

专家解读古玩
收藏入门百科

单色釉瓷是仅施一种色釉的瓷器。宋瓷以五大名窑和八大窑系彪炳史册，但元代以前，单色釉瓷却仅有青釉、白釉、黑釉等品种。元代时，烧成了铜红釉、蓝釉和孔雀蓝釉等单色釉瓷。明清时期，单色釉瓷主要由官窑烧造，用作皇家祭祀器和宫廷膳食器，名贵釉色很多，工艺成就极高。如清康熙官窑烧成的单色釉有郎窑红、豃豆红、天蓝、洒蓝、豆青、娇黄、仿定、孔雀绿、紫金釉瓷等，都是极名贵的釉色。

本书全方位介绍单色釉瓷的相关知识，把典型的单色釉瓷按类排列，使读者能充分了解各种单色釉瓷的形制、纹饰、工艺特点。

单色釉



收藏鉴赏百科

王健华／主编



中国出版集团
学术出版社

专家解读古玩
收藏入门百科

單色釉瓷 收藏鉴赏百科



華齡出版社

责任编辑：刘正刚 闫丽

装帧设计：春晓伟业

责任印制：李浩玉

图书在版编目（CIP）数据

单色釉瓷收藏鉴赏百科 / 王健华主编. —北京：华龄出版社，2010.1

ISBN 978-7-80178-706-4

I. 单… II. 王… III. ①釉上彩—瓷器（考古）—收藏—中国②釉上彩—瓷器（考古）—鉴赏—中国 IV. G894 K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第225559号

书 名：单色釉瓷收藏鉴赏百科

主 编：王健华

执行主编：张加勉

出版发行：华龄出版社

印 刷：精美彩色印刷有限公司

版 次：2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

开 本：787×1092毫米 1/16 印张：13

字 数：90千字 印数：6000册

定 价：78.00元

地 址：北京西城区鼓楼西大街41号

邮编：100009

电 话：84044445（发行部）

传真：84039173

PREFACE
前言

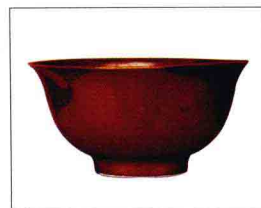
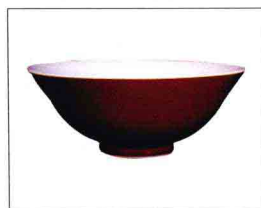
近十几年来，由于人们生活水平不断提高，民间收藏活动十分活跃，特别是艺术品拍卖市场的出现，为我国民间收藏活动带来了新的观念和新的交易方式。

现代艺术品收藏活动的本质是利用社会公认的艺术收藏品作为媒介的投资理财活动。艺术收藏品一般都具有稀少性（甚至是唯一性）、历史性、资料性、资源性、艺术性、社会认同性和高价值。因此，能成为现代艺术收藏品的，都应当具备上述种种特性。过去很少有人认为是文化艺术品的明清硬木家具，正是具备了上述种种特性，在现代的条件下成为最热门收藏品类。但一般家具，也正因为缺少上述一些特性，故不能成为艺术收藏品。

艺术品收藏最核心的问题是识别真假和价值评估，这也是广大收藏爱好者最关心的问题。凡见过鉴定专家鉴宝的人，莫不为专家慧眼识真伪的能力所折服，认为他们有鉴宝秘诀。其实鉴宝秘诀可以说有，也可以说没有。说有，是说专家的确实有过人经验和眼力，所以

在鉴宝的瞬间能想到常人所想不到、能看到常人看不到的东西。说没有，是指专家的过人能力也是基于对艺术品全面了解和毕生的专业实践经验，鉴宝时运用了这些知识和经验。由此可知，艺术品收藏是一种以知识密集型为特征的活动，需要站在一个相关知识的平台之上。因此，全方位了解每一种艺术品的相关知识，才是鉴宝的秘诀。

