

放大本王羲之傳本墨迹

海
書
畫
出
版
社

放大本大孟鼎銘文

放大本散氏盤銘文

放大本毛公鼎銘文

放大本虢季子白盤銘文

放大本張芝冠軍等五帖

放大本鍾繇薦季直表宣示表

放大本王羲之傳本墨迹

放大本王羲之伏想清和帖修小園子帖

放大本崔敬邕墓誌

放大本張玄墓誌

放大本顏真卿祭侄稿

放大本米芾蜀素帖

ISBN 978-7-80725-877-3



9 787807 258773 >

定價：32.00 元

放大本王羲之傳本墨迹

D9-52-B6

1本

圖書在版編目(CIP)數據

放大本王羲之傳本墨迹 / 上海書畫出版社編.

—上海: 上海書畫出版社, 2009.12

ISBN 978-7-80725-877-3

I. ①放… II. ①上… III. ①漢字法帖—中國—東晉時代 IV. ①J292.23

中國版本圖書館CIP數據核字(2009)第230556號

放大本王羲之傳本墨迹

本社編

責任編輯 孫稼阜

審 讀 沈培方

責任校對 周倩雲

封面設計 王 晔

技術編輯 吳善中

出版發行 ②上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海市印刷二廠有限公司

經銷 各地新華書店

開本 890 × 1240 1/12

印張 9

版次 2010年1月第1版

2010年1月第一次印刷

印數 1-5,300

書號 ISBN 978-7-80725-877-3

定價 32.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯系

前言

趙孟頫在《蘭亭十三跋》中說：『昔人得古刻數行，專心而學之，便可名世。』古人由于交通、通信、印刷等的相對落後，一件書法佳構能真正睹其真容，置諸案頭供臨習的機會并不是人人都有。至如《淳化閣帖》那樣的彙刻帖，也多是『分賜大臣』，到元代趙孟頫時，已是一套難求了。趙孟頫之言，已足見要得佳碑帖數行之不易。

現代印刷技術空前發達，其印製法帖逼真之程度，遠過古人雙鉤填墨及摹刻。而且，基于原碑帖的放大與縮小，更可全方位地展現書作的精神風采。這是極方便于書法的學習的。鑒于此，我們選編了一套放大本法帖。首輯中包括《大孟鼎銘文》、《散氏盤銘文》、《毛公鼎銘文》、《虢季子白盤銘文》、《張玄墓志》、《崔敬邕墓志》數種。出版後讀者反映良好。此第二輯中包括《張芝冠軍等五帖》、《鍾繇薦季直表、宣示表》、《王羲之傳本墨迹》、《王羲之伏想清和帖、修小園子帖》、《顏真卿祭侄稿》、《米芾蜀素帖》數種。所選法帖都是原帖字本較小者，因而『放大』也便具有了價值。而且都是佳作杰構，字數較多，遠非『古刻數行』可比。放大做到儘量保持法帖之點畫、字形、行氣、章法之『真貌』，使原作由于字『小』而不易見之韵致得以完全展現。這既利于學習，也增強了欣賞的多元性。

另外，我們也附錄了一些前人相關的帖評，以方便讀者借鑒。

王羲之傳本墨迹

王羲之（三二一—三七九，一說三〇三—三六一，又一說三〇七—三六五）東晉書家。字逸少，曠之子，導之侄。琅邪臨沂（今屬山東省）人。官右軍將軍、會稽內史，人稱王右軍。早歲從衛夫人學書，後博覽前代名家法書，遂改變初學，采擇衆長，備精諸體。草書濃纖折中，正書勢巧形密，行書道媚勁健，千變萬化，純出自然。王羲之的書法完成了魏晉時期書法史上最重大的變革，將書法藝術推向歷史的高峰，成爲後世書家取法的源泉，被後世尊爲『書聖』。所書《蘭亭序》被譽爲『天下第一行書』。王羲之存世傳本墨迹除《蘭亭序》外，還有本冊放大的所選的《姨母帖》、《喪亂帖》、《得示帖》、《二謝帖》、《寒切帖》、《頻有哀禍帖》、《孔侍中帖》、《初月帖》、《奉橘帖》、《平安帖》、《妹至帖》、《何如帖》、《快雪時晴帖》、《遠宦帖》、《行穰帖》等帖。

