

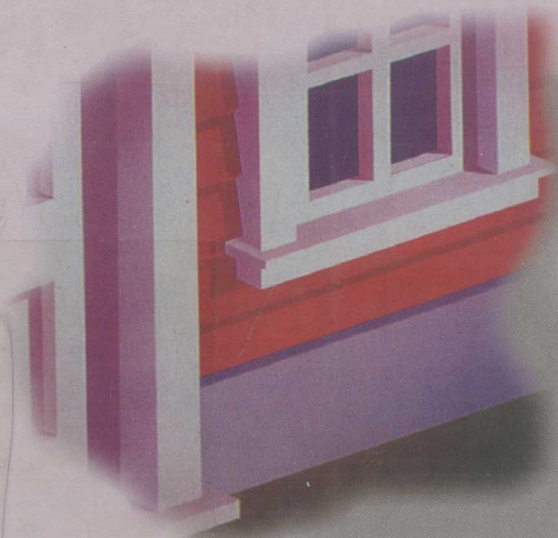
中学教师继续教育丛书

初中语文课堂教学研究

蔡高才 袁光华 编著

◆ 湖南师范大学出版社

语文



初中语文课堂教学研究

蔡高才 袁光华 编著

湖南师范大学出版社

初中语文课堂教学研究

蔡高才 袁光华 编著

组稿编辑：罗灵山

责任编辑：海 风

责任校对：全 健

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 望城县湘江印刷厂印刷

850×1168 32开 7.5印张 189千字

1999年5月第1版 1999年6月第2次印刷

印数：11201—16250册

ISBN7—81031—761—X/G·320

定价：7.60元

前言

振兴民族的希望在教育，振兴教育的希望在教师。根据终身教育的思想，加强中学教师继续教育的教材建设，积极推进教育观念、教育思想、教学内容、课程体系、教育技术和教学方法的现代化，建立和完善适应 21 世纪基础教育改革和发展需要的中学教师继续教育制度，是造就一支高素质的中学教师队伍的重大举措。

为了使我省中学教师的继续教育能更好地开展，教师的教育教学能力和知识水平能尽快提高，我处从 1998 年 4 月开始，组织一批比较熟悉中学教师继续教育的专家编写了这套中学教师继续教育丛书。本书由蔡高才、袁光华编著，湖南师范大学周庆元教授审稿。

在教材编写过程中，尽管编者倾注了大量心血，力求使教材尽量多反映最新学科知识发展动态、教育教学改革研究和实践成果，也力求使教材在先进性、科学性与针对性、实效性

方面尽量统一，但由于中学教师继续教育教材的编写是一项全新的工作，能否达到预期目的，尚等实践检验。我们衷心希望从事继续教育工作的同志和接受培训的学员，对这套丛书多提宝贵意见，以便使该丛书在今后不断完善。

这套教材的编写出版，参考了国内外、省内外有关资料，也得到了许多专家、教授的热情帮助和精心审定，在此，谨表示诚挚的谢意。

湖南省教育委员会师范教育处

1999年4月24日

目 录

第一章 ① 初中语文教学备课的要点	(1)
第一节 语文教学备课的意义.....	(1)
第二节 课堂教学目标的确定.....	(4)
第三节 教学重点难点的把握.....	(9)
第四节 课堂教学方法的选择.....	(14)
第五节 教学参考资料的使用.....	(17)
第二章 ① 教学过程阶段安排的方法	(20)
第一节 教学过程的模式探讨.....	(20)
第二节 教学过程的阶段安排.....	(23)
第三节 环节衔接过渡的方法.....	(26)
第三章 课堂教学导入解题的艺术	(30)
第一节 新课导入的目的意义.....	(30)
第二节 新课导入的常用方法.....	(31)
第三节 课文解题的常用方法.....	(39)
第四章 课堂教学启发提问的艺术	(44)
第一节 课堂启发教学的涵义.....	(44)
第二节 课堂提问教学的意义.....	(48)
第三节 提问教学运用的要点.....	(50)
第四节 提问教学常用的方法.....	(61)
第五章 课堂教学听说读写的结合	(69)
第一节 听说读写结合的原则.....	(69)

