

刘长明  
主编

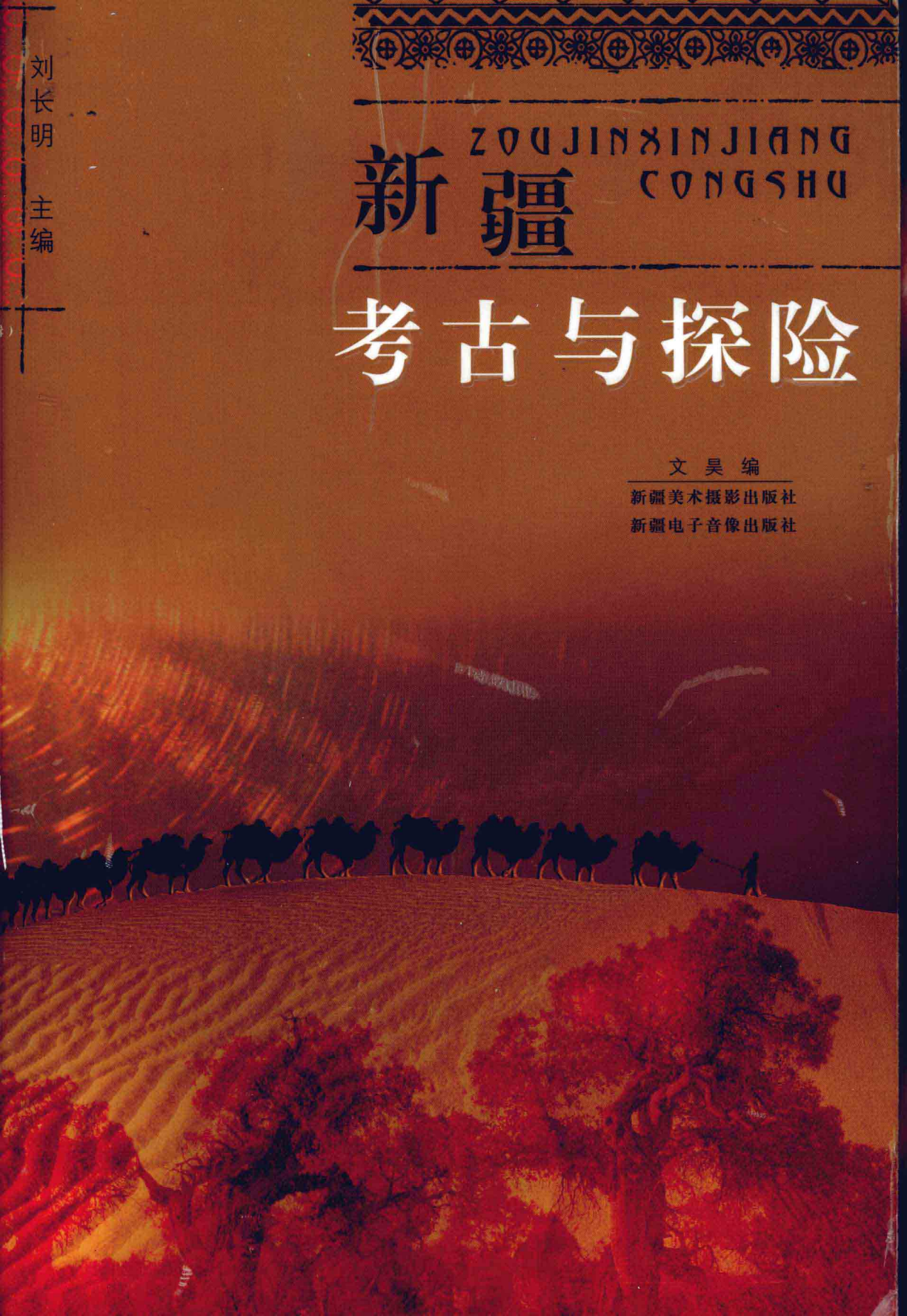
ZOUJINXINJIANG  
CONGSHU  
新疆

# 考古与探险

文昊 编

新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社



新疆

新疆维吾尔自治区  
社会科学出版社

# 考古与探险

1984年  
第1期  
第1页



刘长明 主编

走进新疆丛书

K872.45

11

ZOUJIN

# 新疆 考古与探险

文昊 编

新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

新疆考古与探险 / 文昊编. — 乌鲁木齐: 新疆  
美术摄影出版社, 新疆电子音像出版社, 2007.1  
(走进新疆丛书)

ISBN 978-7-80744-011-6

I.新... II.①绿... ②文... III.①考古发现 - 新  
疆 ②探险 - 新疆 IV.①K872.45 ②N82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 003776 号

---

## 新疆考古与探险

主 编 刘长明

编 者 文 昊

图片提供 晏先文 吴昊 吴凤翔 姜世寿 王树声 王琦忠 张永禄  
金炜 杨文明 张文成 文焱 向京 沈岩 刘玉生

策 划 新疆电子音像出版社策划部

责任编辑 邢 刚

审 读 许培玲

装帧设计 王 洋 党 红 李瑞芳

出 版 新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社

社 址 乌鲁木齐市西虹西路 36 号

邮 编 830000

电 话 0991-4550067(编辑部)

0991-4550806(发行部)

发 行 新华书店

印 刷 新疆新华印刷厂

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 10.75

字 数 121 千字

