

赵一民◎主编

我为歌狂

— 吉他弹唱流行宝典 1



现代出版社
MODERN PRESS

我为歌狂

— 吉他弹唱流行宝典 1

赵一民◎主编 王一◎编配



现代出版社
MODERN PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

我为歌狂：吉他弹唱流行宝典. 1 / 赵一民主编

— 北京：现代出版社，2010.2

ISBN 978-7-80244-666-3

I. ①我… II. ①赵… III. ①六弦琴—器乐曲—世界
—选集②六弦琴—奏法 IV. ①J657.32②J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 018093 号

词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编 100005

地址：北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话：(010) 65232656-532

声明：本书所用的词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。未
在中国音乐著作权协会注册的词曲作者请与我社联系，由我社来支付
相应的稿酬。谢谢！（联系电话：010-64267322）

责任编辑：张红红

出版发行：现代出版社

地 址：北京市安定门外安华里 504 号

邮 编：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本：850×1168 1/16

印 张：18

版 次：2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-80244-666-3

定 价：30.00 元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

前 言

本书《我为歌狂》以其选曲精准,编配简单且配有一些乐理知识,刚一上市便一直备受广大吉他爱好者的青睐,许多吉他培训学校还用本书当作培训教材。而此次改版采纳了广大读者对本书在应用过程中提出的建议,使其更加的完善,大大提升了本书的使用价值。

此次修订去掉了部分过时且不再广泛传唱的歌曲,加入了近期流行的新歌25首,并且在版式上几乎全部采用了双页排版,免去翻页的烦恼。

全书仍以谱例展示为主,一共搜集、整理了近年劲爆流行的歌曲120余首。与《疯狂吉他》系列不同的是,本书曲目伴奏编配是以简编为主。每首乐曲力求确保原版风味的同时,在伴奏的设计上都尽可能地考虑到了易于操作性,使之尽量让爱好者容易上手弹奏……

考虑到不同程度学员接受能力的参差不齐,我们还在前部分作了12页的理论补充,希望大家悉心体会总结,相信对你的学习一定有很大的帮助!

另外,由于每个人的音域不同,故而在选择范曲时,大家应该根据自己嗓音的实际情况灵活选调处理为妥!

最后,恭祝大家进步!

编 者

2010年1月于铁岭

如何更好的使用本书

该书使用对象是初学入门至中级提高阶段的广大民谣吉他爱好者。那么，我们该如何作到更好地使用本书？这里给大家提供一些必要的学习参考思路。

一、作到科学合理选调

演奏前，对曲目进行必要的科学选调，往往是多数同学容易忽略的问题。这样导致的结果无非是要么演唱起来高音上不去，要么低音下不来。最后，吉他伴奏虽然弹得很棒，但主旋律演唱却不能尽人意，造成整体效果的黯然失色。

为什么会这样？这是由演唱者个人演唱音域不同所决定的。

实践中，我们把人声或乐器所能表达的最高音和最低音之间的区域范围称做音域。人声的演唱音域一般是在两个八度到三个八度之间。

在人声音域中，由于个人性别、年龄等因素的不同，其各自音域也有所不同。如女人比男人音高，正常高出一个八度；少儿变声期前与女人嗓相似，但音域较窄等。

要想唱好歌曲，我们必须首先要作到充分了解自己的演唱音域，尤其是自己嗓音的演唱最高音。只有这样，我们才能扬长避短，充分利用自己的最佳音区、音色，尽可能完美地表达出音乐作品。

下面是不同人群的演唱音域最高音规律表，看看你的音域最高音是哪个！

性 别 \ 类 型	普通的嗓音条件	稍高的嗓音条件	专业的嗓音条件
男声最高音	$\dot{3}$ (E音)	$\dot{5}$ (G音)	$\dot{5} - \flat\dot{7}$ (G- $\flat$ B音)
女声最高音	$\dot{6}$ (A音)	$\dot{2}$ (D音)	$\dot{1} - \dot{3}$ (C-E音)
童声最高音	$\dot{6}$ (A音)	$\dot{3}$ (E音)	—————

