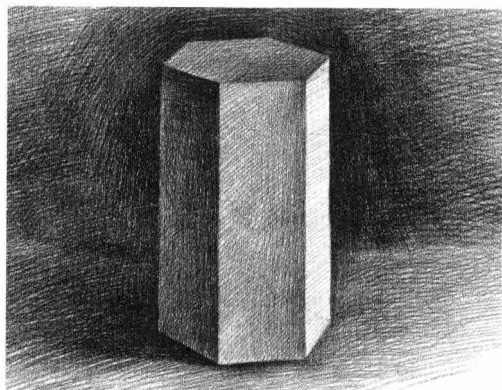
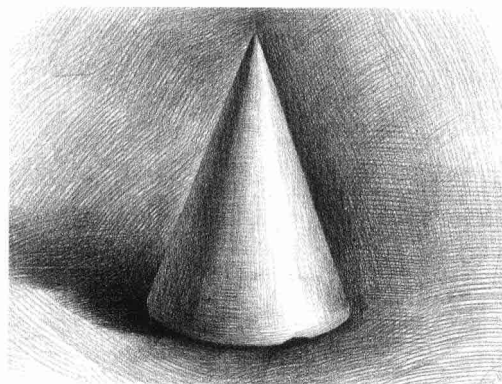
概述	1
工具材料	2
测量方法及作画姿势	3
掌握透视规律	4
结构和明暗分析	5
圆球体 写生技法	6
圆柱体 写生技法	8
六棱柱体 写生技法	10
圆锥体 写生技法	12
六棱锥体 写生技法	14
切面圆柱体 写生技法	16
方锥贯穿体 写生技法	18
圆锥贯穿体 写生技法	20
十字贯穿体 写生技法	22
正五边形多面体 写生技法	24
正三角形多面体 写生技法	26
两个组合 写生技法	28

概述

初学美术者，先以素描起步。经过艺术教育家的长期教育总结，学素描更应先从结构素描开始，因为结构素描提炼了自然界一切物体的形态空间的基础。结构素描舍去了过于繁杂的调子，能让学生更直接、更单纯、目的更明确地掌握绘画的构图、造型和结构等重要基础技能。通过学习结构素描，可以更快更深入地树立初学者的空间、透视、结构的观念，提高对素描的理解。

素描是造型艺术的基础，而石膏几何体则是基础中的基础。素描最主要的表现形式应该是在二维的空间创造出三维立体的效果。大师们告诫我们应坚持立体地描绘自然物体的原则：我们处在形体之中，所以，我们也便于在形体中理解一切。石膏几何体简单、规范，基本概括了我们在日常生活所见到的各类物体的形状特征。石膏几何体“简单”的特点，为刚刚开始学习素描的同学们提供了许多有利条件。

刚接触素描时首先应解决的是线条问题。改变我们习惯的握笔写字的姿势，初学者往往会无所适从。这就需要有一个从生涩到熟练的适应阶段。线条是素描的基础，尤其是在石膏几何体训练中，初学者熟练掌握线条是训练成功标准之一。



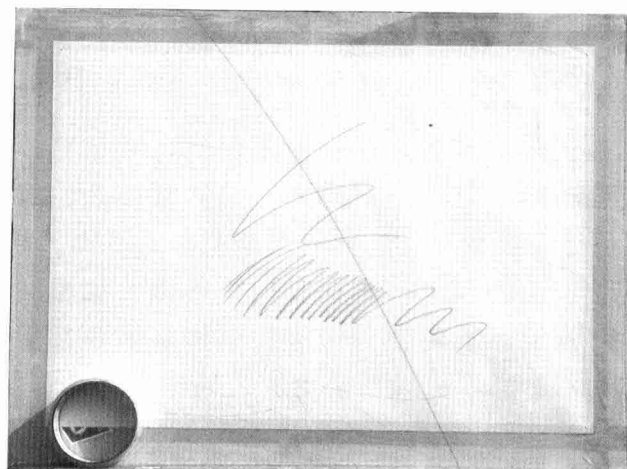
工具材料

在画素描之前，应准备好所需的工具，还要对其有所了解，并在作画的实践过程中逐渐熟悉、掌握工具的性能，发挥它们的最大功能。

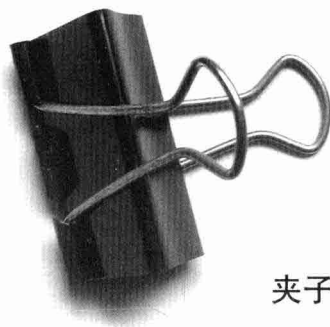
纸：画素描的纸一般选择素描纸为佳，铅画纸稍次一点，但价格便宜些。一般以质地结实、素面稍粗的纸为宜，也可按各人的情况而选择。

