



中华语文第一报
中国驰名商标

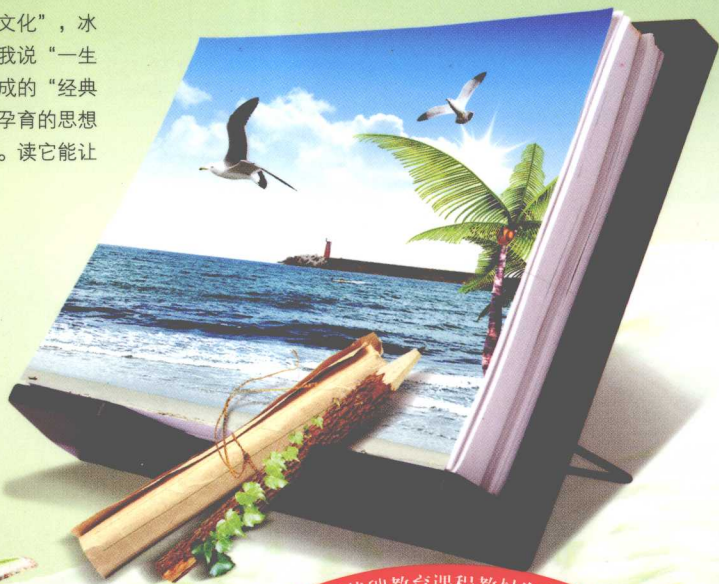
以经典引导成长，让名家引领人生，用阅读滋养心灵！
汇集《语文报》历年阅读经典，体验心灵成长的快乐！

30^年 高中卷 经典阅读集萃

总顾问：陶本一 丛书主编：蔡智敏 丛书选编：语文报社

文化·情怀

余秋雨说“中国人”，余光中说“钞票与文化”，冰心说“娱乐的价值”，你说“年华似流水”，我说“一生定要美丽一次”……这是集名家和你我文章而成的“经典盛宴”。这里有语言激起的智慧浪花，有语言孕育的思想森林，还有沉浸在这浪花与森林中的美丽人生。读它能让你时时“漫步在美的光影里”。



教育部基础教育课程教材发展中心
中小学图书馆(室)推荐书目 图书配送中心

·审读推荐·

华夏出版社



高中卷

30年经典阅读集萃

文化·情怀

语文报社精品大系丛书编委会

总 顾 问：陶本一

主 任：蔡智敏

委 员：赵建功 桑建中 郭文虎 任彦钧 高海平 裴海安

邓 静 姜联众 刘 远 曾 先 王 琦 闫银夫

李虹宾 吴殿魁 荆建强 徐永平 韩宇波 王 睿

王建锋 牛天德 刘应伦 贾文泮

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化·情怀/语文报社编著. —北京:华夏出版社,
2009.7

(语文报社精品大系)

ISBN 978-7-5080-5221-2

I. 文… II. 语… III. 语文课—阅读教学—高中—教学
参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第087717号



出品策划:

网 址: <http://www.xinhua bookstore.com>

文化·情怀

- 编 著 语文报社
责任编辑 张素琴
封面设计 思想工社
排版制作 思想工社
出版发行 华夏出版社
(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)
经 销 四川新华文轩连锁股份有限公司
印 刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 17
字 数 260千字
版 次 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷
定 价 25.00元
书 号 ISBN 978-7-5080-5221-2
-

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换



帮助青少年学好语文
提高全民族文化素质

祝《语文报》十周年

费孝通

一九九一年一月

时任全国人大副委员长费孝通题词

语文是文明社会的基础也
是从事一切科学研究工作的
基础 题赠

《语文报》创刊十周年

钱伟长

一九九一年元月

时任全国政协副主席钱伟长题词





中华语文第一报

十年前，我的老师吕叔湘先生曾说：“我看过许多刊物，开头办得很好，时间长了就难以为继，最后就停刊了。《语文报》从创刊到现在，已满十年，还是办得那么生气勃勃，还是那么受读者欢迎，这是很不容易的，是值得庆贺的。”《语文报》现在已经办了二十年了。这二十年是不同寻常的二十年！二十年来，《语文报》弘扬中华民族传统美德，吸收人类进步文化，为提高全民语文素质，促进语文改革、深化语文素质教育做出了突出贡献。它内容丰富，形式优美，深受广大读者的喜爱和欢迎，已经成为名副其实的中华语文第一报。