注：大致规律，仅供参考。

通过上面的介绍，我们可以得出这样的结论：

同一首歌曲，面对不同演唱人群，在调门选择上也必定会有所不同。歌曲演唱中，为歌曲选择出与自己实际嗓音条件相匹配的演唱调门，就是我们所说的选（或定）调。

怎样来选调？这里为大家介绍两种常用、切实可行的选（定）调方法：

（一）理论推算法；（二）规律推断法。

（一）理论推算法选调

1. 通过乐器辅助，实测出自己演唱音域的最高音。

例如，以吉他上C调音阶做参考，按音阶上行规律唱奏（你若不会C调音阶的指法，从C和弦的根音“五弦三品”做dol开唱也可以），直到演唱音高无法继续为止。记住最后这个最高音的唱名（dol re mi等），然后对照下表推算出它的确切音名。

C调音阶唱名、音名对照：

音名：	C	D	E	F	G	A	B
	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
	1	2	3	4	5	6	7
唱名：	dol	re	mi	fa	sol	la	si

如最高音是“mi”，则音名为“E”音，最高音是“dol”，则音名为“C”音等。

2. 找出唱奏曲目旋律中的最高音（一般多位于歌曲高潮部分）；

3. 用歌曲旋律的最高音与自己音域最高音音名作等式，推算出“1=?”。最后推算出的dol等于什么，便选什么调演唱！

例如，歌曲旋律最高音为“2”，自己演唱音域最高音音名为“G”，通过“2=G”可推算出“1=F”，则该曲应选择F调来演唱。

（二）规律推断法选调

1. 根据日常随原版带演唱的经验，推断出自己演唱音域最高音的大致情况来选调。

道理非常简单，通过前面不同人群演唱音域最高音规律表来看，我们可以得到这样的结论：同是嗓音已发育成熟的男性或女性，其专业的嗓音与业余的嗓音在最高音表达上，相差并非很大，一般都在1-2个全音左右！

就是说，当你模仿相应条件（即与原唱者性别相同、年龄相近）原唱时，感觉高音吃力、音色扭曲，那么，就该根据自身实际情况，分别用降低1个或2个全音调来尝试唱奏！

例如，庞龙原唱的《两只蝴蝶》原调为G调（1=G），对男生群体接受来说，就有以下几种选调情况：

（1）嗓音条件好、音域宽的，选原G调唱奏；（2）嗓音条件稍差的，选F调唱奏；

（3）嗓音条件特差的，选E调、D调或其他调来唱奏。

用上面的方法尝试几首，认真总结后，我们便可以抓住自己的大致音域特征。相同道理，女同学也是一样。

2. 男、女版翻唱歌曲的选调

一般来说，男声翻唱女声歌曲或女声翻唱男声歌曲，都必须重新选调。下面是一些较为流行的曾被翻唱过的曲目，我们来看看其调门选择的情况：

《老鼠爱大米》	(男) 杨臣刚演唱版1=F	(女) 香香演唱版选1=♯C
《猪之歌》	(男) 网络歌手演唱版1=D	(女) 香香演唱版选1=F
《那些花儿》	(男) 朴树演唱版1=G	(女) 范玮琪演唱版选1=♯C
《江南》	(男) 林俊杰演唱版1=♭B	(女) 香香演唱版选1=D
《太委屈》	(男) 周杰伦演唱版1=G	(女) 陶晶莹演唱版选1=C
《对面的女孩看过来》	(男) 任贤齐演唱版1=C	(女) 李心洁演唱版选1=G
《爱如潮水》	(男) 张信哲演唱版1=E	(女) 蔡淳佳演唱版选1=♯F
《爱我的人和我爱的人》	(男) 游鸿明演唱版1=C	(女) 裘海正演唱版选1=G

注：高音区超高的男声可接近女人嗓，如歌手张信哲、已故的歌手张雨生等。

结合前面的“不同人群演唱音域最高音规律表”和上面的例子，我们可以总结出这样的规律：男、女声歌曲互为翻唱时，调门高度浮动一般均在上下四或五度左右。

在实际演奏中，我们也可以参考下表来进行选调：

男歌女唱：

男C调：女首选F或G调；
男D调：女首选G或A调；
男♭E调：女首选A或♭B调；
男E调：女首选A或B调；
男F调：女首选♭B或C调；
男G调：女首选C或D调；
男A调：女首选D或E调；
男♭B调：女首选E或F调；

