

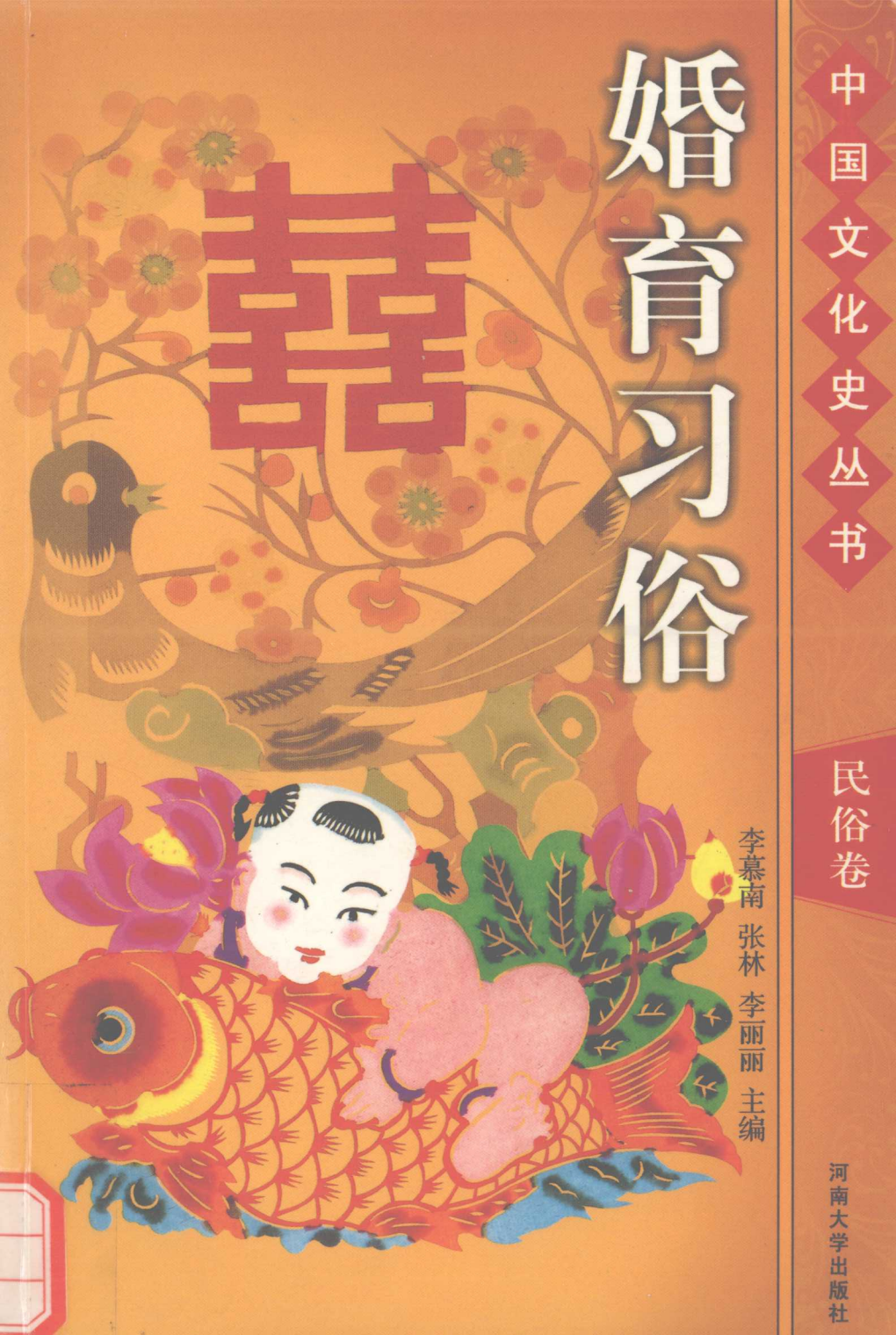
中国
文化
史
丛
书

民俗卷

婚育习俗

李慕南 张林 李丽丽 主编

河南大学出版社



囍

• 中国文化史丛书·民俗卷 •

婚育习俗

张景丽 编著

河南大学出版社

编写说明

中华民族是世界上最古老的民族，中华文明是世界上最悠久的文明之一。中国有文字记载的历史近 5000 年之久，从公元前 841 年开始，有文献可考的编年史从未间断，至今已近 3000 年，这在人类历史的长河中是绝无仅有的。世界四大文明古国中，只有中国的历史始终传承有序，从未中断。