282

第二节	阅读听说结合的方法	(72)
第三节	阅读写作结合的方法	(75)
第六章	不同文体教学方法的选择	(78)
第一节	常用文体的教学方法	(78)
第二节	文学作品的教学方法	(84)
第三节	文言诗文的教学方法	(87)
第七章	课堂教学板书设计的艺术	(91)
第一节	课堂板书设计的意义	(91)
第二节	课堂板书设计的要求	(93)
第三节	板书设计种类的例举	(95)
第八章	课堂教学调节应变的策略	(102)
第一节	课堂调节应变的意义	(102)
第二节	课堂调节应变的基础	(104)
第三节	课堂调节应变的要求	(106)
第四节	课堂调节应变的方法	(109)
第九章	课堂教学语言运用的艺术	(116)
第一节	课堂教学语言的功能	(116)
第二节	教学语言的基本特征	(119)
第三节	教学语言的运用要点	(122)
第十章	课堂教学小结结束的艺术	(130)
第一节	课堂小结的重要作用	(130)
第二节	课堂小结的主要方法	(131)
第十一章	课堂教学基本训练的设计	(140)
第一节	训练设计的基本原则	(140)
第二节	训练设计的常用方法	(141)
第十二章	语文课堂教学的组织管理	(147)
第一节	课堂组织管理的意义	(147)
第二节	课堂组织管理的原则	(149)

第三节	组织教学的阶段要求·····	(151)
第四节	课堂教学管理的方法·····	(153)
第十三章	语文教学学习方法的指导·····	(156)
第一节	学习方法指导的意义·····	(156)
第二节	学习方法的基本类型·····	(158)
第三节	学习方法指导的途径·····	(163)
第十四章	课堂教学思想教育的途径·····	(169)
第一节	教书育人统一的原则·····	(169)
第二节	语文思想教育的要点·····	(171)
第三节	课堂思想教育的方法·····	(179)
第十五章	课堂教学审美教育的渗透·····	(187)
第一节	课堂审美教育的意义·····	(187)
第二节	课堂审美教育的要点·····	(189)
第三节	审美教育渗透的方法·····	(192)
第十六章	学生语文学习兴趣的培养·····	(196)
第一节	学习兴趣培养的意义·····	(196)
第二节	学习兴趣培养的要点·····	(198)
第三节	学习兴趣激发的方法·····	(203)
第十七章	课堂教学教师情感的投入·····	(210)
第一节	课堂教学教师的情感·····	(210)
第二节	教师情感投入的要点·····	(212)
第三节	语文情感教育的方法·····	(217)
第十八章	语文课堂教学的传统创新·····	(222)
第一节	教育思想的传统创新·····	(222)
第二节	教学程式的传统创新·····	(225)
第三节	教学方法的传统创新·····	(227)
主要参考文献·····		(230)

第一章 初中语文教学备课的要点

在我国基础教育教学领域，没有比语文更重要的学科了，同时，恐怕也没有比语文更难教的学科了。这一看法可能会得到广大中学语文教师的认同。诚然，就总体而言，中学语文教学现在还存在诸多问题，教师们面临着深深的困惑，部分学校的课堂教学仍在“教师累、学生苦、负担重、效率低”的困境中难以自拔。走出这一困境的重要途径就是加大语文课堂教学改革的力度，而要成功地进行语文课堂教学改革，则必须从认真备课做起。

第一节 语文教学备课的意义

古人云：“凡事预则立，不预则废。”备好课是教好课的前提。语文教师备课认真，课堂教学效果就好；不备课或备课不认真，课堂教学效果就差。语文教师要想取得教学上的主动权，非认真备课不可，这在任何时候，对任何教师来说都没有例外。

对于备课，一些语文老师是有自己的想法的。有的认为，既然有教材，教材上又有要求，何必花那么多时间去钻研呢？也有的认为，《教师教学用书》对课文的解释已有现成的框架，提供的资料丰富多彩，何必再劳神费力呢？还有的认为，语文教学的

效果靠考试来检测，课堂教学应把主要精力放在指导学生如何答题上。正因为存在这些模糊认识，所以对备课采取敷衍的态度。学校领导要检查教案，或则加班加点抄写教参，或则拿用过的教案来应付。如果不走出对备课认识的这些误区，课堂教学的改革就会是一句空话，语文教学质量的提高也就毫无可能。所以，每个语文老师都必须深刻认识备课的重要意义，使认真备课成为自觉的行动。