女歌男唱：

女C调：男首选F或G调；
女D调：男首选G或A调；
女♭E调：男首选A或♭B调；
女E调：男首选A或B调；
女F调：男首选♭B或C调；
女G调：男首选C或D调；
女A调：男首选D或E调；
女♭B调：男首选E或F调；

注：大致规律，仅供参考。

当然，规律终归是规律，只能是一般情况下的。当演唱者嗓音条件超出了一般情况，我们只有根据实际情况再做适当的上下浮动。

另外，有些时候为了避免不常用调门中和弦指法上的难度所在，我们经常要变通地选择邻近常用调门来演奏。比如，当你推算出应选择♯F调来演唱某曲时，为了避免该调门中的系列高把位和弦指法，我们一般可选用临近的F调或G调演奏。

二、学会独立移调 (或称变调)

在为歌曲进行科学合理选调之后, 我们接下来需要做的便是为歌曲移调, 然后才能去演奏。这里所说的移调, 指的就是为了使歌曲适合唱奏需要临时改变原版调门的过程。

在民谣吉他演奏中, 常用的移调方法可归纳为以下四种:

(一) (和弦) 同级兑调法移调; (二) 变调夹移调法; (三)、特殊调弦法; (四) 综合法移调。

(一) (和弦) 同级兑调法移调

假如你不很熟悉各调的常用和弦, 那么可以参考下表来进行。

例如, 把C调的歌曲移为G调: 我们遇到C便改为G、遇到Dm改为Am、遇到Em改为Bm、遇到F改为C、遇到G改为D等依此类推。

调门	一级	二级	三级	四级	五级	六级	属七
C 调:							
D 调:							
$\flat$ E 调:							
E 调:							
F 调:							
G 调:							
A 调:							
$\flat$ B 调:							

注: “o” 为空弦, “x” 为死弦 (不隶属该和弦内的音)

对于上面列举的常用和弦以外的色彩和弦，我们同样要按根音音级进行推算，即保留原有和弦特性基础上，以根音音级为准进行同级对调。

以下面G调移为C调的例子：

（移调前G调）

该 不 该 搁 下 重 重 的 壳 寻 找 到 底 哪 里 有 蓝 天 随

着 轻 轻 的 风 轻 轻 的 飘 历 经 的 伤 都 不 感 觉 疼

（移调后C调）

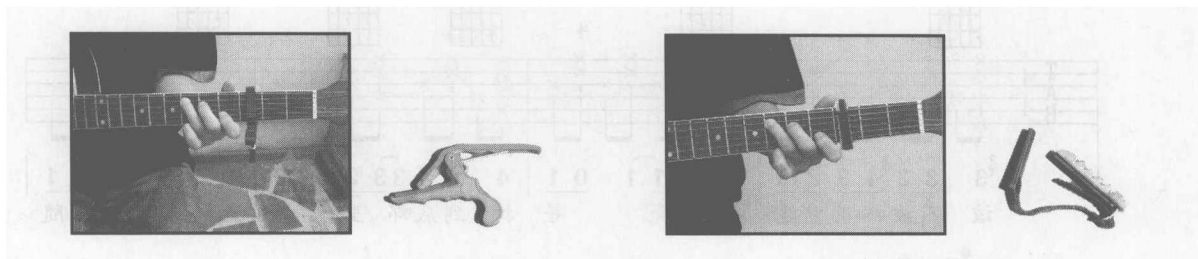
该 不 该 搁 下 重 重 的 壳 寻 找 到 底 哪 里 有 蓝 天 随

着 轻 轻 的 风 轻 轻 的 飘 历 经 的 伤 都 不 感 觉 疼

如转换前的第二小节Em7为原G调六级（Em）的小七和弦，移调后对调为C调六级（Am）的小七和弦Am7；再如（下属挂二）Csus2—Fsus2、（属挂四）Dsus4—Gsus4、（降七级）F— $\flat$ B、（小下属）Cm—Fm的同级对调等。

(二)变调夹移调法

变调夹是民谣吉他演奏中专门用来移调的辅助性工具，使用变调夹来移调，是最为简单可行的途径。如图，下面是两款较为常见的变调夹：



夹子式变调夹

扣压式变调夹

要了解变调夹的移调原理，首先我们必须牢牢记住C- $\sharp$ C（或称 $\flat$ D）-D- $\sharp$ D（或称 $\flat$ E）-E-F- $\sharp$ F（或称 $\flat$ G）-G- $\sharp$ G（或称 $\flat$ A）-A- $\sharp$ A（或称 $\flat$ B）-B等12个调门名称，且这12个调门之间依次为半音递增、减关系。

