

中国玉器收藏指南

主編/楚天的



内蒙古教育出版社

G7894
30

中国玉器收藏指南一

楚天昀◎主编

内蒙古教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国玉器收藏指南/楚天昀主编. —呼和浩特:内蒙古教育出版社, 2006. 10

(中国收藏指南)

ISBN 7-5311-6483-3

I. 中... II. 楚... III. 古玉器—收藏—中国—指南
IV. G894-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 129343 号

中国玉器收藏指南

出版发行	内蒙古教育出版社
地 址	内蒙古呼和浩特市新华东街 维力斯大厦 (邮编:010010)
电 话	(0471) 6608096
印 刷	北京科文天和印刷有限公司
开 本	787×1092mm 1/16
印 张	192
字 数	5280 千字
版 次	2006 年 10 月第 1 版
印 次	2006 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1-1000 册
定 价	1536.00 元

(本书如有印、装错误,请直接与承印厂联系。)

《中国玉器收藏指南》编委会

主 编:楚天昀

副 主 编:韩志强 赵四龙 邹平安

编 委:王丙艳 冯 茂 许常燕 张利宝

张 霞 邹平安 郝丽霞 赵四龙

赵晓敏 黄彦兵 韩志强 楚天昀

楚严俊 蒙晓艳

总 策 划:刘海涛

总 监 制:王 冠

美术总监:兰海蛟

技术校对:北京盛世展钟文化发展有限公司

图文设计:北京海蓝伟创文化发展有限公司

电脑制作:王 莹 王丽丽 可 心 刘巨然

刘显亮 李 楠 阿 华 赵蕾蕾

前言

玉器，凝聚着中华民族智慧与创造力之精华，承载着中华优秀之文化，是中华文明发展演变的重要见证。

古往今来，人们把一切美好的东西以玉喻之，更把生命的理念寄托于玉。玉质坚硬，象征君子之气节；玉的温润，代表君子谦谦之风。玉之美不仅在于它材质的自然之美，更在于它的造型之美、雕琢工艺之美和内在蕴涵之美，这种人文情怀的蕴涵，使玉超越了其“山岳精英”的自然属性，包含了古人无穷无尽的理想追求和精神向往，也蕴涵了中国人的精神。

玉雕艺术是我国历史最悠久的传统手工艺之一，见证了几千年的中华文明。各个时代的玉器反映出各个朝代的社會环境、政治思想和艺术风格，也反映出人的社会地位和审美意趣，每件玉雕品的产生都有其特定的时代背景，每件玉雕品的器型、纹饰均昭示着特定的文化内涵。可以说，几乎每一件玉器的背后都凝聚着文化与智慧，蕴涵着一段不为人知的历史，述说着一个动人的故事。

玉器收藏是一件雅俗共赏的事，可以使收藏者在得到美的享受的同时陶冶情操，提高自身文化修养，因此，玉器具有很高的收藏价值，历来为收藏家所偏爱。由于我国的玉器已有近八千年历史，源远流长，各类玉材也不下数十种，要想分门别类地弄清它们，绝非一日之功，需要用心观察，不断积累。由此可知，玉器的收藏鉴赏实际上是一个知识和经验长期积累的过程。特别是当今古玉市场鱼龙混杂，真假难辨，对初学玉器收藏的人来说，万万不可操之过急，反需持有玉一样的品德和心境，才可能在玉的大千世界中遨游。

对于意欲步入收藏之门的人们来说，首先应了解、熟悉古代玉器的发展历史，以及各个历史时期玉器的独有特点。掌握了这些基本常识之后，初学者就可以从收藏距我们较近的低档明清玉器开始尝试了，尤以流行明清两代的民间玉器为佳。因明清玉器是集古今之大成者，其阴刻、阳刻、浮雕、透雕、俏色、描金镶嵌无所不备，线条婉转流畅，变化多姿，外表则润滑细腻，光泽柔和，做工精细，雍容典雅，其高超的雕琢技艺为历代之最。若用心观察明清低档玉件，就会发现明工与清工相比也不过用力深峻，粗疏简劲等处不同，而明代早期技艺显然留有元代玉雕风格。同理，西周玉雕风格均由殷商变化而来，而殷商玉器又显然受中原龙山文化风格影响，龙山文化正是由北方红山文化和南方良渚文化直接汇集而成。所以了解玉器的演绎历史，把握各代玉器的文化、技术特点和传承关系，是收藏鉴赏玉器者的入门和提示的关键所在。

基于竭诚为广大玉器收藏爱好者服务的宗旨，我们特聘请了数十位专家、学者精心策划、编辑、制作了《中国玉器收藏指南》一书。全书分上下两部分，上部分以玉器的历史发展脉络为主线，从社会背景、造型、玉材、玉色、纹饰、工艺及种类等方面进行分析，系统阐述了各个时期玉器的特征，从而全面揭示古玉收藏的奥秘。下部分通过玉器名词释义及玉器知识问答，为广大读者提供了大量的术语解析及奇闻轶事，融知识性与趣味性为一体。