李行健
2000年9月29日于北京

中国语文报刊协会会长李行健先生题词

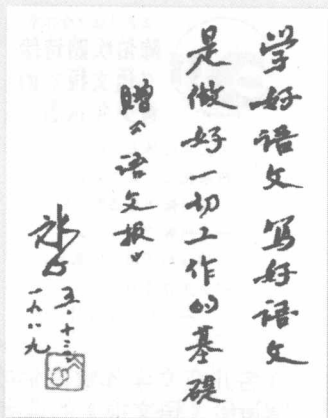


知识性实用性趣味
性相结合是这份报的特
点，创办十年来越办越好
生机盎然，日臻完善，同
类报刊中，震盖而之，无
首屈一指，万幸可贺，题
词文报创办十周年志庆
一九九九年夏 张志公

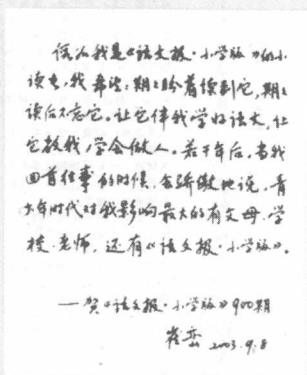
全国中学语文教学研究会
副会长张志公先生题词

世运非，摩多，寻常说到
难，何动，肺腑，若，实，德，地，接，宇
好，同，倚，最，味，汗，流，长，心，无
悔，传，雷，火，高，索，欢，欣，醉，
墨，点，但，屋，人，生，四，调，音，自，月，晴
大美，共，举，临
蔡智敏
一九九九年

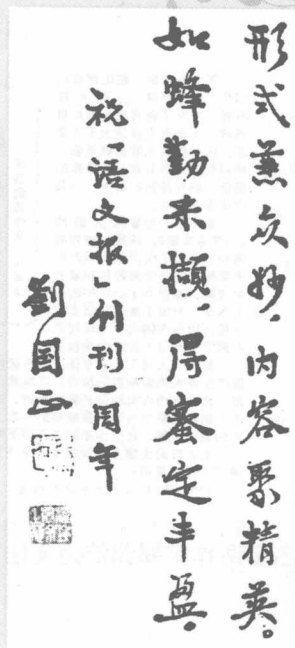
语文报社社长兼总编辑蔡智敏题词



著名作家冰心老人题词



全国小语会理事长崔峦先生题词



时任中语会理事长刘国正先生题词



著名漫画家张乐平先生漫画



从生活的根上长起，
两朵花儿又美又奇：
一朵叫做“**勤思**”；
一朵叫做“**勤笔**”。
它们结的“**语文**”果实，
将会十分秀丽。

著名儿童文学作家陈伯吹先生
赠诗给《语文报》的读者

特殊感情

据说有人对于《小学语文报》居然能在全中国产生很大的影响表示惊讶。答案其实很简单：临汾市的大街两旁长满了果树，愣是没一个人摘那些唾手可得的香喷喷的水果。这种纯朴的民风民德，在全国恐怕也不多见吧？

著名童话作家郑渊洁为《语文报》撰文

不是套话

了或生清
意离开它
箱子让我
糖得齐秀
的五螺
收到报

著名作家刘心武为《语文报》撰文

[illegible]

著名散文家、诗人赵丽宏
为《语文报》撰写诗歌



这缤纷的是时间的花朵

——“语文报社精品大系”代序

蔡智敏



“子在川上曰：逝者如斯夫！”时间，真像是一条不舍昼夜的河流。而真正可怕的是，这河流是无形的，它寄形于一切变化之中，却又悄无声息。它就是生命之本质。我们活在时间中，既享受着它的温情，又承受着它的无情。