为此，我们精选相关资料，编辑了《艺术品收藏鉴赏百科丛书》，每册介绍一种艺术品收藏门类，并以问答形式，对艺术品的源流与发展、制作工艺、品种分类、造型特点、装饰特色、原材料、断代辨伪、流传情况、收藏行情等作了重点介绍，并配有许多图片，供读者欣赏。本书按类别编排，读者可以很方便地查阅。虽然收藏艺术品能力的提高，还要有待于在有经验的人带领下进行更多的实践，并非是读几本书就可以跃跃欲试的。但从文化角度读读此书也是有益的，至少能帮助读者了解、体味一种艺术品之所以是艺术品术之所在。希望读者能够喜欢。

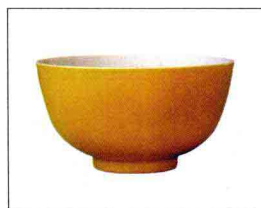
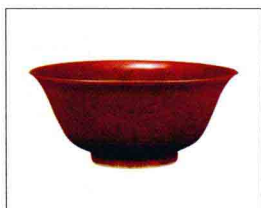


单色釉基础知识

- 一 单色釉的基本类型及发色机理2
- 二 单色釉瓷的装饰手法7
- 三 官窑瓷与民窑瓷11

高温单色彩釉瓷

- 一 青釉瓷18
- 二 白釉瓷73
- 三 黑釉瓷95
- 四 青白釉瓷111
- 五 卵白釉117
- 六 铜红釉瓷121

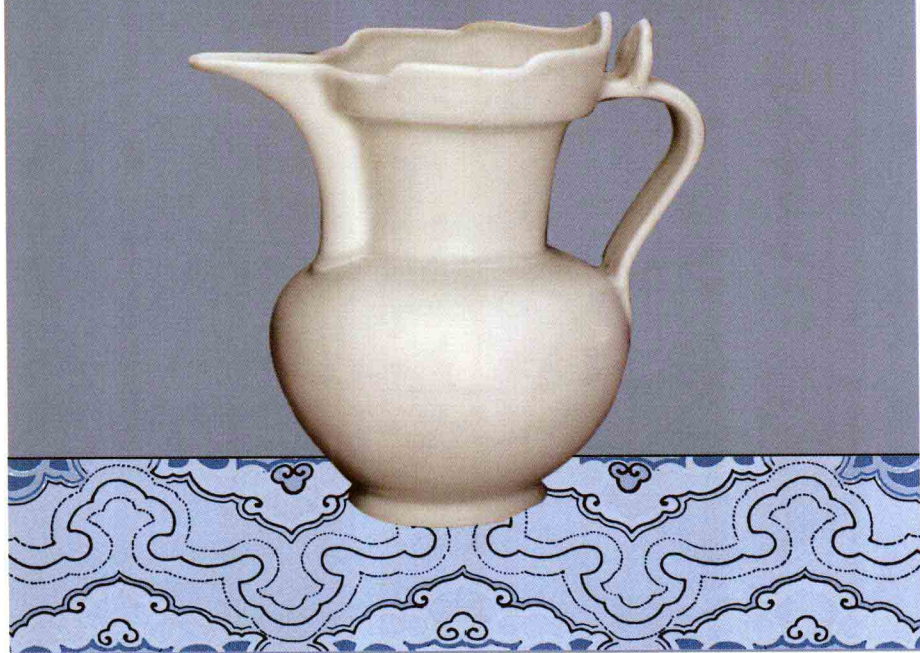


七 蓝釉瓷	133
八 天青釉	140
九 绿釉瓷	143
十 酱色釉瓷	147
十一 黄釉瓷	153
十二 紫釉瓷	156
十三 窑变釉	159

低温单色彩釉瓷

一 黄釉瓷	178
二 红釉瓷	186
三 炉钧釉瓷	191
四 绿釉瓷	195

单色釉
基础知识



单色釉的基本类型及发色机理



01 什么是釉?

釉是依附在瓷器表面上的一层连续玻璃质。陶瓷的许多优点，如表面光洁、有光泽、有颜色、不怕水、易于清洗等许多优点，都与釉有关。特殊配料的釉料，烧成后成为玻璃与晶体的混合层面，具有与玻璃相类似的物理和化学性质。

02 什么是单色釉?

