

家居空间设计 与手绘墙画表现

随书附赠**光盘**
含**396**幅家装设计图片

门厅·过廊

主编 赵子夫 唐 利



家居空间设计与手绘墙画表现

JIAJUKONGJIAN SHEJIYUSHOUHUIQIANGHUABIAOXIAN

门厅·过廊

主编 赵子夫 唐 利

出版说明

手绘墙面是近一年来家装行业新流行的一种趋势，在家庭中的某些特殊主要部位彩绘，会打破现代家装中的单调画面，创造出新颖的、活泼的、充满自由和浪漫色彩的丰富墙面。年轻人，尤其 80 后一代人中普遍追求个性化、差异化，寻找自我、表现自由，生动而富有时尚感的生活空间，彩绘各种图案，是最好的、最时尚的表现方式。

本书是现代家装类书中唯一的一套以手绘墙面为主的系列丛书，主要倡导墙面手绘图案，创造家装浪漫时尚特色。本书提供家居环境的手绘图案，并附上网格式平面放缩图案，图案形式包括单线勾勒、色彩平涂、色彩渐变和自然绘画等形式。

本书还提供了用于个人独立完成的用网格式彩绘墙面程序以及用不干胶法彩绘墙面程序的方法及要领。

本丛书还配有较详尽的客厅、门厅、餐厅、卧室等房间的装修、陈设要点及施工工艺、材料选购、预算、验收、防治污染等文字内容。

本书附赠光盘，含大量不同风格、不同功能空间的家庭装饰图片。

本书附录图库式光盘版权专利号：06-2008-A-158。

本书从主图中引出图案、平面，介绍样图法，已申报图书版权专利，专利合同号：06-2009-A-158。



辽宁科学技术出版社

沈阳

本书编委会

主 编	赵子夫	唐 利					
编 委	白旭坤	柏京鹏	陈海涛	邸 营	高 飞	高宏杰	何 新
	金 鑫	李 波	李德利	李 严	李 岩	李 志	刘国鹏
	刘世龙	刘 颖	南一凡	史媛媛	苏 娟	吴 菲	吴志刚
	杨大为	于 江	张琳琳	张 岩	郑 威	宋 光	张胜峰
	吴志刚	平 山	耀华装饰	方大装饰	恒艺装饰	博驰东权	

图书在版编目(CIP)数据

家居空间设计与手绘墙画表现·门厅·过廊 / 赵子夫,
唐利主编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2010.3

ISBN 978-7-5381-6255-4

I. ①家… II. ①赵… ②唐… III. ①门厅—室内
装饰—建筑设计—图集 IV. ①TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 007543 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 3.5

字 数: 90 千字

印 数: 1~6000

出版时间: 2010 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2010 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭 健

封面设计: 耿志远

版式设计: 赵子夫 唐 利

责任校对: 李 雪

书 号: ISBN 978-7-5381-6255-4

定 价: 22.00 元 (附赠光盘)

联系电话: 024-23284536

邮购热线: 024-23284502

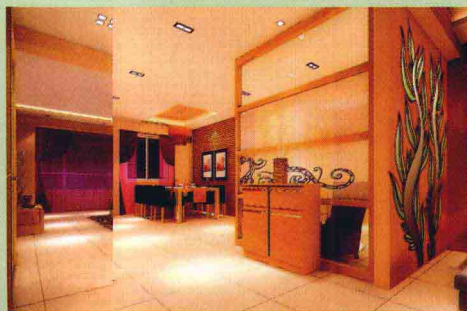
E-mail: tad4356@mail.lnpgc.com.cn

http: www.lnkj.com.cn

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/6255

阅读引导

■理想家居环境	04	防水试验	
●天人合一与和谐家居	04	●卫生间陈设	36
●门厅	06	卫生间中做柜子	卫生间的镜子
视觉屏蔽 储物更衣 保温		卫生间的饰物	卫生间盆栽
●门厅布置	07	卫生间的气味污染	热水器
过道式门厅 会客室门厅		●卫浴空间变大	40
餐室门厅 卧室门厅		向上安排	向下延伸
●门厅装饰	09	遮挡管线	利用墙面
门厅隔断 格栅围屏式 玻璃通透式		色彩搭配	巧用配件
半隔半敞式 柜架式 低柜隔断式		卫生间开放或透明	灯饰的作用
玻璃砖式 珠帘式 门厅“凹处”		●巧修坐便器水箱漏水	43
●门厅陈设	13	●卫生间禁忌	44
门厅衣帽间 门厅正立面 门厅家具		卫生间不宜设在西南或东北方向	
门口地垫 门厅绿色植物		卫生间也不宜设在朝南方向	
●门厅禁忌	16	卫生间门不宜与住宅大门相对	
门厅与住宅正门不宜呈一直线		卫生间不宜设在住宅中央位置	
门厅不宜堆放杂乱无章的东西		卫生间不宜改为卧室	
门厅用于隔断的间隔不可过高		■家庭装修	46
门厅的灯具不要使用吊灯		专家支招	
大门不宜正对窗户		●与装修公司洽谈	46
门不宜正对楼梯		与装修公司洽谈前应作的准备	
●过廊装修	18	与几家装修公司初步接触	
顶棚 地面 墙面 墙饰		根据方案筛选装修公司	
●卫浴理想家居环境	21	确定一家装修公司进行洽谈	
●卫生间	21	设计	
●卫生间功能区域	22	审看设计图纸	
●卫生间色彩	23	家装概念	
●卫生间装饰	25	●装修设计的内容	55
卫生间吊顶 卫生间地面 卫生间墙面		空间分割和区域划分	整体风格的设计
卫生间防水层 进水点和排水点 淋浴或盆浴		实用功能的设计	家具的设计
浴缸 洗面盆 坐便器		色彩与灯光的设计	材料的设计
暖气 通风口 卫生间门			