中华民族在世界东方创造了光辉灿烂的文化，并形成了一个以中国为中心的大文化圈，影响着亚洲许多国家和地区的价值观念与行为方式。

在清朝之前，中国的科学技术也一直位居世界前列，中国的物质文明为欧洲的文艺复兴和近代化奠定了物质基础。火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开市场并建立殖民地，而印刷术变成新教的工具。总的说来，它们变成了科学复兴的手段，变成了对精神发展创造必要前提的最大杠杆。中国文化为西方的近代文明提供了物质基础，而且还是西方现代科学技术的直接源头。

中国在清朝之前是世界上最强大的国家之一，不但经济发达、科技先进、国势强盛，而且人文荟萃，有着辉煌的文化成就，不但造福中国，而且造福全人类。

文化是与文明既有联系又有不同的概念，文明是文化发展到一定阶段的状态。

文化是一种人类现象。文化既具有时代性，又具有区域性。从地域概念来说，“中国”是一个历史范畴，随着时代的推进其范围也不断变化。“中国”作为近代国体意义上的主权国家概

念，只是近 300 年来的事情，是在和西方国家打交道时按西方外交模式形成的。“中”在中国人的心目中是天下之中的意思，而近代形成的“中国”这一国体名称显然已不被这样理解。

“文化”一词，语义极广，古今中外关于文化的定义不下 200 种之多。本书所讲的文化是指《周易·贲卦·彖传》所说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”如果具体一此，则“文”为：经纬天地曰文；道德博闻曰文；勤学好问曰文；慈惠爱民曰文；愍民惠礼曰文；锡民爵位曰文。（《周书·谥法》）而“化”如《说文·段注》所释：“教成于上，则化成立于下。”中国历史上的先哲们赋于文化的内涵，注重的是文治修远和人伦教化，与武力征伐相呼应。

中国文化由于大海、高山、沙漠、林莽等地理环境的局限，成就了自己的独立性，并在漫长的岁月里很少受到外来文化的冲击，从而保持了从未间断的完整性。中国文化是世界上少有的传承悠久、内容丰富、博大精深的原生文化之一。

中国文化有着鲜明的农耕经济为基础的特点和以血缘为纽带的思想痕迹，形成了中国文化的内向性。这也是风靡世界的各种宗教在中国不能占统治地位的原因，这也是中国人在最有可能成为海洋大国而错失机遇的原因。

中国人一向有重视文化的传统，文化积累在世界各民族之林中首屈一指。

中国有自己特有的人文传统，有与西方完全不同的伦理理念，长期运作于中国农业自然经济、重农轻商、自给自足的经济模式形成了尊群传统和民为邦本的思想。

中国人的文化是崇尚和平的文化，奉行中庸的理想人格。在多种文化相汇时，善于融合，不偏颇、不怨尤，尚调和、主平衡，使中华民族不断发展壮大。中国文化如百川之海，浩淼无垠。