在无色釉料中加入适量的呈色剂，便制成单色釉。单色釉具有很好的装饰效果，可以遮盖有瑕疵的坯体，清洁卫生，应用极广，是陶瓷广泛采用的装饰方法。一般把一种色釉施于一件瓷器上的，叫单色釉。常见的单色釉有白釉、黄釉、青釉、红釉、蓝釉、黑釉、酱色釉等许多品种。

由于历来有以色定名的习惯，一般是依照某种单色釉的色调起名字，如“胭脂红”、“茄皮紫”、“鳝鱼黄”等都十分贴切，便于记忆和认知。因此，古籍中记载的釉有很多单色釉的名称，都来自自然界中人们熟悉和了解的颜色。

03 单色釉是怎样分类的?

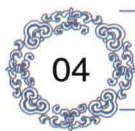
仅凭釉的颜色是不能准确地认识单色釉的。如红釉，便有铜红釉、铁红釉、珊瑚红釉、胭脂红釉等，这些釉在制作工艺和珍稀度以及价格方面有很大的差异。

按釉色，可分为无色透明釉和颜色釉两



种。透明无色釉能显露出瓷胎的颜色，白瓷就属于这类釉。颜色釉有青釉、红釉、蓝釉、黄釉、黑釉、酱色釉等。不同颜色的釉是因所用着色剂不同形成的。釉中的着色剂，可简单地理解为某种金属元素在不同的含量或在不同的烧成气氛下会呈现不同的颜色，所以也可以按釉中着色剂来分类，可分为铜红釉、钴蓝釉、铁红釉等。

按烧成温度，颜色釉可分为高温釉和低温釉两类。高温色釉是生坯上釉，在 1200℃ 以上的温度下一次烧成。高温色釉有青瓷、霁红釉、霁蓝釉、天蓝、月白等。低温色釉通常是在烧成的素瓷上施釉，然后入小窑，在 700℃ ~ 900℃ 的温度下烧成。低温色釉有矾红、黄釉、绿釉等。



04 我国色釉瓷是怎样发展起来的?

我国色釉瓷的发展，经历了三个时期：

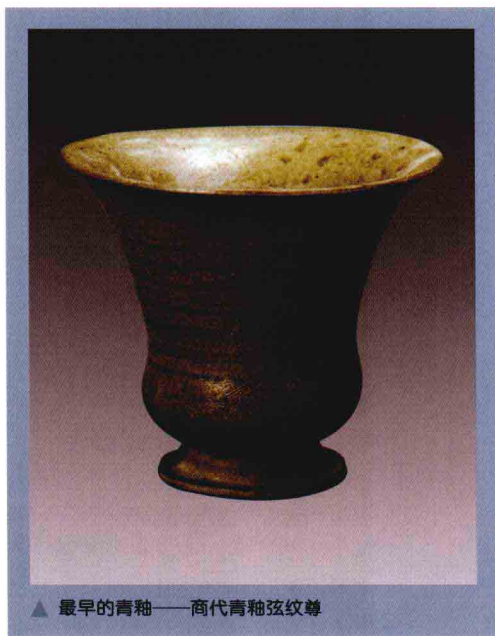
(1) 青釉时期

青釉是最早使用并且是使用时间最长的一种颜色釉。在商代中期，青釉就开始应用在原始瓷上。最早使用的青釉是草木灰釉，釉中已含有高温釉所需的一切化学组成，包括呈色剂铁元素，在高温还原气氛中烧制而成。由于原料加工、烧成工艺等原因，我国早期青瓷呈现黄色、青黄色、青色、青灰等多种色调。

商代原始瓷历经了西周、春秋、战国、秦至两汉，才发展为真正的青釉瓷。从东汉到两晋南北朝时期的青瓷，以越窑青瓷为代表，因烧成设备不够先进，不能保持窑内的还原气氛，因而青釉呈黄色、青黄色、青灰色等，但仍叫青瓷。