手绘墙画

家庭装修



用网格法彩绘墙面程序

1. 验收墙面：在墙面刮大白，刷乳胶漆后，进行准备工作。用乳胶漆涂墙面，可以是白色或者其他各种色彩。
 2. 画出网格：首先根据书中给出的图案周边网格线、连接线画出网格（见图1）。
 3. 墙面网格：在刷完乳胶漆的墙面上，根据墙面准备彩绘图案的大小尺寸，按照书中给出的图案网格，在墙面上绘制网格（见图2）。
 4. 勾画图案：按照网格线的大小比例关系，对照书中网格图案，把图案的具体形态用铅笔轻轻勾画在墙面上，然后再用毛笔勾画图案（见图3）。
 5. 彩绘图案：在墙面勾画的图案形态上，用毛笔或水粉笔蘸调制好色彩的丙烯颜料进行彩绘（见图4）。
- 注意事项：
- a. 用网格法彩绘墙面，可以更为直观地看到墙面的彩绘效果，不但适用于单线、平涂法彩绘墙面，更适用于色彩渐变和自然式绘画的墙面彩绘。
 - b. 丙烯色用水调和，如同水彩色一样，但丙烯色干后可防水，不易被水洗掉。
- 彩绘常用工具：
- a. 水粉笔、小毛笔、排笔。
 - b. 丙烯颜料（文化用品店、美术用品店有售）。
 - c. 调色盘（也可用盘、碗代用）。
 - d. 卷尺、直尺。
 - e. 壁纸刀。



图1



图2



图3



图4

用不干胶法彩绘墙面程序

1. 验收墙面：在墙面刮大白，刷乳胶漆后，进行准备工作。用乳胶漆涂墙面，可以是白色或其他各种色彩的乳胶漆。
 2. 测量墙面：用卷尺在墙面上测量出准备彩绘图案的大小位置，记下图案在墙面上所占的高度、宽度。
 3. 刻不干胶：把选中的图案拿到市面上的广告门市部，按照自己选定的图案在墙面上的大小、高度、宽度，在电脑中放大到相应的尺寸，然后雕刻出不干胶贴。
 4. 贴不干胶：把不干胶贴转贴在准备彩绘的墙面上，并用毛巾等软布从上到下贴实。
 5. 揭不干胶：把不干胶贴中雕刻的图案纹样按照同一色彩部分揭掉，并修正不干胶贴纹样边缘部分（如果有两种色彩，则要分别揭掉处理）。
 6. 涂刷图案：用水粉笔蘸水调和丙烯颜料到适合的色彩彩度（如果平图，要调制足够量的颜料，以防再调色彩不一致），然后慢慢地填涂于被揭掉不干胶贴的图案纹样部分上。
 7. 修补画面：把所有图案部分全部按照上述方法分别揭掉并彩绘，等干燥30分钟后，把其他剩余的不干胶揭掉，然后修正图案，看看哪些地方有漏画的，可以补画一下；有流坠的部分，用同类底色的丙烯色或乳胶漆小心描绘加以修补。
- 注意事项：
- a. 丙烯色用水调和，如同水彩色一样，但丙烯色干后可防水，不易被水洗掉。
 - b. 没有绘画基础的用户，只适宜用平涂法彩绘图案类或线描类图案墙面；有绘画能力的用户，可按此法制作其他色彩渐变和自然绘画等较复杂的图案墙面。
 - c. 若不选用丙烯颜料，也可选用色彩相类似的自动手喷漆，喷绘程序与手绘程序相同。
 - d. 专业绘画者也可用喷枪、气泵，调和丙烯色后，再彩绘喷制，效果更佳。
- 彩绘常用工具：
- a. 水粉笔、小毛笔、排笔。
 - b. 丙烯颜料（文化用品店、美术用品店有售）。
 - c. 调色盘（也可用盘、碗代用）。
 - d. 卷尺、直尺。

理想家居环境

●天人合一与和谐家居

“天人合一”思想指引人们如何健康地生活、娱乐和工作。男女老幼，无论是过着简单的生活还是奢侈的生活，无论是住在一间小单元房还是一所豪宅里，无论是喜欢传统的还是现代的家装风格，都将从中受益。选择环境的艺术能够帮助人们优化室内外的环境，从而让生活变得和谐自然，让梦想得到最大可能的实现。