有的学者把中国文化史分成了六个时期：

1. 前文明期，即史前期：包括旧石器时代和新石器时代中前期，相当于中国古史的传说时代，即三皇五帝时期。

2. 文明奠基期：夏、商、周（西周、春秋、战国时期）。这是中国文化史上的创始期，包括了新石器时代晚期、青铜器时期和铁器时期。这一时期孕育了中国文化的一系列特征。

3. 大一统定型期：秦、汉（西汉、新、东汉）时期。政治大一统和文化大一统规模形成，农耕经济占控制地位。

4. 民族大融合期：魏、晋、南北朝、隋、唐中叶时期。这一时期，五胡乱华，中国文化大范围地与周边民族文化整合，进入了“亚洲中国”之路，中国文化进入了又一个高峰期。

5. 近古文化定型期：唐后半叶、五代十国、宋、辽、金、元、明中叶时期。这一时期是中国文化现代转型的基础，也构筑了西方资本主义侵入之前的文化背景。

6. 中西文化交汇及现代转型期：明末迄今。这一时期，中国文化第一次遭遇更先进文化的入侵，中国文化在物质、制度、行为、精神诸层面开始了冲突、调适、融汇、创造等艰难而痛苦的历程。

《中国文化史》叙述的就是这样一个从史前到现在的中国国土开辟、民族形成、社会进化、经济文化发展、政治演变的不平凡的历程和内容。

为了全面展现这一波澜壮阔的历史，本书用了近 2000 万字、8 卷 68 分册的洋洋篇幅来记述。

政治卷：分为历代帝王、王朝更替、历代名臣、权臣末路、宫廷政治、后宫政治、政治事件、千古奇案等 8 分册来阐述政治斗争的复杂性。

军事卷：分为军事统帅、兵书通览、著名战役、军事思想、军事制度、军事谋略、军事工程、军事间谍等 8 分册来演绎古代

军事文化的发展和军事斗争的残酷。

文学卷：分为神话传说、历代诗歌、历代词赋、历代小说、历代散文、文学名著、文学名家、民间文学等8分册来展现中国文学形式的丰富多彩与辉煌成就。

艺术卷：分为书法与篆刻艺术、绘画艺术、建筑艺术、雕塑艺术、音乐艺术、舞蹈艺术、戏曲艺术、民间艺术、工艺美术、艺坛典故等10分册来描绘古代绚烂多彩的艺术殿堂。

科技卷：分为古代生物与医学、古代数学与物理学、古代天文历法、古代地理与农学、古代化学、古代发明与发现、历代科技、科学名家等8分册来展示古代科学技术的进步与巨大成就。

民俗卷：分为传统节日、婚育习俗、服饰文化、饮食文化、信仰文化、诞辰与丧葬习俗、民居民俗、游艺文化、中华武术、风水与巫术等10分册来表现古代人民社会生活的丰富多彩。

社会卷：分为商业贸易、社会经济、农业制度、古代教育、古代民族史、思想文化、千秋教化、典章制度等8分册来解读古代社会生活的形成、演变与发展过程。

历史卷：分为历史典籍、中外关系、历代律令、历代官制、历代宦官、历代状元、历史掌故、历史之谜等8分册来揭示古代历史长河角落中最为隐秘的部分。

为了摒弃传统历史教科书条条框框式的说教，增加直观性、可读性、趣味性，本丛书分门别类采用辞条的形式，并辅之以大量丰富、精美的插图，以立体的方式再现中国文化的宏伟历史画卷。

由于丛书篇幅宏大、编写时间又较为仓促，书中难免存在各种疏虞之处，恳请广大读者悉心指正。

本书编委会
二〇〇五年一月

目 录

一、生育风俗	(1)
【女始祖神女娲】	(1)
【伏羲与女娲】	(4)
【龙的传人】	(7)
【龙凤呈祥】	(8)
【高禰女神】	(10)
【碧霞元君】	(12)
【临水夫人】	(14)
【金花夫人】	(15)
【妈祖】	(17)
【送子观音】	(18)
【送子张仙】	(21)
【鼠为子神】	(23)
【抓髻娃娃】	(25)
【瓜瓞绵绵】	(25)
【葫芦与生育】	(27)
【麒麟送子】	(28)
【拴娃娃】	(31)
【灯与祈子】	(34)

