

新文化

中国文化
2009
年报

- ★ 文化的『五四』与政治的『五四』
- ★ 季羨林：风风雨雨一百年
- ★ 十年，网络文学改变了什么？
- ★ 思想的享受
- ★ 我们偷的不是菜，是人生
- ★ 山寨文化中的消费想象

● 师迎祥 李君才 马玉霞 编选



兰州大学出版社

旧邦新命

中国文化
2009
年报

● 师迎祥
李君才
马玉霞
编选



兰州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

旧邦新命: 中国文化年报 2009 年版/师迎祥,李君才,马玉霞编选. —兰州: 兰州大学出版社,2010. 1

ISBN 978-7-311-03250-0

I. ①旧… II. ①师…②李…③马… III. ①文化事业—中国—2009—年报 IV. ①G12-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 013037 号

责任编辑 锁晓梅 王晓芳 钟 静
封面题字 李恒滨
装帧设计 张友乾

书 名 旧邦新命: 中国文化年报 2009 年版
作 者 师迎祥 李君才 马玉霞 编选
出版发行 兰州大学出版社 (地址: 兰州市天水南路 222 号 730000)
电 话 0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心)
0931-8914298(读者服务部)
网 址 <http://www.onbook.com.cn>
电子信箱 press@onbook.com.cn
印 刷 兰州新华印刷厂
开 本 787×1092 1/16
印 张 22
字 数 452 千
版 次 2010 年 1 月第 1 版
印 次 2010 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-311-03250-0
定 价 38.00 元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

出版说明

2009年,勤劳智慧的中国人民迎来了伟大祖国60周年的盛世华诞。时序更迭,甲子轮回;六秩春秋,地覆天翻。60年来,特别是改革开放30年来,中国的面貌发生了历史性巨变,经济总量已经排名世界第三,政治、文化、军事、教育、科技等各个方面都取得了举世瞩目的辉煌成就。“60年的风雨征程,让世界见证了一个经济实力和综合国力极大增强的中国,一个人民生活显著改善的中国,一个社会文明程度大幅提升的中国,一个国际地位空前提高的中国。”同时,中国与世界的联系日益紧密,中国离不开世界,世界同样也离不开中国,中国的发展得到了世界的帮助和支持,世界的发展期待着一个更加文明强大的中国。面向未来,我们还有很长的路要走。在雄健有力的前进的脚步声中,我们应该静下心来回头看看,用科学睿智的眼光不断修正和拓展我们前行的征程,走向中华民族伟大复兴的辉煌未来。

时代造就了年报,年报记录着时代。“中国年报”系列丛书秉持“浓缩信息精华,关注改革发展,梳理学术脉络,传播思想文化”的宗旨,采用专题结构形式,荟萃年度国内公开发表的有关中国经济、政治、文化、社会、教育和世界政治经济领域的高水平研究成果,以集中审视读者所关注的各领域重大课题及其变化趋势,年年给读者提供系统而又丰富的信息资料和深入研究的参考坐标。在年复一年的积累中,“中国年报”系列丛书以鲜明的纪实风格、系统的文化内容和一流的编印质量,日渐成为具有强大信息辐射力的文化

精品,在学界、书界和读者中产生了良好的影响。

2009年版“中国年报”系列丛书一如既往关注年度内中国和世界经济、政治、文化、社会、教育领域的主要事件、主要观点、主要政策和主要举措,重点反映各领域有关新中国成立六十周年的总结性与反思性成果,试图较为系统地梳理各领域的基本现状和发展趋势。2009年版“中国年报”共六种,分别是:《独秀——中国经济年报》,由曹子坚等编选;《甲子华章——中国政治年报》,由沙勇忠等编选;《旧邦新命——中国文化年报》,由李君才等编选;《中国模式——中国社会年报》,由陈文江等编选;《任重道远——中国教育年报》,由王根顺等编选;《危机与重生——世界政治经济年报》,由张新平等编选。