铅笔：用铅笔画素描比较容易修改。铅笔有软硬不同的类别。B 数越大线条就越浓 H 数越大线条就越淡。

橡皮：橡皮不单是改错的工具，也可当作一支笔来使用，可用擦、扫、粘、提等方法来修正画面。



纸张



夹子



铅笔



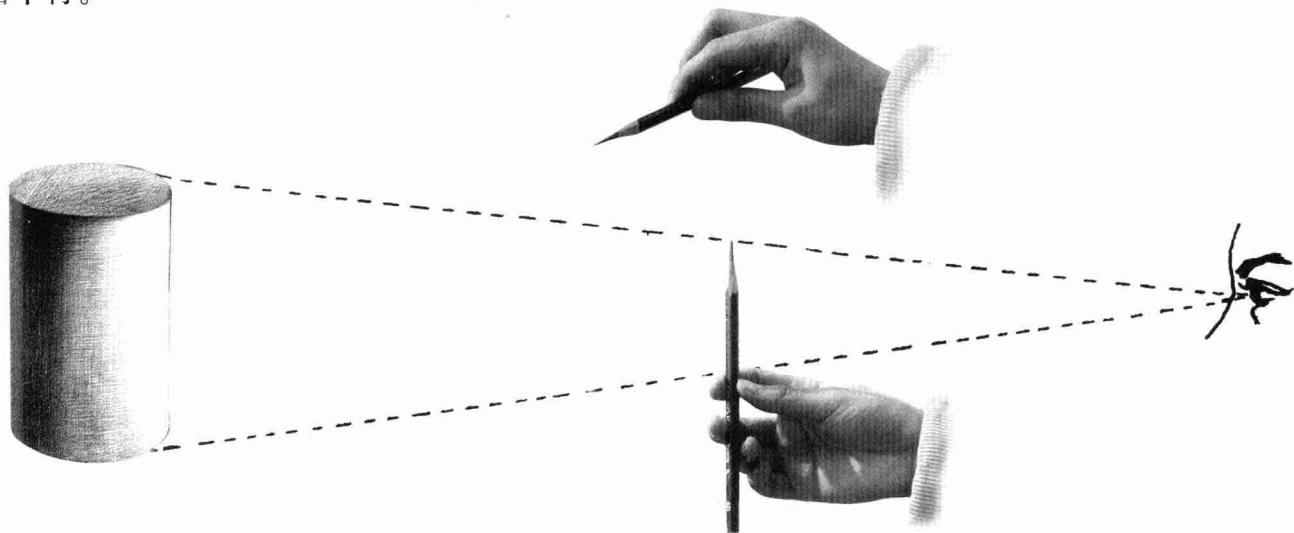
橡皮



其他工具

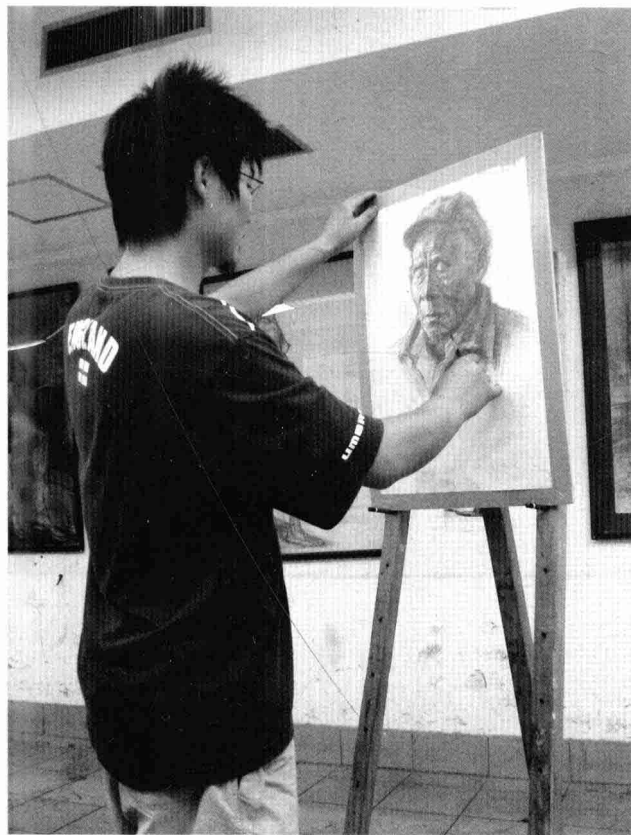
测量方法及作画姿势

初学时，我们可以用笔测的方法来测量物体的高、宽及各部分的比例。每个物体都有高、宽和深三度空间。只要我们用笔测出对象的比例关系，再对照画面所画物体段，等熟练后就不要依赖笔测，要训练眼睛的观察能力。笔测时，手臂要伸直，测量竖线时笔要垂直于地面；测量横线时，笔要与地面平行。



在画素描时只能选择一个角度作画，坐着时身体要挺直、自然，不要弯斜身子，画板与身体的距离是手臂伸出刚好能在画纸上作画。脸部不要太靠近画纸，要使两眼能清楚地看到整幅素描，不能趴在画板上或将画板平放着作画。

站立时身体自然站直，右手自然向前伸直作画。



掌握透视规律

掌握透视规律，可以帮助初学者画准形体结构，使描绘的物体体现立体感、空间感，最终达到在二维平面上画出具有三维特征的形象效果。

透视现象

“透视”一词的意思是透过垂直于地面的透视面（如玻璃窗）观察自然界景物。当我们在一个固定的位置（即视点）观察处在不同方位、远近距离不等的物体时，我们看到相同大小物体呈现近处物体大、远处物体小的现象，有的还出现形状变化，如圆形变成椭圆形、方形变成菱形，这就是自然空间中存在的一种近大远小与形状变化的透视现象。

透视规律的应用

平行透视：六面体有一组边线与画面平行形成透视关系，产生一点透视。

成角透视：六面体有一组边线与画面成角，形成成角透视关系，产生二点透视。

曲线透视：在静物画中主要体现在圆形透视关系方面，应用时依据方形平面透视规律，可在方形中画出透视椭圆。

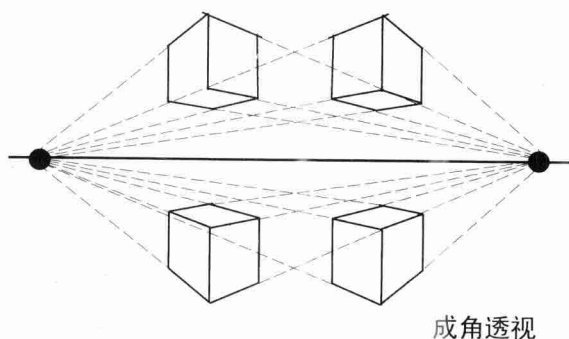
圆面透视：除了直线会发生透视现象以外，弧线也会发生透视现象。在圆形透视中，透视圆形会成为椭圆形，平置圆，透视圆心交于远方，也就是前面的弧度要比后面的略大。在画面正中时，最长透视直径为水平线，位置左右移动，透视形成倾斜状态，最长透视直径成斜线。离视平线越远弧度张开越大，越近则相反。

视平线：在画面上表示绘画者视点高度的水平线。

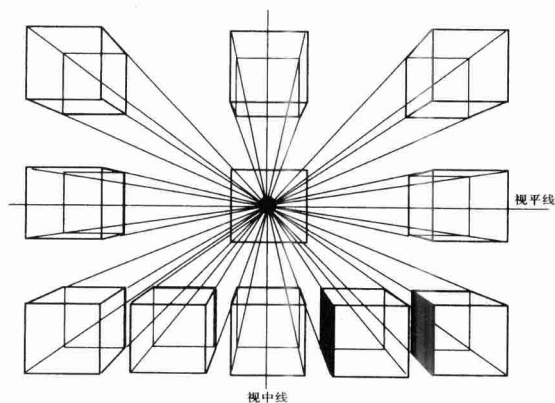
心点：平行透视关系中在视平线上的消失点。

余点：成角透视关系中在视平线上的消失点。

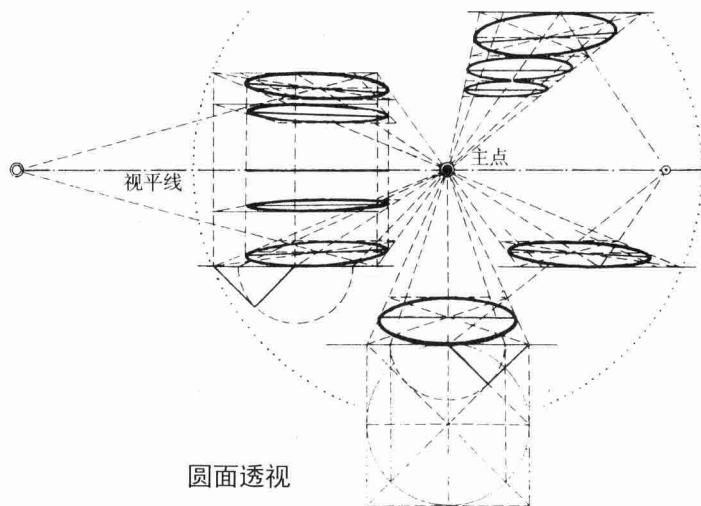
天点：倾斜透视关系中，近高远低的倾斜面边线向下消失在正中线上的交点，这个交点在视平线下方。