一、备课是对教材认识的深化

教授课文，当然应以教材为依据，但是语文教师不能让自己的认识停留在表层上，而应着力发掘课文的深刻内涵，把握课文的重点难点，寻找知识的前后联系，确定科学的教学方法。每本教材的知识包罗万象，它不像数理化一样有严密的逻辑关系，相对而言显得较为零散。对于这些知识，你是全部讲授，还是只讲其中一部分？哪些知识先讲，哪些知识后讲？哪些知识浅讲，哪些知识深讲？在知识讲授的同时，怎样相应地培养学生的能力，开发学生的智力？怎样有机地结合思想教育和审美教育？要解决这些问题，唯一的途径就是深入钻研教材，而不是满足于对教材的肤浅理解。

二、备课是对教材变更的适应

语文课本经常处于变动之中，为了面向现代化，面向世界，面向未来，今后变动的幅度将会更大。即使是在比较稳定的情况下，也不可能没有局部的变更。对于新单元、新课文，自然需要认真备课；而旧课文，又往往会在新形势下有新的现实意义，需要作新的解说，这当然也要求认真备课。同一教材，教学要求也是在不断改变，不断提高的，需要教师在课堂教学中与之相适应。比如现行教材中，几乎每一篇课文后都有理解、分析、揣摩、运用和积累、联想的要求，如果我们不能把这些要求与课堂教学的整个过程结合起来，而只是孤立地告诉学生如何答题，或

者干脆让学生抄写现成答案，自然难以调动学生的积极思维，达不到提高课堂教学效率的目的。

三、备课是对学习主体的适应

我们平常说，备课要“吃透两头”，其一指的是教材，其二指的是学生这一学习主体。脱离了学生实际的教学设计再好也是没有意义的。语文教学大纲是语文教学工作的指导性文件，它全面体现了语文教学的宗旨、任务，构建了知识的循序渐进体系，也符合学生心理、生理等素质的一般规律。然而，学生的语文学习水平和心理是变化着的。同一年级的学生语文学习水平，今年的不会和去年的相同，明年的也不会和今年的完全一样，不同地域的学生的语文学习水平当然更有差异。至于学生的语文学习心理，往往易受社会的影响，处于经常的变动之中。只有在备课中深入细致地研究学生的这些变化情况，才能在课堂教学中采用相应的教学方法，有针对性地进行教育。

四、备课是教师自身提高的重要途径

备课的过程就是教师不断充实知识，更新知识，学习和运用新的教学方法，总结教学经验，完善自我的过程。人的认识是没有止境的，语文教师的认识不可能总是停留在一个水平上。教师备课时，为了理解一篇课文、一个作家、一个时代、一个事件，甚至一个字，往往需要翻阅各种工具书和报刊；为了弄懂一个自己无十足把握的知识点，往往需要向同行甚至向其他学科的老师请教；为了确定课堂教学中运用何种教学方法，要对自己以前的教学进行认真反思，或者对他人的教学长处细细揣摩。通过认真备课，语文教师的知识会越来越广博，教学方法的运用也会越来越娴熟。许多学历不高的语文老师因为注重备课，所以教学很受学生欢迎就是这个道理。

要给学生“一杯水”，教师自己要有“一桶水”。教师要想通过课堂教学迅速提高学生的听说读写能力，必须有远远高于学生

的这些相应能力，同时还必须掌握把这“一杯水”交给学生的科学方法。这种能力和方法不是一朝一夕所能获得的，须要日积月累，一步一步地提高。提高的重要途径就是坚持认真备课。每备一次课必求深入，必求扩展，必求创新。

课堂教学是建立在教师、教材和学生这三者相互关联的基础上的。一堂课的教学效果是否显著，在很大程度上取决于教师对教材的钻研程度，对学生的了解程度以及对教学方法的选择。因此，语文教师的备课内容，就不外乎熟悉教材、了解学生、选择教学方法三个方面。下面，我们仅就语文教师在备课时编写教案中感到困难的几方面作重点介绍。

第二节 课堂教学目标的确定

一篇质量上乘的教案必须有正确而具体的教学目标。语文课堂教学目标是语文教学的出发点和归宿，关系到语文教学方向的选择，关系到内容、原则、程序、途径、方法、手段等的选择。教学目标就是教师所预期的通过课堂教学使学生达到的某种程度和变化。它是教学大纲要求在教学中的具体化。

一、语文课堂教学目标的作用

有效的课堂教学始于教师能准确地知道希望达到的目标。有的语文教师不会确定语文课堂教学目标，因而课堂教学带主观性，教学内容混乱，教学方法单一；还有的紧紧围绕考试指挥棒转，以前考试考什么，课堂就侧重教什么。这是课堂教学目标意识差的表现。只有认识课堂教学目标的作用，才能提高课堂目标教学的自觉性。