收入丛书的文章是编者从2009年国内公开出版发行的数千种报刊中精选出来的。这些文章的作者,既有国内著名的专家学者,也有崭露头角的青年才俊;既有高层决策者,也有普通老百姓;既有外国知名人士,也有港澳社会贤达。被选入丛书的文章,并不一定能完全代表各位作者在有关领域所取得的最高成就,或许也不能完全反映年度内知识界对相关问题的权威阐释,但它们都传递了对这些问题的最新思考,都是视角独特、观点新颖、论证有力并具有很强可读性的好文章。

为了使文章内容更加洗练,观点更加突出,避免背景介绍方面的重复现象,编者对部分文章做了删节或摘要,有的甚至对标题也做了改动,在此恳请原作者的谅解。因为编者和作者的目的是一致的:传播知识,服务读者。

为表示对作者创造性劳动的尊重,我们将向文、图作者奉寄转载稿酬,恳请作者与我们联系,告知您的通讯地址。尤其是所采用的少量图片、漫画,由于原报刊上未能注明摄影、创作者,希望这些摄影家、漫画家也能与我们联系。同时,为了提高“年报系列”丛书的内容质量,扩大选稿范围,真诚欢迎学者、专家及各阶层读者为我们荐稿,一经选用,即付酬致谢。我们的联系方式是:

地址:甘肃省兰州市天水南路222号

兰州大学出版社《年报》工作室

邮编:730000

电话(兼传真):0931-8912613

E-mail:press@Lzu.edu.cn

兰州大学出版社

2009年12月



目录

· 导论：文化，吹响中华伟大复兴的号角

- 走向发展 走向繁荣
——新中国成立60年文化建设巡礼 / 002
- 大国发展的文化战略思考 / 005

· 辉煌60年：文化中国的行进记忆

- 新中国60年思想观念之重大变迁 / 012
- 新中国60年价值观念的变迁轨迹 / 016
- 中国电影60年 / 020
- 看中国电视艺术60年 / 024
- 60年儿童文学的发展思潮与创作演变 / 028
- 新中国60年少数民族文学简论 / 033
- 新中国音乐创作60年 / 042
- 新中国美术人文思潮的涌动与流变 / 045
- 新中国戏剧60年征程 / 049
- 共和国60年阅读史话 / 052

· 回望五四：让历史告诉未来

- 激进与保守之间
——五四运动30周年回望 / 057
- 起源即目标：革命的『五四观』及其他 / 063
- 文化的『五四』与政治的『五四』 / 065
- 五四与现代中国的精神传统 / 070

· 记忆2008：在大悲大喜大忧大乐中坚定前行

- 2008的中国道德记忆 / 080
- 2008学界纪事 / 086
- 2008文化人物 / 093
- 我们的2008：无限怀念，有限悲伤 / 097
- 2008国民阅读率 / 105
- 2008年十大流行语 / 106

· 高山仰止：目送他们远去的背影

- 一个时代的结束
季羨林 风风雨雨一百年 / 109

目录



- 季羨林·行者无疆 / 113
 - 季羨林的精神遗产 / 116
 - 深挚而坚定的文化责任
 - 任继愈——人生如同一本厚重的书 / 121
 - 任继愈·天风海浪自悠悠 / 124
 - 有一种人格可以激励一生
 - 钱学森生平 / 132
 - 钱学森精神的四重世界 / 134
 - 钱学森与夫人蒋英·科学与艺术的完美联姻 / 138
 - 幽默的最后一缕馨香
 - 平淡的隽永 / 143
 - 丁聪·带走家书·留下漫画 / 145
 - 文化孩童丁聪 / 148
 - 活在别人的历史里的老人
 - 书祭唐德刚 / 151
 - 唐德刚·文史不分的最后绝唱 / 155
- 学术前沿：路漫漫其修远兮 吾将上下而求索
- 冲突还是融合