(2) 青釉、白釉时期

隋唐时期，南方越窑青釉瓷和唐代邢窑白釉瓷都得到很大的发展，史称“南青北白”。



▲ 最早的青釉——商代青釉弦纹尊

白瓷工艺在隋代业已成熟。唐代邢窑白瓷，质白如雪，被选为唐代的宫廷用瓷。唐代北方的鹤壁窑、巩县窑、密县窑也都烧造白瓷。宋代白瓷以北方定窑白瓷最好，达到了“类银类雪”的水平。

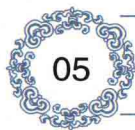
宋代，虽然越窑青瓷开始衰落，但青瓷的制作却有了更大的发展，形成五大名窑和八大窑系，五大名窑中有汝、官、哥三个窑属于青釉系列。八大窑系中的影青（青白瓷）、龙泉、耀州等都可视为青瓷系统。元代的龙泉窑是宋代青瓷的继承和发展。

(3) 多色釉时期

从元代开始烧成高温红釉、蓝釉和孔雀蓝釉。明代开始至清代我国瓷器进入多色釉瓷的时代，品种丰富，工艺卓著。颜色釉瓷主要是用作宫廷膳食、宴会和祭祀祖先。由景德镇官窑专烧，工艺成就很高。清代官窑更是如此，非常重视颜色釉瓷的生产，工艺成就登峰造极，如清康熙官窑恢复了明代中期以后衰落的铜红釉烧造技术，烧成了著名的郎窑红和豇豆



红，同时还成功地烧制了天蓝、洒蓝、豆青、娇黄、仿定、孔雀绿、紫金釉瓷等，都是杰出的釉色。雍正时期御窑色釉已经有 50 多个品种。



05 什么是结晶釉?

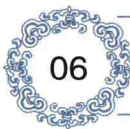
结晶釉是一种微观很特殊的釉层，釉层中除了玻璃质外还有晶体。这些晶体是烧成过程中因釉熔融时，呈饱和状态的晶质，在冷却时析出能用肉眼看得见的晶体，这种结晶颗粒即为结晶釉。

结晶釉可以用人工合成的方法得到，在釉中加入一定数量的结晶剂，在烧成时控制好升温速度，冷却时控制好降温速度。由于结晶剂的配方和烧成温度不同，釉层中会有各种晶体出现，有的晶体只占有一个局部，有的会遍布全体，有的花纹像珊瑚，有的花纹像团花。

我国古代的结晶釉主要是铁系结晶釉一

一用氧化铁作结晶剂。宋代黑釉瓷已出现用结晶釉装饰瓷器的方法，以福建省的建阳县与江西省的吉安县所产的“兔毫”、“油滴”最为著名。此外，还有河北省的磁州窑和定窑及广东、河南、山西和陕西都有生产。这类产品烧成温度约在 1300℃ 左右，通常是在氧化焰或中性焰气氛下烧成。除配方外，窑炉的升温 and 冷却速度也至关重要。

明清时又将铁系结晶釉发展成“蟹甲青”和“鳝皮绿”等无光泽的名贵结晶釉。清代乾隆时的“茶叶末”和雍正时“鳝皮绿”所装饰的瓷器，均为名贵的色釉瓷。



06 什么是片纹釉?

片纹釉也叫开片釉，釉表布满裂纹，最早是一种工艺缺陷，因釉的热膨胀系数比坯体高，在迅速冷却的条件下使釉面表面产生裂纹。宋代开始把釉面裂纹视为一种美，并按照裂纹的形态取名，如鱼子纹、百圾碎、冰裂纹、蟹爪纹、金丝铁线等。后来，人们为了更好地制作开片釉，研究了热膨胀系数比坯体高的釉，可在迅速冷却的条件下使釉面表面产生裂纹。开片釉有夹层片纹釉和镶嵌裂纹釉两种。