本书结合文字配有1200余幅精美的彩色图片，图文并茂，使抽象理论得到了直观再现，具有较高的实用性和可读性。

时至今日，玉器仍是备受青睐的收藏品，而且近年来随着人们物质生活水平的提高，收藏队伍日渐扩大，玉器的收藏与鉴赏也越来越受到注目。缘于此，我们历时数载编撰此书，企望能借此弘扬中国的玉文化，给玉器爱好者带来一点帮助。尽管我们为此做了不懈的努力，博采众长，吸纳了众多研究者的智慧与成果，然纷繁浩瀚的古玉世界中一书所能尽述的，不过沧海之一粟！恳望各位致力于古玉收藏的读者、专家不吝赐教，以便本书不断地臻于完善。同时还要在此特别感谢北京大学考古系、北京师范大学历史系、清华大学工艺美术学院以及历史博物馆诸位专家的悉心指导和鼎力支持！另外，由于本书编写时间仓促，加上编者水平所限，书中的错漏之处在所难免，希望广大读者朋友和专家批评指正，以便本书能够在再版时更加完美！

目 录

第一篇 恢宏久远的古玉文化 10

第一章 概论 10

“玉”字当头 10

玉器简史 12

一 玉器的朴素期 12

二 玉器的神秘期 13

三 玉器的恢弘期 14

四 玉器的精致期 15

五 玉器的繁荣期 16

第二章 新石器时代玉器 18

红山文化玉器 18

一 玉史概述 18

二 玉材 20

三 品种与特征 20

四 纹饰 22

五 收藏鉴赏 22

良渚文化玉器 23

一 玉史概述 23

二 玉材与玉色 26

三 工艺 26

四 纹饰 27

五 收藏鉴赏 28

龙山文化玉器 30

一 玉史概述 30

二 玉材与造型 31

三 纹饰与工艺 31

四 收藏鉴赏 31

第三章 夏商周玉器 35

夏代玉器 35

一 玉史概述 35

二 玉材与玉色 36

三 种类与工艺 37

四 造型 37

五 特征 38

六 收藏鉴赏 38

商代玉器 41



一	玉史概述	41
二	玉材与纹饰	42
三	工艺	43
四	种类	44
五	收藏鉴赏	48
	西周玉器	50
一	玉史概述	50
二	玉材与玉色	52
三	种类与纹饰	52
四	造型与工艺	53
五	特征	54
六	收藏鉴赏	62
第四章	春秋战国玉器	64
	春秋玉器	64
一	玉史概述	64
二	玉材与玉色	65
三	造型与纹饰	65
四	种类	65

五	工艺	65
六	收藏鉴赏	66
	战国玉器	74
一	玉史概述	74
二	玉材与玉色	75
三	种类与纹饰	75
四	造型与工艺	75
五	特征	76
六	收藏鉴赏	83
第五章	汉至五代玉器	86
	汉代玉器	86
一	玉史概述	86
二	玉材与玉色	89
三	造型	89
四	种类	89
五	纹饰	90
六	收藏鉴赏	90
	魏晋南北朝玉器	100



一	玉史概述	100
二	玉材与玉色	100
三	造型与纹饰	101
四	种类	101
五	收藏鉴赏	102
	隋唐五代玉器	103
一	玉史概述	103
二	玉材	104
三	种类	104
四	造型	107
五	工艺	107
六	特征	107
七	收藏鉴赏	114
第六章	宋辽金元玉器	115
	宋代玉器	115
一	玉史概述	115
二	玉材	115
三	玉色	115

四	纹饰	115
五	种类	116
六	收藏鉴赏	119
	辽金玉器	120
一	玉史概述	120
二	玉材	120
三	工艺	120
四	收藏鉴赏	121
	元代玉器	122
一	玉史概述	122
二	玉材	123
三	种类	123
四	纹饰	123
五	工艺	123
六	收藏鉴赏	124
第七章	明清玉器	125
	明代玉器	125
一	玉史概述	125