- 论全球化背景下本土的命运 / 161
 - 中国的文化现实和中国的文化研究 / 164
 - 转型中的中国文化及其对西方的回应 / 170
 - 反思金融危机背后的文化病症 / 176
- 聚焦文学：时代最敏感的神经
- 当代文学及其变化趋势——作家陈歆耕在解放军国际关系学院的讲演 / 180
 - 重振文学精神和灵魂的尊严 / 196
 - 当没有文学的网络拥抱没有市场的文学 / 190
 - 十年·网络文学改变了什么 / 192
- 影视天地：等闲识得东风面 万紫千红总是春
- 『红色』影视的审美新开拓 / 196
 - 《南京！南京！》……泛人性化解读的歧



目录

路 / 198

- 《南京·南京》：黑暗中的一道闪电 / 200

- 谍战题材电视剧的文化解读 / 203

- 热播剧中的『泛人文』缺失 / 205

- 中国大片备忘录 / 207

文化产业：潮平两岸阔 风正一帆悬

- 文化产业振兴规划 / 212

- 描绘文化产业的下一个十年

——专家学者为文化产业『十二五』战略建言献策 / 217

- 改革：加快文化产业发展的重要动力
——关于文化产业的研究综述 / 225

热点追踪：沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春

- 『整形』还是『整人』，这是个问题

- 字形调整适应信息时代要求 / 230

- 汉字『整形』背后的文化话语权之争 / 231

- 汉字进入了简化字时代 / 233

当『山寨』成了文化

- 众说纷纭的『山寨』现象 / 244

- 『山寨文化』的盛行是中国的奇耻大辱 / 246

- 『山寨文化』流行何必『喊打喊杀』 / 247

- 『山寨文化』中的消费想象 / 251

造假：中国学术之痛

- 当下学术生产的怪圈何在 / 255

- 向学术抄袭剽窃开战 / 259

- 学术造假的社会渊源 / 262

- 如何为学术『疗伤』 / 264

掀起你的盖头来

- 文怀沙的真实年龄及其他 / 269

- 岂能尽如人意 但求无愧我心

- 文怀沙启事 / 273

- 真相求证 非道德判断

- 李辉答文怀沙的『视频谈话』 / 274

- 为何质疑文怀沙 / 275

- 混乱年代里如何剥一颗洋葱

- 『文怀沙事件』里的缄默与喧嚣 / 277

目录



●『文怀沙事件』

——传统儒学的挽歌与涅槃 / 280

变化‘也’许就在细节之中

●网络到底给了我们什么

——王德峰教授在上海教育电视台『世纪讲坛』的演讲 / 285

纪讲坛』的演讲 / 285

●傻乐：我们这个时代娱乐文化的堕落

/ 291

●一个时代二个『活宝』：郭德纲、小沈阳

与周立波 / 292

●拇指文化：按键下的狂欢与迷惘 / 295

●我们偷的不是菜‘是人生 / 298

●心仪『黄世仁』凸显社会价值扭曲 / 299

●公民意识：一块蛋糕怎么切 / 302

文化演讲：让思想冲破牢笼

●当今中国的精神挑战

——董世骏研究员在凤凰卫视『世纪大

讲堂』的讲演 / 307

●读书的『风景』与『爱美的』学问

——在国家图书馆天津讲坛的演讲 / 313

●笑的奥秘 / 325

●思想的享受 / 334



导论：文化，吹响中华伟大复兴的号角



走向发展 走向繁荣

——新中国成立60年文化建设巡礼

新中国成立60年来,我国文化建设在探索中前进,在曲折中发展。新中国的成立开启了我国文化建设的新航程,文化事业呈现出生机勃勃的景象,形成了新中国文化艺术事业发展的第一个高潮,为文化的发展奠定了基础。“文革”期间,文化建设受到严重挫折,万马齐喑,一片凋零。党的十一届三中全会召开,文化建设进入新的发展阶段。文化领域深入推进改革,实现全面开放,找到了一条中国特色社会主义文化发展的道路,各项文化建设成就斐然,我国文化建设进入了历史上最好的发展时期之一。