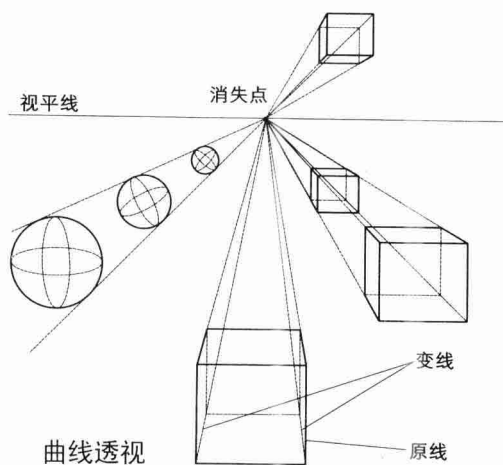
成角透视



平行透视



圆面透视



曲线透视

■ 结构和明暗分析

明暗调子分析

五色调是指由物体的明暗变化而形成基本层次变化规律如：亮面、灰面、明暗交界线、暗面、反光与投影之间产生的强弱、虚实、深浅等对比关系。

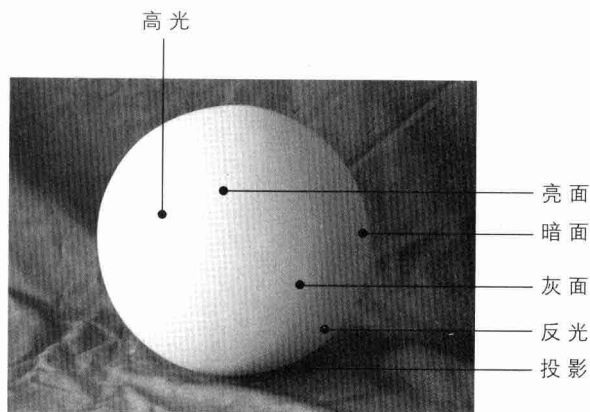
高光：物体的受光部分，由于物体本身质地的光泽，而产生的最亮的部分叫做高光。

亮面：物体正对光源的受光部分，它的明度仅次于高光。

灰面：物体侧向光源的部分，也就是一般物体受光的部分。

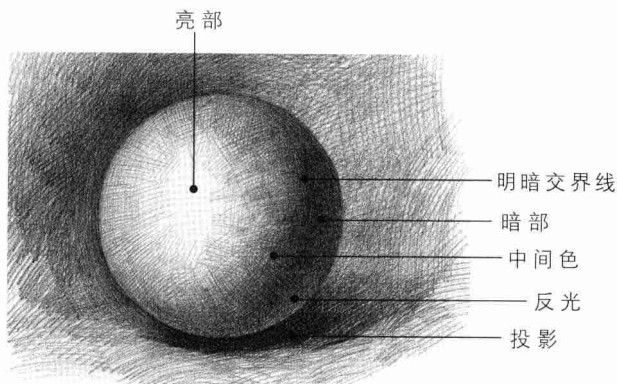
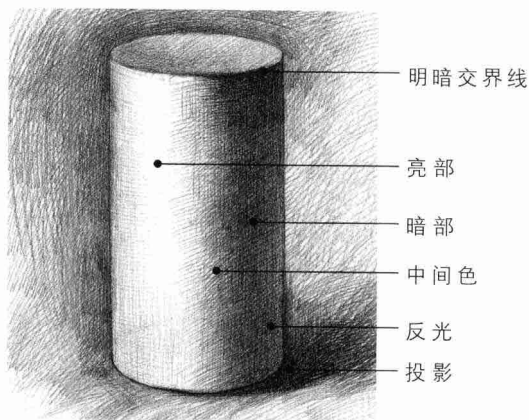
暗面：物体遮光部分，是一般物体受光最弱的部分。

反光：物体的遮光部分，因受到其他物体反射而来的间接光源所产生的明度。



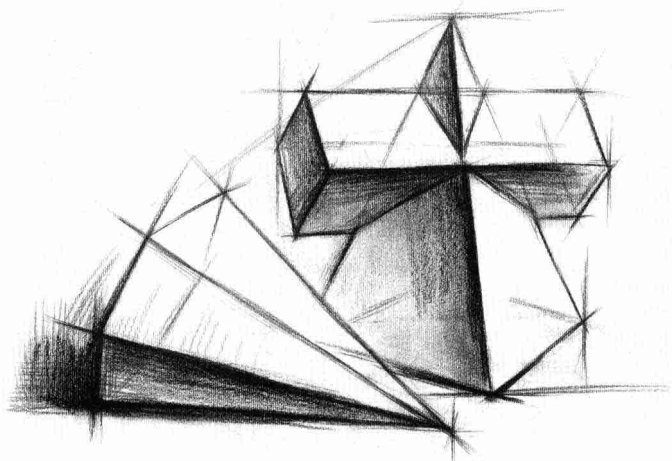
明暗素描

明暗素描是在结构素描的理解上加上光影效果的一种素描。我们一般认为明暗有五种调子：亮调子（高光）、次亮调子、明暗交界线（面）、次暗调子（过渡性的色素、投影等）、反光。当然，对明暗的理解和表现需要同结构和质感等因素结合起来。



结构素描

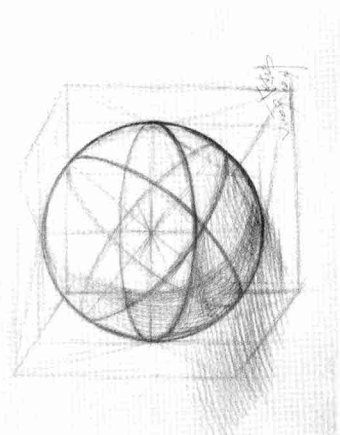
什么是结构素描呢？结构素描是研究物体的形体结构，是以物体的内部构造机能研究为出发点，依靠透视的基本原理，以线的造型为主要表现手段的素描。结构素描训练对形态的直接体悟，使画面更加“理性”、更加规律、更加具有说服力。结构素描恰似人的骨架，如果没有骨架，其他便无从依附了。结构素描充分利用线条丰富的表现力来表现物体的形体构造，从而省去光影和色素的深浅变化，是对物体三维概念的一种理性分析，是各种造型艺术的基础。



圆球体 写生技法



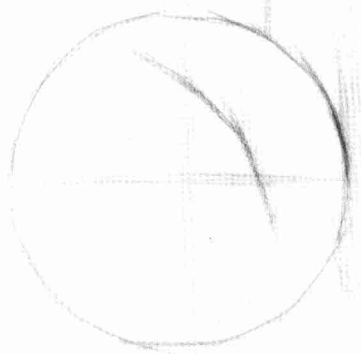
实物照片



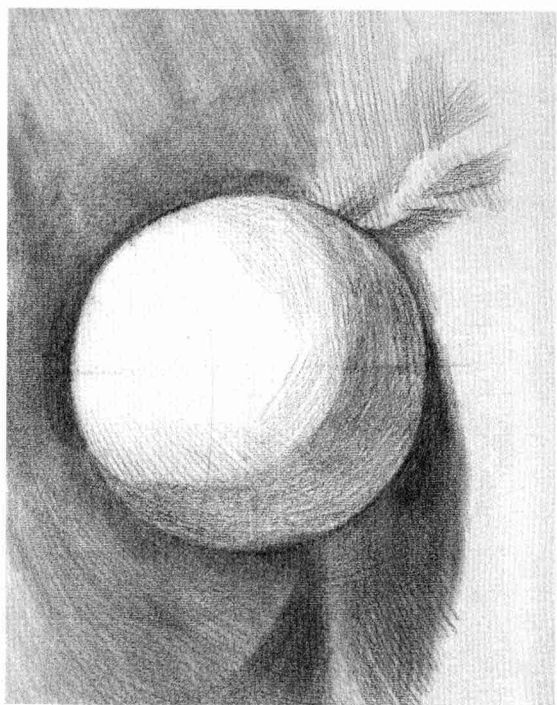
结构示意图

技法提示：

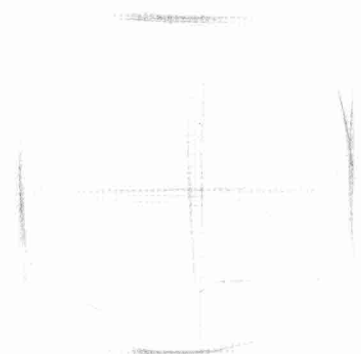
因为圆球直径相等，从圆心到圆面各点距离均相等，在写生中我们可以将其放在正方体的透视中理解并去完成形体的塑造。



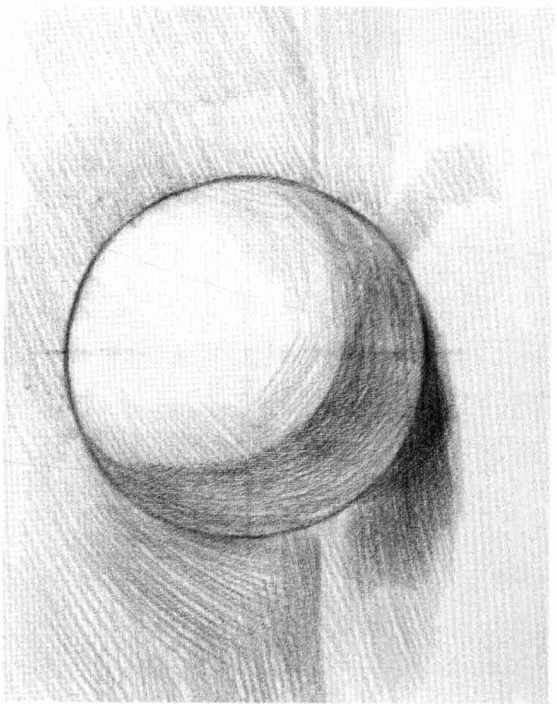
步骤二：利用水平线、垂直中线调整圆形外轮廓，找出基本形，并辅助以简单的明暗调子。



