

招新暴抗穴点



中国电视出版社

点穴抗暴新招

杨连村著

中国广播电视出版社

一九九〇年八月

封面设计：思源
责任编辑：王福顺

点穴抗暴新招

杨连村著

*

中国广播电视出版社出版
新华书店经销

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码100866)

湖北咸宁市印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开 5印张 150(千)字

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数：1—2.5000册 定价：2.40元

ISBN 7—5043—0591—X/R·23

· 作者简介 ·

杨连村，河北省饶阳县人，1979年大学毕业后，以优异的学业成绩及颇深的武术造诣而留校任教，继而又先后到沈阳、河南等地进修深造。

1956年，他出生于武术世家，其父杨普卷是“北腿”戳脚门正宗传人，他自幼随父习武，得其真传，武术，气功等方面有很深的功力。他根据前辈珍藏的武术资料，总结自己在教学，训练中的丰富经验，苦心编写武术专著及论文，为发展中华武术事业做出了贡献。

目前已出版的武术专著有《八趟金刚捶》、《八盘腿》、《散打腿击术及108势》、《速成散击教程》、《神速点穴制敌》、《北腿攻防》。

十多年来，他还发表了二十多篇专述论文，编拍了三部武术教学片，荣获国家、省级奖，并且通过国际卫星传给了世界各地仰慕中华武术的人们。现又以这一成功之作奉献给广大的武术爱好者。

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 点穴的用途	(1)
第二节 点穴是否绝招	(2)
第三节 点穴效果分析	(3)
第二章 短棍或伞点击和防守的基本动作	(5)
第一节 点击的基本动作	(5)
第二节 防守的基本动作	(10)
第三章 点穴练习法	(17)
第四章 男女遇险及受到攻击时用器具点奇穴自卫法	(27)
一 点亭头穴	(27)
二 点鼻穿穴	(29)
三 点肩内陵穴	(30)
四 点外金津玉液穴	(32)
五 点三阴三阳穴	(34)
六 点天瞿旁穴	(36)

七	点左右关穴.....	(37)
八	点血愁穴.....	(39)
九	点痰喘穴.....	(41)
十	点耳后发际穴.....	(43)
十一	点遗精穴.....	(45)
十二	点传尸穴.....	(47)
十三	点鱼尾穴.....	(49)
十四	点洪音穴.....	(50)
十五	点泉阴穴.....	(52)
十六	点囊底穴.....	(53)
十七	点大轮穴.....	(55)
十八	点宿根穴.....	(56)
十九	点鬼门穴.....	(58)
二十	点旁庭穴.....	(60)
二十一	点气门穴.....	(62)
二十二	点耳尖穴.....	(64)
二十三	点命门穴.....	(66)
二十四	点插花穴.....	(68)
二十五	点中风不语穴.....	(69)
二十六	点钱孔穴.....	(71)
二十七	点绝骨穴.....	(73)
二十八	点魂舍穴.....	(74)
二十九	点肋罅穴.....	(76)
三十	点关门穴.....	(77)
三十一	点头缝穴.....	(78)

三十二	点肺募穴·····	(80)
三十三	点额中穴·····	(82)
三十四	点龙颌穴·····	(83)
三十五	点落颈穴·····	(85)
三十六	点衄血穴·····	(86)
三十七	点大便难穴·····	(88)
三十八	点曲尺穴·····	(90)
三十九	点耳乳穴·····	(91)
四十	点期间穴·····	(93)
四十一	点痙市穴·····	(95)
四十二	点胁堂穴·····	(96)
四十三	点中空穴·····	(98)
四十四	点耳上穴·····	(100)
四十五	点印堂穴·····	(101)
四十六	点骑竹马穴·····	(103)
四十七	点百虫窝穴·····	(105)
四十八	点转谷穴·····	(106)
四十九	点气喘穴·····	(107)
五十	点太阳穴·····	(109)
五十一	点右俞穴·····	(111)
五十二	点聾穴·····	(113)
五十三	点足心穴·····	(114)
五十四	点肋头穴·····	(115)
五十五	点龙骨穴·····	(117)
五十六	点膝眼穴·····	(118)

五十七	点腋穴	(119)
五十八	点蛾根穴	(121)
五十九	点气中穴	(122)
六十	点便毒穴	(124)
六十一	点银口穴	(126)
六十二	点血府穴	(127)
六十三	点鬼床穴	(130)
六十四	点通谷穴	(132)
六十五	点夺命穴	(134)
六十六	点太阳穴	(135)
六十七	点盲肠穴	(137)
六十八	点水道穴	(139)
六十九	点理想刺点穴	(140)
七十	点阴穴	(141)
七十一	点无名穴	(143)
七十二	点百劳穴	(145)
附 1	骨度分寸折量法	(146)
附 2	各种解穴方法	(150)