1. 定向作用。课堂教学目标是语文学科目标系统中的有机一

环，它是语文教学的可靠依据。有了它，课堂上师生的活动方有共同的奋斗目标，才能避免语文教学的主观随意性和盲目性。

2. 反馈作用。课堂教学目标大都具有行为表现的要求。一方面，教师可以根据学生学习行为的变化，随时获取学习目标是否达到的反馈信息，从而及时调整自己的教学行为，对学生的学学习做出相应的指导；另一方面，学生也能从教师的指导中得到反馈信息，及时调整自己的学习行为。

3. 强化作用。有了课堂教学目标，教师在课堂教学的起始阶段就向学生明确地陈述了教学目标，就能激发学生新的学习期望，强化学生的学习动机，激发学生达到学习目标的行为。

4. 适应作用。有了课堂教学目标，学生就可以知道在特定的时间内应完成的学习任务，并且能根据自己的学习程度及个性，安排学习进程。教师才能使教学活动在某种程度上适应不同发展水平的学生的学习特点，满足学生的个性差异。

5. 评价作用。语文课堂教学目标既是师生双方进行教学活动的依据，也是评定学生学习结果是否达到标准的依据，又是衡量教师教学成果的尺度。如果评价语文教学质量以教学目标体系为客观依据，就能避免语文考核中的主观性，使教学评估科学化。

二、课堂教学目标制定的原则

教师确定教学目标自然要受到国家教育部统一规定的教学目标的制约，然而在确定具体的课堂教学目标时，却又有充分发挥各自作用的余地。因此在制定课堂教学目标时会因人而异。但是每一个教师都必须遵循教学目标制定的一般原则，把自己的教学行为规范在教学整体目标允许的范围内。

1. 科学性原则。制定语文课堂教学目标，必须符合语文学科的性质，符合语文学科总目标《大纲》的要求，使总目标在每一个具体目标中得到体现。在语言表述上，应该准确地运用说明

语体，不能用模糊笼统的语词，不要作刻意的描述夸饰。

2. 具体化原则。课堂教学目标应尽可能地具体化、细节化，对教学内容覆盖面要大。应把语文目标体系中规定的每一个知识点和能力训练点，分解成每一课时的具体教学目标。

3. 层进性原则。课堂教学目标的层进性原则体现在认知目标和技能目标的关系上，要由易到难，由浅入深，由感性到理性，符合学生的认知规律和能力培养规律。

4. 动态化原则。课堂教学是一种创造性的活动，师生双方都不应束缚在教学目标的模式中，使个性得不到发展。教师可以根据自己的经验，针对教学实际、学生实际，对预定的教学目标作必要的补充、调整。

5. 可测性原则。课堂教学目标具有指出方向、提出标准、求得结果的作用。教学目标是否实现是应该能够检测到的。检测的方式有课堂提问、讨论、练习、考试、问卷调查、个别谈话等。

三、语文课堂教学目标的内容

语文课堂教学的总目标在《语文教学大纲》中已作了明确规定。我们可以将总目标分解成几个子目标。

1. 语文知识目标。要求学生学好必要的语文知识。语文基础知识包括语音、文字、词汇、语法、修辞、逻辑等语言知识和读写知识、听说知识以及一般的人类文化知识。首要的是语言知识，其次是听说读写知识，再次是文学知识。

2. 语文能力目标。应该使学生能够正确理解和运用祖国的语言文字，具有现代语文的阅读能力、写作能力和听说能力，具有阅读浅易文言文的能力。

3. 智力发展目标。语文课堂教学要开拓学生的视野，发展学生的智力。发展智力要在语文教学过程中进行，充分发挥语文知识本身所具有的智力因素的作用，同时，通过发展智力，促进

知识的教学和能力的提高。

4. 思想品德目标。要培养学生的社会主义道德情操、健康高尚的审美观和爱国主义精神。思想品德教育要结合语文课的特点，在语文训练的过程中进行。

不少语文教师认为，教给学生获取知识的方法，比传授知识更为重要。在语文课堂教学中，教给学生学习方法，培养学生自学能力，是一项极为重要的教学目标。因此，语文课堂教学目标应是一个包括知识、能力、智力、品德和自学方法五个方面的完整的目标体系。目前，有的语文教师将语文课堂教学目标归纳为认知、情感和技能三个方面，其实质内容和上面所介绍的是一致的。