王羲之書字勢雄逸，如龍跳天門，虎卧鳳闕，故歷代寶之，永以爲訓。（蕭衍《古今書人優劣評》）

書契之興，肇乎中古，繩文鳥迹，不足可觀。末代去樸歸華，舒箋點翰，爭相誇尚，競其工拙。伯英臨池之妙，無復餘踪；師宜懸帳之奇，罕有遺迹。逮乎鍾、王以降，略可言焉。鍾雖擅美一時，亦爲迴絕，論其盡善，或有所疑。至于布纖濃，分疏密，霞舒雲捲，無所間然。但其體則古而不今，字則長而逾制，語其大量以此爲瑕。獻之雖有父風，殊非新巧。觀其字勢疏瘦，如隆冬之枯樹；覽其筆踪拘束，若嚴家之餓隸。其枯樹也，雖槎枿而無屈伸；其餓隸也，則羈羸而不放縱。兼斯二者，固翰墨之病歟！子雲近世擅名江表，然僅得成書，無丈夫之氣。行行若縈春蚓，字字如縮秋蛇，卧王濛于紙中，坐徐偃于筆下。雖禿千兔之翰，聚無一毫之筋；窮萬穀之皮，斂無半分之骨。以茲播美，非其濫名邪？此數子者，皆譽過其實。所以詳察古今，研精篆、素，盡善盡美，其惟王逸少乎！觀

其點曳之工，裁成之妙，烟霏露結，狀若斷而還連；鳳翥龍蟠，勢如斜而反直。玩之不覺爲倦，覽之莫識其端。心慕手追，此人而已；其餘區區之類，何足論哉！（李世民《王羲之傳論》）

右軍真、行、章草、稿，無不曲當其妙處，往時書家置論，以爲右軍真、行皆入神品，稿書乃人能品，不知憑何便作此語？正如今日士大夫論禪師，某優某劣，吾了不解。古人言：『坐無孔子，焉別顏回』，真知言者。

右軍筆法如孟子道性善，莊周談自然，縱說橫說，無不如意，非復可以常理拘之。（黃庭堅《山谷論書》）

晉人風度不凡，于書亦然。右軍猶晉人之龍虎也，觀其鋒藏勢逸，如萬兵銜枚，申令素定，摧堅隱陣，初不勞力，蓋胸中自無滯礙，故形于外者乃爾，非但積學可致也。周必大《論書》（宋人書論）

右軍人品甚高，故書人神品。奴隸小夫，乳臭之子，朝學執筆，暮已自誇其能，薄俗可鄙！可鄙！（趙孟頫《松雪齋書論》）

《快雪時晴帖》，此爲右軍真迹最有名之帖，刻于《快雪堂帖》之首，有趙松雪跋，《三希堂帖》亦首載之。（楊守敬《學書邇言》）

逸少骨鯁高爽，不顧常流，與王承、王悅爲王氏三少。起家秘書郎，累遷右軍將軍、會稽內史。初度浙江，便有終焉之志，升平五年卒，年五十九，贈金紫光祿大夫加常侍。尤善書，草、隸、八分、飛白、章行，備精諸體，自成一家法，千變萬化，得之神功，自非造化發靈，豈能登峰造極。（張懷瓘《書斷》）

姨母帖（原大）

釋文

十一月十三日羲之頓首

頓首頓首

姨母哀哀痛摧剥情

不自勝奈何奈何因反慘

塞不次王羲之頓首頓

首

十一月十三日羲之頓首
頓首頓首
姨母哀哀痛摧剥情
不自勝奈何奈何因反慘
塞不次王羲之頓首頓
首

世一類

自

通

道

卷一

卷一

卷一

卷一

卷一

不自

自

勝

左

乃

道

一

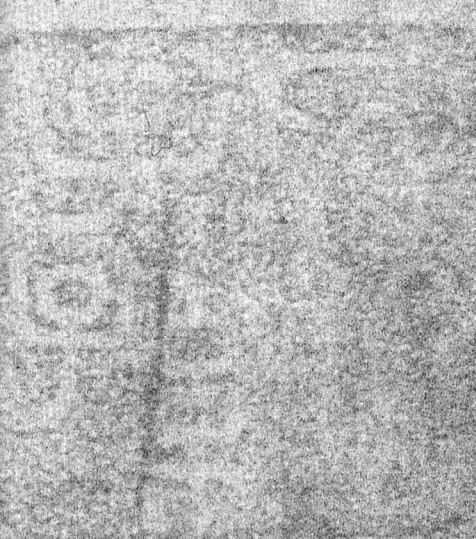
四

義

二

頃

三



一
個

權

利

情

乃

左

介

國

友

悵

塞

不

次

丁

義

了

義

之

子

子

子

義之頓首喪亂之極
先墓再離荼毒追
惟酷甚號慕摧絕
痛貫心肝痛當奈何
雖即修復未獲
奔馳哀毒益深奈何
臨紙感哽不知
何言義之頓首頓首

喪亂帖（原大）

釋文

義之頓首喪亂之極
先墓再離荼毒追
惟酷甚號慕摧絕
痛貫心肝痛當奈何
雖即修復未獲
奔馳哀毒益深奈何
臨紙感哽不知
何言義之頓首頓首

毒即雖即儲復未釋
毒既初毒益深矣
毒以從紙後使如
河之義之折所

義武之頓首志

先墓在再離