【石头与祈子】	(37)
【虎与祈子】	(38)
【子孙马桶】	(39)
【连生贵子】	(41)
【铺床】	(42)
【传宗接代】	(43)
【撒帐】	(44)
【梦熊入怀】	(47)
【催生】	(51)
【产房】	(52)
【“弄璋”与“弄瓦”】	(55)
【产翁】	(58)
【分红蛋】	(59)
【剪胎发】	(61)
【命名与生肖】	(62)
【寄名与认干亲】	(65)
【抓周】	(67)
【百家锁与护身符】	(69)
【压岁钱】	(71)
【天花与痘神】	(72)
【婚礼与求子】	(74)
【重男轻女】	(76)
【古代胎教】	(80)
【孕妇禁规】	(83)
【初生习俗】	(87)
【百家留子】	(89)
【取名、贱名、乳名】	(91)
【幼学规范】	(95)

目 录

【成年礼仪】	(98)
二、婚姻风俗	(101)
【婚姻形态】	(101)
【私奔】	(102)
【血缘婚】	(104)
【等辈婚】	(106)
【族外婚】	(109)
【对偶婚】	(111)
【妻妾制】	(113)
【相亲】	(116)
【聘礼】	(119)
【请期】	(121)
【迎亲】	(122)
【拜堂】	(125)
【喜宴】	(126)
【闹洞房】	(128)
【回门】	(133)
【七出】	(135)
【退婚】	(137)
【转房婚】	(139)
【入赘婚】	(142)
【典妻婚】	(144)
【冥婚】	(146)
【童养婚】	(150)
【指腹为婚】	(152)
【抢婚】	(155)
【父母之命】	(157)
【媒妁之言】	(159)

婚育习俗

【郎才女貌】	(162)
【门当户对】	(164)
【姻缘】	(166)
【鹊桥会】	(168)
【拜月神】	(169)
【月老】	(170)
【氤氲大使】	(172)
【海神潮神】	(173)
【膜拜神】	(174)
【婚书】	(176)
【新婚哭嫁】	(178)
【红盖头】	(180)
【结发】	(182)
【交杯酒】	(183)
【听房】	(184)
【新婚验红】	(187)
【拜见公婆】	(190)
【续亲】	(191)
三、婚姻陋俗	(193)
【纳妾陋俗】	(193)
【典妻陋俗】	(252)
【贞节血泪】	(263)
【缠足史话】	(290)

一、生育风俗

【女始祖神女娲】

女娲是我国古代神话中人类的始祖。

传说盘古开天地以后，大地上有了山川、草木，也有了鸟兽虫鱼，可是没有人类，世间依然荒凉、寂寞。行走在这片荒寂土地上的天神女娲感到非常孤独，她想有个伴儿，陪自己说说话、散散心。

在黄河边的一个浅滩上，女娲忧郁地坐着，和幻觉中的伴儿在遐想的天地里嬉戏游玩。忽然，女娲有了灵感。她抓了把黄土，就着河水，转成泥团，然后仿造自己倒映在河水中的影像，捏造出一个又一个小东西。说也奇怪，这些小东西一落地，就叽叽呱呱地叫嚷着，到处跑着玩开了。女娲给这些小东西起了个名字，叫作“人”。她要让天地间充满这灵秀的人。



女娲造人剪纸

于是，女娲不停地捏呀捏，造出一群又一群的人。但大地太大了，女娲累得实在不行了，可大地上的人仍显得那么稀



萧云从《离骚图》中的女娲像

少。于是，女娲从黄河边的高崖上扯下一些草，编织成一条绳子，又走到浅滩的泥泽边，将绳蘸着泽中的泥浆挥舞起来，溅起满天的黄泥点，这些泥点溅落下来，就变成了一个个呱呱欢叫的人——大地上终于布满了人类的踪迹。

