

赵之谦字典

翻译

周培彦

赵之谦字典

樽本树邨编



鸣谢汇泰国际文化发展有限公司

天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

赵之谦字典 / (日) 樽本树邨编; 周培彦译. —天津:
天津人民美术出版社. 2004.6
ISBN 7-5305-2499-2

I . 宋... II . ①樽...②周... III . 汉字—书法—字典
IV. J292.1-61

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第021825号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编:300050 电话: (022) 23283867

出版人:刘建平

河北海顺印业包装有限公司印刷

新华书店天津发行所经销

2004 年 6 月第 1 版

2004 年 6 月第 1 次印刷

开本:880 × 1230 毫米 1/32 印张: 24.375

印数:1-5000

版权所有,侵权必究 图字: 02-2004-12

定价:55.00 元

Originally published in Japan in 1991 by 二玄社

赵之谦字典

部
首
索
引[illegible]

米	竹	禾	四	水	歹	立	穴	禾	内	示	石	矢	目	皿	皮	白	次
五三	五五	禾(衣) 五七	四(网) 五八	水(水) 四四	歹(歹) 五七	五三	五〇	五四	五四	禾 四九七	四九三	四九〇	四八五	四八一	四八一	四八八	四七七
艮	舟	舛	舌	白	至	自	臣	肉	聿	耳	耒	而	老	羽	羊	网	缶
五八	五八	五八	舌 五五	白 五三	五二	五九	五七	月 五三	五三	五八	五七	五八	步 五三	五二	羊 五九	网 四·冊 五八	五七
走	赤	貝	豸	豕	豆	谷	言	角	見	西	衣	行	血	虫	虎	艸	色
五七	五八	五九	五九	五九	五七	五八	五五	五四	五二	西 五〇	禾 五七	五五	五四	五二	五九	五九	五八
青	雨	隹	隶	阜	門	長	金	里	采	酉	邑	辵	辰	辛	車	身	足
五五	五二	五七	五八	阜 五九	五五	五三	五四	八 五三	五二	五九	邑 五八	辵 五五	五九	五八	五四	五三	五二
鬥	彤	高	骨	馬	香	首	食	飛	風	頁	音	非	韋	革	面	非	九 五八
五九	五八	五七	五八	五三	五三	五三	五九	五八	五七	五二	五〇	五九	五九	五八	五七	五七	五八
鼠	鼓	鼎	睪	耑	黑	黍	黃	麻	麥	鹿	鹵	鳥	魚	鬼	鬯	十一 五〇	七九
五二	五二	五〇	五〇	十三 五〇	五八	五八	五七	五七	五六	五五	五五	五三	五二	十一 五〇	七九	七九	七九
								龠	龜	龍	齒	齊	鼻	十四 七二	七二	七二	七二
								十七 五八	十七 五八	十六 五三	十五 五三	十五 五三	十四 五三	十四 五三	十四 五三	十四 五三	十四 五三

序

赵之谦堪称中国书法史上罕见的优秀文人。精通书、画、篆刻三绝，在书法上擅长篆、隶、楷、行、草等各种字体，在刻印上也留下了不朽名作。其作品具有无与伦比的独创性、强劲野性的风格，激烈、动态的笔触中蕴涵着微妙智慧的笔法。

三十年前，先师中林子鹤先生让我把张猛龙碑作为研究课题，以此为契机，有幸接触到了赵之谦的艺术。本来就倾情于粗犷雄浑书法的我，被他作品那种遒爽精劲、刚劲有力的风格所倾倒，从他的作品中受到启发后，在柔美之中呈现雄伟的气魄、丰富的线条魅力使我不能自拔，从此，在我的书法活动之中，赵之谦成为具有决定意义的人物之一。

赵之谦，字益甫、搗叔，号悲盦、无闷等，道光九年（1829年）出生，光绪十年（1884年）五十六岁时逝世。三十一岁乡试中举，三十七岁进士考试落榜，之后屡试未果，未能做过大官。但是他在书法上却具有敏锐的理解力和才气，终成一代大师。

赵之谦的书法生涯大抵可以分为形成、转型、充实、完成四个时期。

截止到三十岁左右学习颜真卿的书法是他的起步期，其一

心准备科举考试的姿态在书风上也有所体现，这是第一个时期。之后是三十五、六岁时转变为稍见方劲，接近石刻的书风的转型期。他的热情和雄心把间架结构的“法”作为第一要义，不局限于学术性很强的唐法，开始涉猎北魏时期的书法是他的第二时期。而且受邓完白入室弟子包世臣所著《艺舟双楫》的影响，创造出了被称作赵之谦北魏书法的独特新体，充实了书风是他的第三时期。第四时期即从五十岁左右一直到晚年完成了独创的书体，并发扬光大的时期。