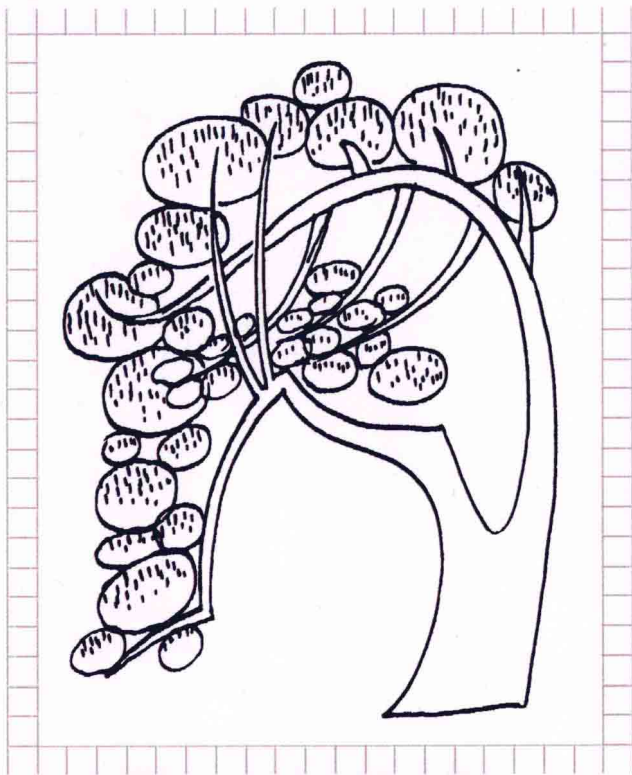
天人合一中的和谐理念象征人们在周围环境中创造一道温和的能量流，体内的血气也同样自由、合理地流淌。在日常的环境中，人们所居住的房屋与生活空间将影响自己的心态。和谐正是通过实用的方法来为所处的环境增添积极的因素，同时也增添美感，只要利用一些和谐的简单技巧，就能把家变成一个能够感受到快乐、健康、充满动力的地方，同



◀ 设计 / 博
驰东权



◀ 设计 / 恒
艺装饰

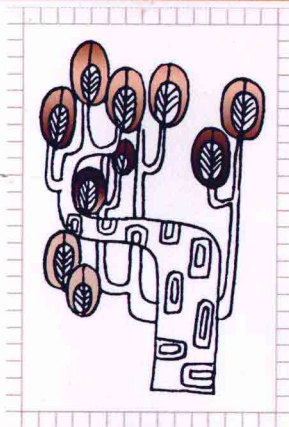
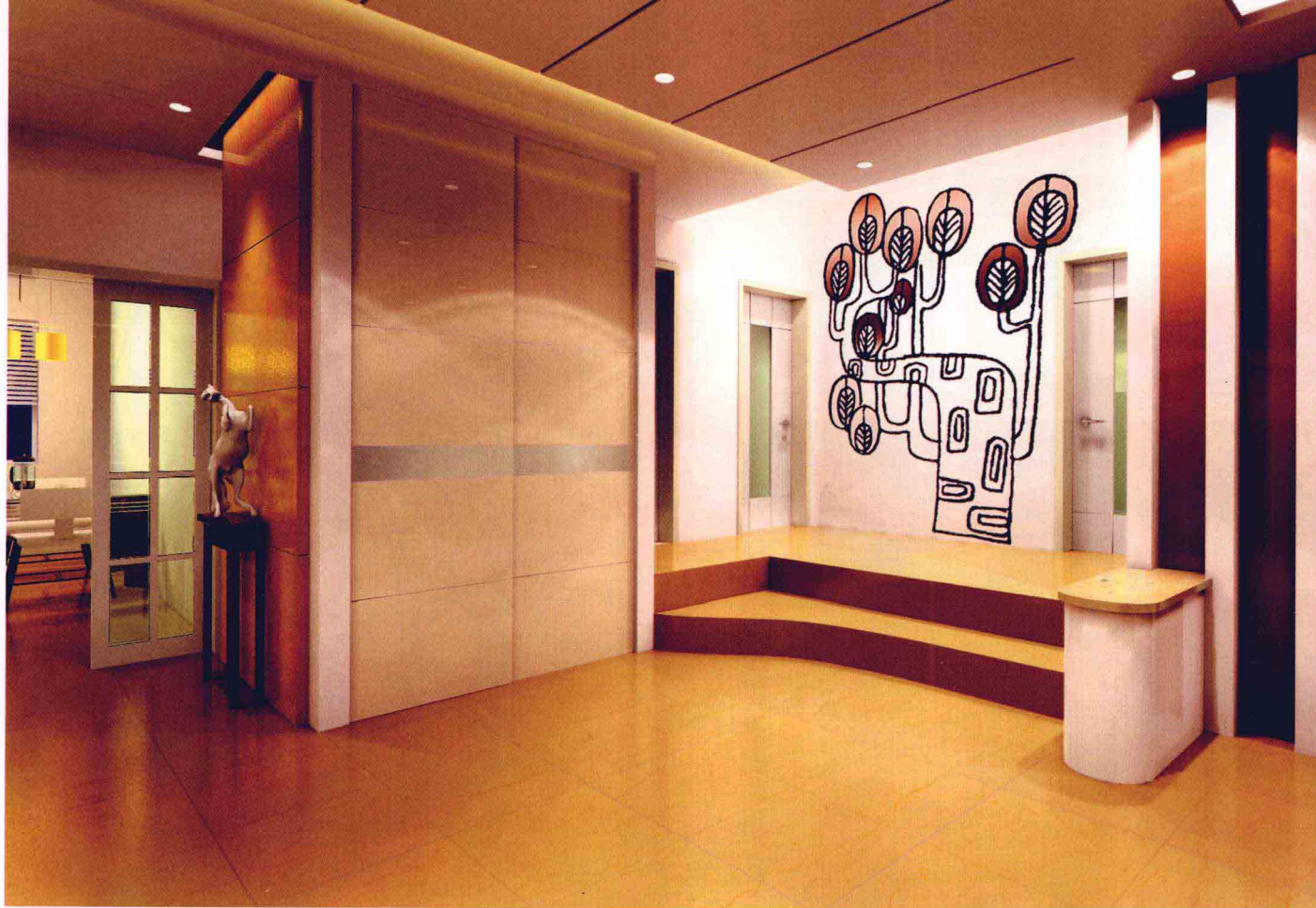


