

教與學月刊叢篇

非常時期電影教育

徐公美編著

正中書局印行

教與學月刊叢篇

非常時期電影教育

徐公美編著



正中書局印行

版 所 翻 必
權 有 印 究

中華民國二十六年四月初版

非常時期的電影教育

全二冊 實價國幣五角

(外埠酌加運費匯費)

編 著 者 徐 公 美

發 行 大 吳 秉 常

印 刷 所 正 中 書 局

發 行 所 正 中 書 局

上海福州路
南京太平路

南京河北路童家巷口

南京河北路本局

(847)

陳序

電影，就其產生的歷史來言，學者雖然名之爲第七藝術，而就其實際所收的功効來說，差不多已爲各種藝術之冠。這，我們不必用數目字去統計電影教育的多寡，只要稍爲留心社會羣間的談話，——不論是青年壯年老年人，不論農工商學兵各界，就可知道他們腦海中所留電影的印象是何等的深刻而經久不磨啊！

以如此感動一般人的藝術，如果專用以娛性陶情，極視聽之娛，甚至爲資產階級的消閑品，那未免損失太大了。一般藝術都該兼負着教育的使命，而電影尤其要爲教育而攝製。

現在中國需要怎樣的教育呢？大家都知道民族是這樣地受着壓迫，而全世界的危機又是這樣地「山雨欲來風滿樓」的震撼着。爆炸線已經埋下了，更有許多人不斷地引它着火，這大炸彈不久一定是要爆發的。我們如果不趕快準備——「迎頭趕上」的準備，國家民族必然是被滅亡的。所以我們需要的教育是非常時期的教育，是國防的教育；我們所需要的電影，也是非常時期的國防的電影。

軍備、要塞、機械等是有形的國防，是物質的國防；同時還有更重要的是無形的國防，精神的國防，就是思想。一國的人民如果都失其自信，就是有最充實的軍備，也無濟於事。總理說：「思想產生

信仰，信仰產生力量，「建樹信仰是多麼重要的工作啊！

所以我們電影的取材，有三個很重要的範疇：

- （一）如何說明我們民族國家過去的偉大與光榮，以恢復人民對於民族國家生存的自信。
- （二）如何顯示現在國內各地民生社會的情況，以喚起人們注意目前應積極計劃和推行的事業。

（三）如何剖析各國設施的突飛猛進，以警覺自己的努力。

至於電影技術的改進，從業人員的訓練，政府的管理與獎勵等，當然也是很重要的事情。

徐公美先生從事教育很多年，最近將其對於國防電影教育的意見輯為專書，我想一定可給全國電影界，乃至關心電影的人們以很重要的參考。匆促中，就寫了這點意思，算是序言。

陳立夫二十六年三月二十五日於南京

潘序

電影，這時代的寵兒，雖然從誕生到今日，還只有四十那麼年頭的歷史，卻是因着它的急激的進步，已不僅單純是娛樂的手段，且成爲政治、教育、軍事、產業、保健、宗教、防災以及其他一切事業的利器了。

向來，記錄人生的，不外語言和文字而已，但它們的範圍，都是狹隘的！即便以人類共通爲標幟的所謂「愛斯不難讀」Espanato者，自一八八七年創始以來，究竟有幾多的收穫呢？尤其在中國，「世界語」的基礎，可說是薄弱得非可以形容。自然，這並非是對於世界語輕視的意思。

但回過頭去看看電影吧：那麼它已經和新聞紙、無線電播音同樣地具有把握時代的能力，且有駕而上的傾向了。要是不嫌誇張，那麼可以說，它擊破了國境的界限！它衝決了人種的障壁！沒有了它，人類將感到苦悶；沒有了它，社會將感到空虛！如果「祇有基督教的聖經和回教的可蘭經比好萊塢最近的出品銷行數目要大些」，這英國電影委員會所相信的話是不錯的，那麼我們對於電影事業，更將怎樣的注意而使成爲裨益社會的東西了。

這幾年來，各國鑒於電影事業之重要，各自樹立它的政策：或爲消極的保護，如影片出入之保護關稅，營業稅，及其他直接國稅之免除與減輕，外國影片的輸入防止和上映限制等；或爲積極的補助，