版 次 2007 年 8 月第 1 版

印 次 2007 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80744-011-6

定 价 48.00 元

---

请文、图作者见书后速与本社联系,以便奉寄稿酬。



## 春来更有好花枝

刘长明

《走进新疆》丛书第一辑(7部)于2005年10月时逢新疆维吾尔自治区成立50周年喜庆之日出版发行。该套书一经与读者见面,就受到了广泛欢迎和好评,短短一年多时间,部分书多次再版,发行全国。它所带来的社会效益,要远远超过其经济效益和本身价值。我倍受鼓舞,更坚定了把这套书继续编下去,继续出版好的信心。又经过一年多的精心策划和编辑,现在,《走进新疆》丛书第二辑(10部)即将付梓,就要与广大读者见面了。

《走进新疆》丛书,就其选题而言,谈不上是一种独创,在这之前,有关介绍新疆风土人情、历史沿革、时代变迁和宣传新疆经济和社会发展的书籍已出了不少,其中不乏精品佳作。可是,我仍然抱着这样一种执着的观点:宣传介绍新疆不仅是我们出版人不可懈怠的责任,而且是不容停顿的连续过程,还必须使这个过程变得更具有张力和震撼力。

宣传新疆、介绍新疆之所以是一个没有止境的出版选择,还有一个重要的原因,那就是伴随着我们认识的深化而深化宣传的需要。党中央提出树立科学发展观,构建和

总

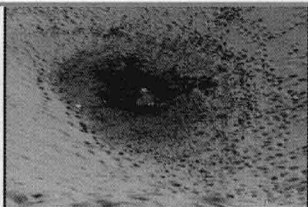
序

ZONGXU

谐社会的要求,为我们提供了宣传新疆、介绍新疆的全新思路,使我们能站在一个更高的时代制高点上,重新描述新疆、解读新疆。事实上,这是一项比以往更为艰巨、更为迫切、更为重要的出版任务。

这些作品,有的洋洋洒洒,气势恢宏;有的精巧玲珑,耐人寻味;有的风趣幽默,寓知于乐;有的手法新颖,庄谐并重;有的笔触细腻,精雕细琢;有的着笔简犷,写意传神;有的文笔超然,洒脱自在,行云流水……风格虽不同,但字里行间无不洋溢着真诚的感受、赤诚的爱心。倘若你读了《走进新疆》之后,定会谛听到新疆与时俱进的足音,会给你带来对新疆全新的认识和理解。这也算作我们一种真诚的期待吧。