文艺创作日益繁荣,精品佳作不断涌现。各级文化部门不断加强对艺术创作的扶持和引导,组织中国艺术节、中国戏剧节等活动,开展文华奖、群星奖评奖,实施国家舞台艺术精品工程和国家重大题材美术创作工程,为艺术创造搭建展示舞台,营造良好环境。广大艺术工作者积极响应时代的呼唤,坚持贴近实际,贴近生活,贴近群众,以昂扬的状态、创新的精神投入艺术创作活动,创作出音乐舞蹈史诗《东方红》、小说《青春万岁》、电影《上甘岭》、话剧《茶馆》、舞剧《丝路花雨》、歌剧《原野》、京剧《曹操与杨修》、油画《父亲》等精品佳作,文艺百花园姹紫嫣红,异彩纷呈。文艺批评深入开展,《中华艺术通史》等理论研究成果完善了艺术学科体系。昆曲、京剧等艺术的专项振兴规划相继实施,传统艺术焕发了新姿。“文化下乡”、“高雅艺术进校园”等活动坚持不断,活跃了基层群众的文化生活,提高了青少年的艺术修养。

公共文化服务体系建设不断加强,人民基本文化权益得到进一步维护。随着工作理念的不断深化,社会文化工作逐步从“唱唱跳跳”的一般性活动组织向公共文化服务体系建设转变。公共文化设施建设力度加大,逐步建成覆盖城乡的公共文化服务网络。截至2008年年底,全国共有公共图书馆2819个,文化馆(含群艺馆)3217个,文





化站37938个,村(社区)文化室247332个,公共博物馆1893座。创建文化先进县活动、全国万里边疆文化长廊建设工程、知识工程、蒲公英计划、全国文化信息资源共享工程等文化工程相继实施,扩大了公共文化服务的覆盖面。2004年以来,我国各级各类国有博物馆、纪念馆、美术馆、有条件的爱国主义教育基地等逐步实行优惠或者免费开放。城乡群众文化活动多姿多彩。

文化市场繁荣有序,文化产业蓬勃发展。由娱乐、演出、音像、电影、网络文化、艺术品等市场组成的统一、开放、竞争、有序的文化市场体系逐渐形成。近几年,全国文化产业增长速度在17%以上,比同期GDP增速高6-8个百分点,文化产业对国民经济增长的贡献不断上升。以综合行政执法、社会监督、行业自律、技术监控为主要内容的文化市场监管体系初步建立。国有文化单位整体实力和竞争力不断增强,民营文化企业不断壮大。以公有制为主体、多种所有制共同发展的文化产业格局初步形成。传统文化产业重新焕发生机,动漫、网络游戏等新兴文化产业快速发展。

文化遗产保护成效显著,优秀传统文化得到弘扬。随着时代的发展和观念的进步,文化遗产保护领域逐渐拓宽,保护体系日臻完善。普查建档工作深入开展,中国民族民间10部文艺集成志书编纂工作收集资料多达100亿字,第三次文物普查共调查登记不可移动文物40多万处。国家、省、地市、县四级遗产保护名录体系逐渐形成,国务院先后公布6批2351处全国重点文物保护单位,2批1028项国家级非物质文化遗产名录项目,109座历史名城,251个历史文化名镇、名村。布达拉宫等历史建筑的保护和修缮成效显著,三峡水库等国家重点工程的考古工作深入开展。长城等大遗址保护稳步实施,工业遗产、乡土建筑的保护逐渐提到工作议程。非物质文化遗产项目代表性传承人命名活动广泛开展。世界文化遗产申报和保护取得突破,我国拥有世界遗产38处,居世界第三,4个项目被列入“人类口头和非物质遗产代表作”名录。

对外及对港澳台文化交流活动有声有色,中华文化的影响力不断提升。我国同世界上160多个国家和地区保持着良好的文化交流关系,与145个国家签订了政府间文化合作协定和近800个年度文化交流执行计划,逐步形成了全方位、多层次、宽领域、多渠道的对外文化交流新格局。“中法文化年”、“中俄国家年”、“中日文化体育交流年”等大型交流活动影响深远,文化外交的优势不断凸显。海外文化阵地建设不断加强,目前已在82个国家设立了96个使领馆文化处(组),建成海外中国文化中心7个、孔子学院140多所。中国国际广播电台、中央电视台国际频道在海外的传播能力显著增强。对港澳台地区的文化交流积极活跃,“艺海流金”、“情系长安”等文化活动增进了港澳台同胞对中华文化的了解与认同。