二	玉材	125	八	人工染色辨伪	149
三	工艺	125	九	人工盘色辨伪	149
四	种类	125	第二章	独具慧眼辨假玉	150
五	收藏鉴赏	125		正确鉴别伪古玉	150
	清代玉器	129	一	鉴别明清伪古玉	150
一	玉史概述	129	二	鉴别现代伪古玉	151
二	玉材	130		历代仿古玉器的鉴别	153
三	工艺	130	一	仿新石器时代玉器	153
四	种类	131	二	仿商代玉器	153
五	成就	131	三	仿西周玉器	153
六	收藏鉴赏	131	四	仿战国玉器	154
第二篇	辨伪识真	134	五	仿汉代玉器	154
第一章	精密独到的玉器鉴定	134	六	宋代仿古玉的鉴别	154
一	辨玉材	134	七	明代仿古玉的鉴别	155
二	鉴工艺	135	八	清代仿古玉的鉴别	156
三	认造型	138	第三篇	玉器的鉴赏收藏	157
四	识纹饰	140	第一章	黄金有价玉无价	157
五	沁色辨伪	144		玉价评估方法	157
六	伤残辨伪	146	一	成本法	157
七	玉色辨伪	146	二	运用市场比较的方法	157



玉器好坏的评价	158	三	独具匠心的玉器辨识	195
第二章 玉器欣赏	163	四	恰到好处玉器收藏	207
质地之优	163	五	展现玉器的种类、特征	210
工艺之精	164	第五篇 玉器收藏名词释义		219
造型之美	165	索引		219
俏色之俊	165	第六篇 无所不在的玉器市场		249
人物之帅	166	北京玉器市场		249
第三章 玉雕工艺	167	上海玉器市场		249
玉雕的设计阶段	167	扬州玉器市场		250
玉雕的工具、设备	169	新疆玉器市场		250
一 基本工具	169	岫岩玉器市场		251
二 抛光反术	172	广东四大玉器市场		251
三 常用辅料	173	广州玉器市场		252
四 基本设备	175	四会玉器市场		252
第四篇 玉器收藏鉴赏知识问答	177	阳美玉器市场		252
索引	177	平洲玉器市场		252
一 巧夺天工的玉器工艺	178	云南玉器市场		253
二 奇异独特的玉器风格	186			



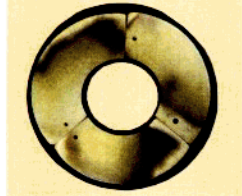


第一篇 恢宏久远的古玉文化

第一章 概论

“玉”字当头

中国古代玉器的发展有着源远流长的历史。早在距今七千多年前的新石器时代，中国就出现了无数精巧的美石制品。石之美者，玉也。玉不仅是古人对具备色泽、声音、纹理、硬度和质地等条件的美石的定义，而且更重要的是在古人心目中，玉是完美品格的象征。当



▶ 名称 三镶黄玉璧
▶ 年代 新石器时代
▶ 估价 RMB 4 000~8 000

人们赞赏某人崇高品格时往往说：“洁身如玉”，“君子无故，玉不去身”等话，可见玉已经深入到古代政治、经济、文化、思想、伦理、宗教等各个领域之中，充当着特殊的角色，并发挥着其他工艺美术品所不能替代的作用。有学者说：“伏思吾国文艺之开化，以玉为最古，其他皆在其后。”因此玉文化是中华民族文化的基石之一。一部中国古玉历史，也堪称是一部中国文明的进化史。

汉代许慎在《说文解字》中对

玉有这样的解释：“玉，石之美者。”这一注解从物质和艺术两个方面科学地阐述了“玉”字的概念。众所周知，汉字是象形文字。“象三玉之连，其贯也。”即“玉”的象形字初意是三块美玉用一根丝绳贯穿起来，是“丰”字型，“三玉之连”代表天地人通。后来人们又解释“玉”字是“王”字加一点，即王者怀抱一块石头，当然这块石头也就非常珍贵了。

在漫长的岁月中，人们用玉，也将玉的含义扩及到语言、社会生活中的各个层面。查《辞源》、《辞海》，以玉为部首的字多达五百多个，包含“玉”字的词汇、成语、句子也已超过一千条以上，这些字及词汇与玉有直接关系，包含着各种不同意义。

我们祖先赋予“玉”的内涵无比深邃、无比广阔。《礼记·聘义》及《论语》中都有“君子比德于玉焉”

的句子。古人认为玉具有仁、义、智、勇、洁的君子美德，所以以玉比德，敦品励行。所谓“人君德美如玉，而明若烛”，“言贤者德音，如金如玉”，都是歌颂玉的温润，寓意君子美德，是故“君子无故，玉不去身”，“言念君



▶ 名称 黄玉块
▶ 年代 西周
▶ 估价 RMB 10 000~20 000

子，温其如玉”。《北齐书》里有句话：“大丈夫宁为玉碎，不可瓦全”，道尽中国人对信念的执著。

玉既可与君子美德相通，也往往能与女性形象相连。“玉人”用以形容美貌的女子，更有“金枝玉叶”、“金童玉女”、“小家碧玉”、“玉貌花容”、“冰清玉洁”、“纤纤玉手”、“亭亭玉立”、“如花似玉”、“冰肌玉骨”、“玉容”、“玉面”、“玉言”、“玉颜”、“玉照”、“玉骨”、“玉肌”、“玉手”、“玉腰”、“玉步”、“玉心”、“玉发”、“玉体”、“玉目”、“玉音”等形容女性的词汇。而“书中自有黄金屋，书中自有千钟粟，书中自有