2007年3月



## 目录

### 圣地寻古

“双性石人”现身呼图壁 .....	程 勇	2
阿艾石窟 .....	王 正	4
艾斯克霞尔驿站 .....	茹 青	8
白杨沟大佛寺 .....	茹 青	10
沧桑百年回王府 .....	陈代华	12
长春真人 .....	周菁葆	14
古代中亚草原的黄金崇拜 .....	李桥江	16
古老的陶器文化 .....	张爱民	21
探访龟兹左将军刘平国摩崖 ..... 龚喜杰 张玉梅 李晓军 刘 斌		24
哈密回王陵 .....	茹 青	28
胡杨沟寻佛探踪 .....	谢 中	30
罗布泊中哭泣的古墓 .....	王春莲	32
楼兰:依然悬而未决 .....	杨 镰	36
库车回部世袭王府深藏千年龟兹韵 .....	龚喜杰	41
康家石门子岩画 .....	赵天益	44
解读木垒石祖和石女阴 .....	刘学堂	48
时间之外的也根布拉克岩画 .....	陈 超	50
说不尽的新疆文物考古 .....	岳 峰	53
塔克拉玛干:古老的家园 .....	沈 苇	55
踏雪访古墓 .....	安 可	58
踏寻乌拉泊古战场的遗风 .....	张迎春	60
探访佛教圣地——巴仑台黄庙 .....	丹江水	62
探秘草原古墓 .....	李桥江	66
唐彩绘木雕天王俑 .....	孙 洁	70
唐代龟兹高僧——莲花精进 .....	霍旭初	72
天山北麓惟一现存的石窟寺 .....	薛宗正	76

## 目录



吐峪沟:圣墓前的村庄 .....	南 子	80
文昌阁有多少秘密 .....	张迎春	88
向着“麻扎塔格”进发 .....	谢 中	91
新疆彩陶:终结中国文化西来说 .....	李文璞	93
寻访鸠摩罗什出生地 .....	霍旭初	98
寻访玉奇喀特古城 .....	谢 中	102
寻找戴安娜·西普顿记叙的天门山 .....	李桥江	104
寻找新疆古欧罗巴人 .....	李桥江	107
洋海古墓探秘 .....	李桥江	112
有“天书”的怪石山以及岩画 .....	李桥江	117
追寻龟兹故国 .....	赵天益	120
玄奘:西域报道 .....	非 青	124

