

现代文章写作技巧

议论文写作技巧

吴道文 / 著

汕头大学出版社

-17



现代文章写作技巧——

议论文写作技巧

吴道文 著

汕头大学出版社

粤新登字 15 号

图书在版编目(CIP)数据

现代文章写作技巧/《论文文写作技巧》

—汕头:汕头大学出版社,2000.6

ISBN 7-81036-355-7/G·41

I. 议…

II. 吴……

III. 现代—写作

IV. G7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 24415 号

汕头大学出版社出版发行

(广东省汕头市汕头大学内)

花都市新华印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

开本:850×1168mm 毫米 1/32 印张:6.8

字数:160 千字 印数:1200

定价:14.80 元

《现代文章写作技巧》

主 编 袁昌文 刘绍本 蔡丽玲

副主编 邓宗岳 任申润 王多明

编 委	苗雨时	刘忠惠	吴道文
	徐基儒	魏 超	曹治平
	喻莉娟	苏瞻红	刘环城
	罗欣铭	梁冬梅	

前 言

各行各业离不开写作，人人都要写作。在即将进入知识经济时代的今天，写作能力是现代人才不可缺少的能力。为了提高全社会的写作能力，中国文章学研究会组织贵州、河北、广东、黑龙江 12 所高校的 17 位专家教授撰写了这套现代文章写作技巧丛书。这套丛书是中国文章学研究会 20 世纪 90 年代末科研规划的重要组成部分，是向建国五十周年和新世纪、新千年的献礼著作。它总结和概括了几千年写作与理论研究的成果，对于丰富现代写作学、建立现代技巧学，有重要意义；对于提高广大读者的写作能力、阅读能力，有重要作用。

丛书用随笔式与说明式相结合的写法，一种技巧一篇，每篇二三千字，按逻辑次序排列，自成一个有机的体系，分析力求深刻，举例要求典范，表述做到通俗，将知识性与趣味性熔于一炉，理论性与实践性结合起来，使读者在轻松的阅读中明白每种技巧名称、含义、与同类技巧的区别，在写作中的运用等知识。考虑到内容的全面性，系统性，对必要的非技巧知识，也做了简要的介绍。

写作技巧是一个庞大的体系，各种技巧数以千计。随着社会的发展，信息交流量的增加，文体的变迁，读者审美趣味的变化，写作技巧也在不断地发展、更新，比如西方现代派作家和我国当代作家就创造了一批前所未有的写作技巧。李延国在报告文学《走出神农架》中所运用的卡片式技巧，韩少功在《马桥词

典》中运用的词典手法，就属于这一类。在新闻、议论文、说明文、公文等文体中，也不断有新技巧产生。这套丛书，既着重介绍传统技巧，又有选择地介绍了一批新技巧，以使其具有完整性、时代性。本丛书所介绍的技巧，约七百种，它们是常用技巧、使用频率较高的技巧。

有许多技巧是通用的。如象征、比喻、衬托等技巧，诗歌、小说、散文、影视、戏剧、新闻等文体都可以运用，因而按文体来给写作技巧分类，难免交叉重复。但按文体分类有利于读者阅读，所以本丛书仍按文体介绍技巧。解决上述矛盾的办法是：对于一种具体的技巧，哪种文体使用频率最高，就归入哪种文体，如意象归入诗歌，意境归入散文，人物刻画的种种技巧归入小说，蒙太奇归入影视，倒金字塔结构归入新闻等等。有的技巧，在两种三种文体中同时出现，但为求有其文体特色，如散文、小说中的蒙太奇，与影视中的蒙太奇，是不完全相同的。

二

现代文章写作技巧丛书共 13 种，即《新闻写作技巧》、《实用经贸文书写作技巧》、《外贸文书写作技巧》、《广告写作技巧》、《议论文写作技巧》、《说明文写作技巧》、《公文写作技巧》、《科技文写作技巧》、《应用文写作技巧》、《诗歌写作技巧》、《散文写作技巧》、《小说写作技巧》、《戏剧影视写作技巧》。每种平均 15 万字左右，全套丛书约 200 万字。