文化体制改革不断深化,文化生产力得到进一步解放。根据中央提出的改革目标和任务,文化系统广大干部职工进一步解放思想,积极探索,勇于创新,推动改革走向深入。一批经营性文化事业单位完成转企改制,焕发了生机。国有院团改革步伐日益加快,增强了活力。公益性文化事业单位的内部改革不断深化,激发了干部职工的积极性。文化市场综合执法改革成效显著,文化市场管理中长期存在的职能交叉、多头





执法等问题得到初步解决。

60年中国文化建设的实践,加深了我们对什么是中国特色的社会主义文化、怎样建设社会主义文化的认识,积累了十分宝贵的经验。

必须高度重视文化建设在经济社会发展中的重要地位和作用,不断提高全党全社会的文化自觉。只有把文化建设纳入经济社会发展的全局,把它摆到更加突出的地位,使其与经济建设、政治建设、社会建设整体推进、共同发展,才能促进社会和谐发展,实现全面建设小康社会的目标。

必须坚持以人为本,满足人民群众日益增长的精神文化需求,保障公民的基本文化权益。要把满足人民群众日益增长的精神文化需求、保障公民的基本文化权益、促进人的全面发展作为文化建设的根本目的和一切工作的出发点与落脚点。要切实尊重人民群众在文化建设中的主体地位,尊重人民群众的首创精神,以人民群众满意不满意作为衡量、检验、评价文化建设成效的根本尺度。

必须坚持以繁荣发展为主题,重建设,不折腾,为人民群众奉献更多更好的精神食粮。只有一心一意谋发展,聚精会神地推动思想建设、队伍建设、制度建设、设施建设和业务建设,才能开创文化建设的新局面。必须坚持一手抓公益性文化事业,一手抓经营性文化产业;一手抓努力构建覆盖城乡、惠及全民的公共文化服务体系,一手抓壮大文化产业;一手抓繁荣,一手抓管理。

必须坚持以科技创新和体制创新为动力,加快文化领域创新体系建设,解放和发展文化生产力。要运用高新技术,积极推进文化内容和形式、传播方式和传播手段的创新,抢占文化发展的制高点。要加快文化体制机制创新,着力在影响和制约文化科学发展的深层次矛盾和问题上实现重点突破。

必须坚持尊重知识、尊重劳动、尊重创造、尊重人才,遵循文化发展规律,努力实现文化的科学发展、和谐发展。要认真贯彻“双百”方针,实行学术民主、艺术民主。要按照文化艺术自身的客观规律组织艺术生产,减少乃至废止在艺术领域里的行政干预。必须正确处理弘扬主旋律与提倡多样化的关系、社会效益与经济效益的关系、文化艺术规律与市场规律的关系。

必须坚持对外文化交流,实施文化“走出去”战略,提升国家文化软实力,增强中华文化的国际影响力。必须正确处理民族化与国际化、“走出去”与“守得住”、“走出去”与“引进来”、官方交流与民间交流的关系,统筹协调国内国际大局。

必须坚持解放思想,转变观念,推动改革开放,为文化事业发展提供强大动力。解放思想,实事求是我们党的思想路线,改革开放是推动各项事业发展的根本动力。必须在改革开放方针的指引下,以解放思想促转变观念,以转变观念促改革创新,以改革创新促文化发展。

必须坚持党对文化工作的领导,高举中国特色社会主义伟大旗帜,确保先进文化的前进方向。党对文化工作的领导是历史发展的必然,是人民的选择。高举中国特色社会主义伟大旗帜,坚持中国先进文化的前进方向,必须坚持和改善党的领导,巩固



马克思主义在意识形态领域的指导地位,以科学发展观为统领,将社会主义核心价值观体系建设贯穿于文化建设的各项任务。

回望征程,岁月如歌;展望未来,豪情满怀。在新的历史起点上,文化建设的任务重大,使命神圣。广大文化工作者将继续在党的文艺方针的指引下,高举中国特色社会主义伟大旗帜,与时俱进,开拓创新,努力推动文化大发展大繁荣,迎来社会主义文化建设新的高潮!