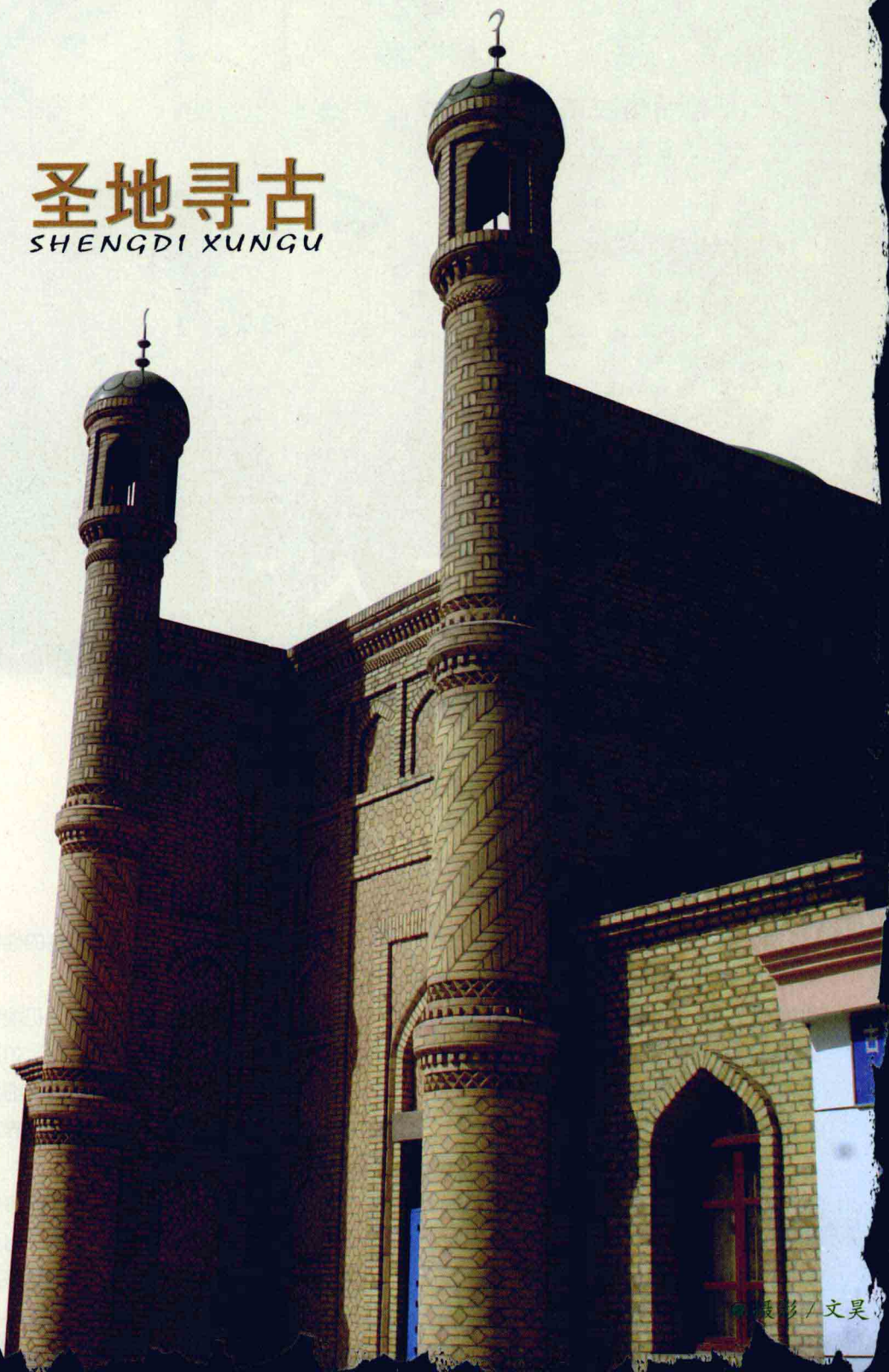
### 圣地探秘

大谷光瑞考察团的三次丝路探险 .....	陈 健	赵玉霞	129
美国人探险小河墓地 .....	菇 青		136
追寻猎隼的踪迹 .....	王春莲		140
探险托木尔峰冰川 .....	马战峰		144
沙漠公路纪行 .....	韩文辉		151
在“三个岔”遭遇迷雾 .....	王春莲		155
来自塔克拉玛干的诱惑 .....	王春莲		157
风雪中的搜寻 .....	王春莲		159
观吉木乃神秘奇石林 .....	艾来提·铁木尔		161
登上慕士塔格峰前后 .....	王春莲		162
俯瞰险峰和山川 .....	谢 中		165



# 圣地寻古

SHENGDI XUNGU



这是呼图壁县继康家石门子岩画之后的又一重大考古发现！

## “双性石人”

### 现身呼图壁

程勇

呼图壁县文物部门经过近两年时间的研究和论证,确认在呼图壁县城以南康拉尔沟出土的“双性石人”,属塞人遗存的生殖崇拜物。呼图壁县文物管理所所长张凤祝近日向外界公布了呼图壁县继康家石门子岩画之后的又一重大考古发现。

“双性石人”2003年初出土于呼图壁县城以南的康拉尔沟,高度为60厘米,直径约为20厘米。石人的正面是一个有着女性特征的石人雕像,其性器官占到石人总高度的四分之一。