《新闻写作技巧》，通俗实用地向读者介绍消息、通讯、新闻速写、新闻评论和电视、广播报道等新闻体裁的写作方法和技巧，共 77 种，系统全面，并精选优秀新闻作品为例证，生动好读，学会就能用。作者邓宗岳、王多明都是多年从事新闻工作的

“写手”，既有多种新闻理论专著出版，又有众多的新闻作品问世，使本书的理论与实践水乳交融地结合在一起。

《实用经贸文书写作技巧》，是一本帮助经济工作者学习写作的书，它从文体特征和如何正确运用语言的角度入手，突出经贸实用写作的实际操作，注重基础，着眼实用。本书以技巧条目的形式，向读者介绍经贸文书写作基本技巧有哪些，撰写常用经贸文书会遇到哪些困难，有什么问题应注意？同时，将一些使用频率高、使用范围广的文例加以解剖、比较，寻找其规律，悟出其“门道”。作者蔡丽玲是贵州财经学院教授，经贸写作理论家；贵州省写作学会副会长。这本书分析中肯，说理深刻，表述通俗，可操作性强。

《外贸文书写作技巧》，向读者介绍外贸文书的写作特点：较高的程式化，追求朴实、简洁、明朗的文风，其技巧往往化身为规范和模式。作者以14篇简述外贸文书写作的基本技巧，以39篇逐一介绍了39种外贸文书的具体写作技巧，抓住特点，以点带面，让每种文体都以其鲜明突出的个性呈现在读者面前。强调实用性与指导性，不尚空谈，力避玄虚，言之有物。作者魏超系河北经贸大学文秘系主任，中国文章研究会常务理事；曹治平是河北经贸大学教师，经贸写作理论专家。

《广告写作技巧》，以“广告，一个五彩缤纷的世界”为起点，向读者展现出我们身边的各种广告的精彩与诱人，进而引导读者认识现代人离不开广告，广告离不开写作。本书从技巧方法的角度，以古今中外优秀广告为论据，让读者在轻松、愉悦的阅读欣赏中学会写广告。作者王多明是著名的广告理论家，已出版《中国广告词典》等八部广告著作；另一作者刘环城，系《贵州广播电视报》编辑主任，有多篇广告论文获奖，并有《笔海帆影》等著作出版。

《议论文写作技巧》，作者吴道文是贵州省社科联常务理事、贵州省写作学会副会长兼秘书长，副教授，著述颇丰。作者在长期的教学中，深感议论文习作者的困惑是有了基础知识而缺乏必要的技巧，有了线性思维和平面思维而不懂得多向的立体思维；有了一定的语言表达能力而缺少高质量的表达方法。为了指导学生写出高水平的议论文，作者曾在教学中尝试用本书的主要技巧指导学生写作，取得了令人满意的效果。本书是作者教学经验的结晶，内容由五部分组成：议论文的文体特征和构成要素，立论技巧，论证技巧，表达技巧，常用议论文体写作技巧。这本书在介绍技巧的同时，侧重推介创造性思维方法，以期从思维能力的训练入手提高写作素质。

《说明文写作技巧》，根据时代特点与社会需求，从技巧的角度，对说明文文体进行新的探讨。本书在写作上的特色是：遵从说明文的写作宗旨，强调科学性；重在方法技巧的介绍，强调实用性；注意读者对象（主要是大中学和其他说明文作者），强调针对性；语言表达明白晓畅，强调通俗可读性。作者徐基儒是贵州写作会副秘书长、副教授，长期在高校教授写作，著述颇丰。

《公文写作技巧》，对公文这种使用频繁的文体，针对写作中存在的问题通俗简洁地进行剖析、阐述，着重解决公文写作中应该注意的问题，比如公文的“标题与标点”、“公文盖章与成文时间书写要求”、“公文体例格式的规范”、“公文节缩语的运用”、“公文时间书写的要求”、“公文文言词语的运用”、“公文‘引文’应规范”等。作者喻莉娟是贵州公安管理学院管理系主任、贵州省写作学会副会长、副教授，有《公安写作教程》等多种著作出版。

《科技文写作技巧》，对常用的科技文，如科学论文、科技考察报告、科技实验报告、技术鉴定书、科普文等的写作要求、方

法、技巧，作准确实用、通俗易懂的阐述。既有理论概括，又重在实践，强调实用性与可操作性。作者梁冬梅多年从事科技写作教学，现为贵州大学副教授，贵州省写作学会副秘书长，已有专著和数十篇论文问世。