▶ 名称 白玉云纹环
▶ 年代 春秋
▶ 估价 RMB 132 000

颜如玉”，作为旧时激励读书人奋发向上的动力，也曾经延用了几千年。

在日常生活中，以玉为姓虽不多见，以玉为名则较多见，历朝历代，男男女女，都常以“玉”字为名，以象征个人的高超德行。



万物中往往用“玉”来美化相关名词,如吃的有“玉米”,花有“玉兰花”、“玉蕊花”、“晚香玉”等。

我国地名中县市级城市名含玉字的多达12处,有玉林市(广西)、玉溪市(云南)、玉门市(甘肃)、玉山市(江西)、玉田县(河北)、玉树县(青海)、白玉县(四川)、墨玉县(新疆)、玉里县(台湾)、右玉县(山西)、玉屏县(贵州)。全国各地更有多处以玉起名的名胜古迹,如玉龙山、玉佛寺、玉泉山、玉皇顶、玉带河等。

即使在日常生活中的衣食住行方面,也常被冠上“玉”字,美食佳肴叫“玉食”,玉制的筷子叫“玉箸”,美酒叫“玉友”、“玉液”,豪门贵族住“玉堂”,用“玉屏”、“玉几”、“玉床”、“玉盘”、“玉碗”等用具。



- ▶ 名称 黄玉跽人璜
- ▶ 年代 西周
- ▶ 估价 120 000—150 000

一轮光泽似玉的月儿称为“玉轮”,又称“玉蟾”,这是因为奔月嫦娥偷盗长生不老药后被变为蟾蜍之故,清寂的月宫中,只有月桂树下的捣药“玉兔”与嫦娥为伴。

在记录中华民族灿烂文化的文学作品中,从《诗经》、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说到近现代文学、戏曲、电影、电视等,以玉比人、以玉喻事的题材数不胜数,灿若星河。如《诗经·秦风》中就有“何以赠之?环珮玉佩”之语。

战国时期,卞和献玉与蔺相如“完璧归赵”的故事,在我国家喻户晓,千古传颂,故事不仅是表达了玉的精神,同时也颂扬了舍身取义



- ▶ 名称 青玉乳钉雕龙璧
- ▶ 年代 唐代
- ▶ 估价 RMB 100 000—150 000

的高尚情操。

秦朝末年,刘邦、项羽并起,楚汉争雄,在鸿门宴上,项羽碍于情面,犹犹豫豫不肯杀刘邦,谋臣范增好几次拿起腰间佩戴的玉玦,示意项羽下决心(因“玦”与“决”同音),但是项羽决心未下,最后导致垓下之围,乌江自刎的历史悲剧。

《左传·襄公十五年》,此文不足百字,但寓意深邃。文章记述春秋时,有人送给当时任宋国正卿的子罕一块宝玉,献玉人一再恳切表白:“这是经过玉工鉴定过的,绝对是宝玉,我今天特意献给您。”而子罕却正色凛然地说:“此玉虽足宝,但我以不贪为宝!”坚辞不受。

数千年的历史围绕着玉石演绎出无数动人心扉的悲欢离合的故事,而永恒的爱情主题也可以用玉串起来,故事不计其数。例如:

《搜神记》中就有公羊雍伯得仙人指点,种玉得妻的神话传说。

《紫玉记》讲的是十郎薄幸误

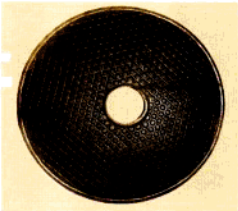


- ▶ 名称 黄玉双龙璜
- ▶ 时期 明代
- ▶ 估价 RMB 20 000—30 000

嫦娥,典到残钗玉化烟,留下了无限哀怨。

《荆钗记》写的是贫士王十朋以荆钗为聘礼,与钱玉莲结为夫妇。不想王十朋考中状元后,因不愿背叛结发,拒绝了丞相招赘,得罪权贵,祸端陡起,落走他乡。其妻钱玉莲则被逼投江,幸好为人所救。数年后,两人都以为对方身亡,到道观悼念亡人,相逢不敢相认,终以荆钗为凭,夫妻团圆。

《玉环记》表现的是书生韦皋与妓女玉箫以玉环为记转世相续的爱情传奇。



- ▶ 名称 黄玉谷纹璧
- ▶ 时期 汉代
- ▶ 估价 RMB 25 000—32 000

唐诗中有关玉的典故也很多。例如:

凉州词(七绝)