说它温情，是因为属于我们的时间，也会开花，也会结果。

无情的是，它淘汰了很多东西，让它们变成河岸上的泥沙。

说这些话，是因为想到了语文报社的历史。

从1978年创办《语文教学通讯》杂志开始，语文报社已经有了三十年的历史。《语文报》创办于1981年月10月，它的历史也近三十年了。

三十年来，报社的报刊一期接一期地出版，读者一批接一批地涌现，论其总数，当以千万计！语文报社的报刊一直深受读者的欢迎。语文报创刊十周年的时候，著名语言学家吕叔湘先生曾为语文报题词，他说：“我见过许多刊物，起头办得很好，时间长了就难以为继，最后就停刊了。《语文报》从创刊到现在，已满十年，还是办得那么生机勃勃，还是那么受读者欢迎，这是很不容易的，是值得庆贺的。”虽然时间又过了近二十年，应该说，吕叔湘先生的话仍没有过时。这一直是语文报人引以为自豪的事。

三十年来，语文报社的报刊所以一直受到读者的热烈欢迎，自有其原因。

首先是因为有许多优秀的作者。他们有作家，教育家，语文专家，科学家和其他社会工作者；更有特级教师，一线老师，以及各学段各年级的学生。他们奉献出来的，是知识、思想、情感、艺术，是生命的精华，是永不消竭的爱的情愫。正是这些元素，构成了报刊的主体内容，滋养、教育和感动了数不清的人。

而一支优秀的编辑队伍，对每一篇文章进行精心的选择、加工和修改，力求做到精美、扎实、生动、丰富、实用，也是《语文报》深受读者欢迎的重要原因。三十年来，语文报社的编辑可以说一直是这个行业中最敬业的人。这种精神的产生，始于语文报社的创始人陶本一先生。正是他，最先把这种忘我的奉献精神和精益求精的品牌意识，传导给了这个不断发展的队伍。

我至今都记得二十五年前我刚到报社上班时的情形：那时候陶先生亲任总编，他正值盛年，思想非常活跃（现在仍然如此），他的每一个点子都是一种创意，我们必须跟随着他的节奏工作。他工作效率很高，常常废寝忘食。每一篇文章他都要亲自审阅，重要文章他要亲自修改或撰写。我记得当时是每星期五最后定稿，然后连夜送往太原付印。那一篇篇的文章本来就是编辑们从一麻袋一麻袋的来稿中精选出来的，即便如此，最后过总编这道关仍是一件非常难的事。只要稍有一点不满意，轻则修改，重则重编。等这一篇篇的文章都过了关，常常是已经到了星期六的凌晨……

《语文报》的每一篇文章从一开始就是这样审出来和改出来的。

正因为这样，《语文报》才一直深受读者的青睐。《语文报》的读者已经不止一代人。有不少人保存着十几甚至二十几年前的《语文报》合订本，作为珍贵的资料。每每看到或听到这种情形，我们除了心头有一份感动之外，也常常会生出一种愿望，那就是将三十年来语文报社出版的杂志和报纸上的文章进行精选，重新编辑出版，奉献给那些热爱语文和《语文报》的读者。

现在，在文轩出版集团的大力支持下，这一愿望终于实现了。

这套“精品大系”采取了分年级段分类选编的办法。有小学部分、初中部分和高中部分，而每册书又有各自独立的书名，使之具有相对的独立性，以便于不同学段的读者选择阅读。而每本书的内部体例，则根据内容有所不同。总目标是丰富实用，符合现在读者的需求。

《语文教学通讯》杂志是面对中小学教师的教学研究型杂志，多年来一直深受教师们的欢迎。现在也从中精选出一部分至今仍然十分有阅读价值的文章，编为三册，以飨读者。

毫无疑问，这套丛书的内容是十分丰富的。选在这里的，无论是经典的美文、还是优秀的作文，或者是语言文化常识等等，都是《语文报》所刊登过的最精彩的文章。文学性、知识性、实用性、趣味性兼备，是这些文章的共同特点。

如果说《语文报》的文章是异彩纷呈的，那么，这里缤纷着的，正是时间的花朵，这不是过往道路上零乱的落英，而是记忆的春光中永不凋谢的鲜花。当然，这些花瓣上也流泻着时间的光影，隐现着岁月的痕迹，在历史长河中永葆醇厚的馨香与价值。