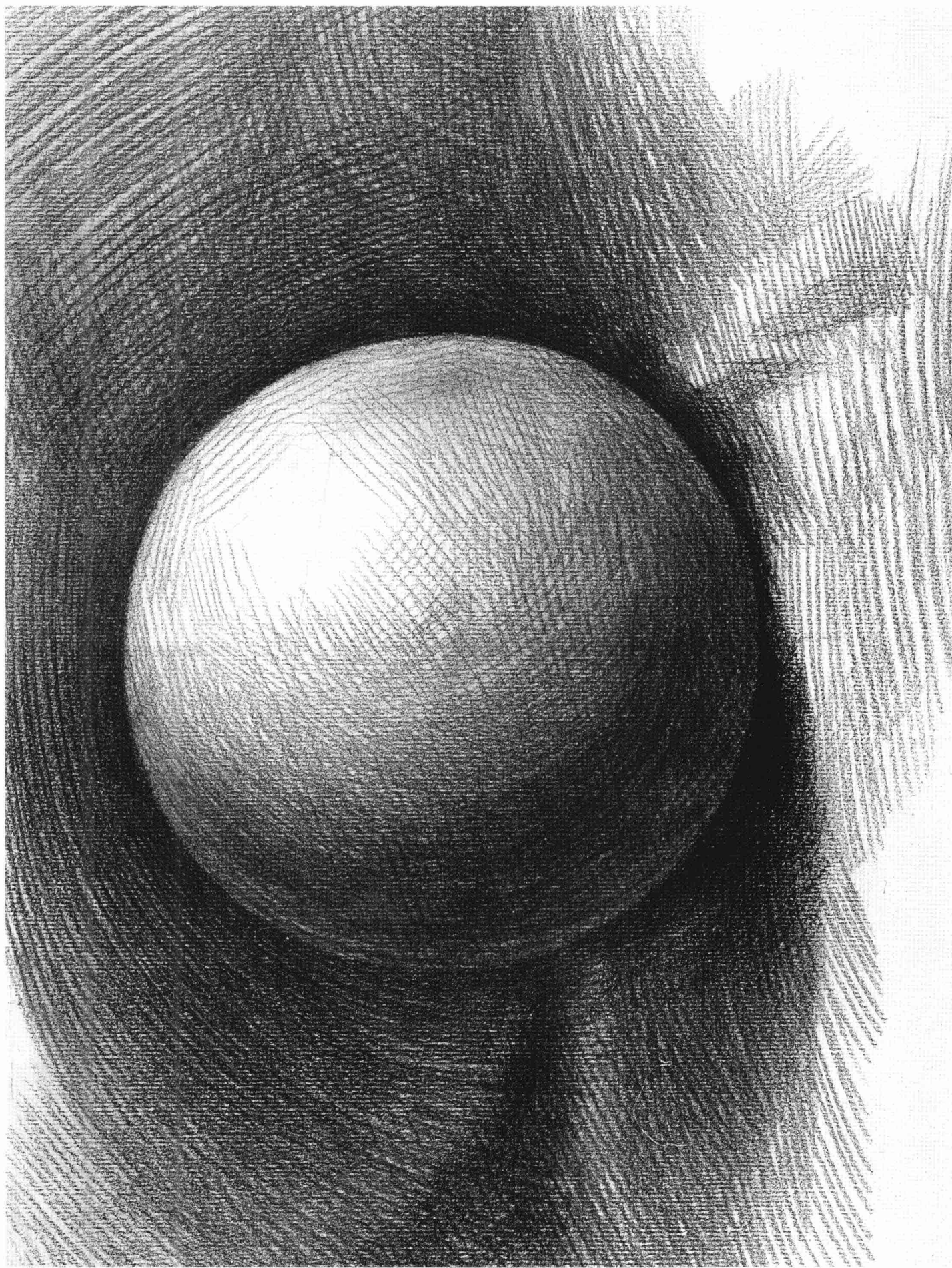
步骤四：深入刻画，利用卫生纸擦拭暗部色调，使暗部浑然一体，并过渡灰布色调。



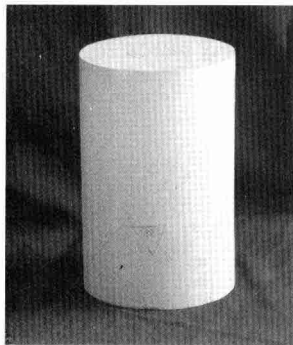
步骤一：用长直线确定上下左右各点位置，完成构图。



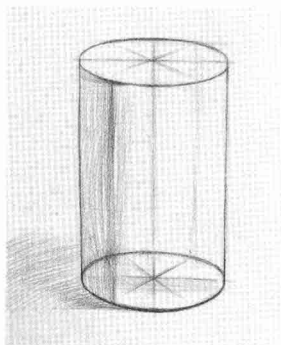
步骤三：强化明暗交界线，从暗部开始统一画面色调，拉开桌面与背景大空间。



圆柱体 写生技法



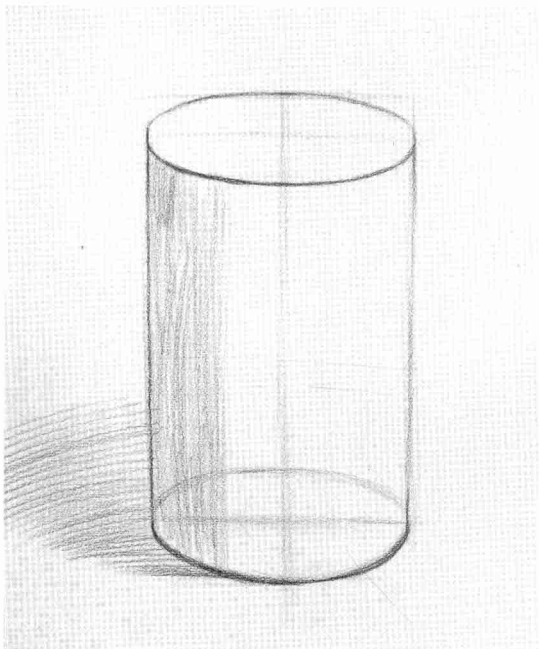
实物照片



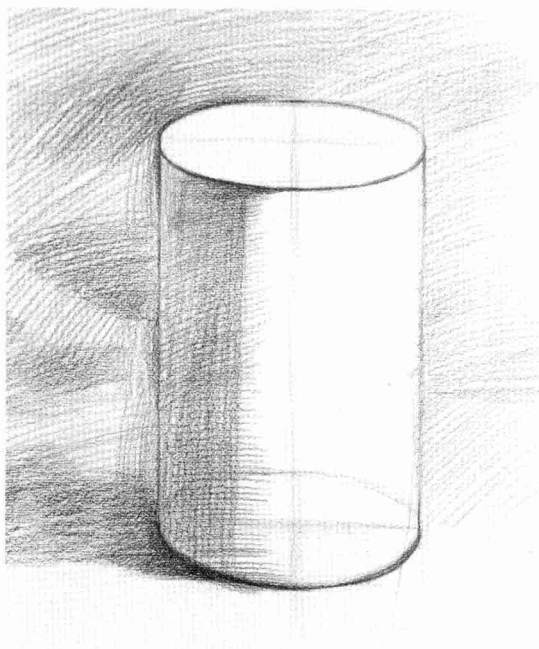
结构示意图

技法提示：

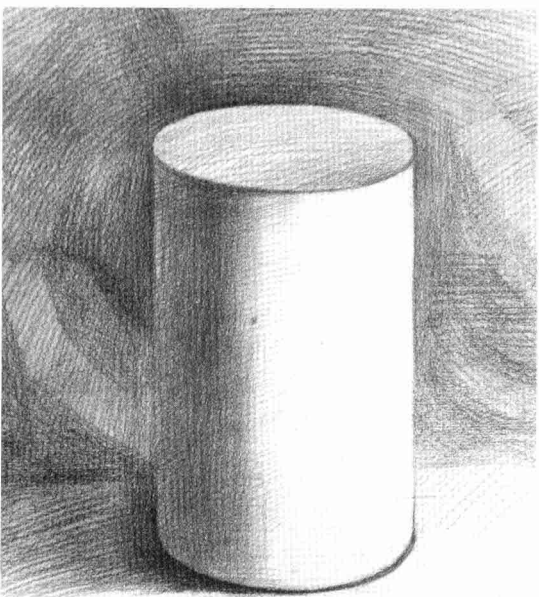
画圆面透视我们可将其放在一个正方形的透视变化中来理解。因透视缩形的变化，上下两圆面会产生大小变化。靠近视平线圆面的透视变化大，远离视平线圆面的透视变化小。



