



高中新课程教师教育系列教材

高中音乐

新课程教学论

金亚文 著



高等教育出版社

高中音乐新课程教学论

金亚文 著

高等教育出版社

内容简介

本书由国家音乐课程标准研制组核心成员金亚文根据《普通高中音乐课程标准(实验)》的精神,结合高中音乐新课程教师培训的 actual 编著。内容包括:音乐教育发展状况与课程改革背景、高中音乐新课程性质与特征、高中音乐新课程基本理念、高中音乐课程标准与高中艺术欣赏课(音乐)教学大纲比较、高中音乐教学模块、高中音乐教学设计、高中音乐学习与教学策略、高中音乐教学与现代教育技术、高中音乐教学评价、高中音乐教师十章。本书充分体现普通高中音乐课程改革理念,把握新课程背景下的高中音乐教学规律和要求,围绕高中音乐教学的重点、难点和热点,以案例导入的方式组织内容,展开论述,拓展思维,力求促进高中音乐教育教学方式与学习方式的变革。本书可供高中音乐教师新课程培训使用,也可作各类师范院校音乐教育专业教材。

图书在版编目(CIP)数据

高中音乐新课程教学论/金亚文著. —北京:高等教育出版社,2005.2

ISBN 7-04-015078-6

I. 高... II. 金... III. 音乐课—教学研究—高中
IV. G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 142306 号

策划编辑 袁 舫 责任编辑 潘莹莹 封面设计 刘晓翔 责任绘图 宗小梅
版式设计 张 岚 责任校对 王 雨 责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000
经 销 北京蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京鑫海金澳胶印有限公司

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>

开 本 787×960 1/16
印 张 25
字 数 380 000

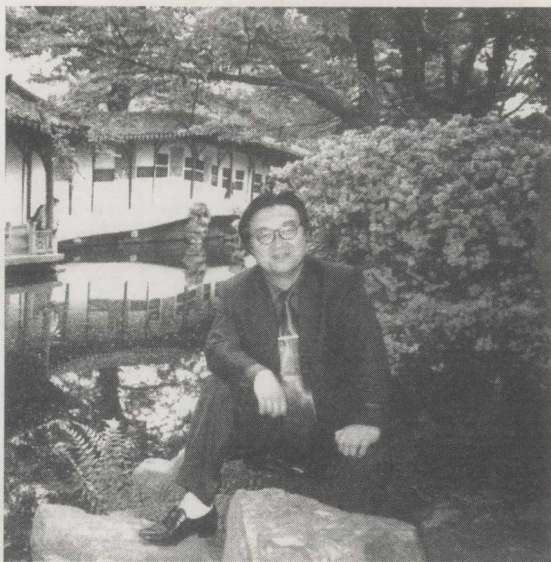
版 次 2005 年 2 月第 1 版
印 次 2005 年 2 月第 1 次印刷
定 价 28.60 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 15078-00

作者简介



金亚文 《中国音乐教育》编委,编辑部副主任,高级编辑。中国音乐家协会会员,中国音协音乐教育学学会副秘书长,国家基础教育音乐课程标准研制组核心成员,国家高中、初中、小学音乐教学大纲修订组主要执笔人,北京市21世纪义务教育音乐教材常务副主编。

主要研究领域:音乐教育学、审美教育学、音乐美学、音乐史学等。主要著作有《以欣赏为中心的音乐教学体系》(1988

年)、《美育与音乐教育》(1990年)、《音乐教学审美功效研究》(1992年)、《关于识谱问题的思辨》(1993年)、《学校美育散论》(1994年)、《美育理论与实践研究》(1995年)、《音乐审美教育实验研究》(1998年)、《基础音乐教育新理念》(2000年)、《中小学音乐教学大纲(修订稿)的指导思想、基本精神和主要特点》(2001年)、《新课程、新教材与新教学设计》(2002年)、《音乐课程改革的意义及其背景》(2002年)、《音乐课程的性质与价值》(2002年)、《音乐新课程与示范教学案例》、《小学音乐新课程教学法》、《初中音乐新课程教学法》(2003年)、《高中音乐新课程的性质与特征》、《音乐教学评价》、《音乐课程标准与音乐教学大纲对比研究》(2004年)等。