石人的背面被雕刻成了一个成年男性的性器官。“双性石人”也因此得名。

虽然经过了3000年的风雨剥蚀,仍能看出其精湛的工艺。石人的重点表述部分,如正面的女性生殖器官以及背面的整体,都经过细致的打磨。这种雕像的打磨处理方式,是世界其他生殖崇拜的雕塑中所不具备的。

张凤祝研究后认为,“双性石人”距今约2500年至3000年,其寓意与康家石门子岩画基本相符,且两者相距很近,很可能这里曾是塞

人开坛设祭的“圣地”。

康家石门子岩画 20 世纪 80 年代末期被媒体报道后引起了世界考古界的强烈关注，有关专家甚至把康家石门子定义为“世界裸体艺术的发源地”。

“双性石人”与康家石门子岩刻画同出自塞人工匠之手的结论，最初只是缘于一个猜测。由于在康家石门子出土的文物并非都出自同一年代，在无法确认“双性石人”属于什么年代之时，只能从石人与岩画的取材、制作工艺、艺

着石人的图片与康家石门子岩刻画图片作细部对比时，突然发现石人的面貌与岩刻画中“猴面人”的面貌有惊人的相似之处，几乎出自同一人之手。只不过，岩刻画中的猴面人有很明显的男性特征。

双性石人被发现后不久，在康家石门子康拉尔沟周边又出土了一批塞人的重要文物，其中有一个极其简单的工具。这个极其简单的工具，最终证明石人与岩画系出同源。

shuangxing

shi ren

术风格等方面的研究入手。

据张凤祝介绍，最初的研究是从石人的取材上着手的。通过检测，石人的石质与康家石门子岩刻画所在山体的石质完全相同。而石人与岩刻画所表现的主题内容也是一致的。

2004 年初，张凤祝等人在拿

“这样的双性同体雕塑举世罕见。”张凤祝说。虽然生殖崇拜这种原始崇拜在世界各地都曾经出现，关于生殖崇拜的各类图腾也并不少见，但就外形而言，呼图壁县出土的“双性石人”是独一无二的。



# 阿艾石窟

王正

要说宏大,四大石窟中,该是甘肃敦煌莫高窟吧?那是十几个朝代,用榔头、铁钎、泥土、纤维、色彩……写成的一大厚本佛教的巨著。

要说神秘,龟兹石窟中,该是新疆库车克孜利亚大峡谷中的阿艾石窟吧?那是在天山的神秘大峡谷中,要攀上35米高的悬崖绳梯,才能找到的一个神秘的去处,乃双倍的神秘。一首佛教的朦胧诗。

莫高窟开凿在甘肃敦煌东南鸣沙山东麓的断崖上,看上去并不高,也就是几层楼房吧,不高就显得亲切,一位沧桑的历史老人。阿艾石窟却藏在红色的峭壁上,是红色的摩天悬崖上一扇不打开的窗户,一扇要挣脱人间,沿着

峭壁飞升的、似乎是可望而不可及的神灵。

千年荒漠古城敦煌的闻名于世,像是一篇散文,是道士王圆禄在清理积沙时,无意中发现了藏经洞而肇始的,这已经是一个世纪以前的事了。这篇王圆禄写的散文送走了一个世纪。就在1999年4月的一个值得画上惊叹号的日子里,叫阿不来提·买买提和托尔提阿孜的维吾尔族牧民,攀着陡崖峭壁采药,在一簇簇密集的草丛后面,这才发现了这个叫阿艾石窟的地方。这是一首全是惊叹号的诗。因为龟兹古国的窟群中,一个“新生儿”呱呱坠地了,用它神秘的诉说,迎来了新的千年,揭开了龟兹古国千年的历史面纱。