编纂这本赵之谦字典的契机是由于我为了自己的作品创作，把北魏的墓志、造像记，以及赵之谦的所谓北魏体的文字剪切下来作为资料时，偶然被二玄社编辑部所发现。当他们提出编辑赵之谦书法字典时，我最担心的是赵之谦是否有足够编辑一本字典的字数。但是令我惊叹的是其字数之丰富超乎我们想象。其次，本来是按照作品书写的时间顺序排列的，但是觉得这样并不能把作品特色完全表现出来，所以改变了排序方法，从其最具特色的作品开始排列。只是他过多地使用异体字，考虑到初学者的需要，省略掉了过于特殊的字。此外通览其所有作品，从整体上可以认定为楷书的作品中试着摘取某一个字，有很多却是用行书写就的，这一类字便编入了行书之列。

这样四年之间反复尝试、改进，工作量极大，也就是在这

个过程中，愈来愈被赵之谦的魅力所吸引，敬慕之情更加深厚。我深信赵之谦复杂深邃、刚毅不屈和雄浑奇崛的书风、巧妙的结构都将给予诸位读者以心灵的感动。

最后，向一直对本字典编辑工作给予建议、指导的二玄社的西屿慎一总编、吉田光明次长和田繁明先生等表示由衷的谢意。此外，向一直协助编纂的以上小仓积山、伊藤龙仙两位先生为首的牛刀书法协会的各位成员、中京大学书法部的诸位也表示我深深的谢意。

如有谬误或不完备之处敬请各位博雅之士予以批评、指正。

1990年九月

樽本树邨

凡 例

- 本书对清末赵之谦的文字进行了分类整理。
- 首文的排列，原则上以康熙字典为序。
- 每个文字按照标题文字分楷、行、草、隶、篆，刻印的白文、朱文、侧款的顺序收录。在各种书体之间，优先选取最能体现赵之谦书法风格的文字。
- 对于收录文字原则上选择完好的文字。不清晰的文字只好割爱。本书特点是只要文字精彩且判断其有必要采用的，即使有一些不清晰也予以采用。
- 拓本文字、刻印的白文是黑白色（阴阳）反转刊登。
- 文字的大小，大多数的尺牍与刻印都是按照原来的尺寸，其他作品大都进行缩小。但是缩小的比率不同。
- 真迹的文字，原则上不进行任何修改。但是为了欣赏方便，对文字周边的污渍及缺损部分做了适当的修正。
- 为方便读者，卷末附总画索引。
- 收录的文字是从六万余字之中严格筛选了两万六千字，每个字都标明出处的略称。

● 选择资料的基准

初期的工作是把各种资料按照标题字分类，在最后阶段对同一资料的类似书体、书风的文字进行比较，选择其中最好的。拓本也是选择最完好的。

● 标记出处

所收资料的大部分都没有附明确的名称，分别以作品的形式名及分类顺序号码标注。在卷末的刊载资料一览中可以进行详细对照。

（例）书额 1 楷书“不读五千卷书者无得入此室”额

部
首
索
引

二
画

一
画

九二 八四 八二 七六 三八 三五 三〇 二七 二三 一六 一五 一三 一

又ム尸卩卜十匚匚匕勺力刀口凡彳→

 巳
 リ

九一 九二 九四 九四 九六 一〇六 一一一 一一一 一一三 一一三 一一四 一一〇 一一一 一二四 一二六 一二七

三	口	土	士	夕	大	女	子	一	寸	小	九	尸	中
二四	一五	一六	一七	一七	一八	一九	一七	二六	二三	三八	三〇	三一	三六

才	シ	才	小	彳	彡	丑	弓	弋	升	瓦	广	幺	干	巾	己	工	川	山
(犬)	(水)	(手)	(心)			与 子											川	
四二	四〇四	三〇四	二七	二八	二七	二七	二三	二二	二二	二一	二五	二五	二五〇	二四六	二四五	二四三	二四二	二二

欠	木	月	日	无	方	斤	斗	文	支	支	手	户	戈	心	卩	卩
				无					女		才			小·小	(阜)	(邑)
														二七	六九	六四
三九	三六	三五	三五〇	三四	三三〇	三八	三八	三六	三九	三九	三四	三三	二九七			

王	允	犬	牛	片	月	爻	父	爪	火	水	气	氏	毛	比	母	殳	歹	止
(玉)	(九)	牙	牛					爪	灬	氵	水						歹	
四五四	二〇	四五一	四四九	四四八	四四八	四四七	四四六	四四三	四四五	四四四	四〇三	四〇一	四〇一	四〇〇	三九九	三九八	三九七	三九

[illegible]