前言

新世纪开始的我国历史上规模和力度最大的基础教育课程改革正在有力地向前推进。普通高中各学科课程标准的成功研制,依据高中课程标准编写的高中新教材在全国实验区的使用,体现新的课程理念的高中新课程的教学实施等,都标志着我国基础教育已迈入一个崭新的历史阶段。

高中音乐课程,作为基础教育课程的组成部分,正在经历着这场重大的改革。长期以来,我国高中音乐教育面临着自身发展的一系列问题:如课程的定位、性质、价值、理念问题,课程的目标、内容结构、教学方法、评价方式问题,以及课程资源的开发与利用、教材的编写与使用等问题。相对于义务教育阶段的音乐课程,高中音乐课程一直处于比较薄弱的状态,从新中国成立初期国家没有统一开设的高中音乐课程(部分城市高中自发开设音乐课,无统一的教学大纲和教材),到20世纪90年代中期国家统一在高中开设的艺术欣赏课程(其中包括音乐学科),经过了半个世纪。然而,尽管从某种意义上说结束了长期以来高中没有音乐教育的局面,但现行的高中艺术欣赏课程从严格意义上看并非是音乐课程,同义务教育阶段的音乐课程内容(感受与鉴赏、表现、创造、音乐与相关文化)相距甚远。这种状况,使高中与初中、小学阶段音乐课程不能正常衔接,使基础音乐教育无法形成完善的课程体系。因此,在本次基础教育课程改革中诞生的我国基础音乐教育史中第一个真正意义上的高中音乐课程具有里程碑意义。

随着高中音乐课程改革进程的迅速推进,越来越多的高中音乐教师将面对新的音乐课程。因此,了解我国音乐教育的发展状况与基础教育课程改革背景,明确高中音乐新课程的性质与特征,把握《高中音乐课程标准》同原高中艺术欣赏教学大纲的区别,理解高中音乐新课程的基本理念,熟悉高中音乐新课程的教学模块,掌握并能运用高中音乐新课程的教学设计、教学策略、教学评价和现

代教育技术等,是实验区广大高中音乐教师所迫切关心的课题。

有鉴于此,本书在基础教育新课程理论的指导下,紧密围绕对《普通高中音乐课程标准》的学习与研究和对高中音乐新课程实践的探索与总结,力求从理论与实践两个方面对高中音乐新课程进行解读和分析,并在此基础上尽可能地阐述、渗透新的音乐教学理念和新的音乐教学方法。目的是为广大高中音乐教师提供一个实施音乐新课程的有益思路和可资参考与借鉴的教学实践范例。需要说明的是,高中音乐新课程本身即是一种新的事物,必将在课程改革的进程中不断地发展和完善。因此,对高中音乐新课程教学的研究与应用,应该采用一种创造和发展的态度。高中音乐新课程的精髓在于创新,在于运用新的音乐教育理念去发展与完善音乐教学。从这个意义上说,高中音乐教师不仅仅是音乐新课程的实施者,同时也是音乐新课程的建设者,希望本书所提供的信息有益于广大高中音乐教师在音乐教育改革的大潮中与新课程共同成长。

金亚文

2004年10月20日

目 录

第1章 音乐教育发展状况与课程改革背景	1
第一节 中国音乐教育发展状况	2
一、基础音乐教育取得的主要成就	2
二、基础音乐教育存在的主要问题	5
第二节 外国音乐教育发展状况	10
一、对音乐教育本质的认识	10
二、对音乐教学领域与内容的研究	13
第三节 基础教育音乐课程改革背景	16
一、基础教育课程改革	16
二、高中音乐课程改革	25

第2章 高中音乐新课程性质与特征	29
第一节 高中音乐新课程的性质	30
一、人文学科的重要领域	30
二、实施美育的主要途径	31
三、高中阶段的必修课	32
第二节 高中音乐新课程的特征	33
一、多样性的课程内容——模块	33
二、灵活性的课程选择——选修	37
三、弹性的课程管理——学分	39
四、自主性的课程实施——选课	43

第3章 高中音乐新课程基本理念	47
第一节 以音乐审美为核心,培养兴趣爱好	48
一、音乐教学的审美原则	48
二、音乐教学过程的审美描述	50
三、兴趣是音乐学习的基础	54
四、发展学生的音乐兴趣爱好	55