王之涣

黄河远上白云间,
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳,
春风不度玉门关。

诗中提到的玉门关,是古代“丝绸之路”上位于敦煌以西的一座重要关隘,由于西域的软玉源源不断地通过这座关隘输入内地,因此这座关隘取名为“玉门关”。

凉州词(七绝)

王翰

葡萄美酒夜光杯,
欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑。

古来征战几人回。

此诗中提到的夜光杯，据汉东方朔撰的《海内十洲记》所载：“周穆王时，西胡献昆吾割玉刀及夜光



- 名称 糖玉环
► 年代 清代
► 估价 RMB 1 500

常满杯，杯是白玉之精，光明夜照。”根据现代的认识，“白玉之精”即今新疆和田最好的白玉——“羊脂玉”，用它雕琢成杯壁极薄的酒杯，可透过月光，斟酒时可见月影而得名。

文学巨著《红楼梦》又名《石头记》，引用神话，说女娲补天，用石三万六千五百块，唯独剩下一块未用，留在青埂峰下，此石经女娲之



- 名称 黄玉束丝绞环
► 年代 宋代
► 估价 RMB 5 000

锻炼，灵性渐通，而进入红尘，云游一遭，又将其所经历之事镌刻在奇石之上，故曰《石头记》。男主人公衔“通灵宝玉”而生，那块宝玉被称为“有命无运”的蠢物，得之则人寿宁安，失之则丧魂失魄，诵之则消灾

减病，弃之则升仙成佛。“假”亦真来“真”亦假，贾宝玉其实是曹雪芹心目中真正的一块无瑕宝玉，玉是他的一切，是他的生命所在，是他的生命所系。曹雪芹《自题画诗》中曰：“爱此一拳石，玲珑出自然，溯源应太古，堕世又何年？有志归完璞，无才去补天，不求邀众赏，潇洒做顽仙。”

在人类漫长的发展过程中，唯一将玉与人性相结合，融会贯通，水乳交融的只有中华民族，中华民族早在远古时代便开创了制作、使用玉器的先河。玉器，也只有在中国大地上才孕育、发芽、生根、成长、开花，结出丰硕的果实，连绵数千年，虽历经曲折，仍不断发展。极具东方特色，举世无双的中国玉器代表着中国灿烂辉煌的玉石文明，也是中华文明不可分割的组成部分。自古以来，我们以玉比人，以玉喻事，以玉祭祀天地，寄托理想，直抒情怀，人们身上佩玉，掌上玩玉，家中藏玉，玉器不再只是简单的装饰，它有着身份、情感、风度及语言交流的作用，在更广泛的层面上与国家的政治、艺术、文化、社会各阶层的生活、伦理、道德等层面都有着密切的联系。

玉器简史

一、玉器的朴素期

从玉器起源时期开始，到新石器时代中期左右，可以归为朴素期。在这个阶段的发展过程中，玉器从无到有，琢玉技术从最初的仿习石器钻孔、磨制方法，发展到独立成为专门的玉作技术，在某些玉器制作比较发达的地区，



- 名称 白玉平安福寿佩
► 年代 清中期
► 估价 RMB 5 000—8 000



- 名称 白玉凤纹鸡心佩
► 年代 汉代
► 估价 RMB 50 000—80 000

如中原、江南一带，有可能已出现初具规模的玉器作坊。

中国玉器的朴素期大约持续了4 000—5 000年左右的时间，正如中国传统文化不是由一个地区单独发展而来一样，这个时期的玉器也是在中国大地上全面开花。据目前的考古发掘资料统计，出土玉器的主要有以下地区：

四川省巫山大溪，陕西省米脂张坪、黄龙县、神木县；山东省宁阳县堡头遗址、日照遗址、姚官庄，牟平县照格庄；吉林省安广永钝遗址、东丰县西断梁山遗址、大安渔场遗址、农安县元宝沟；江苏省灌云大伊山遗址、新沂花厅村、越城、武进寺墩、常州圩墩村、吴江县、张

家港许官、沙洲县；福建省平潭壳丘头遗址；河南省济源苗店、洛阳吉利东杨村、孟津小潘沟、洛阳魏李、汝州中山寨、安阳后冈、大寨村南冈、荥阳西史村、偃师二里头；西藏拉萨曲贡村、乃东县；湖北省宜昌清水滩、松滋桂花树、麻城栗山冈、宜昌中堡



岛；云南省剑川鳌凤山；宁夏海原县菜园村；浙江省嘉兴大坟、瑞安隆山；山西省垣曲龙王崖、襄汾大景；黑龙江省昂溪溪；辽宁省大连旅顺老铁山、大连郭家村；广东省海丰县、曲江石峡；内蒙古赤峰西水泉等等。以上包括了部分新石器时代晚期的遗址、墓葬。