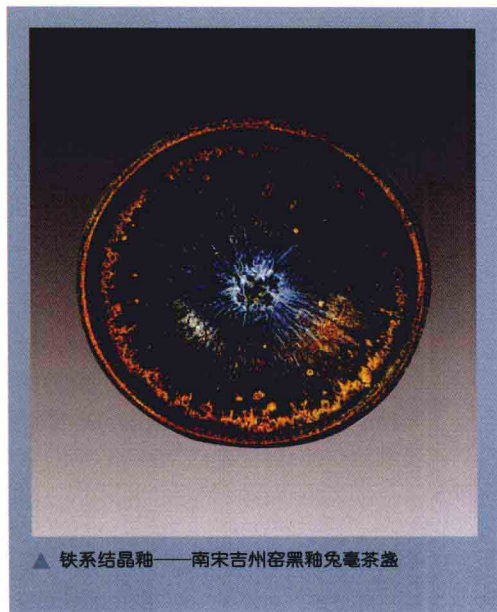
夹层裂纹釉：是将一层色釉施于另一层不同色调的色釉上，然后再焙烧一次，釉裂纹出现在表层一层的色釉上，而裂纹却是底层釉的颜色。

镶嵌裂纹釉：是利用酱色低温材料，用涂抹法使之镶嵌在釉裂纹之中，再在隔焰炉中彩烧（750℃ ~ 800℃），裂纹会呈现出各种不同的颜色。



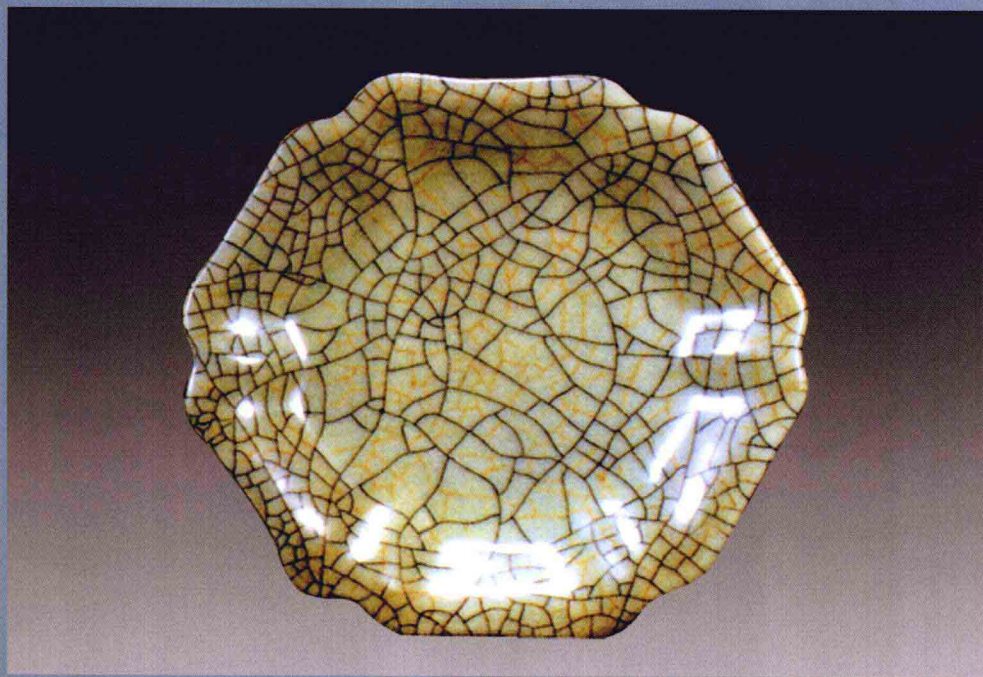
07 低温色釉有何特点?

我国低温色釉的发明比青釉要晚得多，但



▲ 铁系结晶釉——南宋吉州窑黑釉兔毫茶盏



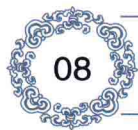


▲ 北宋 官窑六棱花口洗

宋官窑瓷的审美与裂纹釉有关。本图所示为米黄色釉，釉面上有黑、黄两色大小开片，纵横交织，即著名的“金丝铁线”。

在汉代铅釉陶上有广泛的使用。这种釉的化学组成都属于 $\text{PbO}-\text{SiO}_2$ 二元系统，故名铅釉。

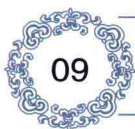
铅釉的烧成温度为 $700^\circ\text{C} \sim 900^\circ\text{C}$ ，釉面光泽强，表面平整光滑，釉层清澈透明，犹如玻璃，但硬度比较低，很容易出现划痕剥落，化学稳定性也较差，经常因返铅而变成银色。我国传统低温色釉有黄釉、绿釉、紫釉、褐釉、矾红釉等。