第二节 面向全体学生,注重个性发展	58
一、素质教育的第一要义	58
二、音乐教育尊重差异	59
第三节 重视音乐实践,增强创造意识	61
一、音乐学习离不开音乐实践	61
二、音乐学习的本质是创造	62
第四节 弘扬民族音乐,理解多元文化	64
一、热爱祖国的音乐文化	64
二、共享人类文明成果	65
 第4章 高中音乐课程标准与高中艺术欣赏课(音乐)教学大纲比较	69
第一节 音乐课程性质与基本理念	70
一、音乐课程性质	70
二、音乐课程理念	72
第二节 音乐课程目标	75
一、情感态度与价值观	76
二、过程与方法	77
三、知识与技能	79
第三节 音乐课程内容	80
一、音乐鉴赏	81
二、其他模块	85
第四节 音乐课程实施	89
一、教学建议	90
二、评价建议	92
三、课程资源开发与利用	95
 第5章 高中音乐教学模块	97
第一节 音乐鉴赏	98
一、音乐鉴赏模块涵盖的内容	98
二、音乐鉴赏模块的教学特点和要求	99
第二节 歌唱	117
一、歌唱模块涵盖的内容	117
二、歌唱模块的教学特点和要求	117
第三节 演奏	125
一、演奏模块涵盖的内容	125

二、演奏模块的教学特点和要求	125
第四节 创作	131
一、创作模块涵盖的内容	131
二、创作模块的教学特点和要求	132
第五节 音乐与舞蹈	138
一、音乐与舞蹈模块涵盖的内容	138
二、音乐与舞蹈模块的教学特点和要求	139
第六节 音乐与戏剧表演	148
一、音乐与戏剧表演模块涵盖的内容	148
二、音乐与戏剧表演模块的教学特点和要求	149
第6章 高中音乐教学设计	161
第一节 音乐教学内容的设计	162
一、音乐教学内容的选择	162
二、音乐教学内容的组合	164
三、音乐教学内容的分析	172
第二节 音乐教学目标的设计	185
一、音乐教学目标的功能	186
二、音乐教学目标的分类	186
三、音乐教学目标的表述	190
第三节 音乐教学过程的设计	193
一、音乐教学模式与范型	194
二、音乐教学阶段、环节与步骤	201
三、音乐教学过程的表述	220
第7章 高中音乐学习与教学策略	225
第一节 体验式音乐学习与教学	227
一、体验式音乐学习与教学的含义及特点	227
二、体验式音乐学习与教学课例及评析	229
第二节 比较式音乐学习与教学	235
一、比较式音乐学习与教学的含义及特点	235
二、比较式音乐学习与教学课例及评析	238
第三节 探究式音乐学习与教学	244
一、探究式音乐学习与教学的含义及特点	244
二、探究式音乐学习与教学课例及评析	246

第四节 合作式音乐学习与教学	252
一、合作式音乐学习与教学的含义及特点	252
二、合作式音乐学习与教学课例及评析	253
第8章 高中音乐教学与现代教育技术	261
第一节 音乐教学与多媒体技术	263
一、媒体与音乐教学媒体	263
二、多媒体与建构主义音乐教学	267
三、使用音乐教学媒体应注意的问题	274
第二节 音乐教学与网络信息技术	279
一、网络信息与音乐教学资源	279
二、网络信息技术在音乐教学中的运用	281
第9章 高中音乐教学评价	289
第一节 音乐教学评价理念	290
一、音乐教学评价的原则	290
二、音乐教学评价的取向	292
三、音乐教学评价的观念	292
四、音乐教学评价的特点	296
第二节 音乐教学评价技术	299
一、评价方案和评价指标的制订	300
二、音乐教学评价信息的收集	308
三、音乐教学评价信息的分析	320
四、音乐教学评价结果的处理	329
第三节 学生音乐学习评价	332
一、情感态度与价值观评价	332
二、音乐学习过程与方法评价	333
三、音乐知识与技能评价	334
四、国外音乐学习评价	335
第四节 教师音乐教学评价	343
一、常规课音乐教学评价	343
二、研究课音乐教学评价	344
三、公开课音乐教学评价	345
四、优秀课音乐教学评价	346