第一章 绪 论

第一节 点穴的用途

点穴术伴随着武术实战而产生、发展，严格地说，点穴术并非是某一人的偶得，而是集众人之力，在中医学及平时人们的技击实战中发展完善起来的。因此点穴既然是来自于群众，就要用它来为人民服务。古往今来各门派的武术家在传授点穴技击时，都有自己的规定性，以其重创对手的原因给点穴者规定严格的实用范围。为了认清这一点，我们在下面列出几条供练习者借鉴。

一、发扬光大。点穴术和各种技法一样，不会停留在前人的脚下，否则就会使这一民族文化面临淘汰的危险或停滞不前。因而摆在我们学习者面前的任务不仅是继承，而且要在科学发展的基础上加以发扬光大。

二、用以救人。点穴法的特点决定了制敌的准确性，同时也呈现了其巨大的威力。由于社会上的人良莠不齐，犯罪分子会用各种凶险的手法危及他人生命财产的安全。在这种情况下，我们可以用点穴技击重创歹徒，使他丧失活动能力。

三、用以自卫。我们如果突然遇到暴徒袭击，危及生命，

就利用点穴法来进行有效而直接的自卫，使自己转危为安。

四、强身健体。点穴法的掌握不是在静止中进行的，它将配合以各种武术动作和点穴本身的动作要求，在反复练习当中使全身各处处于运动状态，从而有益于健康。

此外，学习点穴还可以使我们在技击中能防止敌方有意无意的攻击穴位，减少自身的伤亡。

第二节 点穴是否绝招

“绝招”一词广泛出现，但是对它的认识有时却往往流于一知半解。绝招就是武术技击当中某一位习武之人在体质允许的情况下和一种相应的心理状态中，表现出的最有效最熟练的技击动作。它是一个综合体，即包含自身的因素，又包含对方的各种因素。所以我们可以说“绝招”之“绝”，就在于在机动灵活的前提之下，根据具体情况，熟练地采取相应的动作，以扬己之长，抑彼之短。至此我们不难看出，“绝招”也是灵活机动性和熟练性的结合体。因此，假如有一个武术家在其扬名之时采取的技击措施对于对方来说是绝招，如果在不同的情况下对于不同的敌手则可能失去原有的效果，而不能发挥人们想象中绝招应有的功效。在这种一分为二的前提下，辩证地看来，绝招也因时因地因人而变化，即没有什么万能“绝招”。这种相对论的观点，有助于我们弄清点穴是否绝招这一问题。

点穴就本身而言，动作具有简练、利落的一面，效果又具有准确、迅速的一面，而且实用中如果能够运用自如，可

谓立竿见影。但即使是在这种情况下，点穴称绝招的观点也不能苟同。比如用一种方法点击敌方的太阳穴，如果对方上身活动欠灵活，那么就将一击奏效；而换另一个人用同一种方法实施，但他动作灵活多变、防守能力较好，那么就不一定能达到预想的目的。因而点穴也是因人而异，如果不能达到预期目标就失去了绝招的称谓。所以和前面我们论述绝招时一样，点穴可称其为绝招，也可不称其为绝招。

第三节 点穴效果分析

目前，社会上流行的武侠小说中对点穴的描写很多，特别对点穴效果众说纷纭，神乎其神。那么点穴是否就如此玄奥呢？我们知道，穴位的形成是体内经络连绵、气血运行与体表特征的结合表现，伴随正常运动的经络运行，气血无阻。这种情况下，人体内部的生理活动具备了惯性特征。在经络运行时体表如皮肤、脂肪、筋骨等相应的环节相联合，使这一结构组合形成与经络相接触的敏感区，在这些敏感区施以外力，这样打乱运行惯性，使气血受阻，生命活动的正常规律遭到破坏。但这里我们所要讲的是经外奇穴。经外奇穴并不是与经络无关而独立存在，有许多奇穴的部位与经络有密切的联系，它和经穴一样，很多穴位在身体薄弱部位或敏感的地方，穴位之处或附近有非常敏感的神经。因此一旦被击中，同样可致使气血运行受阻，导致脏腑功能失调，产生疼痛、昏迷，严重者可伤残，甚至死亡。所以，点奇穴往往能迅速奏效。