如影片製作之國庫補助，電影薈藏館之國營，優良影片之推薦，大學電影講座之設置，國產影片之強迫上映等，都足以證明他們對電影事業安全發展的企圖。至於我國的影業，那就說也可憐了！因爲一方面它是純粹的民族工業，所以資本時虞不足；一方面電影的商業上，也常受帝國主義外片商的壓迫，予以苛刻的條件。在這兩層夾擊之下，中國的影業自然只有在掙扎中生存着了。然而若從另一觀點說，那麼它倒是已經具備新企業形態，只要電影業自己能夠有合理化的經濟組織，同時政府能夠充分發揮統制的精神，這樣，我相信不但會發達成長，且有迎頭趕上底可能的。

現在徐公美兄這本書，雖然揭櫫非常期的電影教育，但對於上述的兩點，敘述特詳，它懇切地告訴中國電影界，應該走怎樣的路線，纔算適當。他說：「中國電影同業步伐的不齊，乃是一個最大的致命傷。設欲恢復往日的繁榮，首先要有整齊的步驟，互相提攜，然後大家會認清楚自身的對象，並非在乎個別的市場，而是一般的經濟利益。我們以爲必須羣策羣力，共存共榮，然後中國的電影事業，始有延續與開展之望。」就這一層來說，便已有介紹的必要了。

潘公展二十六年四月於上海

陳序

電影是一個教育的非常工具，非常時期的教育方法，必須要具備迅速銳利與普遍等條件，所以使用這個非常的工具於非常時期的教育，是很適當的。友人徐君公美苦心孤詣地提倡電影教育有年，曾著電影教育一書，潘公展先生推許爲出版界的空前之作。不久的過去，復著有日本電影教育考察記，由中央宣傳部暨教育部分別爲之介紹，風行國內。但徐君猶以爲未足，最近又著此書，以應國難時期之迫切需要。徵序於余，余本淺學，豈敢弄斧班門？不過在學術荒蕪的中國，我們大眾對於學術界的先驅志士，至少要盡一部份倡導的責任。電影的學術，包羅萬象，舉凡有關係的科學藝術工程之理論與實施，都需要專門的人才分工探討，先驅者既盡了領導之責，還需要無數的同志，聞風景從。我希望徐君的大著，能在電影教育學術界，確立一層基礎，使大家重視此非常時期的教育工具，共同進行。同時，更希望政府當局能夠即刻劃撥一筆非常的款項，以解決一切根本問題。因爲財政是非常時期電影教育的命脈，假若沒有一個積極的財政政策，那麼終只是「畫餅充飢」罷了。要知道：這個非常的工具，是一匹千里馬，一食數萬斛的；質言之，必須要有充分的經費才可以成功。我們看全世界的電影投資，多麼浩大，便可見一般。據好萊塢的調查，美國的投資，爲二十萬萬金圓，全世界的投資，則爲二十五萬萬金圓。目前我國整個影業界，計算起來，不過二千萬國幣，全國社會教育的經常費，也相差無

幾。在這樣艱困的經濟情狀下，當然不能有何奢望，然而大家不要忘卻，這是「非錢莫辦」的事業，設若當局確具實施國難時期電影教育的決心，那麼無論如何，是非趕速籌措巨款不可！這是我對於徐君大著的主要反應。未知徐君和讀者以爲然否？是爲序。

陳友松 一九三六，六，二十六，于大夏大學社教系。

自序

○現在的時代，是非常的時代，因之現在的教育，也就非有非常的工具不可。工具，誠如英國文豪雷爾所說：「人是用工具的動物，有了工具，花岡石的山，在他的面前，可以溶化而爲纖塵。他搓揉燒紅的鐵，彷彿柔輓的漿糊一樣。海洋成了他的大路，風與火是他不倦的駿馬，沒有地方他找不着工具。沒有了工具，他是一個『亡是公』；有了工具，他便是萬能者了！」工具之於人生既如此重要，則與人生關係最密切的教育，當然更需要工具爲助了。

向來，教育的工具，只限於紛筆、黑板、印刷物，至多也不過加上標本、模型、幻燈之類；但自電影發明後，這些傳統的舊式工具，便不能如往昔之壟斷了。尤其處於這非常的時代，大家都感覺到非將這些舊工具加以改革甚至推翻另創新工具不可！因此之故，這科學界非常的產物——電影——遂被教育界所重視，不論從學校教育方面或從社會教育方面，都可以證實它的非常的效用，而呈顯着大家對它一致擁護的傾向。