从上述可以看出当时玉器的使用范围是很广泛的，既有礼器，也有装饰品及工具，而且像西藏等一些地区所出主要是工具类。统计一下各种器型在出土玉器中所占的比例，礼器的数量相对较少，而且集中在晚期阶段，这种现象与神秘时期礼器大发展是呈接续发展状态的。装饰品是最大的品类，这也与古人着重于用美来衡量玉石的观念相一致。

二、玉器的神秘期

这个时期包括了新石器时代晚期、夏代、商代和西周，以及东周



▶ 名称 白玉福至心灵佩
▶ 年代 清代
▶ 估价 RMB 60 000~70 000

境，并由新石器时代对玉的纯自然崇拜过渡到与权力相联系的复合崇拜阶段，也就是说，不仅仅将玉视为神物，而且自觉地将自身利益，或者说人性，附加于玉器之上，与思想、政治紧紧地连在一起，赋予玉器以一种特殊的尊崇地位；二是指玉器的纹饰奇诡、庄

严，较多地使用了想像的神话动物，

或者神兽复合物，在观感上给人一种神秘莫测的感觉；三是玉礼器在玉器中的比例很大，并形成较严格的礼仪制度。

那么，这一时期玉器的生产及使用情况是怎样的呢？当时，生



▶ 名称 翠玉簪
▶ 年代 清19世纪
▶ 估价 RMB 100 000~120 000

产玉器和使用玉器的地区有：

河南省新乡、郑州北二七路、偃师尸乡沟、三门峡、安阳殷墟三家庄、罗山县栢张、殷墟西区1713号墓、安阳郭家庄、殷墟祭祀坑、罗山县天湖、安阳苗圃、大司空村、辉县丰城、郑州洛达庙、人民公园、洛阳北窑村、襄县、洛阳庞家沟；湖北省武汉黄陂县、孝感；北京市平谷县、昌平县、琉璃河；河北省藁城台西村、元氏县西张村；青海省民和核桃庄；山东省益都苏埠屯、曲阜、蓬莱、济阳；安徽省含山；辽宁省大连、新金县、建平；陕西省丰镐遗址、扶风齐家村、岐山、西安、铜川、渭南；甘

肃省灵台、甘谷毛家坪；浙江省衢州西山、嵒泽；广西武鸣；江苏省寺墩、草鞋山；上海市青浦等等。

由此可以看出，这个时期玉器的分布范围远没有上一期那么散，而是集中在黄河流域，兼及西北、东北和江南、西南等地，而黄河流域恰恰是商、周的主要统治中心。以良渚文化为代表的新石器时代中晚期，玉器的辉煌时期在商代以前，到早商的时候，良渚文化玉器渐渐衰落，转而移向中原，在中原地区迅速崛起并达到了玉器制作的一个新高度。不过，这并不说明这个时期的其他地区，或非商周统治中心的地区就不生产玉器，或者水平很低。

所以可以得出这样的结论，商周时期的玉器生产与朴素期相比，生产比较集中于黄河流域，开始了政治对玉器生产予以影响的时期，在统治中心以外，各地的玉器生产

仍然按照朴素期的基本格局继续发展，但由于政治因素的强力影响，生产规模有所缩小，数量上则由于贡输和其他原因在本地区有



▶ 名称 墨翠手镯
▶ 年代 清代
▶ 估价 RMB 40 000~60 000

所下降。不过，个别地区也有突出发展的现象，必须联系商周政治、经济史来综合地予以分析、研究。



▶ 名称 白玉平安葫芦佩
▶ 年代 清中期
▶ 估价 RMB 38 000~48 000

早期一部分，持续约2000年左右。

所谓神秘，一是指在这个发展阶段，人们对玉器的崇拜达到很高



- ▶ 名称 碧玉戒戒指
▶ 年代 清代
▶ 估价 RMB 80 000~100 000

神秘期的玉器形制较前期有较大的突破,除前期已有的形制继续得以发展光大之外,又产生了一些崭新的形制,并且与祭祀、政治、思想观念更加紧密地联结起来。由于阶级的严重分化和对立,玉器的所有权和使用权高度地集中于祭祀、王和诸侯等统治者阶层,并更进一步地、人为地赋予玉器以神秘、庄重的色彩,使玉器成为政治工具。当然,也不排除神秘期玉器的观赏、装饰作用,而且在出土玉器中装饰性玉器的比重也不小。

这个时期的玉器形制主要有璧、琮、璜、圭、璋、玦、环、铲、戈、刀、钺、斧、动物饰件、笄、簪、牙、鸟、玉片、蝉、螭、镯、扳指、柄形器、匕、管、珠、勒等等。在这些造型中,属于礼器的占据了最大的比重。另外与前期相比,大量地出现了动物形象和人物形象,动物形象中以驯养动物较多,而人物形象则大多为奴隶主形象。装饰品的数量虽然不多,但是种类比较齐全,像头饰、胸饰、腰佩及手饰已经呈现出普及的趋势,为以后的佩饰大发