第10章 高中音乐教师	353
第一节 新课程与教师观念转变	354
一、对传统教师观念的反思	354
二、新课程中教师观念的转变	355
第二节 新课程与教师角色转变	358
一、对传统教师角色的反思	358
二、新课程中教师角色的变化	360
第三节 高中音乐教师职业风范	364
一、敬业精神	364
二、思想修养	365
三、人格魅力	366
第四节 高中音乐教师专业素养	368
一、艺术修养	368
二、音乐技能	369
三、音乐教育能力	370

主要参考文献	382
后记	384

第 1 章

● 音乐教育发展状况与课程改革背景

- 中国音乐教育发展状况
- 外国音乐教育发展状况
- 基础教育音乐课程改革背景

第一节 中国音乐教育发展状况

我国普通学校音乐教育,源于20世纪初,至今已有百年历史。在这百年音乐教育中,经过了一段曲折、迂回的发展历程。中华人民共和国成立以来,普通学校音乐教育有了长足的发展,在课程地位、课程管理、法规制定、教材建设、师资培养、教学设施及教育科研等方面取得了很大成绩。尤其是基础音乐教育的发展更为迅速,积累了许多有益的经验。

但是,在新的历史条件下,现行基础音乐教育在理念、目标、内容、方法、评价等许多方面已不能适应新世纪社会发展和素质教育的要求。这种状况影响和制约着我国音乐教育事业的发展,因此,音乐教育改革势在必行。

一、基础音乐教育取得的主要成就

改革开放以来,特别是20世纪90年代以来,随着基础教育的改革与发展,尤其是素质教育的不断向前推进,我国基础音乐教育取得了有目共睹的成绩,获得了空前的发展,出现了前所未有的繁荣局面。可以说,这是我国音乐教育史上最好的发展时期。

(一) 美育和音乐教育在学校中的重要地位得到确立

从20世纪80年代开始,美育和音乐教育逐步得到重视,在学校教育中的地位日益提高。1986年在第六届全国人民代表大会上通过的“贯彻德育、智育、体育、美育全面发展的教育方针”确立了美育在国家教育方针中的地位。江泽民同志在1999年6月召开的第三次全国教育工作会开幕式上的讲话中重新明确了美育是我国教育方针的重要组成部分。他指出:“我们必须全面贯彻党的教育方针,坚持教育为人民服务,坚持教育与实践相结合,以提高国民素质为根本宗旨,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,努力造就有理想、有道德、有文化、有纪律的,德育、智育、体育、美育等全面发展的社会主义事业的建设者和接班人。”这充分体现了党和国家对美育的重视。在这次会议上颁布的《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中,明确提出美育是素质教育的重要途径和内容,强调了美育

在学校教育中的重要地位。

（二）音乐教育管理体制逐步完善

1986年9月,中华人民共和国成立以来的第一个主管普通学校艺术教育工作的专门机构——国家教委艺术教育处成立(随着艺术教育的发展和不断得到重视,1989年国家教委设置了社会科学研究与艺术教育司,1993年在此基础上成立了体育卫生与艺术教育司)。同年,还成立了由全国著名艺术教育家组成的艺术教育咨询机构——国家教委艺术教育委员会。这两个机构的建立,结束了我国音乐教育长期以来没有专门机构管理和指导、长期得不到重视的状况,从而使音乐教育的发展得到了体制和组织方面的保障。随后,全国各省市教育行政部门相继成立了艺术教育处和艺术教育委员会,配备了专职人员,初步形成了全国艺术教育的管理和咨询网络。

（三）音乐教育法规建设得到加强

以法兴教是教育改革与发展的根本大计,尤其对于基础薄弱的艺术教育来说,更需要权威性的法规来规范管理。

1989年,我国第一个全国学校艺术教育的纲领性文件——《全国学校艺术教育总体规划(1989—2000年)》颁布,提出了20世纪最后10年我国学校艺术教育的发展目标和主要任务,为我国学校艺术教育的发展描绘了一幅宏伟蓝图,它的贯彻执行,有力地推动了我国普通学校音乐教育的改革与发展。2002年颁布的《全国学校艺术教育总体规划(2001—2010年)》进一步描绘了我国学校艺术教育发展的美好远景,是新世纪第一个10年普通音乐教育改革与发展的新的奋斗目标和行动纲领。