► 设计 /
陈海涛

05

时,日常生活的压力也将大大地减少。当人们利用和谐为自己创造了一个安宁的“小天堂”,摒除了外界的喧嚣,就会感到能量与日俱增,并感到拥有了追求理想的无穷力量。只要保持周围环境中不断有鲜活的能量,不断有关于美、爱、成功以及宽容的物象,生活空间必会为人们展现一幅美好的蓝图。

天人合一思想是指导人们如何利用和谐的要素、格调和内部装修理念,改变人们的生活方式。利用和谐安顺的环境,是一种发现能量、影响日常生活的新途径。当人们开始与四周环境交流,并让环境日趋人格化时,就与体内的热望紧紧联在了一起。为了改变生活,不论是在思考中、言语时、行动中、工作时、爱情中,还是在设计周围环境时,都应试图结合和谐技巧,了解和谐的基本原理,并让它走入您的生活中,利用和谐为家庭的能量中心定位,以使用适当的方式获得健康、亲情、事业、财富、家庭、创意、智慧……为每间屋子贯彻和谐的理念,从入口开始,直到客厅、卧室、卫生间、厨房、餐厅,以最快、最便捷的方式为家庭带来革命式的变化,让人们迈向成功,享受充满惊喜的人



▲设计／陈海涛



▲设计／庄阁

▲设计／南一凡



▲设计／恒艺装饰

▲设计／恒艺装饰



生旅程。

●门厅

门厅也称玄关，是指居室刚一进门的地方，是进出住宅的必经之处，即出入门的过渡空间，也就是进入室内换鞋、脱衣或从室内去室外的缓冲空间。门厅如同一户人家的脸面，它反映了住宅主人的社会层次、文化素养和兴趣喜好。门厅既要具有较强的使用功能，又要满足较高的美观要求，因此，门厅装饰设计已成为住宅装饰的一个重要部分。门厅要具有视觉屏蔽、储物更衣、保温、美化装饰等功能。

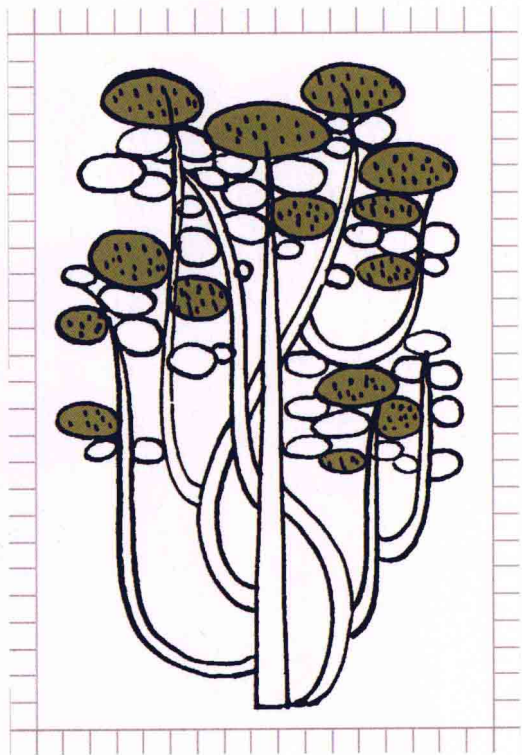
视觉屏蔽 门厅可对户外的视线产生一定的视觉屏障，以不至于开门见厅，让人们一进门就对客厅的情形一览无余。它注重人们户内行为的私密性及隐蔽性，保证厅内的安全性和距离感，在客人来访和家人出入时，能够很好地解决干扰和心理安全问题，使人们出门入户过程更加有序，并且还能使室内之气不致外泄，以保证居室不像城门一样大