最后，我要特别感谢文轩出版集团的每一位朋友，为这套书的出版，他们付出了大量精力。没有他们的努力，这套书难于即时面世。而有一位朋友是我们必须特别感谢的，那就是黄红杰先生。从这套书的策划到编辑出版，他都付出了很多心血。在他的身上，我们看到了一位优秀的出版人所具有的卓越品格。在这个母语学习被许多人所忽视的时代，他肯为一套语文学方面的书花费如此心力，也显现了他的远见卓识。

目录

CONTENTS

01

文化走笔

说“忍”	2
秀色可餐	4
野渡无人舟自横	6
黄土文化	7
俗不能忘	9
说一叶知秋	11
筷子的学问	13
说“帘”	15
北京的文人	17
中国人	18
迁就平庸	20
钞票与文化	22
寂寞书院冷	24
诚伪是一种态度	25
娱乐的价值	27

02

哲思一束

吃苦瓜	30
假如我有九条命	31
猫眼	34
美丽的生活	35

照亮别人	36
守一点固执	37
清净之莲	38
悠然下山去	40
水滴·大海	41
丢弃的心态	42
当玫瑰花开的时候	44
如果从八十岁往后活	45
病人	46
心里有面镜子	48
威胁自己	49
处处美丽	50
放弃是一种境界	51
壁	52
磨难	53
人人皆可为国王	55
生活	58

03

人间真情

夕阳之下	60
怀念彼埃尔	61
黄土	63
木屐	65



同学	66
雪山上的父亲	69
我的父亲母亲	70
父亲	72
开始	74
金子的呼唤	75
荷叶母亲	77
母亲的心	78
背影的魅力	80
如果你为四郎哭泣	82
我的母亲	84
我的老师	86

04 历史回声

苏秦的嫂	90
一个丢失历史的王朝（节选）	91
无所求	93
读史随笔	94
盔甲里的善良	95
张潮的反思	97
总督张悬锡的自杀风波	98
冷月钟笛	100
假如西施遇见海伦	102
文化的梅岭	104
杨贵妃之袜	107

05 读书漫语

读书的时候	110
赠君书香一片	111
读书人说	112
藏书与读书	113
漫话读书	115
我的读书生活	116
夜读	118
书的断想	119
清理书架	120
岁馀正是读书时	122
读书与书籍	123
读书求知是我福	124
有聊才读书	125

06 艺术杂谈

我与小说	128
散文就是散文	129
我与文学	131
歌声里的河流学	133
关于知识	135
语言的尽头	137
曲	139



论诗.....	140
从徐志摩想到文学竞争.....	141
绘画与宗教.....	143

07 杂文悦读

重要不重要与不重要重要	146
“行货感”与文化相对主义	148
神满为患	150
鬼混哲学	152
幼虎	153
关于“人”这个概念	155
完美的错误	157
说“狂”	159
狗事	160
一次性	163
死神的账单	165

08 名家随笔

芝兰之室	168
提醒幸福	169
我的伊豆	171
呼吸英雄的气息	173
节操	175
作别	177

我们为什么纪念海子	179
北京的茶食	181
窗	182
励友人书	183
巷	185
笑靥千秋	186
翡冷翠山居闲话（节选）	188
离太阳最近的树	190
城市的历史感	191
在好山好水里领受沉重	193
误入艺途	196
心愿	197
三十年的重量	198
晒月亮	201
青袍今日误儒生	202
天才梦	205

09 精美散文

很久很久以前，有一个小姑娘	208
风	209
省略阳光	211
鸟语	213
喊雪	214
窗的情调	215
冬季小语	217



永远的魂灵.....	218
循序渐进的生命.....	220
飘舞一次 美丽一次.....	221
生活,因飘舞而美丽.....	223
秋风起,菊黄蟹肥.....	223
溪水.....	225
一间房子的消失过程.....	227
幸福和痛苦的领悟.....	228
蝴蝶.....	230