从20世纪70年代后期开始,教育部先后制定、修订了九部关于中小学的音乐教学大纲,即《全日制十年制学校中小学音乐教学大纲》(1979年)、《全日制五年制小学音乐教学大纲》(1982年)、《全日制初级中学音乐教学大纲》(1982年)、《九年制义务教育小学音乐教学大纲》(1988年)、《九年制义务教育初级中学音乐教学大纲》(1988年)、《九年义务教育全日制小学音乐教学大纲》(1992年)、《九年义务教育全日制初级中学音乐教学大纲》、《九年义务教育全日制小学音乐教学大纲(修订稿)》(2001年)、《九年义务教育全日制初级中学音乐教学大纲(修订稿)》(2001年)。这些大纲的颁发试行,对于规范中小学音乐教学、促进音乐教材建设、使音乐教育走上健康发展的轨道起了重要作用。尤

其是2001年颁布的关于小学和初中两个大纲的修订稿,体现了适应现代社会发展需要和素质教育的新理念,是新时期学校音乐教育法规建设的重要成果,标志着我国中小学音乐教育已步入规范化、科学化发展的阶段。

1989年和2002年,教育部分别颁布了《九年义务教育全日制小学音乐教学器材配备目录》和《九年义务教育全日制初级中学音乐教学器材配备目录》。这两份文件对中小学音乐教学所需要的设备、器材作了详细的规定,从而实现了我国中小学音乐教学设备的规范化管理。

特别需要指出的是,新世纪之初启动的我国新一轮基础教育音乐课程改革取得了划时代的成果。2001年,国家《义务教育音乐课程标准》诞生,标志着我国基础音乐教育的改革与发展进入了一个新的历史阶段,具有里程碑式的巨大意义。

(四) 音乐教育体系进一步完善

1994年,江泽民、李岚清等中央领导同志提出了关于加强学校艺术教育和高中应该开设音乐课的重要指示。同年,国家教委决定在全国普通高中开设艺术欣赏课,其中包括音乐欣赏课,规定在高一或高二年级开设,每周1课时,为必修课。随后,国家教委组织编写了《普通高中艺术欣赏课教学大纲》,以指导和规范全国高中音乐欣赏课的教学。

高中开设音乐欣赏课是加强学校美育工作的重大举措,不仅有利于培养高中学生的审美情趣、提高音乐文化素养、陶冶情操、完善人格,而且弥补了高中阶段长期不开设音乐课所造成的艺术教育的“真空”和“断层”,对我国普通音乐教育的改革和发展意义重大。虽然课程只有音乐欣赏这一种内容,但为完善我国普通音乐教育的课程体系奠定了基础。

(五) 音乐教材建设有了长足发展

20世纪80年代以来,我国中小学音乐教材建设不断地发展。受教育部委托,人民音乐出版社在1980年编辑出版了《全日制十年制学校中学音乐课本》、《全日制十年制学校小学音乐课本》统编教材,从而结束了我国中小学长期以来缺乏音乐教材的状况;随后,在“一纲多本”教材方针指导下,上海、北京、天津、广东、湖南、湖北、安徽、吉林、四川、福建、新疆等省市自治区相继编写出版了具有本地区特色的中小学音乐教材,丰富了教材体系,推动了教材建设;90年代以后,初步形成

了包括人音版、人教版、沿海版(广东)、内地版(四川)与许多省市和地区编写的乡土教材以及若干种高中音乐欣赏教材在内的中小学音乐教材体系。

(六) 音乐教师整体素质得到提高

我国中小学音乐师资数量不足、水平不高的状况是阻碍我国中小学音乐教育发展的重要原因之一。近20年来,国家和各省、市、区艺术教育主管部门采取各种措施,从多种渠道努力解决这一问题。在大力加强高师音乐教育学科建设、加快中小学音乐师资培养的同时,采取了诸如“中小学音乐教师基本功比赛”、“中小学音乐优秀课(录像)评比”、“全国音乐教育论文评选”以及组建“艺术教育专家讲师团”、举办“音乐教学研讨会”、引进国外先进音乐教学法等各种方式培训教师,促进教师素质和水平的提高。