08 釉为何会有不同的颜色？

釉层为什么会有不同的颜色，这要从釉的着色机理讲起。釉的着色机理有离子着色釉、

胶体着色釉、晶体着色釉三类。每一类釉的着色机理都不一样。下文分别介绍。



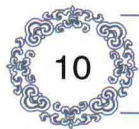
09 什么是离子着色釉？

我国古代颜色釉中有一类是各种天然矿物作为着色剂的，起着色作用的是天然矿物中所含的铁、铜、锰、钴、钛、铬、锌、铈等的金属元素。

自然界的金属元素，很少有单质存在的，一般是以氧化物、金属盐的方式存在。金属氧化物、金属盐的溶液中，金属元素以离子的形式存在。陶瓷颜料能够被一种基础釉液溶解，



从而形成离子着色类型的色釉。这种色釉的呈色与溶液的颜色相似。不同的离子在同一种基础釉中会呈现出不同的色调，相同的离子在不同的基础釉中也会呈现出不同的色调。如氧化铜在碱金属离子含量高的釉中因化合价不同，其发色也不同。如三价铁发红色或茶色，二价铁发蓝绿色。我国传统的青釉，是典型的离子着色釉，由二价铁离子和三价铁离子在石灰釉中综合显色。由于制造这种色釉的原料（粘土）本身含有铁元素，这些铁元素有一部分在高温还原焰下就被还原成二价铁离子，进入了玻璃结构的网络外体离子位置，使玻璃釉呈绿色。还有一部分会以三价铁离子存在，会使釉泛黄色。二价铁离子和三价铁离子的比例决定釉的最终色调，而比例值又取决于烧成时还原气氛的浓度和釉料中的含铁量。这就是我国古代青釉会有几十种名品色釉的原因。



10

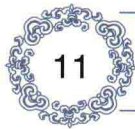
什么是胶体着色釉？

宣德祭红、郎窑红等名贵颜色釉，属高温铜红釉，其发色机理目前没有统一的认识。目前陶瓷工艺学采用胶体着色理论来解释这种釉的呈色原因。胶体呈色釉中的发色颜料与釉液是不相溶的，只是在高温状态下，熔融的釉液中聚集了大量极小的发色胶体，发色胶体的大小和发色胶体在釉液中的浓度，决定了胶体着色的呈色。

铜红釉所用的原料是铜花或铜灰，其化学

成分是 Cu_2O 和 CuO ，在 $1080^\circ\text{C} \sim 1300^\circ\text{C}$ 还原气氛下都会变成 Cu_2O ，并且会融入釉中，成为釉玻璃中的网络外离子。但这时玻璃釉仍是无色的。如果能继续保持窑温，在熔融状态下釉中的 Cu_2O 分子就会集聚起来，成为红色胶发体状的 Cu_2O 分子。

在铜红釉中要加入适量的二氧化锡的成分，可加速 Cu_2O 分子的形成。通常在铜红釉中还加入低熔点的氧化物，使釉在高温黏度变小，有利于红色胶发体状的 Cu_2O 分子的聚集。也因为如此，铜红釉不可避免地发生流釉现象。另外，由于基础釉的组成不相同，虽然都用同样的铜料，最后的呈色也不相同。



11

什么是晶体着色釉？

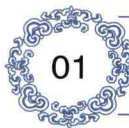
晶体着色釉，又叫“结晶釉”。釉色是因釉玻璃层中存在发色的微细晶体引起的，晶体的形状有星形、冰花、晶簇、晶球、花条、花网等，不同的晶形会使釉面产生特殊的装饰效果。