就是说，把C调所有音阶均做半音提高，得到的便是 $\sharp$ C调音阶；若再增高半音，便是D调音阶。其他同理类推……

又因为吉他是半音阶乐器，指板上相临品格之间也是半音关系。所以，当变调夹夹在2品时，此时的演奏调门相当于在原调门基础之上又增高了2次半音（即一个全音）。若演奏C调指法，我们却可得到D调的伴奏效果，从而实现了轻松地移调！

各常用调门的变调夹移调情况，请参看下表：

品数 本调	一品	二品	三品	四品	五品	六品	七品
C调指法	$\sharp$ C或 $\flat$ D调	D调	$\sharp$ D或 $\flat$ E调	E调	F调	$\sharp$ F或 $\flat$ G调	G调
D调指法	$\sharp$ D或 $\flat$ E调	E调	F调	$\sharp$ F或 $\flat$ G调	G调	$\sharp$ G或 $\flat$ A调	A调
$\flat$ E调指法	E调	F调	$\sharp$ F或 $\flat$ G调	G调	$\sharp$ G或 $\flat$ A调	A调	$\sharp$ A或 $\flat$ B调
E调指法	F调	$\sharp$ F或 $\flat$ G调	G调	$\sharp$ G或 $\flat$ A调	A调	$\sharp$ A或 $\flat$ B调	B调
F调指法	$\sharp$ F或 $\flat$ G调	G调	$\sharp$ G或 $\flat$ A调	A调	$\sharp$ A或 $\flat$ B调	B调	C调
G调指法	$\sharp$ G或 $\flat$ A调	A调	$\sharp$ A或 $\flat$ B调	B调	C调	$\sharp$ C或 $\flat$ D调	D调
A调指法	$\sharp$ A或 $\flat$ B调	B调	C调	$\sharp$ C或 $\flat$ D调	D调	$\sharp$ D或 $\flat$ E调	E调
$\flat$ B调指法	B调	C调	$\sharp$ C或 $\flat$ D调	D调	$\sharp$ D或 $\flat$ E调	E调	F调

注：受音高、音色、指版宽度等因素的制约，变调夹的应用一般不超过五品以外。

(三)特殊调弦法移调

实际演奏中，降半音调弦、降全音调弦、升半音调弦等特殊调弦法也能够实现移调。

其中的降半音、降全音、升半音等指的是在调弦时，把吉他空弦基本音高由原来标准音的E、B、G、D、A、E（1-6弦序）分别做对应高度的升高或降低。

如降全音调弦的1-6弦空弦音高应依次为：D、A、F、C、G、D等。

那么，特殊调弦法移调的原理又是什么呢？道理其实很简单，用特殊调弦法移调与变调夹移调的理论依据是完全一样的。

我们以升半音调弦为例来加以说明：做了升半音调弦后的吉他，实际上就相当于把变调夹夹在了标准音高状态下的1品处一样。所以，用这样的吉他弹奏歌曲，其最后实际演奏所得到的调门要比实际演奏的原版调门正好高出一个半音调。如明明演奏的是E调指法，而得到的却是F调伴奏效果等。

其他调弦法的移调，可同理类推……

在各种特殊调弦法移调中，系列降音调弦法应用最为广泛，许多民谣吉他手经常把它当作是一种弥补自己嗓音条件缺欠的常用手段来应用。

(四)综合法移调

这里所谓的“综合法移调”，指的是在实际演奏中，以降低演奏指法难度或更大程度施展自己所喜好、擅长的调门和弦为目的的，把前面“（和弦）同级兑调法”与“变调夹移调法”及“特殊调弦法”相结合，加以综合应用的移调方法。

例如，初学者演奏一首 $\flat$ B调的歌曲，为了达到简单易弹的目的，避开 $\flat$ B调中指法难度偏大的系列高把位和弦（如 $\flat$ B、Cm、 $\flat$ E、Gm、F7等），我们可以采用以下几种方式移调：

- 1、变调夹夹一品，用相对简单的A调指法演奏；
- 2、变调夹夹三品，用比较简单的G调指法演奏；
- 3、以降全音调弦法调弦，然后用非常通俗简单的C调指法演奏。