(蔡武.人民日报,2009.8.30)

大国发展的文化战略思考

我们国家现在有一个很有意思的现象。一个方面,举国上下文化热,有什么东西不是文化呢?文化因子在我们的社会里可以说是无处不在。如果去看看书店里的那些书,甚至可以看到还有所谓的流氓文化、乞丐文化、娼妓文化,那么还有什么不是文化?现在全国各地都在文化搭台、经济唱戏,这个地方出什么东西就有什么文化,有豆腐文化、小枣文化、南瓜文化,那么还有什么不是文化?实际上,我们已经把“文化”炒作到了历史上从未有过的层面。而另一方面,我们恰恰还需梳理文化战略。文化对于我们的民族到底有什么样的意义?我们应怎样从一个宏观的角度来认识文化、把握文化,来为我们这个民族的振兴服务?这是需要我们很好地考虑的事情。

文化与民族命运

文化是民族的根本,是我们的命根子,什么都能丢,文化不能丢。

可以说,到今天为止,所有的文化都具有民族性,尚未形成一种超越民族的、全人类共同的文化。文化可以回答“你是谁”这个问题。虽然我们跟日本人和韩国人都是黄皮肤、黑头发,可是我说我是中国人,他说他是日本人,这是因为彼此认同的文化不同。为什么说台湾人是中国人?因为他们认同的文化就是中国文化。文化是民族内部彼此认同的核心。如果到昆明的街头,很容易就可以辨别出来这是傣族,这是傈僳族,那是布依族,甚至彼此也能辨认出来,就是因为他们认同的文化是一样的——只要是





同一民族,衣食住行都一样,节日庆典也都相同。所以,区分此民族和彼民族最核心的标志就是文化。文化存则民族在,文化亡则民族亡。可能有人会说这是耸人听闻,但这个问题真的非常重要,千万不可掉以轻心。

记得我上中学时学的是俄语。第一次上课老师就告诉我们“中国”这个词在俄语里读“皮大衣”(音)。各位都知道,在英语中“中国”的读音是china,意为瓷器,是因为这个国家的瓷器做得太好了,就把瓷器叫成国家名字。所以当时我就很奇怪,我问老师,为什么俄语管中国叫“皮大衣”啊?可惜,他没能答上来。

后来,这个问题一直在我胸中都结了近二十年。直到后来我上了大学,读的书多了,才知道原来“皮大衣”意为“契丹”。契丹曾经是宋、元、金、辽那个阶段非常强大的民族。辽就是契丹人建立起来的,横亘在我们黄河流域和俄罗斯民族的中间。由于当时没有卫星,没有飞机,俄罗斯民族看到的“中国”首先是契丹,还不知道契丹以南那个更为辽阔的中国,于是,他们就把中国全叫做“契丹”了。但是,今天还有契丹族吗?为什么一个曾经那么强大,文化那么发达且有自己独立文字的民族不见了?

有这样几种可能。一种可能是中间有一场种族屠杀战争,把他们斩尽杀绝了。但应该不是。假如真的有一场这样的战争,周围这么多国家都应该会记载的,而且一个民族是很难被杀绝的。另一种可能是契丹族崩溃于一场瘟疫,例如黑死病。但如果是那样的话,必须要有一个前提,就是这个病毒是智能型的,只要见到契丹人就传染,然后非常准确、一个不落地把他们赶尽杀绝了,这显然也不成立。