设计 / 恒艺装饰



设计 / 恒艺装饰



设计 / 陈海涛



敞四开。

储物更衣 在门厅的适当位置设置储物空间,放置衣物、鞋帽、提包、雨具、钥匙等物品,并且设置镜子或衣帽钩,使之成为临时的更衣场所。

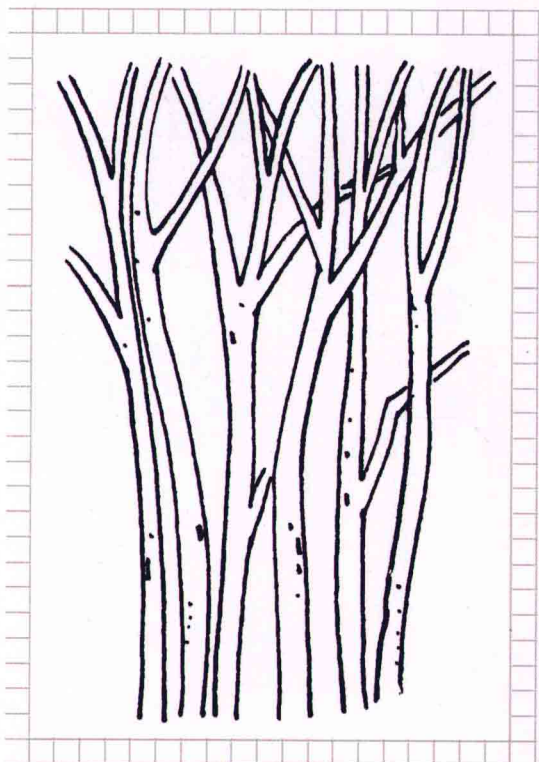
保温 门厅在北方地区可形成一个温差保护区,以避免冬天寒风在开门时直接入室。门厅在室内还可起到非常好的美化装饰作用。

● 门厅布置

门厅的陈设布置应当根据其实用功能来确定,有的家庭把门厅当做会客室用,有的当做餐室来用,也有的把门厅当做储物间或干脆只当做过廊用。

过廊式门厅 可以用壁灯、盆栽花卉及壁画来装饰,给人以清新优雅的印象。必要时,可以放置比较窄的橱柜,在

►设计/恒艺装饰



▼设计/陈海涛

►设计/恒艺装饰



颜色的选择上应根据整个家庭的家具色调来考虑,以达到与其他房间色调的协调。

会客室门厅 若把门厅布置成会客室,一般应有轻便沙发或轻便扶手软椅以及茶几和茶具之类的物品,由于门厅的面积不大,不宜用全包大型沙发,以免使门厅显得拥挤,选用轻便扶手软椅也可以,一般用轻便一些的沙发为好。如果在门厅里摆放家用电器,最好都在一边排列,以不影响门厅作为通道的功能。作为会客空间,室内陈设的色调宜素净淡雅,给人以清爽的感觉。

餐室门厅 有一些家庭把门厅当做餐室使用,因为门厅的一侧与厨房相邻,使用起来十分方便。除了设置有特色的餐桌和椅子外,在门厅里放置餐具柜也是很有必要的,它可用来放酒、点心、糖果和其他小食品。餐具柜应贴墙放置或者利用壁橱,一般进深不宜超过 30cm,色彩应与墙壁一致,这样显得不占空间。餐桌可采用折叠式,饭后折叠放置,腾出空间。



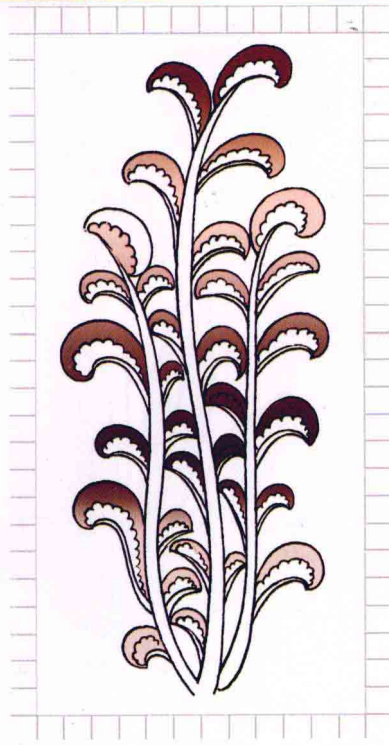
▲设计 / 陈海涛



◀设计 / 恒艺装饰



◀设计 / 恒艺装饰



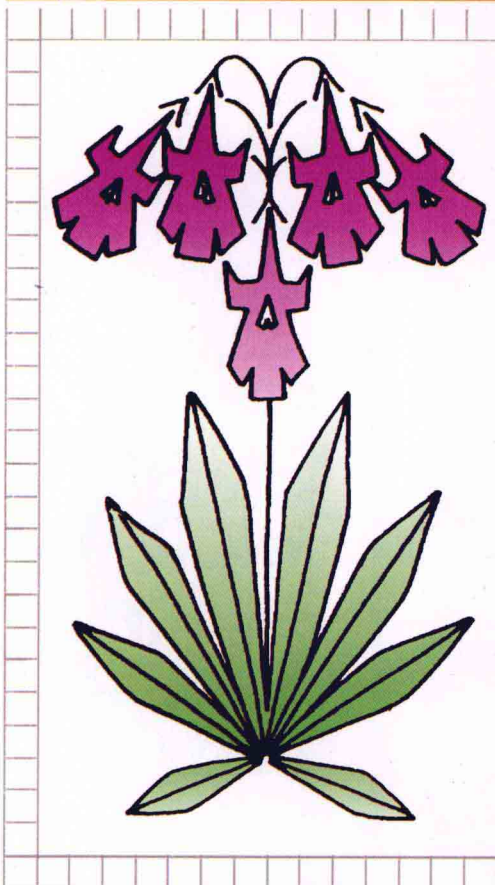
卧室门厅 也可把门厅当做卧室来布置。用作卧室时，最好选择两用床，比如多用沙发，白天门厅仍然是会客室，晚上把床拉出来，就是一个温暖的小天地。若是用儿童床或临时床，应当注意床的位置要靠近墙壁，不要正对着门，如果实在避不开，应该避免直吹床头。其他的陈设可尽量简单些。无论怎样布置门厅，只要巧妙，都能取得很好的效果。