钛黄釉、天蓝釉、黑釉、豌豆绿釉等，都是属于晶体着色的色釉，呈色鲜艳、稳定，且有很好的遮盖能力。

晶体着色釉的特点是：颜料在釉玻璃层中不发生或者很少发生溶解和化合，而且相对于胶体着色釉和分子着色釉而言，晶体着色釉所用颜料对窑中的气氛和温度的敏感性很小。但绝大部分晶体着色颜料仍要求有相应的温度和气氛。



二 单色釉瓷的装饰手法



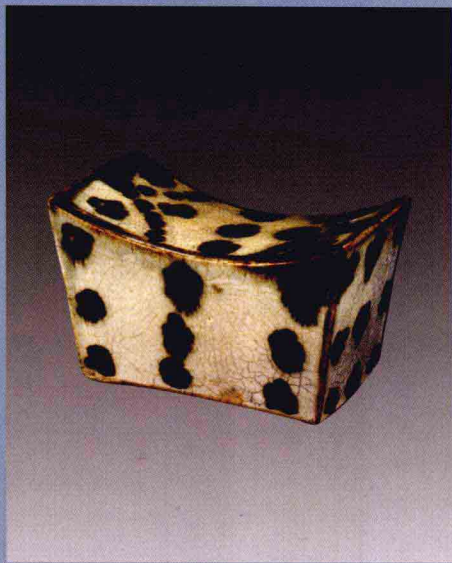
01 单色釉瓷的装饰手法有何特点?

单色釉瓷的装饰手法主要有胎装饰、色斑点彩装饰、釉面开片装饰三种。

胎装饰：是制作瓷坯时用刻花、划花、印花、镂空、贴花等方法在瓷坯上做出纹饰。

色斑点彩装饰：是利用单色釉涂成色斑，以点彩方式装饰瓷器。

釉面开片装饰：釉面上出现开片，原本是一种工艺缺陷，是因为釉的收缩率大于瓷胎的收缩率所致。从宋代开始，人们有意识利用釉面开片作为瓷器的装饰，创造了有不同装饰美感的开片釉。



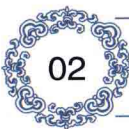
▲ 色斑点彩——宋代影青釉褐花枕

高10.4cm 长16cm 宽9.6cm

安徽省博物馆藏

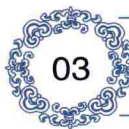
枕为马鞍形，青白釉上装饰褐彩梅花朵纹，色彩褐白分明。





02 什么是刻花、划花?

刻花、划花都是常用的陶瓷胎装饰技法。制坯时，用竹刀或铁刀等尖锐工具在湿坯上刻出或划出纹样，干后上釉，入窑烧成。刻花、划花在手法上略有不同，因交替使用，故一般叫“刻划花”。刻花、划花纹饰清晰，又有刀法的变化，是一种很美的胎装饰技法，唐宋青瓷中应用广泛。



03 什么是印花装饰?

传统陶瓷胎装饰技法之一，即用印模在瓷坯体上压印出微微凸起的纹饰，干燥后施釉



▲ 刻划花——北宋定窑刻划花莲瓣纹碟
高 3.1cm 口径 15.5cm 足径 5.5cm
台北故宫博物院藏

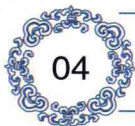


▲ 印花——宋代耀州窑青釉印花碗
高 19.8cm 口径 13.2cm 底径 3.5cm
安徽省博物馆藏

碗内腹印旋轮式团花和缠枝菊花纹，纹饰疏密得体，是典型的耀州窑印花瓷器。



烧成，形成浅浮雕装饰。印花装饰操作简便，生产效率高，装饰效果好，很早就已应用。如宋代定窑（河北曲阳县）、耀州窑（陕西铜川黄堡镇）、影青瓷（江西景德镇）都以生产印花瓷著称。印花纹样精美细致，如“花丛双鹿”、“穿枝牡丹”、“犀牛望月”等印花，都是用范模压印的传统图案，色釉洁净透明，和谐素雅。