那么,到底是什么原因让契丹民族消亡了?我要告诉大家的是,是他们亲手把自己消亡掉了——契丹人在跟周边民族相处的时候,没有注意保存自己民族固有的文化,跟着汉族人生活就学汉人。就像今天有些年轻人看着这个文化衫挺好看就拿来穿,上面写着“别理我,烦死了”一样。一边穿着这个,一边还把头发染成黄一块、白一块的。然后,今天学一点,明天学一点,学一点,扔一点,结果就把他们民族内部彼此认同的东西扔光了。经过一个漫长的过程,这个民族实际上就是消亡了。契丹人就是在这样一种总是羡慕人家文化而流失了自身的本位文化的过程中自我消亡的。当然,实际上契丹人的子孙还在我们这13亿人口当中,还在这960万平方公里的土地上。在历史上,像契丹这样的民族并非绝无仅有。他们的前车之鉴告诉我们,文化是民族的根本,是我们的命根子,什么都能丢,文化不能丢。

在世界四大原生文明之中,唯一一个五千年文明就是中华文明,它也是世界上唯一一个从来没有中断过的文明。有人可能会说,这是中华文明运气好,没有受到外敌侵略,所以能够传承到今天。但实际上,我们大家都知道,我们这个民族多灾多难,几千年来的内忧外患真是史不绝书。那么,究竟是什么原因让我们繁衍至今?我想,一方面是一种求同存异的“和文化”,而非一种“扩张文化”帮助我们。另一方面,则是由于在这个优秀的文明里面总有一批知识精英,在最危险的时刻能挺身而出,来捍卫这个文化。以至于使我们这个民族,直到今天文化意识都非常强。可以说是在患难当中前进,在患难当中发展。



那么,这是怎样一批知识精英呢?在这里我一定要提到的是清代思想家顾炎武。顾炎武的母亲,一个妇道人家,懂得大节。当她听说清军把南京打下来了,就开始绝食。清军打到她家乡的时候,她气绝身亡。临死的时候她对顾炎武讲,这一生都不能做清朝人的臣子。顾炎武满腹经纶,后来清朝人多次要聘他到朝里去,他都没有答应。他把母亲安葬了之后,就从苏州开始一路奔走,从事反清复明的斗争。尽管后来辗转各地,大都以失败告终,但他未曾放弃,并在艰难曲折中完成了他的代表作《日知录》。在《日知录》里他讲了一个意思,后人把它归纳为八个字,叫做“天下兴亡,匹夫有责”。顾炎武讲,两千多年来的改朝换代实际上有两种情况。一种情况是皇帝换了,其他什么都没换,还照常,这个没有关系。还有一种就是皇帝换了,文化也被换了,这就叫亡国灭种。顾炎武所讲的“天下兴亡,匹夫有责”其实就是说,当我们这个民族到了是存还是亡的时候,一个人不管是干什么的,都有责任站出来捍卫自己的民族文化。

许嘉璐先生曾说过,“无科技不足以强国”。这句话被很多人引用过,但其实他还有下一句话,“无文化则足以亡种”。就好比古代埃及文字,现在的埃及人都看不懂,必须要通过西方文化学进行破译、转译。而我在清华大学给理工科学生开了一门课讲甲骨文,一个学期下来,那些同学到博物馆去参观,一个个都兴奋得眉开眼笑,原来甲骨文全能看得懂。那是当然,因为我们的文化从来没有断过。

传统文化流失的忧思

走到今天,我们要不要读本民族的经典都会常被拿来热议。这多多少少意味着,我们正面临一个传统文化日渐式微的严峻现实。

但是,今天在这里,我还是想讲讲关于传统文化流失的忧思。中国人对自己的文化以前从来没有丧失过信心,但后来我们对自己的文化开始怀疑了,这大致从鸦片战争的时候就开始了。以至于走到今天,我们要不要读本民族的经典都会常被拿来热议。这多多少少意味着,我们正面临一个传统文化日渐式微的严峻现实。