阿艾石窟的色彩、线条和文墨，透出了新的信息。四分之三侧视的画法；窟中人物不是清风瘦骨，而是丰腴肥硕；汉文的题记，已是魏碑向楷体、欧体的过渡了……这种彰显了中国画绘画技法成熟期的标志性特征，这种佛教人物画风格，都只在唐代中期才出现在宗教壁画中，而书法体的过渡，无疑也是唐代的书法遗风了……

一个典型的汉风石窟。

此前那些壁画漫漶不清的汉风洞窟，它们诉说的声音有些沙哑，而这个叫阿艾石窟的“新生儿”，却叙说出了清晰的脉络。

它告诉人们，一条佛教的丝带，由南亚

次大陆飘落西域，再由西域飘落中原。

一颗颗文化融合的珍珠，在这里串结。这些珍珠又沿着这条丝带再抖落西域，叮咚落地，传出了种种文化多元交汇的信息。这条丝带教会了世人怎样对待和书写历史。这条美丽凝重的丝带，永远挂在了这块中亚腹地上永不闭幕的多元文化的博览会上了。

“丰富的物产，繁荣的街市，浓郁的宗教氛围，还有对管弦伎乐的热爱，这些构成了龟兹信仰与世俗生活交织的图景。以吐火罗人为主的龟兹居民在信仰佛教的同时也不忘纵情享乐。国王身着锦袍坐在金狮床上，饲养孔雀成为一种风气，妓院是公开化





的，受到国家的保护，葡萄酒总是大桶大桶地享用；人们在酒窖里日夜酩酊大醉。”

“这个王国潜伏的危机很快就暴露出来。”（沈苇：《新疆盛宴》）

历史不是凝固的，它总是从一个阶段走向另一个阶段，谁说了也不算。突厥、吐蕃、回纥来了，酒窖中酩酊大醉的人们清醒后一身冷汗，寺院里缭绕的香烟……一段鼎盛的历史就这样结束了。阿艾石窟也经受了神秘大峡谷中的清冷和孤独。（维吾尔语意为妇女。发现者阿不来提·买买提的话）俏丽鲜艳的裙衫也褪去了色彩……

只是不知道阿艾石窟如何向人们诉说这段历史？虽说石窟在35米的绳梯之外修了栈道，修了两间平房的客栈，但开业以来鲜有人住过。因为这里“白天，地面会突然升起一

团白雾，状如《易经》中的阴阳鱼，并快速滚动、消失。到了晚上夜深人静时分，你会听到

峡谷内传来人的脚步声、说话声、歌声。他们说的是一种古老的现代人难以听懂的语言……

有人解释这是一种物理现象。峡谷如同一盒磁带，记录了过去的声音，遇到了一定的条件（气温、光线、湿度等）又播放出来”（引用同上）。

阿艾石窟的“播放”，人们宁愿信其有。因光历史的“播放”是一定的，差别只是“播放”的形式。在公元2005年的金秋，在这个龟兹古国，新的“播放”的形式就出现了。一个关于龟兹学的国际会议在这里召开了。

在新的千年里，人们对龟兹肯定会有全新的解读。在这次龟兹学的学术会议上，这个地区的最高长官在他的贺词中说：龟兹学应该成为国际上的显学，这是这个地区重大的规划

举措。他欢迎专家们每年踏上这块土地，每年带来新的学术声音。从京都赶来的开拓大腕，主张把象牙塔里的学术，解放到民间。

阿艾石窟神秘的“播放”，在新的千年里，找到了新的形式，说明历史不凝固而流动。它永远伴随着不能摆脱的、最高的、不可把握的形式。

告别阿艾石窟，走出洞口，眼前开阔起来。酃道元《水经注》里的东川水（现在叫铜厂河），蜿蜒出历史的绵长；雀尔塔格山裸露着历史的凝重。眼前的豁然开朗向我提问：就在这里，就在这片广大的西域，新一轮的文化和沟通，会以怎样的强度展开？我不能回答。在人类新的千年里，太阳也许将从西部升起？（一位自称为最后一个匈奴的著名作家的话）