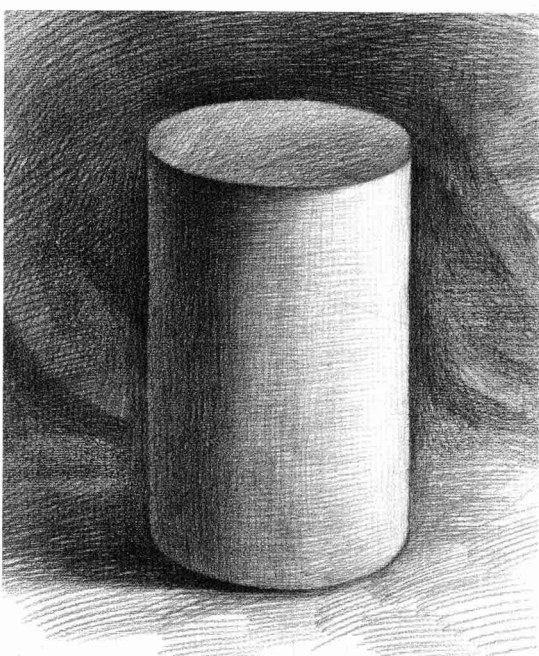
步骤一：用长直线画出物体长宽比例，并确定其在画面中的位置。



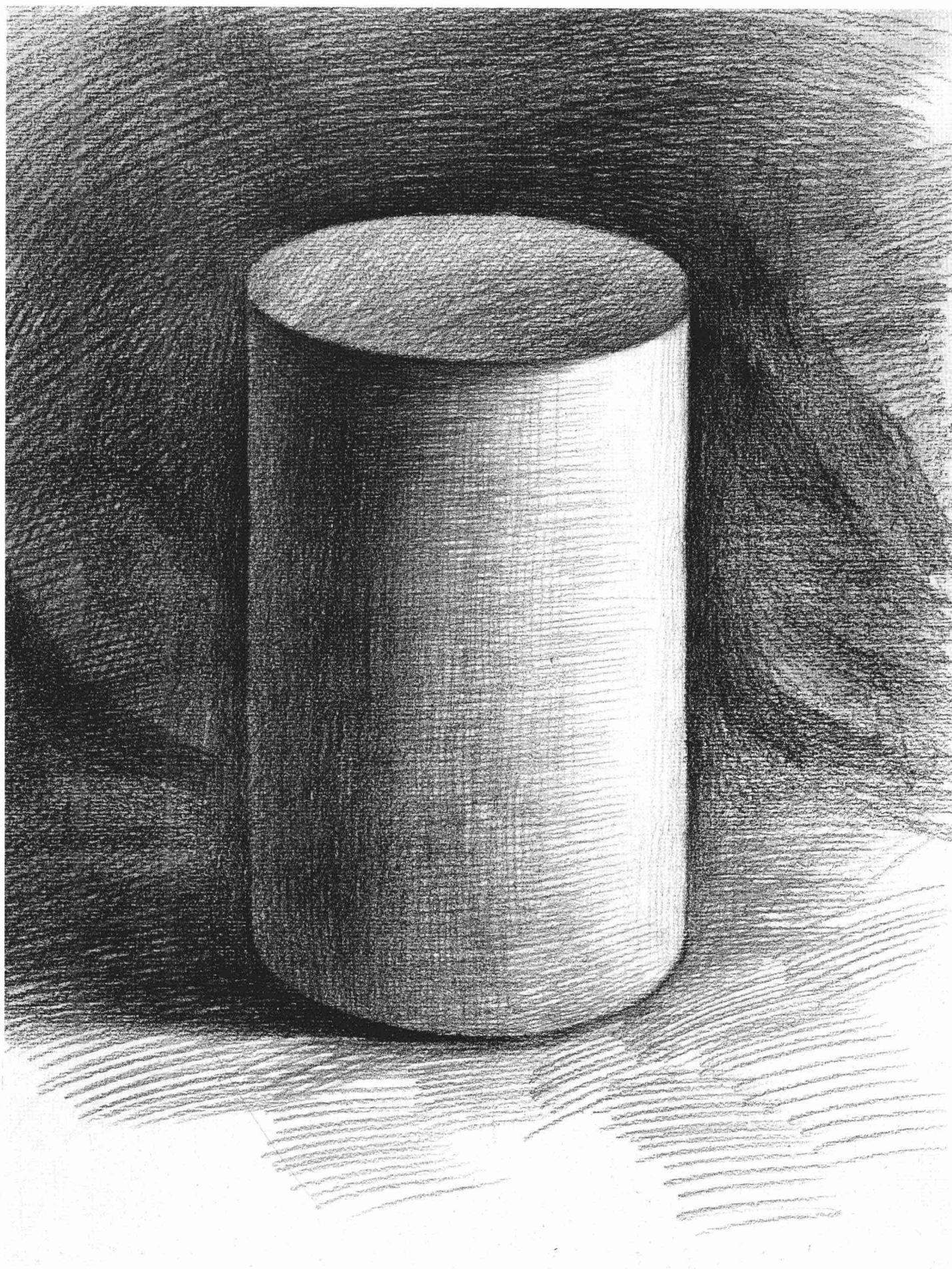
步骤二：完成基本形的塑造，找出明暗交界线，统一暗部。



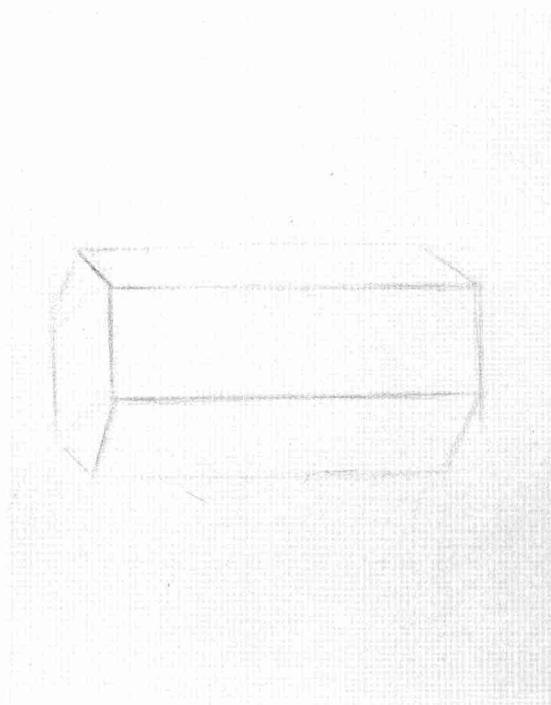
步骤三：将背景联系起来统一画面及物体，拉出画面大空间。



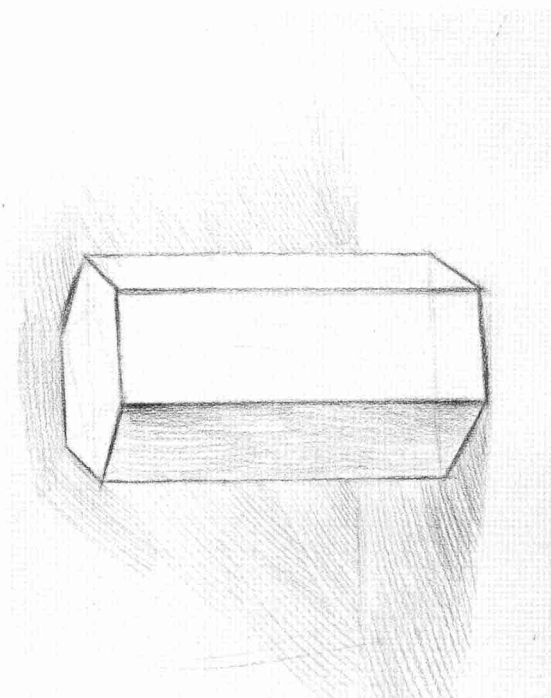
步骤四：从明暗交界线入手，丰富明、暗色调的过渡，充实形体。



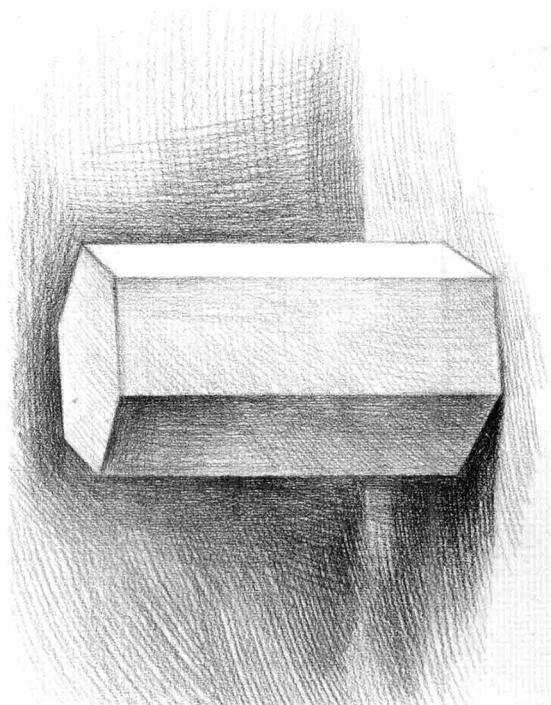
六棱柱体 写生技法



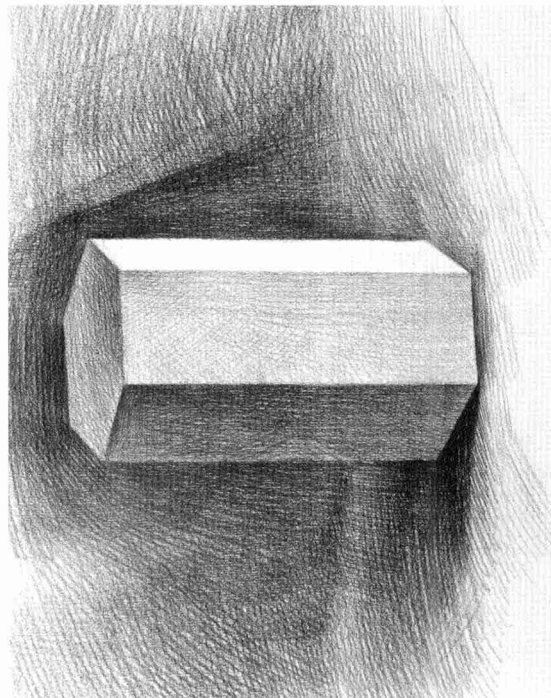