后来，女娲又按阴阳之理给人配置了阴阳性器，让阳性的男人和阴性的女人婚配。于是，人类就开始自己创造自己，世世代代繁衍生存了下来。

女娲就是这样抟捏黄土造就了人类。

此外，还传说女娲曾炼五色石补天，并折断鳌足以支撑四极，还治平洪水，杀死猛兽，使人民得以安居。又传说她与伏羲因兄妹相婚而产生了人类。

那么，女娲的原型是什么呢？

屈原在《楚辞·天问》中云：“女娲有体，孰制匠之？”王逸注：“传言女娲人头蛇身。”汉代画像砖上给人的启示也是蛇。明代萧云从《离骚图》中的女娲，更是一位披头散发、人首蛇身、置身于巨石与荆棘草莽之中的开拓者的形象。

现代的学者也有认为女娲的原型是蛙的，认为酃山女娲是由黄河下游一带以蛙为图腾的氏族传说而来。还有的学者认为是葫芦，如著名学者闻一多先生就指出，华南女娲的初貌应该是葫芦。当然，无论是蛙还是葫芦，都是多子的象征。一般来说，我国神话中的始祖神都是集生育神、媒神、十产神、地母

神为一体的女神形象，女娲也正是这样一位集众神为一体的女始祖神。

在我国几千年的蒙昧时代里，人们重视生育，渴求生灵，因此民间崇仰女娲，极其虔诚地敬奉她。延袭至今，遍及华夏大地的女娲宫、女娲庙就是这种信仰的反映。

在河北省邯郸涉县，每逢农历三月十八日，人们便要去祭拜女娲。娲皇宫中的女娲头戴凤冠，身披风衣，下面站着十几尊二尺余高的送子神，都是裸体男性，两腿间均有用黄土捏成的小鸡鸡（男性生殖器）。求子的妇女来到娲皇面前烧香上供，磕头许愿，然后便伸手在送子神的两腿间抠下小鸡鸡上的一块土，放在嘴里咽下，名曰“吃子山”，民间认为这样即可怀孕生子。庙会之后，送子神还会被人请到家里。后来求子的妇女就只好在娲皇面前烧香磕头许愿，然后拿出坠有铜钱的绑儿索儿，套在一个还愿送来的布娃娃脖子上，口里还要叫几声“狗儿”或“花花”之类的称呼，接着便将布娃娃装在裤腰里往外走，走几步，叫一声，一直到家中，将布娃娃塞进被窝，当夜还



屈原《天问》



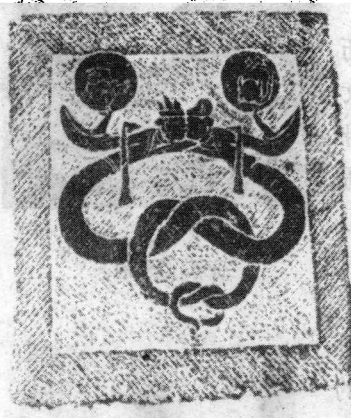
女娲补天

需与丈夫同房，民间认为这样就可以生儿育女。

河南淮阳的人祖庙会于每年二三月间举行，届时妇女们挑经担（又名担花篮），边舞边唱有丰富信仰的歌，以祭拜人祖娘娘女娲。

【伏羲与女娲】

伏羲与女娲都是我国古代神话中的始祖神。



汉代伏羲女娲交尾画像砖

传说伏羲是华胥姑娘与巨人雷神的儿子。一天，华胥姑娘来到一个水波荡漾、清澈见底的雷泽湖（古雷夏泽，在今山东菏泽东北）滨，观赏着美丽的湖光山色，姑娘沉醉了。漫步之际，她忽然看见水泽边绿茵茵的草地上，有一个巨大的人的脚印，觉得很好奇，就欣然用自己纤细的小脚去踩那巨人的脚印。刚踩上去，姑娘就感到一股暖流流过丹田，一