实践应用中，对于上面提到的这四种移调方法，我们必须还要作到活学活用，不能过分机械、死板。也就是说，我们的最终目的除了要实现移调以外，还要作到尽可能更好地（保留原汁原味的）移调。关于这个课题，还有待于大家在日后实践中加以不断的积累总结！

三、和弦的学习与应用

1. 要尽可能多地充实、扩大自己的和弦掌握占有量。

不断积累总结各种常见的和不常见的和弦指法，为日后演奏、扒带、编曲打下坚实的基础。也就是说在学习过程中，假如遇到了自己还没有掌握的和弦，我们最为正确的做法应该是去积极主动地接受它。

2. 给自己寻找机会、创造机会，全面彻底地了解掌握和声相关理论。

系统的和声理论主要包括：

(一)和弦的构成；(二)和弦的特性；(三)和弦的应用等三个部分。

关于和弦的构成理论，我们应该重点把握住和弦的组成音。

下面是以C调为例列示的“各类和弦组成音”及“C调常用七级和弦组成音”对照一览表：

1. C调常用七级和弦组成一览表

级数 和弦种类	和弦标记	和弦组成音 (1=C)
一级：大三和弦	C	1 3 5
二级：小三和弦	Dm	2 4 6
三级：小三和弦	Em	3 5 7
四级：大三和弦	F	4 6 1
五级：大三和弦	G	5 7 2
六级：小三和弦	Am	6 1 3
七级：减三和弦	Bdim	7 2 4

2. 各类和弦组成音一览表

序号 和弦种类	和弦标记	和弦组成音 (1=C)
1、大三和弦	C	1 3 5
2、小三和弦	Cm	1 ^b 3 5
3、增三和弦	Caug	1 3 [#] 5
4、减三和弦	Cdim	1 ^b 3 ^b 5
5、大小七和弦	C7	1 3 5 ^b 7
6、小小七和弦	Cm7	1 ^b 3 5 ^b 7
7、大大七和弦	Cmaj7	1 3 5 7
8、小大七和弦	Cmmaj7	1 ^b 3 5 7
9、减七和弦	Cdim7	1 ^b 3 ^b 5 ^b 7
10、半减七和弦	Cm7-5	1 ^b 3 ^b 5 ^b 7
11、七减五和弦	C7-5	1 3 ^b 5 ^b 7
12、七增五和弦	C7+5	1 3 [#] 5 ^b 7
13、大七增五和弦	Cmaj7+5	1 3 [#] 5 7
14、大七减五和弦	Cmaj7-5	1 3 ^b 5 7
15、大小九和弦	C9	1 3 5 ^b 7 2 ^ˆ
16、小小九和弦	Cm9	1 ^b 3 5 ^b 7 2 ^ˆ
17、大大九和弦	Cmaj9	1 3 5 7 2 ^ˆ
18、小大九和弦	Cmmaj9	1 ^b 3 5 7 2 ^ˆ
19、九增五和弦	C9+5	1 3 [#] 5 ^b 7 2 ^ˆ

序号	和弦种类	和弦标记	和弦组成音 (1=C)
20、	九减五和弦	C9-5	1 3 $\flat$ 5 $\flat$ 7 $\dot{2}$
21、	七增九和弦	C7+9	1 3 5 $\flat$ 7 $\sharp$ 2
22、	七减九和弦	C7-9	1 3 5 $\flat$ 7 $\flat$ 2
23、	大十一和弦	C11	1 3 5 $\flat$ 7 $\dot{2}$ $\dot{4}$
24、	小十一和弦	Cm11	1 $\flat$ 3 5 $\flat$ 7 $\dot{2}$ $\dot{4}$
25、	小九增十一和弦	C9+11	1 3 5 $\flat$ 7 $\dot{2}$ $\sharp$ 4
26、	大九增十一和弦	Cmaj9+11	1 3 5 7 $\dot{2}$ $\sharp$ 4
27、	大十三和弦	C13	1 3 5 $\flat$ 7 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$
28、	小十三和弦	Cm13	1 $\flat$ 3 5 $\flat$ 7 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$
29、	十三减九和弦	C13-9	1 3 5 $\flat$ 7 $\flat$ 2 $\dot{4}$ $\dot{6}$
30、	挂二和弦	Csus2	1 2 5
31、	挂四和弦	Csus4	1 4 5
32、	大六和弦	C6	1 3 5 6
33、	小六和弦	Cm6	1 $\flat$ 3 5 6
34、	五和弦	C5	1 5
35、	大三加二和弦	Cadd2	1 2 3 5
36、	小三加二和弦	Cmadd2	1 2 $\flat$ 3 5
37、	七挂四和弦	C7sus4	1 4 5 $\flat$ 7
38、	九挂四和弦	C9sus4	1 4 5 $\flat$ 7 2
39、	大九六和弦	C69	1 3 5 6 2
40、	小九六和弦	Cm69	1 $\flat$ 3 5 6 2