步骤一：用长直线确定物体的外形特征，完成画面构图及基本形的塑造。



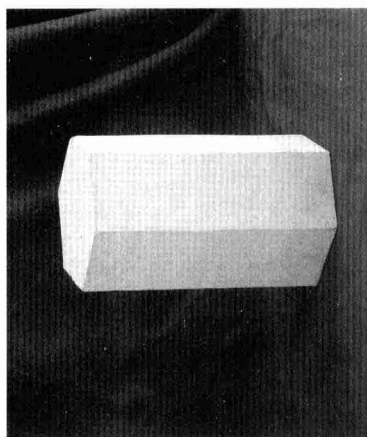
步骤二：找出明暗交界线，统一暗部，分出明暗两大面。



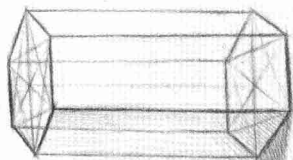
步骤三：将背景、投影加以联系，过渡中间色调。



步骤四：进一步深入、调整，使局部服从整体变化，突出主体。



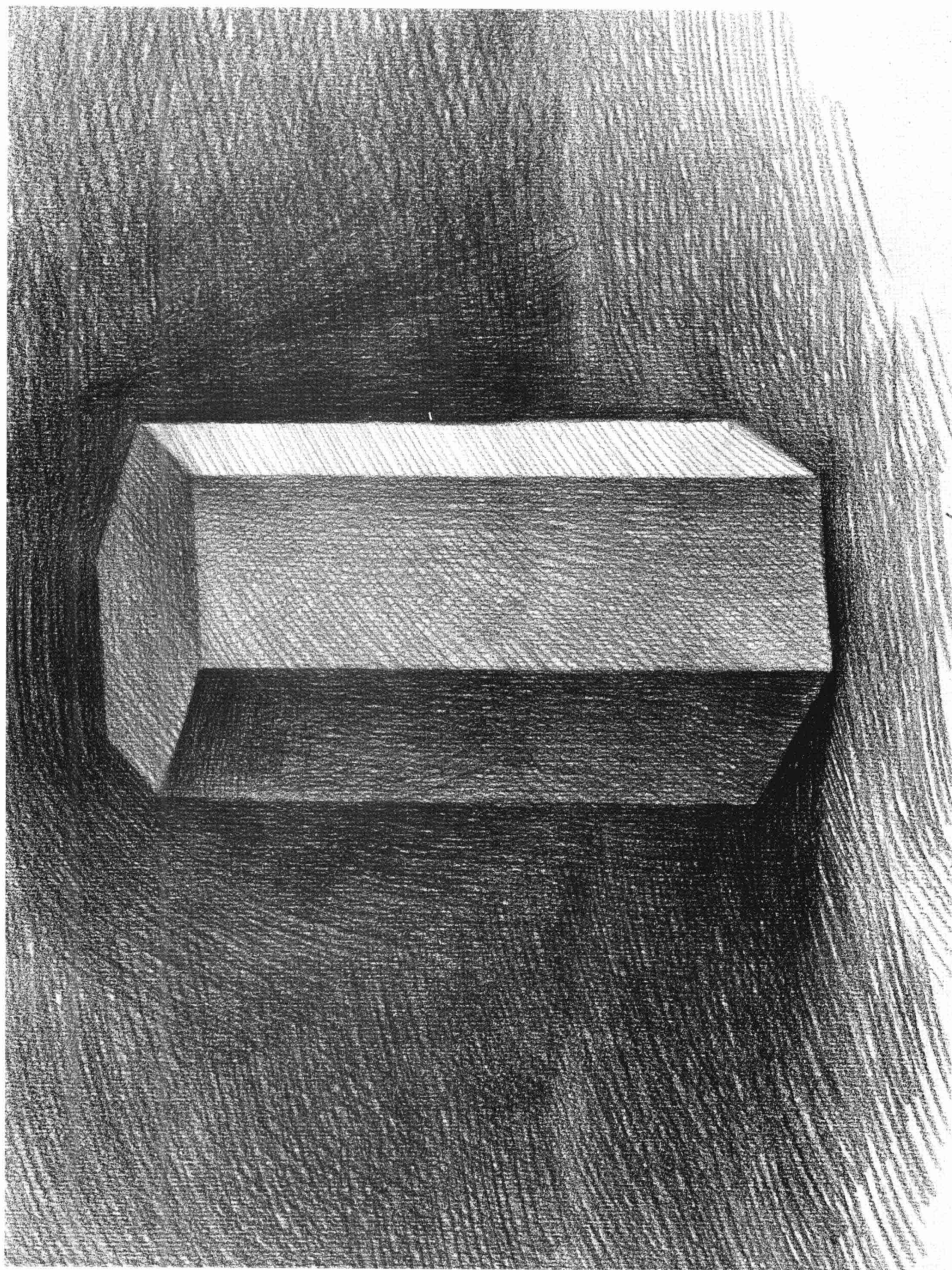
实物照片



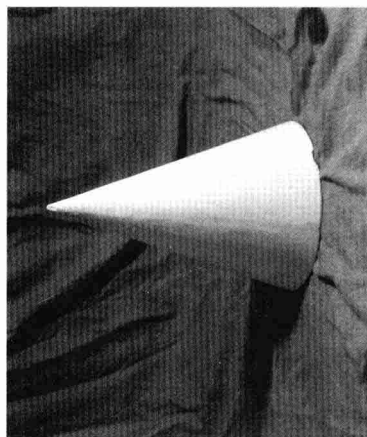
结构示意图

技法提示：

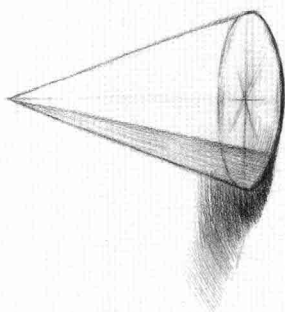
六棱柱顶面、底面为一正六边形，和六棱锥一样其对应边相互平行，和六棱锥一样其对应边相互平行的透视规律，找出各对应边近大远小透视缩形变化。