● 门厅装饰

门厅地面的装修用料一般采用耐磨、易清洗的材料，墙壁的装饰材料，一般都与客厅墙壁统一，门厅顶棚一般不宜太高，顶部可以做一个小型的吊顶。吊顶部分应相对低一些，高度尺寸应该在 250~257cm 或 262~265cm 之间，或者是更高一点儿的 270~276cm 之间，使得家居高度相对错落变化。吊顶中心位置可藏入一筒灯，让门厅明亮起来。门厅处由于没有自然采光，所以应该有足够的照明，以免给人阴暗、沉闷的感觉。



▲设计 / 陈海涛



►设计 / 南一凡



►设计 / 恒艺装饰



门厅装修中常采用的材料主要有木材、木夹板贴面、雕刻玻璃、喷砂彩绘玻璃、镶嵌玻璃、玻璃砖、镜屏、不锈钢、花岗石、塑胶饰面材料以及壁纸等。

门厅隔断 由于门厅是进门后给人第一印象的地方，其最大功能是视觉屏蔽作用，因此，门厅设计的重点应放在屏蔽隔断的设计上，它是体现门厅乃至整个家庭装修风格与情调的关键。屏蔽隔断不必做实，可以是雕花玻璃，也可以用花草树木代替。如果是屏风，底部可以垫起，上方可以镂空。隔断设计既要注意屏蔽的遮挡作用，又要具有通透性，一般有以下几种设计形式：

格栅围屏式 用带有不同花格图案的通透木格栅屏作为隔断，或是设置木雕、锦绣屏风。特点是古朴雅致，富有艺术性，既通透，又可分隔空间。

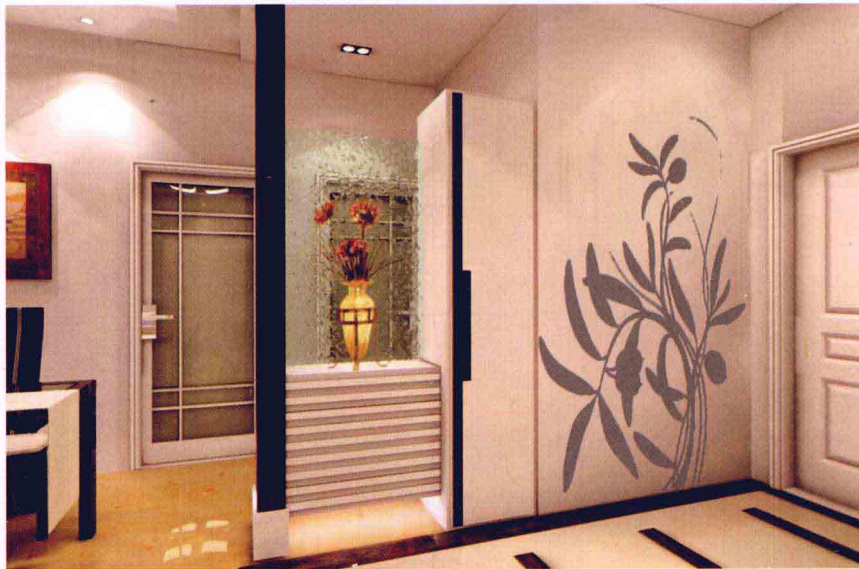
玻璃通透式 以大玻璃作为装饰隔断或在夹板贴面旁嵌饰艺术玻璃、磨砂玻璃、压花玻璃等具有通透性的材料。特



▲设计 / 恒艺装饰



▲设计 / 恒艺装饰



▲设计 / 李严



◀设计 / 柏京鹏

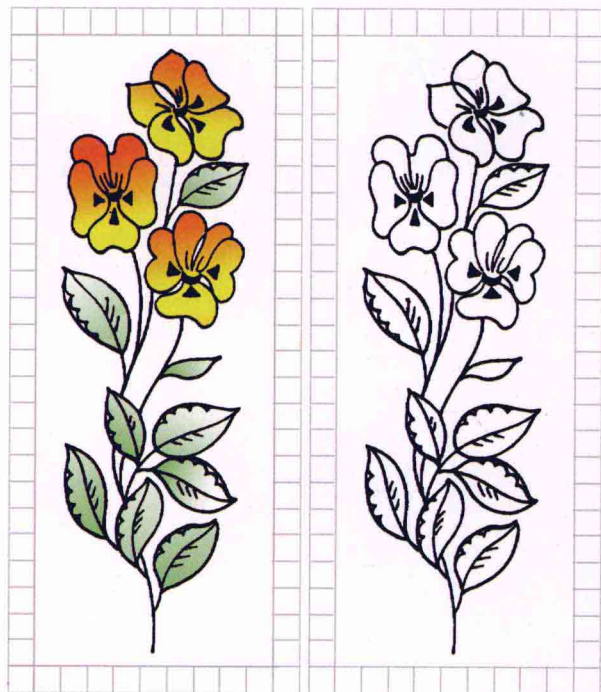
点是精巧剔透，既分隔了空间，又保持了空间的完整性。

半隔半敞式 隔断下部完全不通透，上端敞开可贯通彼此相连的顶面。半隔半敞式隔断高度大多为 1.7m 左右。特点是简约而富于变化，艺术装饰效果强。

柜架式 即半柜半架式，柜架的上部以通透搁架作为装饰，下部为柜体，或以左右对称形式设置柜件，中部通透，或用不规则手段，以镜面、壁龛、挑空等手段造型；也可采用博古架的设计，上部架体设计有多种造型。特点是造型丰富，美观实用。