这些和弦的组成音，我们必须牢牢地刻在脑袋里面。通过上面两个一览表结合，我们还可以推算出任何一个其他同类和弦的组成音情况。

如下面D11和弦组成音的推算过程：

$$\begin{aligned} \therefore (\text{Cm}/1\ 35) & \rightarrow \text{C}/135 \rightarrow \text{C7}/135\ 7 \rightarrow \text{C9}/135\ 72 \rightarrow \text{C11}/135\ 724 \\ \therefore \text{Dm}/\ 246 & \rightarrow \text{D}/2\ 46 \rightarrow \text{D7}/2\ 4\ 6\ 1 \rightarrow \text{D9}/2\ 4\ 6\ 13 \rightarrow \text{D11}/2\ 4\ 6\ 135 \end{aligned}$$

(二) 调式功能性与色彩性，是和弦的两大基本特性。我们应重点掌握“功能”是骨架；“色彩”是血肉的基本理论。

可以这样理解，前面提到的常用七级和弦都属于功能性和弦，它们是乐曲和声发展的动力基础，在整个调性及调式和声体系建立中起着组织作用。

色彩性和弦是针对功能性和弦而言的，指的是调式中不以和弦调式功能为应用基础的一切和弦应用形式。

熟记下面有色彩代理可能的同音级和弦：（总结指法上的派生关联）

C 根类：							
D 根类：							

E 根类:							
F 根类:							
G 根类:							
A 根类:							
B 根类:							

(三)和弦的应用,除了基本的功能和弦应用外,我们还应该掌握下面这些常用的色彩代理手段:

1. 主七和弦代理主和弦,多表现为:“I—I⁷—IV”的连接。
2. 三、六级小三和弦代理一级主和弦,如:“I—III_m—或 I—VI_m—”的连接模式。
3. 小下属代理下属和弦,多表现为:“IV—IV_m—I 或 IV—IV_m—V”的连接模式。
4. 降七级代理,多用做2、4音伴奏的代理和弦,被代理的一般应是调式中的IV、V或II_m7和弦。
5. 大六级代理小六级,常出现在乐曲、乐段结束处,产生夸张的膨胀结束感。
6. 大二级代理小二级,大二级对小二级的成功代理,往往可改变二级的不稳定状态,使其变得带有一定扩张性,同时也增强了其有待解决性的程度。
7. 四级大七代理小调主和弦,往往用在反复段结束的前期段落结束处,不稳定的4音弱化了主和弦的稳定状态,使乐曲的结束带有一定的不完全性和有待继续解决性,或使乐曲的结束饶有余味。
8. 大三级代理小三级,适当的代理使用,能产生强烈的强化升华音级,启发稳定重起的作用。
9. 四级大三代理小调主和弦,多表现为:“VI_m—IV—”的连接形式。

四、掌握下面一些琐碎知识点

(一)高把位和弦七级规律走向图

调门	一级	二级	三级	四级	五级	六级	属七
F 调/(C根):							

调门	一级	二级	三级	四级	五级	六级	属七
A 调/(E根):							
C 调/(A根):							
C 调/(G根):							

上面是四套可以帮助你实现瞬间转调的高把位七级和弦，请记住各级间的位置关联。

从中随意任选一套，来完成下面的这段功能谱谱例演奏。熟练以后，再把各级和弦分别做全、半音提升，体会其调门的变化：

I	V	VI ^m	III ^m	IV
3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣	2̣ 5̣ 2̣ 2̣ -	1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣	7̣ 3̣ 7̣ 7̣ -	6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣
当你孤单 你会	想起 谁	你 想 不 想	找 个 人 来 陪	你 的 快 乐 伤 悲