我只知道，百年之后，我不在了。

但，西域还在，阿艾石窟还在。

对它们，我只有敬畏。



# 艾斯克霞尔驿站

茹青

维吾尔语“艾斯克霞尔”，汉语的意思是“破城子”。但是，艾斯克霞尔驿站，可不是什么“破城子”。虽然，千年的风霜使它已经破败，但它至今依然庞大、高耸。它是古丝绸之路北道通向楼兰和吐鲁番的一处重要驿站。

艾斯克霞尔驿站正南 1 千米处，是库如克果勒河古河道，20 世纪 80 年代还有水，现已干涸。古丝绸之路上的商队，就是沿着库如克果勒河古河道，来到艾斯克霞尔驿站

的。他们在此休整、补充给养，或到其正北 50 千米外的拉甫却克城（古伊吾城）易货、治病，然后返回艾斯克霞尔驿站，沿库如克果勒河向西 160 千米，至古丝路北道中的又一驿站——避风驿，再西行 160 千米，就到达了古丝路北道著名重镇——交河故城。

艾斯克霞尔驿站的建筑风格类似城堡，分三层，依山而建，层层叠叠，错落有致。今天我们站在艾斯克霞尔驿站前，看到它陡峭、壁立的城墙，依然无法想像，先民是怎样



●摄影/文昊



把打成的土坯，垒成这样高大、笔直的城墙的？而且，在驿站下方有一暗道，可储藏食物与蔬菜，现已被沙土掩埋。看来，很早以前，我们的祖先就懂得如何低温冷藏蔬菜了。

距艾斯克霞尔驿站东北150米处，有一古墓群，挖掘出许多文物。棺木经<sup>14</sup>C测定，有上千年的历史；干尸

属高加索人种，金黄头发，高鼻梁，与焉不拉克出土的7具干尸人种基本一致。这说明，在距今3000年的古代，黄种人和欧洲白种人曾在哈密绿洲共同生活过，并一起创造了绚丽多彩的哈密史前文化。

那个遥远的年代，在艾斯克霞尔驿站的旁边，已经有了五堡、焉不拉克绿洲，就开始出现了袅袅炊烟，就有了宽阔、清澈的白杨河，浇灌出这片肥沃的土地。在日出而作、日落而息中，这一带生活的先民已开始种植大麦、糜子。为了减轻劳动的艰辛，提高农作物的产量，在土墙根旁，他们孜孜不倦地制造了石锄掘土器、木锹、木桶、木碗，还制作了石磨盘。他们收取了植物的种子，用石器磨碎，制作出香喷喷的烤饼、燕饼、蒸饼、糜粥饼。为了保暖，也为了美丽，他们还能用骨针把搓出来的红、褐、绿、黑等色的毛线织成条纹、格纹布的衣服。他们用黏性极好的



●摄影 / 晏先

泥土，打成土坯，修建自己的艾斯克霞尔、焉不拉克古城堡。有了家园，笑声就变得更加清脆，爱情就变得更加甜美。女人在河边洗衣服，孩子在河边嬉戏，男人在田地耕耘，鸽子在天上飞。3000年前，哈密就有了原始农业文明。人们不用再单纯地去打猎，不用再寄居于树林里、洞穴中，不用再吃半生不熟的肉，由野蛮走进了最初的文明。

时隔几千年后，艾斯克霞尔古人、焉不拉克古人，在他们的头领归遗的带领下，在这里向周穆王献牛、马和骆驼。周穆王则把中原先进的农业文明的标志——铁器、青铜器留了下来，同时也留下了中原文化。

沧海桑田，艾斯克霞尔驿站已没有了绿色，但它高大、壮丽的古城堡，至今能让人遐想它曾经辘辘如雷的车轮声，首尾相望、逶迤几里的驼队的繁荣昌盛的景象。