《应用文写作技巧》，对日常生活中常用的数十种文体，如日记、读书笔记、教案、书信、讲演稿、计划、总结、对联等的写作方法、技巧、格式进行生动流畅、条分缕析的剖析、介绍。本书的特点是实用性、可操作性强，使读者一看就懂，一学就会。作者刘忠惠是黑龙江克山师专中文系主任《克山师专学报》（原《蒲峪学刊》）主编、教授，近年来，先后完成省政府、省教委研究课题34项，荣获省政府特殊贡献津贴，曾宪梓师范教育基金奖等31项。有《〈文赋〉研究新论》、《文章表现法》、《文章构成法》、《写作指导》、《企业科技写作》等多种专著出版，有58篇学术论文见诸报刊。

《诗歌写作技巧》，以生命哲学，艺术原理和符号学为基本观照，论述了诗歌的艺术本体是个体生命的纯然表现；探讨了从触发、结胎到构思、完形的诗歌创作的全过程；分析了诗歌各种表现方式的特质，阐发了诗歌语言和形式作为符号的特征和建构规律；最后列举了诗歌的不同品类。作者苗雨时系诗人、诗评家、教授，河北廊坊师专中文系主任，已有多多种诗论专著出版。由于他长期从事诗歌研究，所以能在诗歌技巧的分析中，熔古今中外于一炉，既有诗歌观念的比较，又有理论、实践的结合。并且，特别注意了联系新时期诗歌创作的走向与态势。这本书对诗歌欣赏与创作有切实的直接的指导意义。

《散文写作技巧》，是一本指导散文写作的普及读物，它汇集了不少名家的创作经验，容纳了名篇的具体分析，吸收了新时期的散文精华，也是作者在高校讲授《散文写作研究》20年的总

结。本书简明扼要，注重实用，对散文的个性、笔法、语言、意境等，进行系统分析，观点鲜明，举例典型，角度新颖。作者任申润是中国文章学研究会副秘书长，中国散文学会理事，贵州师大副教授，有十余种著作出版。

《小说写作技巧》，对古今中外和种种流派的小说的写作方法、技巧，进行概括，按文体特点、人物塑造、情节设计、环境描写、表达艺术的体系娓娓道来，具有系统性、多样性、可读性的特点。熔理论性、知识性、趣味性于一炉，对于小说欣赏与创作的指导意义。作者袁昌文是中国文章学会研究会副会长、贵州省写作学会会长、教授，著述 400 多万字（包括 20 多篇小说）。另一作者苏瞻红是编辑、散文家，有大量散文随笔见诸报端，并有 40 多篇论文发表于全国各学报和刊物。

《戏剧影视写作技巧》，是根据戏剧影视已深入千家万户，数以亿计万的观众和读者须提高鉴赏能力和写作能力的实际需要而写的普及读物。这本书深入浅出，讲清原理，联系实际，分析具体，语言流畅，举例以经过时间考验已有定评的中外经典名作为主。作者罗欣铭，曾做过专职编剧，现为广东西江大学副教授，有《财税金融写作》等著作出版。

三

写作需要技巧，但写作技巧的掌握，只是决定写作能力的诸种因素中的一种。要提高写作能力，还要有丰富的生活积累，有广博的知识，有较高的思想修养，有较强的形象思维或逻辑思维的能力，还要有运用语言文字表现客观与主观的基本功，同时要掌握一定的写作技巧。只有这些综合的因素具备了，写作能力才可能提高，因此，只是从写作技巧上下功夫，是远远不够的。但

是，写作技巧的掌握毕竟是重要的。“这好比弹琴，同一架琴，同一支曲，掌握了弹琴技巧的琴师和初学者，弹出的效果就绝对不同。同样，相同的主题，相同的题材，并且以同样的结构写作，由于作者写作技巧方法不同，作品给人艺术上的感受，也就不相同。”