圆锥体 写生技法



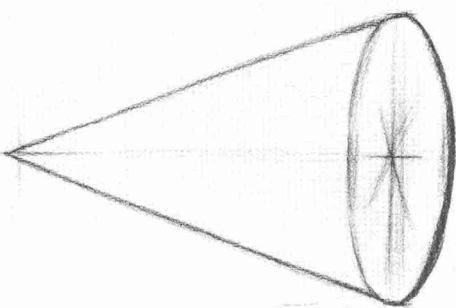
实物照片



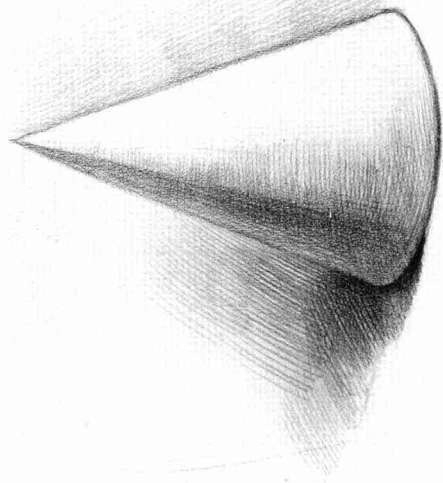
结构示意图

技法提示：

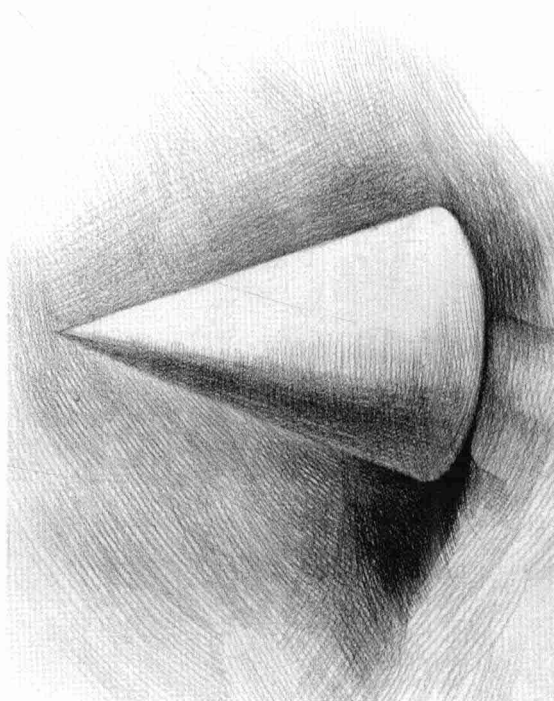
从圆锥外形观察，两斜边与底部左右转折处连线构成一个等腰三角形；从底部看，底面为正圆形，我们可将其放在一个正方形的透视变化中找圆形透视。



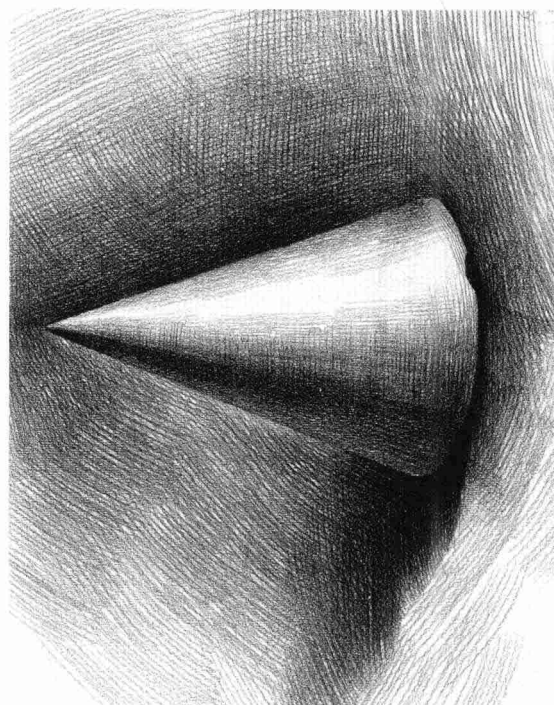
步骤一：构图，确定基本形及其在画面中的位置关系。



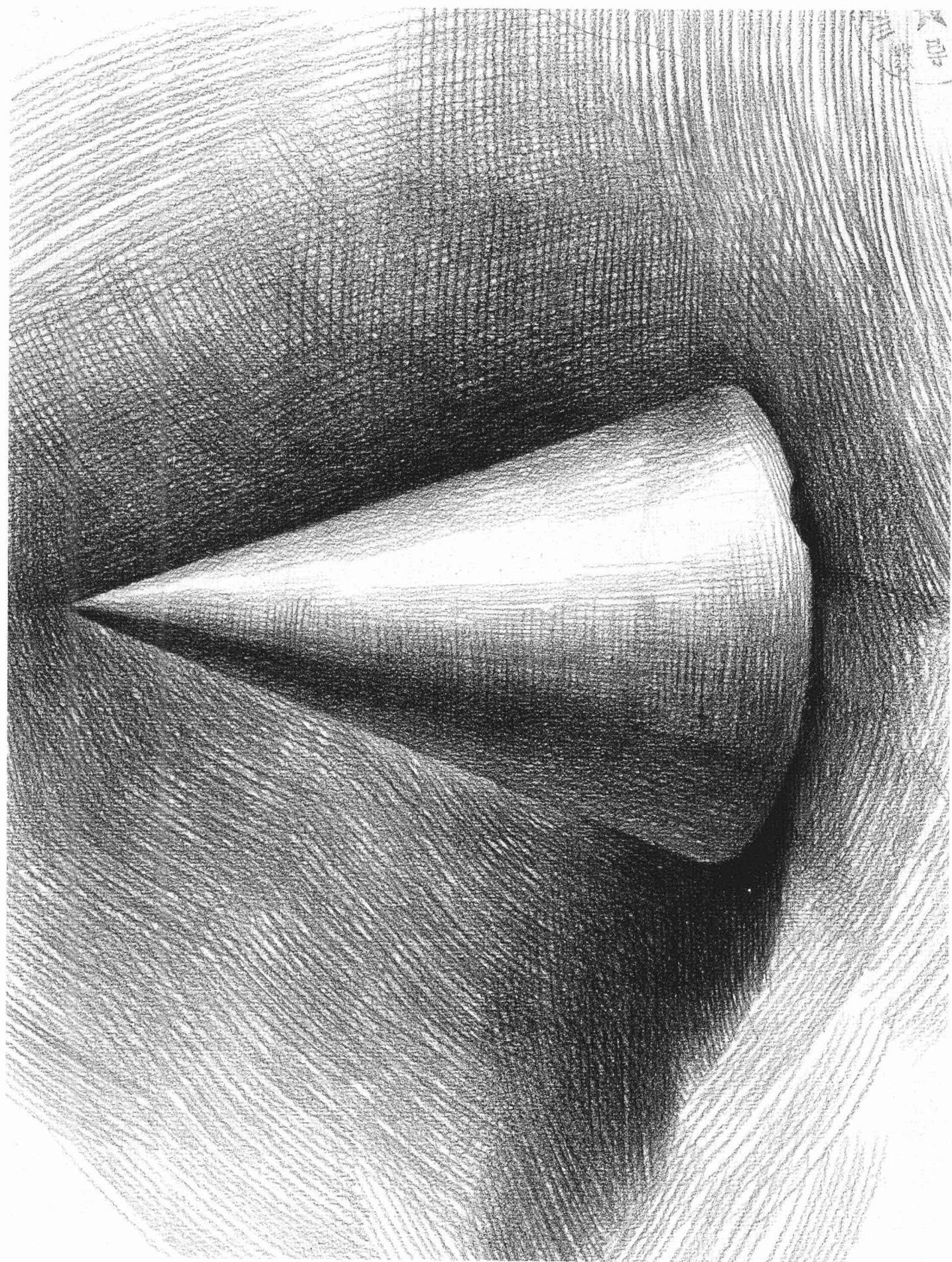
步骤二：利用水平线与垂直中线校正形体结构，并迅速捕捉明暗交界线，区分大的明暗关系。