米	竹	六 画	禾 (衣)	四 (网)	水 (水)	步 (歹)	立	穴	禾	内	示	石	矢	目	皿	皮	白	𠂔
五三	五五		五七	五八	四四	三九	五三	五〇	五四	五四	四九	四九	四九	四八	四八	四八	四七	四七
艮	舟	舛	舌	白	至	自	臣	肉	聿	耳	耒	而	老	羽	羊	网	缶	糸
五八	五八	五八	五五	五三	五一	五九	五七	五三	五三	五八	五七	五八	五三	五一	五九	五八	五七	五四
走	赤	貝	豸	豕	豆	谷	言	角	見	七 画	兩	衣	行	血	虫	虎	艸	色
七七	七六	六九	六九	六八	六七	六六	六五	六四	六二		六〇	五七	五五	五四	五一	五九	五九	五八
青	雨	隹	求	阜	門	長	金	八 画	里	采	西	邑	走	辰	辛	車	身	足
七五	七二	六九	六九	六九	六五	六三	六四		六三	六一	六九	六四	六〇	六九	六八	六四	六三	六二
鬥	彤	高	骨	馬	十 画	香	首	食	飛	風	頁	音	非	韋	革	面	九 画	非
七九	七八	七七	七六	七三		七三	七三	七九	七八	七七	七一	七〇	七九	七九	七六	七七		七六
鼠	鼓	鼎	聑	十三 画	豸	黑	黍	黃	麻	十二 画	麥	鹿	鹵	鳥	魚	十一 画	鬼	鬯
七四	七二	七〇	七〇		七〇	七六	七六	七七	七七		七六	七五	七五	七三	七三		七三	七九
									龠	十七 画	龜	龍	齒	十五 画	齋	鼻	十四 画	
									七六		七六	七四	七三		七三	七二		

赵之谦字典

樽本树邨编

一部



書幅 45

冊頁 15

書幅 42

尺牘 8

對聯 11

冊頁 4

冊頁 2

書額 3



對聯 24

冊頁 5

書幅 11

墓誌 1

書幅 19

對聯 15

書幅 5

著錄 4

扇面 126



書幅 12

尺牘 7

扇面 28

書幅 71

冊頁 30

對聯 76

書幅 22

丁

					
題跋 6	冊頁 30	画幅 89	扇面 18	扇面 12	
					冊頁 6
書幅 72	尺牘 5	扇面 100	画幅 65	對聯 53	
					尺牘 9
對聯 98	書幅 51	画幅 39	手卷 7	對聯 54	
					書幅 50
對聯 113	書幅 74	手卷 2	画幅 56	書幅 15	
					書幅 21
書幅 68	對聯 54		画幅 50		
					冊頁 19
冊頁 13	對聯 62	雜記 4	書幅 74	雜記 2	
					扇面 10
刻印(朱)	扇面 36	尺牘 6	書幅 47	對聯 58	
					
刻印(款)	尺牘 4	尺牘 8	題跋 7	書幅 76	對聯 52
					
	尺牘 7	手卷 5	著錄 4	書幅 16	画幅 36

七

七

画幅 61

七

七

七

冊頁 6

七

画幅 48

七

題跋 7

七

著錄 4

七

七

書幅 7

七

書幅 6

七

扇面 28

七

雜記 1

七

扇面 82

七

冊頁 21

七

對聯 128

七

七

七

七

七

冊頁 6

七

手卷 2

七

画幅 40

七

書幅 17

七

刻印 (朱)

七

刻印 (款)

七

七

冊頁 2

七

書幅 42

七

墓誌 1

七

丁

冊頁 6

丁

尺牘 7

丁

扇面 20

丁

尺牘 7

丁

對聯 105

丁

丁

刻印 (白)

丁

冊頁 4

丁

書幅 42

丁

對聯 13

丁

書幅 55

丁

冊頁 30

丁

丁

三

丈

万

三

画幅 101

三

書幅 71

三

三

冊頁 2

三

冊頁 5

三

扇面 5

丈

書幅 66

丈

尺牘 9

丈

対聯 80

丈

尺牘 9

丈

対聯 98

丈

冊頁 15

丈

扇面 2

丈

画幅 106

丈

画幅 39

丈

冊頁 6

丈

冊頁 1

丈

画幅 25

万

題跋 7

万

題跋 6

万

冊頁 6

万

画幅 90

丈

丈

冊頁 2

万

対聯 125

万

冊頁 13

万

万

万

刻印(白)

万

万

扇面 1

七

尺牘 7

七

対聯 111

七

書幅 53

七

画幅 94

七

七

書幅 58

三

三

三

三

三

三

著錄 2

書幅 38

對聯 56

扇面 17

三

書幅 42

三

三

三

三

三

對聯 97

扇面 28

書幅 35

書幅 73

三

墓誌 1

冊頁 6

三

三

三

三

書幅 51

畫幅 33

題跋 6

書幅 21

三

手卷 2

尺牘 4

三

三

三

三

三

三

三

三

三

書幅 70

對聯 59

三

三

三

三

三

著錄 4

三

三

三

三

三

書幅 11

三

三

書幅 38

三

書幅 50

三

書幅 54