要掌握丰富的写作技巧，至少有三条途径：一是在写作实践中去摸索、体会、总结，做到无师自通。二是多读名著，“读书破万卷，下笔如有神”，只要名篇杰作读多了，文章中怎样刻画人物、怎样安排情节、怎样描绘环境、怎样表达主题等等，就会受到启发，得到借鉴，在自觉不自觉中掌握了技巧，下笔也就“有神”了。三是把技巧从作家、文章家的写作实践中，从作品中总结、归纳出来，写成专著，让读者在较短的时间内掌握各种写作技巧。这第三条不能不说是一条行之有效的途径。我们这套丛书，正是属于这种情况。

我们既要学习、掌握写作技巧，又不能生搬硬套、囫囵吞枣。所谓“最高的技巧就是无技巧”，是指谙熟，精通和运用技巧已达到天衣无缝的境界，不露人工痕迹。当然，要达到这种“无技巧”境界，首先必须学习技巧，“先规矩而后巧”。

“文无定法”，但大法是有的。愿读者读了这套丛书，有助于写作能力的提高。

袁昌文

2000年1月1日

目 录

评人议事析理的文章·····	(1)
古已有之·····	(5)
议论文家族的成员·····	(9)
论点、论据、论证·····	(14)
开门见山·····	(18)
释义正名·····	(22)
明确论点·····	(26)
片言居要·····	(29)
正反立论·····	(33)
类比立论·····	(37)
辩正立论·····	(41)
多角度立论·····	(47)
小题大做·····	(51)
分析论证·····	(55)
事实胜于雄辩·····	(61)
画龙点睛·····	(65)
巧喻而理至·····	(67)
类比论证·····	(71)
归纳论证·····	(75)
理论论证·····	(79)
对比论证·····	(85)

层递论证	(90)
演绎论证	(93)
因果论证	(97)
引申论证	(102)
反证论证	(105)
多角度论证	(110)
据事论理	(114)
托物喻理	(118)
直驳法	(121)
釜底抽薪	(125)
归谬反驳	(130)
欲擒故纵	(134)
矛盾法	(138)
 讲求逻辑	 (141)
夹叙夹议	(146)
形象议论	(150)
融情于理	(154)
寓庄于谐	(160)
排比生气势	(164)
激问而理至	(167)
 读后感	 (171)
思想评论	(176)
作品评论	(185)
 后记	 (194)

评人议事析理的文章

在林林丛丛的文体中，按其思维类型划分，不外乎论说和记叙两大类。记叙类的文章，是以具体的感性的方式来反映客观世界，即以具体形象的描写人物、事件为主，并通过对客观事物的描写来表达自己的主观感受或主观情感。论说性的文章，则是以抽象思维方式来反映客观事物，即运用概念、判断、推理的方法来论证和阐明客观事理、揭示事物本质和内在规律，从而达到说服人的目的。议论就其本质而言，它具有抽象概括性和说服性的特点。

那么，什么是议论文呢？根据上面的阐述，我们可以看出，所谓议论文，就是用抽象的概念，概括的语言，评论人物普遍特点或阐明某种道理，表述作者的观点和主张的一种的说理文体。

议论文，是古代散文中之大宗。古人根据其内容、用途、写法等不同，将议论文分为若干种类，如论、史论、设论、议、辩（辨）、说、解、考、原、评等，在总的称谓上，《文心雕龙》立“论说”类以概其全，姚鼐《古文辞类纂》则改称为“论辨”类。

最早认识并阐明议论文性质和特点的是刘勰，他在《文心雕龙·论说》篇中说：“论也者，弥纶群言，而研精一理者也。”其意是指所谓议论文，就是概括各种言论、意见，精密的研求出唯一的道理。在阐述它的体制和特点时，刘勰说：

原夫论之为体，所以辨正然否，穷于有数，追于无形，钻坚求通，钩深取极；乃百虑之筌蹄，万事之权衡

也。^①

其大意是说，考究议论文这种体制，是一种明辨是非的文章。它通过对客观事物现象作彻底的探索，推求到现象背后的道理。要求作者要有艰苦钻研以求贯通、深入底里以认识本质的精神，然后通过各种手段，来权衡各种事物的是非得失。刘勰的看法，最早触及到了议论文的本质特征。