10 小说地带

被盗的文件.....	234
写到天堂的信.....	235
只去不归的船.....	237

雪夜出诊.....	238
洗澡.....	240
神秘的乘客.....	241
母亲·儿子.....	243
谁都不容易.....	244
张大力.....	245
孤儿.....	247
赌爹的眼力.....	248
但愿能再见到他.....	250
过去的画.....	251
张大厨.....	252
身后的眼睛.....	255
墙那边是什么.....	256
假乞丐.....	257
母爱,永恒的谜.....	259



01



文化走笔

我想，对于文化，我们是不该轻视俗文化的。这不仅因为俗文化中确有精品在，而且因为俗文化拥有最广大的读者、听众与观众。如果有人作一统计，看看艺术欣赏的人群中，读通俗小说的有多少，读所谓纯文学作品，特别是所谓存在主义、先锋主义、魔幻主义、结构主义之类的新潮作品的又有多少，看滑稽戏的有多少，听昆腔的又有多少，唱通俗歌曲的有多少，唱西洋歌剧的又有多少，便不难明白俗文化的力量。





说“忍”

❁ 陈子展

孔子说过“小不忍则乱大谋”的话，这话本来不错。因为他只教人忍小事，当然权衡轻重，以成就大计划，忍耐小事件为是。倘若对方要使你大计划弄不成，那就不是小事，只要你还有做人的血性，一定忍无可忍了。孔子的话虽然这样说，可是他老先生常常为了一点小事就气得胡子发抖。比如他看见鲁国当权的阔人季氏在家里擅用只有天子可用的八佾的乐舞，他就气愤愤地说道：“这个可忍，还有什么不可忍呀！”又有一次齐国打发人送女戏子给季氏，季桓子玩疯了，三天不办公。恰好有祭祀，肥肉又忘记分送给孔子，孔子只好气冲斗牛地出走，连官也不要做了。可见孔子还有修养不到的地方。

俗语道：“宰相肚里能撑船。”肚皮窄狭，不能容忍，那是不配做宰相的。相传唐朝有一个宰相，叫做娄师德。他放他的弟弟去做代州都督，要动身了，他叮嘱弟弟道：“我本不才，位居宰相，你如今又做了一州的都督，我家阔气过分，这是人家要

妒忌的，你想怎么了局？”弟弟道：

“从今以后，有人吐我一脸的唾沫，我也不敢做声，只好自己抹去，这样或者不致累哥哥担忧罢？”师德道：

“这恰恰是我担忧的地方。人家要吐你一脸的唾沫，那是因为他对你生了气。你如今把脸上的唾沫自己抹去，那就会更招人家生气。唾沫不抹，它会自干，为什么不装着笑脸受了呢！”弟弟道：“谨受哥哥的指教。”这就是娄师德唾沫自干的故事。这一故事活活描出了为着做官，不惜忍受一切耻辱的心理。

吾家白沙先生，是明朝大儒，他有一篇忍字箴道：“七情之发，惟怒为剧。众怒之加，惟忍为是。当怒火炎，以忍水制，忍之又忍，愈忍愈励。过一百忍，为张公艺。不乱大谋，乃其有济。如不能忍，倾败立至！”他要学张公百忍，可惜他不曾做宰相，像娄师德冯道之流，以忍治国，他只能学张公以忍治家。从家到国，都离不了一个忍字，一忍了事，中华民族算是世界上最能忍耐的伟大的民族了。

这个忍字，真可算得咱们独一无二的国粹。忍的哲学道家发明最早，不过不曾呈请注册专利。老子的不争



主义，就在于能忍。他说：“夫唯不争，故天下莫能与之争。”这只算是他的诡辩。道家每每把黄帝、老子并称，称做“黄老之学”，其实不对。倘若关于黄帝的史事可靠，那么，黄帝开国，他是用抵抗主义斗争主义战胜一切的。他把蚩尤赶走，外患消灭，他才开始整理内部，建设了一个像样的国家。老子主张不争，主张柔弱，不但不曾继承了黄帝的道统，他简直不配做黄帝的子孙。