04

什么是贴花？

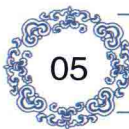
传统陶瓷胎装饰技法之一，用模印或手塑出浮雕纹饰的薄片，再用泥浆粘贴于瓷坯上，干后施釉烧成。贴花纹饰属于浮雕类装饰，立体感很强。作为一种装饰技法，流行于东汉、三国、两晋、南北朝及隋唐。辽金瓷上的贴花装饰十分丰富多彩，有武士，流云、牡丹等，贴花部位除造型腹及颈、肩外，有的还贴在口部。



▲ 贴花——宋代黄釉贴花缸

高 93.5cm 口径 113.5cm 足径 9cm

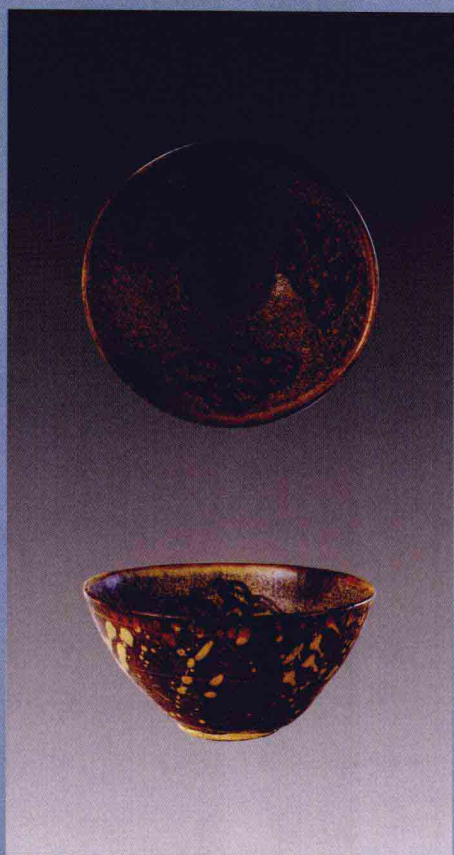
缸釉下施白色化妆土，外施黄釉，腹部贴莲花两朵，茎、叶用划花表现，装饰风格独特。



05

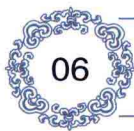
什么是剪纸贴花？

将剪（刻）而成的纸花贴在瓷坯上，施釉后再将纸花揭去，然后入窑烧成。这种装饰方法简便易行，又有特殊的装饰品美感。南宋、元代吉州窑大量生产剪纸贴花瓷。据考古资料可知平定柏井窑也生产剪纸贴花瓷。四川荣昌窑至今仍沿用此技。



▲ 宋代 吉州窑剪纸贴花小碗





06

什么是剔花?

传统陶瓷胎装饰技法之一，又名“剥花”。制瓷坯时挂上一层化妆土，或施不甚流动的

釉色，趁湿度合适时，用竹针或铁针划出纹样轮廓，然后用刀将纹样轮廓空隙处的化妆土或釉色剔掉，使纹样和底子产生不同色彩、不同质地的对比，使纹样更加突出。我国古代剔花瓷，以宋代磁州窑（河北磁县）的白釉和黑釉剔花为代表。



▲ 剔花——宋代黑釉剔花罐

高17cm 口径13.5cm 足径9.5cm

北京故宫博物院藏

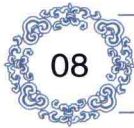
罐通体施黑褐釉，装饰采用剔花。肩部为变形回纹一周；腹部为缠枝花叶纹。叶纹剔划细密。



07

什么是镂雕?

传统陶瓷胎装饰技法之一。镂，是镂空，雕是雕刻；只镂空而不雕刻的称“镂花”，只雕刻而不镂空的称“雕花”，二者皆有者为“镂雕”。



08

什么是堆雕?

传统陶瓷胎装饰技法之一，即用泥浆在坯体上堆积出纹饰的大形，用竹棒敲击牢固后，再用雕刻刀细致刻画，干后施透明釉，入窑后在还原焰高温中烧成。堆雕有浅浮雕的装饰效果，借助于釉色的透明晶莹，使其含蓄柔和，整体感强。