此外,音乐课程设置时数增加,音乐课程开课率稳步上升,音乐教学设备日臻完善,课外校外音乐活动日趋丰富多彩,音乐教育科研不断深入并取得了许多研究成果。这些都标志着我国普通音乐教育已进入历史上最好的发展时期。

二、基础音乐教育存在的主要问题

在充分看到我国音乐教育的改革与发展取得巨大成就的同时,我们也应清醒地认识到,目前我国基础教育课程体系所存在的诸多不适应时代发展的问題在音乐学科中依然存在,突出表现在以下几个方面:

(一) 学生爱音乐,不爱音乐课

爱乐,是孩子们的天性,然而,曾几何时,具有爱乐天性的孩子们却不喜欢学校里的音乐课。“谈起音乐课,同学们大多是一副也就是那么回事儿的表情。难懂的乐曲、枯燥乏味的乐理,让人倒尽胃口。”这是哈尔滨市一位中学生概括的周围学生对音乐课的看法。无独有偶,海南省海口市一位学生不仅证实了这种看法,而且字里行间透着种种对音乐课的怨气:“得知中学也有音乐课的时候,不由得扫去几分跨入中学的感慨——又是无聊至极的音乐课!课堂死气沉沉,45分钟只有老师一个人在那儿‘哆来咪’,整天让我们背作者简介,分析歌词,弄得音乐成了文绉绉的语文课,哎,一提起就来气。”

学生对“中学也有音乐课”的失望,折射出小学音乐课与中学音乐

课中相同问题的存在。一位山东的中学生回忆说:“小学音乐课就是老师教一句我们唱一句的模式,渐渐地,那一句句的曲子仿佛起到了催眠作用,使得我每逢音乐课就想睡觉,同学们大都把音乐课堂当作休息的天堂。”江苏省一位学生列举和分析小学音乐课不受欢迎的原因时,重点提到了教师的因素:“老师总是摆出一副一本正经的样子,神情总是那样严肃,音乐课堂死气沉沉,叫人活跃不起来,没有一点乐趣。音乐课过于注重乐理知识,分析乐理的时间比唱歌时间还长。”陕西的几位学生则把传统、落伍的音乐教学方式作了这样的归纳:“每堂音乐课都是先练打节奏,接着唱音符,然后读歌词,最后填歌词。这种老套的方法我们体验了六年,真是太腻烦!”显然,学生们对这种机械、呆板的音乐教学与训练方式已经产生了深深的厌烦情绪。

然而,这还不是最严重和最可怕的,使人们心悸的是有些音乐课已经对学生的心灵造成了伤害和扭曲,使得部分学生对音乐课产生了一种恐惧心理和憎恨情绪。海口市学生孟某说:“一提到上音乐课,我就头痛,因为一上音乐课,就有无数个我根本不认识的音符迎面扑来,令我招架不住。更可怕的是,老师竟然让我全都记下来,这怎么可能呢?而且每到考试的时候,老师总会嘀咕一句‘五音不全’,声音虽然不大,但我听得清清楚楚。音乐课的教室,简直就是我的刑场!新学期开学,我极不情愿地接过音乐课本,然后立刻把它扔到书桌的角落里,好像它会突然长出獠牙来咬我一样。当我听到音乐老师外出学习不能上音乐课时,我真想冲到楼顶上大喊一通:太高兴了!我解放了!”

北京市学生庄某某说:“音乐,我恨你!因为你曾无情地吞噬了一个女孩儿的童心与稚趣。她的父母将她出卖,作了你的奴隶。于是,你使用那黑白的键盘将她牢牢锁住。每一天,她都竭尽全力为你效力,白嫩的指头磨出了黄茧,柔弱的背椎渐渐弯曲。数年来,女孩将她生命的一半奉献给你,而她呢?却没有任何伙伴,因为她不知道什么是玩耍。她恨你,无数次在心中诅咒你,她多想摆脱你,永远离开你!”

面对这样的文字,我们每一位音乐教育工作者的心情都不会平静,任何一位具有爱心与责任感的音乐教师心中都会泛起阵阵酸楚。

我们的基础音乐教育出现了什么问题?

(二) 基础音乐教育的专业化倾向

我国基础音乐教育源于上世纪初,近百年的音乐教育史虽不算长,但也不算短了。然而,由于方方面面的原因,我们至今还没能找到