展奠定了基础。

展奠定了基础。

前面说过,神秘期玉器的一个特点就是纹饰奇诡、庄严,具体地说,选材上多选取神话动物、神人或神兽结合体,但在造型和纹饰上极尽诡秘之能事,以加强神秘效果。基本上没有植物纹。在构图上则严谨地遵循对称原则,以端庄、紧凑为特点。这一点不仅在玉器上如此,像陶器、青铜器等商周时代的重器上也无不体现出这种特点来。



- ▶ 名称 旧玉福寿香囊
▶ 年代 清乾隆
▶ 估价 RMB 10 000~15 000

在加工手法上较前期大大地丰富了,除常见的阴刻、浅浮雕之外,又出现了圆雕、深浮雕、双勾阴刻,甚至出现了透雕这样高超的技法。

三、玉器的恢弘期

这个时期包括春秋战国至汉代,大约持续了1000年的时间。由于此阶段玉器琢制技术的大幅度提高,造型纹饰丰富多彩,以及使

用范围的广泛化,使得这个时期成为中国玉器的巅峰时期。

春秋战国时期,由于东周政权周王的权力和地位的下降,诸侯不朝已成为司空见惯的事情,而各诸侯之间假借勤王

的名义东征西伐,千方百计扩大自己的疆域。但这种诸侯并立的局面与后世五代十国等时期的分裂割据有很大的不同,首先在思想上随着王权统治的跌落,诸子百家各抒己见,出现了儒家、法家、道家、名家等众多新思想、新思潮,不仅在各自的诸侯国内流行,而且影响已经打破国界,在各国之间广泛传播;其次在政治、经济上,受国家并立纷争的压力及新思想、新思潮的双重影响,政治改革不断出台,使经济在某种程度上得到了较大的发展。汉代虽然是一个大一统的国家,在形式上与春秋战国有所不同,但经济却较春秋战国有了更大的发展,成为中国历史上最鼎盛的几个王朝之一。在人们的观念上由于独尊儒术的影响,失去了春秋战国百家争鸣的大好局面,但艺术风格上却依然与前期血脉相通。而且,汉代与西域和外国的政治、经济、文化交流是空前的,在客观上

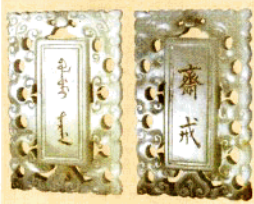


- ▶ 名称 和田玉刀
▶ 年代 清乾隆
▶ 估价 RMB 150 000~250 000

引入了其他文化。所以恢弘期玉器成为中国玉器艺术的最光辉灿烂的一个组成部分。

恢弘期玉器的出土和发现传世品的有如下这些地区:

河南省洛阳市、浙川下寺、光山、信阳、新郑、新野、郑州、辉县、偃师、固始;广东省清远县、罗定、肇庆、广州、顺德、德庆;湖南省郴(chén)州、耒(lěi)阳、益阳、湘西古丈、白鹤湾、资兴、衡阳、长沙、湘乡、常德;天津市宝坻、武清;湖北省当



- ▶ 名称 白玉斋戒佩
▶ 年代 清中期
▶ 估价 RMB 80 000~100 000



阳、均县、武汉、随县、江陵、鄂城、襄阳、枝江、云梦、宜昌；山西省侯马、长治、榆次、朔县；安徽省舒城、肥东、霍丘县、寿县、亳(bó)县、芜湖；甘肃省灵台、平凉、酒泉、武威、敦煌；江苏省江阴、吴县、淮阴、邳江、盱眙、徐州、仪征、扬州、新沂；陕西省清涧、凤翔、陇县、宝鸡、户县、蓝田、旬阳、临潼、咸阳、西安、汉中、勉县、黄龙县；云南省昆明



- ▶ 名称 琥珀连青金石手串
▶ 年代 清19世纪
▶ 估价 RMB 40 000—60 000

市、楚雄、江川、弥渡、祥云；浙江省绍兴；吉林省口前小团山、九台市；内蒙古凉城、东胜市、扎赉诺尔、科左中旗；山东省阳信、青岛、泰安、长清、曲阜、烟台、临沂、菏泽、诸城、莒县、莱西、济阳、济南、沂水县、宁津、崂山；宁夏中宁县、同心县、吴忠县；上海市青浦县；广西田东、武鸣、贵县、合浦县、贺县、西林县；四川省涪陵、荣经、青川、普格、大邑、茂县、凉山、绵阳、宜宾；河北省新乐、临城、平山、易县、邢台、怀安、藁县、定县；江西省清江、南昌；辽宁省凌源、锦州、盖县；青海省大通县；黑龙江齐齐哈尔；北京市大葆台；贵州省安顺、兴义、兴仁等等。