二十五年三月，中國教育電影協會上海分會，舉行第三屆年會於上海，當時大會曾有「編製非常時期電影教育方案」的一個議案，公推著者擬訂後再付總會的年會討論。本書著述的動機，便是從這樣引起來的。不過，因爲教電協會是由教育電影兩界人士共同組織的，就是說，方案的內容，應當

涉及教育和電影兩方面，纔有意義。倘若依照議題所示，單只是在教育上立論，那麼對於電影界，似乎未免太忽視了。何況自己雖是個教育園地開拓者，卻又是始終不會和電影界完全隔絕的一個。所以便決意先將各國的電影政策與統制，作個扼要的介紹，然後對於中國電影教育應採的方針與設施，分別加以建議。當然，這種借鏡他邦的辦法，是著者個人的主張，並非分會的意见。

又本書脫稿後，即承正中書局在教與學上，分期刊載，於此對葉溯中先生表示非常的感謝！不過還得插入說明的，便是那時教育部實施電影教育的方案，尚未頒佈，故其中一小部份論點，在目前看去，不無出入。現值另印單行本之際，特將教育部部令公布及通令頒行之關於電影教育的章則，概行輯入「附錄」，以彌補上述的缺陷。此外，更將關於中央黨部直轄之電影檢查行政，攝製電影設施等之法規，暨國內其他研究電影教育之學術團體的規章辦法，也擇要刊列，用資參考。

倘若這本書的出版，對於我們的電影界，教育界，都有些裨益，那就萬分的榮幸了！

著者二六，三三〇，於上海大夏大學教育學院

[illegible]

下篇 非常時期電影教育

[illegible]

附錄

八	組織同業公會	七八
一	教育部電影教育委員會規則	八一
二	各省市實施電影教育辦法	八二
三	教育部委託代攝教育影片辦法	八四
四	教育部徵求教育影片劇本辦法	八七
五	教育部電化教育人員訓練班章程	八八
六	教育部電化教育人員訓練班學員選送辦法	九〇
七	各省市電化教育人員服務辦法	九二
八	修正電影檢查法	九四
九	修正電影檢查法施行規則	九八
一〇	電影片檢查暫行標準	九九
一一	中央電影檢查委員會組織大綱	一〇二
一二	中央電影檢查委員會限令准演影片須將准演執照映入案	一〇五
一三	中央宣傳委員規定國產影片字幕排列方式案	一〇五

[illegible]

二九	金陵大學理學院教育電影部組織大綱及規程	………	一三四
三〇	金陵大學理學院承委代攝影片預算原則	………	一三七
三一	金陵大學理學院教育電影部供給影片合同式樣	………	一三八
三二	江蘇省立鎮江民衆教育館電影巡迴各縣 中心民衆學校 鄉鎮民衆學校 講映辦法	………	一三九
三三	江蘇省立鎮江民衆教育館教育電影巡迴各縣區公所講映辦法	………	一四一
三四	江蘇省立鎮江民衆教育館巡迴本省中等學校教育電影講映辦法	………	一四三
三五	江蘇省立南京民衆教育館京市教育電影巡迴施教辦法	………	一四六
三六	江蘇省立南京民衆教育館輔導區教育電影巡迴協助辦法	………	一四八
三七	上海市學生電影教育費徵收辦法	………	一四九
三八	全國教育電影推廣處推廣簡則	………	一五〇

上篇 各國電影政策概述

一 緒說

今日全世界的電影事業，正在改造之中。也可以說科學的進步以及一般情勢急劇的變遷，迫着各國當局以及從事電影事業者，先後改變動向。其所以然的原因，我們可以分別加以敘述。

自有聲電影 (Talking Pictures) 發明後，因各國語言不同的關係，電影便失去了它的國際性。反之，單憑視覺的默片 (Silent Pictures) 到處可獲觀眾歡迎，而活躍於國際市場。有聲電影因國際語言上的障礙，欲向國外發展，終究是難能的事。大家知道有聲電影比起默片來是需要更多的費用，但是它的銷路卻限於狹隘的同一語系的民族之間，這是一樁很遺憾的事。有些國家為解決這些嚴重的困難起見，曾用盡種種可能的方法來誘致他國的觀眾，尋覓國外的市場，然而結果依舊困難重重，無甚進展，終於引起電影市場的分割局勢。

○年來各國當局鑒於電影事業的重要，便各自釐訂政策，以謀統制。或則將其事業全部由國家特設機關管理，並指撥大宗款項，自製教育影片，以為宣傳之用；或則對電影製片業及電影片發行商予