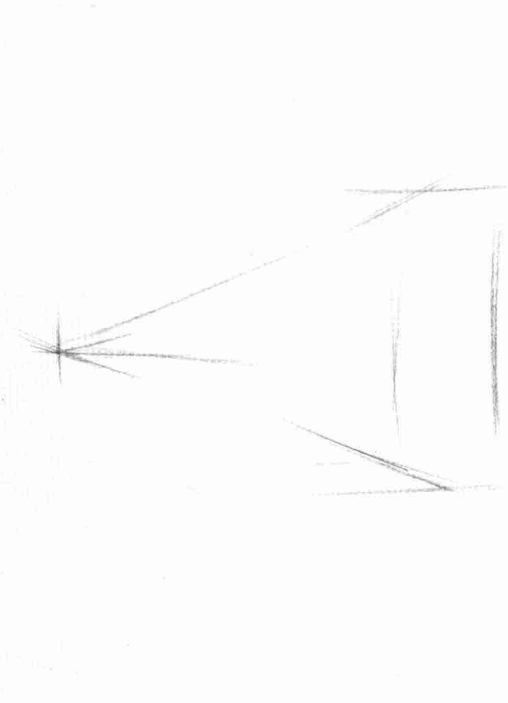
步骤三：从明暗交界线入手，向左右丰富色调的过渡，将背景联系起来画。



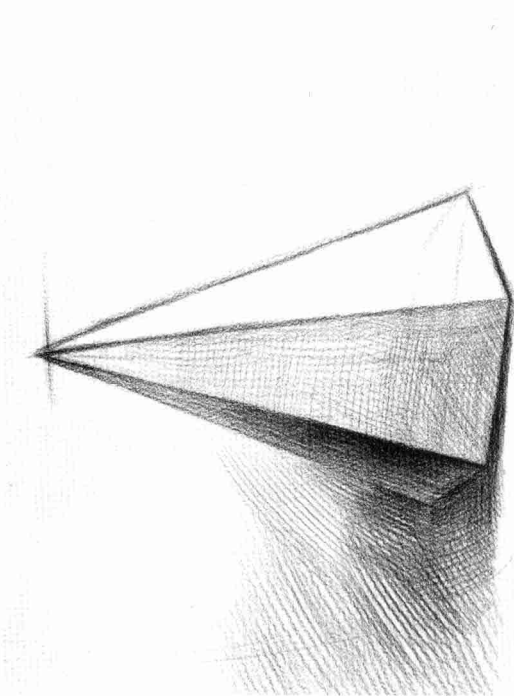
步骤四：深入刻画灰部，丰富色调的变化，使局部服从整体。



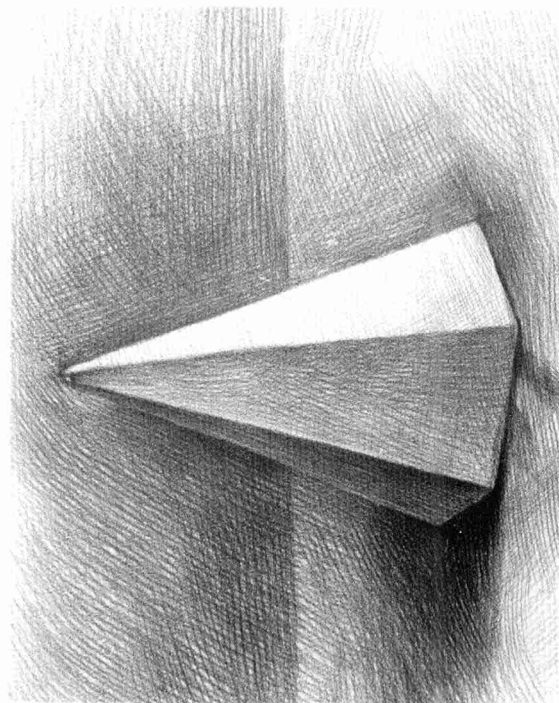
六棱锥体 写生技法



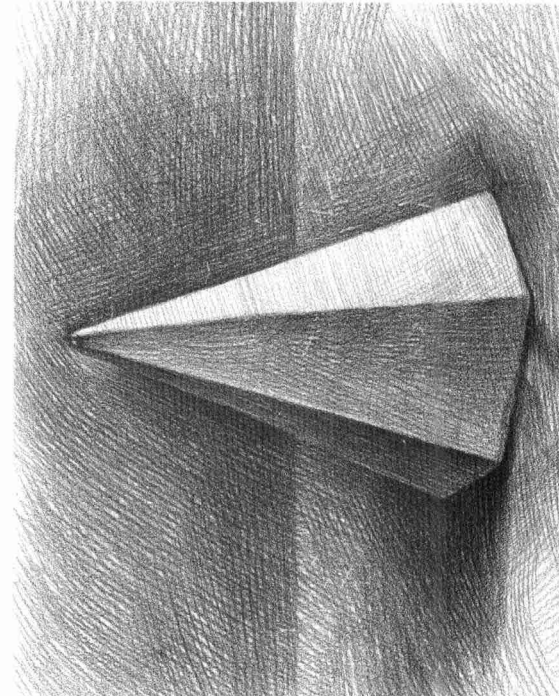
步骤一：构图，确定物体高宽比例，确定其在画面中的位置。



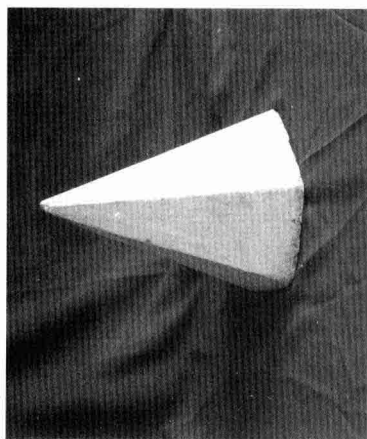
步骤二：形体塑造，利用辅助线找出并确定物体的造型结构关系。



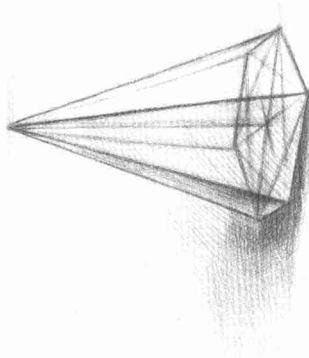
步骤三：从物体暗部入手，将背景与投影联系起来统一色调，塑造出大的体积。



步骤四：深入刻画，从暗向灰、亮色调过渡，让形象趋于真实、生动。



实物照片



结构示意图

技法提示：

六棱锥底面为一个正六边形，其三组对应边相互相等并相互平行。写生中找准六边形透视，并将其对角线相互连接，并顺对角线交点向上延伸找出六棱锥顶点的位置。