比如,我们的民居文化是世界上最丰富的。历史上,苏州的房子跟安徽的房子是不同的,安徽的房子跟湖南的房子是不同的,湖南的跟陕西的不同,陕西的跟广东的不同。但是,前不久,中国有一位老建筑师到美国去开会,回来后就在《参考消息》上发表了一篇文章。他说,他一到美国就犯迷糊,到底美国是文明古国还是中国是文明古国呢?如果说中国是文明古国,为什么如今中国的古建筑越来越少?如果说美国是一个相对较为年轻的国家,才几百年的历史,为何却到处都是保留得那么好的古建筑呢?他后来打了个比方说,这就好比小时候老外婆给了我们一盒东西,但那时候我们还太小,打开来看看不懂啊,于是就扔了、送了、卖了或者忘了;直到自己到了四五十岁才恍然大悟,其实原先自己丢掉的每一件东西都是宝贝,却永远也不可能再找回来了。我们现在所面临的正是这样的流失。

又如,一个民族最基本的东西是服装,服装是一个民族的表征。但现在一眼望去,包括本人在内,穿的没有一件是我们中国人的服装。再看阿拉伯人,他们的富裕程度



超过我们,但他们仍然坚持穿民族服装而丝毫不会觉得丢人。印度总理辛格来华访问时,他头上也是缠着一个东西,那是他们民族的象征。当年孙中山先生驱除鞑虏、恢复中华后发现,把清推翻后就不能再穿旗袍了,但广大同胞不能没有文化表征,于是就设计了一个中山装,四个口袋分别象征礼义廉耻,有我们的传统文化在里面。而我们身上还有什么呢?几乎全是外国的。我有好几次接到会议通知,最后都列有一条说明:请着正装出席。我打电话去问什么叫正装,他们告诉我,就是西装。问题是,我们的传统服饰,我们应该放在怎样一个位置呢?

现在在国内不少地方,我们的民族节日也已经逐渐式微了。中秋节成了月饼节,端午节只知吃粽子。曾有一个学校作过一个调查,问小朋友们:知道端午节是干什么的吗?回答说,吃粽子。老师说,不对,端午节是为了纪念一个叫屈原的人,知道他是谁吗?回答说,是香港歌星……事实上,自己的节不过却热衷于过洋节,对情人节、复活节、愚人节乐此不疲,而对于自己民族的节日没有热情,已成为我们身边的一种普遍情况。

如今,由于西方的东西大量进来,我们民族的价值观,正在大量地、悄然地但又非常明显地发生着变化,而一个民族文化的核心就是它的价值观。如果你把你的价值观改变了,你的文化就基本上被颠覆了。有人在网上把“家事国事天下事,事事关心”改成“家事国事天下事,关我屁事”。现在受西方价值观的影响,不少家长从小就教导孩子要有自我,“我”才是这个世界中最重要的。于是,问他为什么要学钢琴啊?答曰:为了证书,为了考重点小学,而上重点小学是为了上重点中学,上重点中学是为了上名牌大学……在这其中,丝毫没有一点家国关怀。有一次,我听到一个小女孩拿着手机跟人家聊天,她劝电话那头的人“玩好比什么都好”。而在不少广受内地观众追捧的香港电视剧中,类似“最重要的就是‘对自己好一点点啦!’”这样的语汇充斥其中。现在的我们,不仅在一些文化表征上面临流失,一些民族精神也在不断地流失。

文化战略的必要性

未来的世纪里,传统意义上的国界、领土概念在实际意义上将不复存在;代之而起的,是按照文化的影响来划分国界。

说到文化战略,美国人很早就有了非常清晰的文化战略。大家知道,清华大学是拿庚子赔款建的。于是,在最初的清华校园,校长训话全是英文,学生演话剧全是英文,学校里的布告也全是英文,而且学校是全国第一所属于外交部而不是属于教育部的学校。作为留美预备学校,不少十一二岁的小孩子从这里被送往美国求学。

当然,后来有人意识到,一个国家要想独立,首先它的教育必须要独立,要根据自己的本民族的需要来培养人才。于是,1925年,清华大学进行改革,从一个留美预备学校开始转办本科、办学部,并在同一年开办清华研究院,就是清华国学研究院。在当年9月份的开学典礼上,当时的校长讲道:“科学技术可以从西方引进,但是民族精神是不能从西方引进的,民族精神在哪里?在本民族的经典里面。所以,本校从本学期开始办