低柜隔断式 即直接以矮台限定空间，以低柜式家具作为隔断。特点是简单实用，既可储放物品杂件，又可起到划分空间的作用。

玻璃砖式 用玻璃砖墙作为遮挡，因其只有 10cm 左右的厚度，占地甚为有限，而且透光，又易清洁，是十分理想

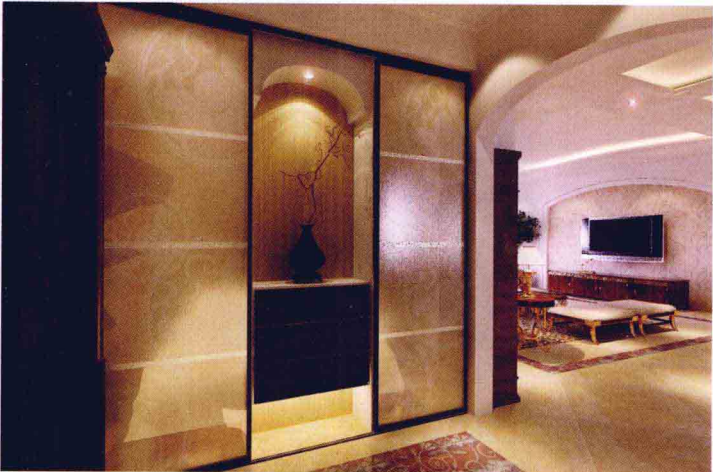


▼设计 / 陈海涛

►设计 / 恒艺装饰



►设计 / 李岩



的材料。

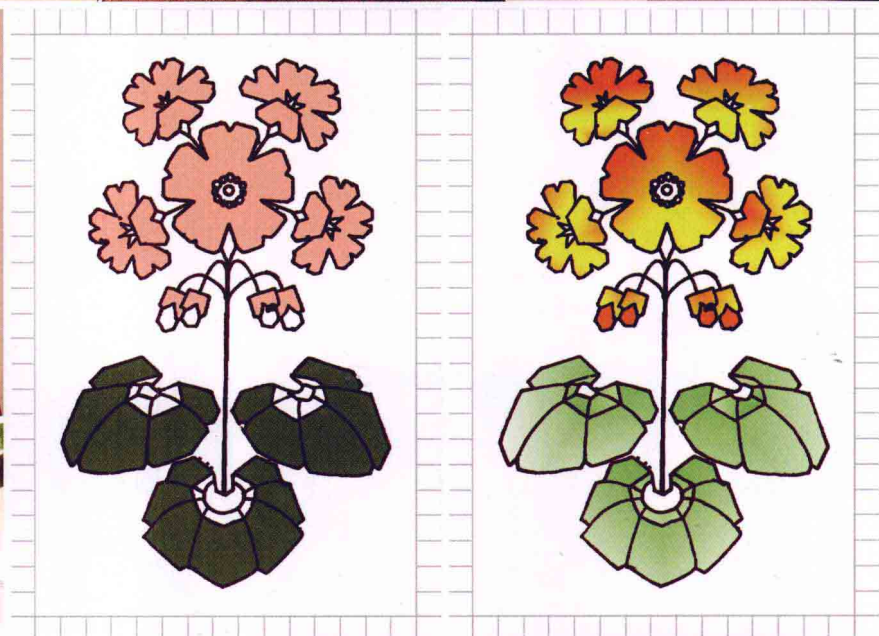
珠帘式 在房门悬挂珠帘来作为遮挡。珠帘的图案和颜色应与周围的布置配合。一般选择白底有七彩图案的珠帘，因它较易协调环境。珠帘主要起到遮挡作用，所以织得紧密的珠帘最为理想。

门厅“凹处” 门厅或过道中的“凹处”，可放置洗衣机，或根据“凹处”的尺寸，自制木架或小柜用来储物存鞋，或制作衣架挂衣……“凹处”只要宽度不小于1m，高度不低于1.80m，深度不低于0.6m，还可以将其作为酒吧。方法十分简单，将“凹处”贴上与整个门厅或过道图案相同的壁纸，再在“凹处”设置摆放酒具的横隔板、供饮酒的窄窄的平台以及两个与之相适的高脚凳。注意隔板和平台的设计一定要灵活、随意，避免呆板。还可在“凹处”的上方装设壁灯、顶灯或射灯，用以烘托气氛，加强效果，也便于饮酒小酌。这样，一个颇具特色，又与门厅或过道的风格、色彩相吻合的家庭小酒吧便出现了。它不仅不会影响居室的整体效果，反而会给居室带来一种清新的且颇具现代