种幸福的感觉使她久久不愿离去。她哪里知道，当那巨大的足印向她身上注入幸福的热流之后，她就怀上了这雷泽之主雷神的儿子——伏羲。

不久姑娘就生下了伏羲。很快地伏羲便成长为一个聪明勇敢、丰姿秀美的青年。一天，他躺在大树下休息，偶然看到蜘蛛编网捕捉苍蝇进食的过程于是灵机一动，起身跑到草地，拔草编织草绳，然后用草绳纵横交错结络，织好了一张大网。伏羲叫来当时还不懂得农耕的山民，让他们拿着这张大网去捕捉鸟兽和鱼，很快获得了成功。



伏羲女娲

伏羲又教山民用细革丝编织成衣服，教山民钻木取火，极大地改善了山民的生活。尔后，伏羲还听八风之气而作八卦，即：乾（天）、坤（地）、坎（水）、离（火）、艮（山）、震（雷）、巽（风）、兑（泽），并教山民用八卦符号记事，方便了当时还没有文字的山民相互间的沟通交往。

伏羲要结婚了，他娶了妹妹女娲为妻。至今在汉代墓葬等遗存中。还可见到大量画有伏羲女娲交尾的石刻、砖雕和绢帛等。其中的伏羲与女娲，腰部以上通作人形，腰身以下则多为龙蛇之躯，尾巴则交结在一起。交尾当然是在行夫妻之事。

关于伏羲与女娲兄妹相婚的传说，在今天看来，似乎不可思议，但在远古时代，却是确有其事，而且还是当时历史的一个进步。因为在人类社会早期，曾存在着一个“杂交群婚”时期，即性关系十分混乱的时期。那时所有成年男女之间，包括父母和子女之间，都可以发生性关系。随着社会的不断进步，人们对性



太昊伏羲陵大殿

关系有了越来越多的限制，开始进入“血缘群婚”时期，即同一辈分（包括兄弟姐妹）之间可以自由婚配，不同辈分之间就不能发生性关系。从这个意义上来说，伏羲与女娲兄妹相婚的传说是代表了当时文化的一个进步。

正因为结绳为网、钻木取火、以八卦记事、兄妹相婚等传说，伏羲历来被人们誉为上古“三皇”之一，人们尊称他为“人祖爷”，并认为他是渔猎文明时代的文化英雄。至今在河南淮阳地区，在绿色树林的掩映之下，还存有一座相当规模的“伏羲陵”，被当地人尊称为“人祖庙”。人们经常到此烧香祈拜，除祈求农事丰收之外，也向他盼望得子的意愿。



伏羲像

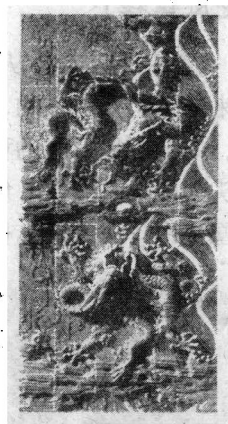
【龙的传人】

为什么说中华民族是龙的传人呢？这自然与龙生九子和有关炎、黄二帝的神话传说有关。

据明代杨慎《升庵外集》记载，龙生有九个儿子，各有所好，其中一子名叫巽质（又叫霸下），他身体强壮，特别爱好负重。据说他是一只似龟非龟的海兽，名叫“龟趺”，能驮沉重的石碑。至今在遍布全国各地的名胜古迹中，那些皇帝御碑下的座兽，就是他的遗像。



巽质



北海九龙壁

“龙的传人”一说最主要的依据还是因为中华民族的始祖与龙的关系。传说人类始祖炎、黄二帝是一母所生，他们的母亲有娇氏因感神龙而生下了他俩。传说中的治水英雄禹的父亲鲧也是龙的化身，他死后三年不腐，遂化为黄龙。又据古代儒家传说，从先秦到西汉有“河图”，“洛书”一说，河图又叫龙图，是以龙马负图从黄河跃出而作为轩辕帝出世的瑞兆。

正因上述种种，中华民族世代代崇尚龙，龙种不仅仅是历