自从佛家的哲学传到中国，老子的哲学又得了一个帮手。相传释迦昔为螺髻仙人，常常行禅，在一棵树下兀坐不动。有鸟飞来，把他看做木头，就在他的发髻里生蛋。等他禅觉，才知脑袋顶上有了鸟蛋。他想，我若起身行动，鸟不会再来，鸟蛋一定都要坏了，他即再行入定，直到鸟蛋已生鸟儿飞去，他才起身。这个故事虽然未必真有其事，可是佛家忍性的修养功夫，实在比咱们的道家不知高了许多。六朝道家佛家的思想最有势力，恰在这个时期中国的民族最倒霉，北方经过五胡十六国以及北朝的蹂躏，可怜南方小朝廷，还是偏

处一隅，相忍为国，醉生梦死，苟安旦夕。宋朝虽说好像是儒家思想最占势力，其实一般道学家戴的是儒家帽子，却穿了佛家道家的里衣。他们好发议论，没有实际功夫。“议论未定，兵已渡河”，殆为千古笑柄。我虽然不一定要把两千年来受异民族侵略倒霉的责任，通通推在道家、佛家乃至号为儒家的道学家身上，但这三派思想浸透中国民族的血液，已经久远了，三派所最注重的忍性修养功夫做得愈精进，愈深湛，就愈成为牢不可破的民族性。因此这个在世界上最会忍耐一切的伟大的民族，也就愈成为最适于被侮辱被侵略的民族了。

（选自海燕出版社《名人千字文丛书》）

（选自第799期）

阅读小引

忍，是一种民族性，也是一种人生态度。忍，既是坚韧的生存诀窍，也是饱受侮辱的根由之一。当忍一定要忍，不当忍则决不能忍。读读这篇杂文，我们对这个“忍”字当会有更深一层的认识。在写法上，这篇文章用的是摆事实、讲道理的方法，这就使文章显得很有说服力。





秀色可餐。

✻ 刘心武

前些天写了篇《什么都吃》，谈所谓中国“吃文化”的问题。我对“西方文化是性文化，中国文化是吃文化”的说法，一直抱着谨慎的态度，因为那判断未免太绝对，不过，如果说成“中国人的思维中，吃是频繁出现的念头”，那我是举双手赞成的。

我那篇《什么都吃》，谈的并不是中国人吃蛇、吃鳖、吃河豚、吃果子狸之类的癖好，因为那无论如何，总还确实是与人体的消化器官有关联的。我举出的例子，有“吃黄牌”“吃官司”“吃败仗”“吃一刀”“吃回扣”“吃老本”“吃棒”“吃骂”“吃香”“吃瘪”“吃得消”“吃不消”“吃得开”“吃不开”……最古怪的是“吃一堑，长一智”，连“堑”也讲究“吃”，你说中国人思维中还有多少是不能“吃”的？

我一直在想，中国人的人际关系，大体而言，是把所遇见的人，分为“生”“熟”两类的。这大概是自我们的老祖先山顶洞人发明用火

以后，最古远的传统——我们牢记：

“生”的东西不好吃，闹不好吃了还要肚子痛；而熟食是最香的，也好消化。大体而言，我们中国人做菜动不动讲究用大火炒，往往熟得过分，把原料里的营养破坏殆尽，但我们吃起来，很是带劲；我们的思维里，渐渐约定俗成地喜欢“熟人”，排斥“生人”。你到某些国营商店去看看，那些属于“生人”范围的顾客，就往往遭受售货员的冷面白眼，但如果来的是他或她的“熟人”，那么他或她会当着“生人”，毫不避讳地眉开眼笑，声气也柔和了，姿态也妩媚了，“熟人好办事”，所以一事当前，中国人总是立即琢磨：有没有“熟人”可托？“熟人”之间，互相可以愉快地“吃”，如是“生人”，那就很可能“不吃他那一套”！当然，随着改革开放，国人的饮食习惯，也渐渐兼收并蓄，日本式的生鱼片，西洋式的生菜色拉，近年来在餐馆里也开始大行其道，特别是在年轻一代中，他们对“生”“熟”的界限已经不那么太在乎，以此为标志，人们开始渐渐进入“生人”“熟人”一视同仁的法制人际。当然，这也还仅是苗头，传统的把人分为“生”“熟”两类，“看