I	IV	V	I	注: I — 一级	V — 五级
5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣	6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 7̣	1̣ - - -		VI — 六级	III — 三级
只有我能体会	让 我 再 陪 你 走 一 回			IV — 四级	

注：看看一套指型最多可以奏出多少个调。

值得提示的是，这四套七级和弦规律形态在实际应用中并非都独立存在，有时可作相互套用。另外我们还应根据和弦间的派生关系，尽可能多地推算出各级和弦的同级其他特性和弦指法，这样便可轻易地实现对所有高把位和弦的系统掌握！

(二)熟悉下面两种特殊按法的和弦

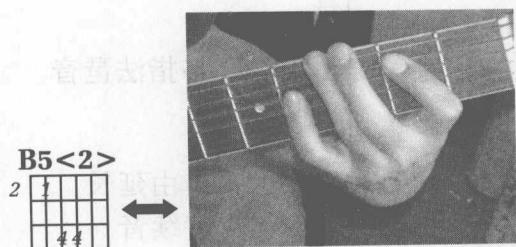


图1 五和弦的简易按法

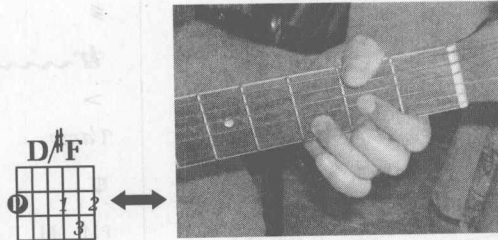


图2 大拇指按弦

(三) 熟练掌握下面系列同一和弦的不同指法：

上面的每组和弦只有品位上的差别，其实质（和弦性质、组成音等）是相同的。在演奏时，我们经常可以根据自己的喜好来自由选择加以应用！

(四) 常用特殊符号一览：

⑤	滑弦	A.H.	人工泛音	▼	音阶断音
⑩	击弦	vib. v.	揉弦	⋈	琶音
⑫	勾弦	≡	震音	⋈	多指法琶音
↗	推弦	tr	颤音	⋈	
↘	释放弦	>	重音符号	⋈	
τ.	点弦	vamp	即兴演奏	⋈	
sl.	上滑奏	①	大拇指按弦	⋈	自由延长
sl.	下滑奏	PM M.	制音	⋈	持续音
Harm. H.M.	自然泛音	•	扫弦切音	⋈	拍弦

谢谢你的爱2009

(后 弦 演唱)

后 弦 词曲
王一/赵一民 编配

1= E 转 F $\frac{4}{4}$

乐谱包含三行，每行包含吉他和弦图、六线谱、简谱和歌词。

第一行：

- 和弦图：E (F), $\sharp Gm < 4 >$ (Am), $\sharp Cm < 4 >$ (Dm)
- 简谱：0 0 0 0 5 | 2 2 2 1 2 3 5 | 7 7 7 5 5 • 3 | 1 1 1 2 1 6 6 5
- 歌词：我 谢谢你的爱 讲 了 很 久 很 久 可 在 你 耳 边 都 像 K 歌

第二行：

- 和弦图： $\sharp Gm < 4 >$ (Am), A (bB), B < 2 > (C), $\sharp Gm < 4 >$ (Am), $\sharp Cm < 4 >$ (D)
- 简谱：5 - - 3 5 6 | 6 5 3 5 2 6 | 6 5 3 2 3 |
- 歌词：小 时 候 坐 窗 口 等 着 你 爱 我 背 靠

第三行：

- 和弦图： $\sharp Fm < 2 >$ (Gm), B < 2 > (C), E (F)
- 简谱：5 • 3 3 5 2 | 2 - - 0 5 | 2 2 2 1 2 3 5 |
- 歌词：背 听 着 日 落 我 谢 谢 你 的 爱 藏 了

第四行：

- 和弦图： $\sharp Gm < 4 >$ (Am), $\sharp Cm < 4 >$ (Dm), $\sharp Gm < 4 >$ (Am)
- 简谱：7 7 7 5 5 • 3 | 1 1 1 2 1 6 6 5 | 5 - - 3 5 6 |
- 歌词：很 久 很 久 十 年 的 勇 气 一 句 挥 霍 能 不