设计 / 高飞



设计 / 金鑫



设计 / 李志



设计 / 恒艺装饰

门厅·过廊

意味的情调。

● 门厅陈设

门厅衣帽间 门厅处应设计衣帽间。人们更衣多是在进家和出门的时候，所以充分利用门厅处的空间设计“换衣房”，不仅十分方便，而且具有较强的贮藏功能。可在门厅中分割出一块空间，设计一个专门挂大衣、外套的衣柜，再用几个小巧的矮柜收藏其他衣物。家庭衣物可以集中在一个空间里，其他房间中就可少设置甚至不用再设置衣柜了。在矮柜上方或穿衣柜门上可以安置一面梳妆镜，既可作为女主人的化妆镜，又可作为家人的穿衣镜。衣帽间下部可以设计成鞋柜。这种设计适合房间较多、空间比较充裕的家庭使用。

门厅正立面 门厅的正立面应该做一些艺术化造型，也可以镶嵌一面镜子，便于出入门时整理容颜；门厅的侧立面应该是鞋柜和挂衣钩、柜橱一类的陈设，便于出入时更衣换鞋，也可以根据实地和家庭的需要设计其他形式的壁橱。如



▲设计 / 邱莹



▲设计 / 恒艺装饰



▼设计 / 高飞

►设计 / 恒艺装饰



果建筑格局没有提供门厅的位置，应该在装修时设计一个；比如距户门不远处立一个屏风，但尽量不要是完全通透的，否则就失去了门厅的原意。

门厅家具 门厅设置家具的高度应相对错落变化，其中包括鞋柜、衣帽柜、镜子、小坐凳等，并且要与整体风格相匹配。门厅两侧应该是鞋柜和挂衣钩或柜橱一类的陈设，便于出入时更衣换鞋。也可以根据实地和家庭的需要设计成壁橱。鞋柜以长方形、木质的为好，一般应摆放在入门口的右侧。鞋柜的高度应是墙体总高度的 $1/3$ 。鞋柜高于这个尺度的部分最好只挂放未穿用过的鞋，或者将鞋清洗干净，晾晒装盒后，才放入鞋柜；下面放常穿的鞋，鞋子应收藏摆放整齐。此外，鞋柜应有排气孔，以免刚脱下的鞋因不通风而发出臭味。

门口地垫 门厅物品要摆放有序，让人一进屋就有一种神清气爽的感觉，愉悦心灵。居室门前应放置一小块地垫，会给人一种庄重美的感觉，而且还有利于环境卫生。门口地垫采用鲜艳的颜色。地垫可起到防止沙尘进入室内的作用，

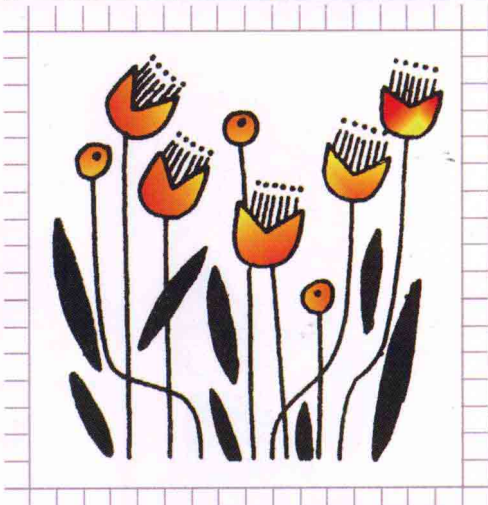


▲设计 / 高飞

▼设计 / 恒艺装饰 ▼设计 / 恒艺装饰



▼设计 / 恒艺装饰



同时也是门厅装饰的一部分，所以它的清洁护理就显得特别重要。

▲日常护理 将地垫翻转，抖落沙土，通底型地垫则无需翻转，直接抖落沙土；用吸尘器吸走地垫表面与纤维空隙间的尘土；将地板清理擦拭干净，重新摆放好地垫。

▲清洁翻新 与日常护理一样，抖掉地垫上的尘土；使用高压水管冲洗，最好用 40℃ 以下温水冲洗，可以适当使用中性清洁剂，请不要用酸碱性清洁剂清洗，因为它们会加速地垫的老化；晒干及保持干爽；重新摆放好地垫。

门厅绿色植物 一般门厅都属于阴暗的角落，因此，一些耐阴性良好的植物，例如绿叶的蔓绿绒、黄金葛等小型的盆栽，非常适合放在柜子上种植。另外，也可放一两盆中型的木本植物，如鹅掌藤等，增加一点儿气派的感觉。斑叶植物也可摆放，只是需要经常将它搬至明亮处。



▲设计 / 李严



▲设计 / 南一凡



►设计 / 恒艺装饰



▼设计 / 恒艺装饰

●门厅禁忌

门厅与住宅正门不宜呈一直线 门厅与住宅正门呈一直线，会使外人容易窥探屋内一切情形，直入直出，一览无余，给屋内的人带来心理上的不适感。住宅正门入口处应稍偏左或偏右或拐直角，不与门厅入口呈一直线，以保证屋内的隐秘性。

一些住宅单独设正门，不单独设门厅，因此正门的大门要设内外开的双层门，向外开的门较为安全，不容易被破坏，门户较森严，往内开的门会占去一部分空间，使有效面积减少。一般门厅入口拐弯处直径不得小于 1.2m，小于这个宽度就会影响家具出入。

门厅不宜堆放杂乱无章的东西 门厅必须时刻保持清洁状态，而不宜堆放杂乱无章的东西，地上全是脱下的鞋子，墙上、柜上全是伞、提包、大衣等，这样不但阻碍人们出入，藏污纳垢，还留下火灾隐患。这样的住宅不管里面房间多