由于穴位的特点不同，所以我们进行点穴时，所产生的反应也不同。如哑穴或外金津玉液穴受创，可使人口干舌燥、不能言语；太阳穴受击时可使人口干舌燥、甚至发生生命危险；命门、血愁、痞根等穴被点击，可使人腰不能动和行动不便等。因而我们应特别注意分寸，因情而用，因敌而施。

点穴效果分类

“点穴”一词，在民间流传甚广，但是对它的认识有时却往往流

于表面，甚至有人认为点穴就是点穴，其实不然。点穴的效果，是根据穴位的不同而不同的。有的穴位点之即效，有的则需要多次点击才能奏效。因此，我们在进行点穴时，必须根据穴位的不同，采取不同的点击方法。例如，对于太阳穴，我们可以用拇指的指端，轻轻地点击，使其产生一种酸胀的感觉；而对于命门穴，则需要用较大的力量，点击其穴位，使其产生一种强烈的疼痛感。总之，点穴的效果，是由穴位的性质和点击的方法所决定的。只有掌握了点穴的规律，才能做到因情而用，因敌而施。

短棍或伞点击

第二章

和防守的基本动作

第一节 点击的基本动作

要保护自己，击败敌方，首先要了解点击的各种方法。其方法有：平直点，上崩点、下扎点、下点、里摆点、外摆点，把戮点等。下面以右手持器具为例，一一介绍。

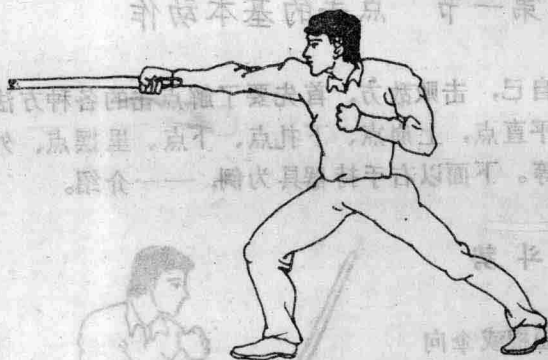
一、格 斗 势

右手持短棍或伞向前提起，肘关节稍屈。左臂弯曲，左拳于右胸前。同时右脚向前迈出一步，两脚距离比肩稍宽，两腿微屈，身体重心落在两腿中间，目视前方（图1）。



二、平 直 点

右手持短棍或伞向身前伸点，肘关节充分伸直，肩、臂、棍成一直线，拇指一侧朝上，力达棍或伞的尖端。同时右脚向前进步，右腿屈膝半蹲，左腿挺膝伸直，成右弓步，目视前方（图2）。



三、上 崩 点

右手持短棍或伞，使尖端从下向上崩起，臂稍下沉，手腕用力向拇指一侧翘起，力达尖端，同时右脚稍向前进步，两腿弯曲，重心下降，成半马步，目视棍或伞尖（图3）。

七、挑 棍 点

点 不 正

右手持短棍或伞向
左上方挑棍或伞

高不低棍或伞

棍或伞同时

脚向前进

成右弓步

(图7)。



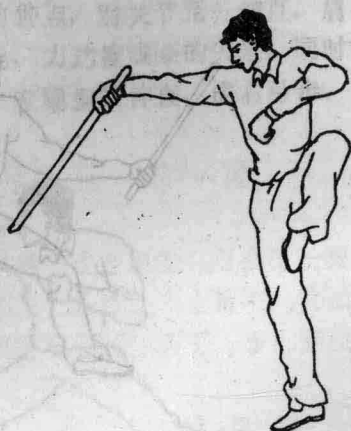
四、下 扎 点

右手持短棍或伞，
右臂内旋，右手向前
下方伸出，使尖端从
上向前下方点击，拇
指一侧朝下，力达尖
端。同时右脚向前进
步，屈膝半蹲，左腿
挺膝伸直，成右弓步，
目视前方 (图4)。



五、下 点

右手持短棍或伞，右臂稍上提，手腕迅速向小指一侧弯曲，使尖端从上向下点击，同时左腿屈膝提起，右腿支撑，目视棍或伞尖（图5）。



六、里 摆 点

右手持短棍或伞向右上方摆起，约与肩同高不停，从右向左使尖端成横向摆点，右臂内旋，手心朝下，同时右脚向前进步，屈膝半蹲，左腿挺膝伸直，成右弓步，目视尖端（图6）。