四、制定课堂教学目标的要求

制定语文课堂教学目标的总要求是：一要符合语文学科的性质，目标要全面，不能顾此失彼；二要具体，即用能见之于实际行动的语言来表述，切忌笼统空泛；三要简明，要分条列出，不能重复啰嗦，堆砌华丽辞藻。

语文知识目标要求做到具体可查，要尽可能使之和语文能力目标融合在一起。能力目标应作为语文课堂教学中的重要目标、中心目标。语文能力目标一要见之于学生的行动，二要给学生以练习的机会，因为能力只有通过训练才能达成。思想品德目标是一个长远的目标，也是一种理想的期望目标，难以用切实具体的语言表达。因此，应尽可能指出其特定所指，有了特定所指，才能在课堂教学中灵活地渗透思想教育。

下面我们来比较几个语文教案中的课堂教学目标。

A. 《回忆我的母亲》第一课时教学目标：作了解性阅读，把握作者的思路；进行理解性阅读，理解课文第一部分和第二部分第一层。

目标 A 与其说是课时教学目标，倒不如说是课文教学内容

的课时安排。“了解性阅读”要通过教学使学生了解什么，记住什么，无法知道；“理解性阅读”要让学生理解什么，分析什么，也没有提及。它没有对学生学习结果进行描述，当然也没有检测学习效果的依据。因此，这一教学目标是空洞的、模糊的。按照这样的“目标”来施教，教师只需在第一节课讲完第二部分第一层就算完成了教学任务，至于学生通过教师的教能获得什么就不得而知了。

B.《中国石拱桥》第一课时教学目标：学习生字词，理解部分词语的含义和作用；初步感知课文的大概内容；了解石拱桥的一般特点，把握赵州桥的特点。

这一目标比A具体明确，基本上体现了大纲和教材的要求，抓住了说明文的特点，指明了课堂教学的方向和结果。但是，这个目标所表述的只是教师教的主观期望，主要考虑的是教师怎样教，忽视了学生怎样学。语言表述仍然比较笼统、抽象，检测和评价的标准不具体、不明确，这就难以避免课堂教学过程的随意性，效果的不稳定性。

C.《看云识天气》（一课时）教学目标

①认知目标。说出本文准确运用比喻、拟人、引用等修辞方法及以动态描写的方法来说明事物特征的语言特色。

②情感目标。学生观察自然的兴趣和热爱自然的情感有所增长。

③技能目标。能准确地运用比喻、拟人等修辞手法以及动态描写的方法来说明事物特征。

这一目标是非常出色的语文课堂教学目标。首先，它有具体明确的教学结果。使用了“说出”、“增强”、“运用”等外显行为动词，具体准确，可以观察，能够测量行为水平。其次，它充分体现了素质教育的要求，引导学生全面发展。“认知”、“情感”、“技能”三个目标，体现了现代教育思想，注意到了学生的全面

和谐发展。第三，它符合课堂教学目标制定的原则，把科学性、具体性、层进性紧密结合在一起，又有可行性和可检测性。目标C可作为我们制定课堂教学目标的范例。

教学目标一经确定，就要将教学目标贯穿于语文课堂教学的全过程，充分调动师生双方的积极性，为实现教学目标而共同努力。

第三节 教学重点难点的把握

教材是课堂教学的凭借，我们在教学时要做到“胸中有书”，以教材为例子，培养学生的语文能力。然而在教学实际中，不少教师被一篇篇文章所拘囿，从应试教育的需要出发，烦琐讲析，生硬灌输，使得原本应是生动活泼的课堂变得死气沉沉。语文教学要讲究高效率，应该把握教学的重点、难点，而这两点的把握则建立在备课时对教材的认真分析和科学处理基础之上。

一、把握重点难点的意义

教学内容有轻重之分，难易之别。教学重点一方面是指教材内容上的重点，它是在教学过程中需要学生着重理解和掌握的主要内容，是全文精华之所在；另一方面，是指那些最重要的、最基本的带规律性的知识，教师通过对这些知识的教学以培养学生能力，发展学生智力。所谓难点，就是学生难以理解的字、词、句、段和较难掌握的写作方法等。重点和难点对同一篇文章来说可以是相同的，也可以是交叉的和不同的。

在课堂教学中把握重点难点就是抓住了教学的方向：它可以使学生从教师的启发诱导中做到举一反三；它可以激发学生的兴趣，形成生动活泼的课堂学习气氛；它可以变无明确教学目标的