议论文发展至今，已形成一种独立的文体，其如下文体特征，基本上获得了普遍的认同。

首先是内容的说理性。叶圣陶说：“说明文以‘说明白了’为成功。而议论文却以‘说服他人’为成功。”^② 议论文要以理服人，文章的内容就应重在说理。无论评人析事议理，也无论揭露他人的什么错误，反驳论敌的观点，都力主摆事实、讲道理，最终达到说服人的目的。比如有一篇题为《俭以养德》的议论文，是为了说服并告诫人们要提倡勤俭节约，培养良好的道德品质。为了说明提倡节俭的重要意义，作者从工作学习上、社会影响上、思想品质上对不讲节俭的危害作了深入的剖析，讲了三条理由：一是过份的物质追求会分散人们工作、劳动、学习的精力；二是过分的物质追求容易脱离群众，并将对周围的人发生不良影响；三是过分的物质追求有可能腐化变质，甚至走上犯罪道路。正是作者多角度的由轻而重的剖析，使读者明白了不讲节约的危害性的道理，自然而然的信服了作者的观点。

其次是议论系统严密的逻辑性。议论文要以充足的理由来说服读者，就必须对事物进行周密、细致的分析，做到言之有理，持之有据，具有严密的逻辑性。严密的逻辑性表现在分析事理时，要通过准确的判断，严密的推理来展开论证，并把握事物规

^① 转引自周振甫：《文心雕龙选译》，中华书局，1982版，第113页。

^② 叶圣陶：《文章例话》，生活·读书·新知三联书店，1983年版，第60页。

律及其相互间的联系，进行深刻辩证的分析，得出科学的结论；表现在文章结构上，要求条理清晰，环环紧扣，前后呼应，严谨无缝；中心论点与分论点之间，部分与整体之间，部分与部分之间，都应成为有机的整体。例如毛泽东的《论十关系》中的一段议论：

共产党员和民主党派都是历史上发生的。凡是历史上发生的东西，都要在历史上消灭。因此，共产党总有一天要消灭，民主党派也总有一天要消灭，消灭就是那么不舒服？我看舒服。共产党、无产阶级专政那一天不要了，我看实在好。我们的任务主就是要促使它们消灭得早一点。这个道理，过去我们已经说过多次了。

这是一段严密的议论。原因是作者用了演绎论证。论点是：共产党、民主党派、无产阶级专政总有一天要消灭。论据是一般原则：凡是历史上发生的东西，都要在历史上消灭。推理形式是演绎推理中的三段论。其完整形式是：凡是历史上发生的东西都要在历史上消灭，共产党、民主党派、无产阶级专政是历史上发生的东西，所以，共产党、民主党派、无产阶级专政总有一天要消灭。演绎推理的好处就在于它是一种严密的逻辑推理，逻辑性强。

其三是语言的准确严密，简炼犀利。记叙文和文学作品的语言，也要求准确，但它们在准确的基础上还讲求生动、形象，有艺术感染力。议论文是以理服人的，因而对语言的准确性要求更高。议论语言的准确性首先要求每个概念、每个判断要用十分准确的语言表达出来；其次是正确运用推理方法；另外，还体现在使用语言的分寸感上，即在说明事理时，要运用限制性的词语，表达对事物质量与关系的辩识。严密性首先要求用语具有逻辑

力，其次要求语言有衔接力。简炼犀利，即要求言简意赅，明快有力。

议论文是议事析理的文章，在今天，一般人不会产生疑问，但说它是一种评论人的文章，也许不会被人们所接受。其实，考察我国议论文的演变历史，这就不难理解。被称为我国最早的单篇论文是汉初贾谊的《过秦论》，虽然它是分析秦王朝的兴亡过程，论述了秦之所以速亡的教训，但是文章对秦统一六国的几个有功君主作了肯定性的评价，而对秦始皇实施的许多错误政策给予了充分的剖析，所以，“过秦”（揭示秦代的过失）是通过评人（历代君主）来达到的。司马迁的《史记》中许多冠以“列传”的文章，其实就是很好的评人的议论文。人们熟知的王安石的《读〈孟尝君传〉》就是一篇评论孟尝君的短小精悍的议论短文。评论人的议论文在今天，相对于议事析理虽然不是多数，但仍是议论文之一种，比如人们常见的评价某人的政治思想、学术观点的文章，就属这一类议论文。

至于议事析理的议论文，无论古今都极为常见，不需赘述。