在这些地区中以陕西、河南、河北、湖北、湖南和四川等地区出土玉器最多，按现在的行政区划只有福建、西藏、新疆、海南、台湾五个地区没有玉器出土，其中海南和

台湾为游离于大陆的孤岛，而且台湾是在三国时才与大陆有了联系，其余三个地区按照现有的考古材料分析，也应当有玉器出土，可能只是由于工作还没有开展到。因此，可以说在

恢弘期，玉器又像朴素期时那样全面开花了，形成了玉器无处不在的发展势头。关于“君子无故，玉不去身”的思想又恰恰出现于此时，因此，玉器在春秋战国和汉代时达到顶峰状态是有其必要依据的。

这个时期的玉器形制由于礼制的崩溃，使得玉礼器的数量和作用大大衰落，在前期主要作为礼器的璧、琮、璜、圭、璋等形制虽仍存在，但却消失或极大地减弱了它的礼器功能，而转化为基本的装饰陈设品。与之相适应，大批的饰品开始出现，如玉带钩、玦、镯、环、佩玉、玉剑饰、冲牙、玉灯、刚卯、印章、杯、牌、串珠、各种动物饰件等。最为突出的一种典型器，就是玉衣，在汉代的时候明确了它的基本



- ▶ 名称 莲花人物片
▶ 年代 唐五代
▶ 估价 RMB 4 000—5 000
▶ 鉴赏要点 和田白玉，滋润，表面泛黄，其光泽光泽较为少见。正面圆凸呈起伏状，雕工精细，卷枝叶自然，镂空处的古代雕刻痕迹一目了然，神态古朴。



- ▶ 名称 白玉如意
▶ 年代 清18世纪
▶ 估价 RMB 500 000—700 000

形制和等级差别，这是由于汉代皇权的重新加强和独尊儒术的影响，礼制重新严格起来而在玉器上的一种折射反映。

这个时期玉器的典型纹饰是各种龙纹及龙纹的抽象、变形的各种纹饰，如蟠龙纹、螭纹、夔龙纹、螭虎纹等等，与之相衬，大量的勾云纹、朵云、由云纹演化而来的涡纹及云雷纹、回纹、谷纹、蒲纹等被经常地使用着。纹饰的加工手法多样，阴刻、阳刻、各种浮雕、透雕、圆雕等已经极为纯熟，并能将各种手法有机地结合到一件器物上加以运用，加工技术虽然细腻、精致，但作品的风格却雄浑、豪迈，反映了大思想家荀子的“人定胜天”的精神风范。

从东汉晚期开始，由于政局动荡，经济衰落和战乱频繁，经过魏晋南北朝的过渡，玉器逐渐衰落下来，恢弘的风格消失殆尽，直到唐代才开始回升，风格却为之一变而进入精致期。

四、玉器的精致期

从隋唐开始到宋代，是精致期的主要时代，之前的魏晋南北朝和之后的元代，虽然都是两个时期的过渡阶段，但由于分别是精致期玉



器风格的形成与结束阶段,因此也将它们一并归入精致期。

继汉代创造了中国经济、文化发展史上的第一个高峰之后,唐代成为又一个顶峰。这主要表现在两个方面:其一,封建经济空前繁荣。经历了南北朝时期的南北对峙和各个小国之间的纷争割据,苦难的中国大地在缓慢地发展着经济和文化,北周大将杨坚挥兵起事结束了列国争雄的纷乱局面,建立了统一的隋朝,在短短的几十年时间内使经济迅速发展起来。

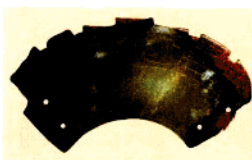
唐朝建立以后,在隋朝繁荣经



▶ 名称 通纹双层玉璧
▶ 年代 西汉
▶ 鉴赏要点 碧玉,有灰褐色斑。内圈由三向斜槽线交错作六角形,再以纹线勾圈围。外圈面为龙纹,双刻阴线或曲线悠扬,阴刻细线铺成局部,侧立边略成坡斜,璧面有细微磨痕。两面工同。

济的基础之上更上了一个新台阶,以贞观之治和开元盛世为其典型代表时期,在世界上树立了大唐帝国的雄姿。虽然到宋代的时候,辽、金民族政权的建立打破了宋人统一中国的梦,经济实力也大大低于唐代,但在文化艺术方面,宋代得到了更进一步的发展,成为中国文化史上一个重要的里程碑。因此,谈到这个时期的文化,人们往往习惯地合称为唐宋。

在考古学上,宋代是一个特殊的时期,因为中国传统考古学——金石学,就起源、兴盛于宋代,因此从宋代开始,由于收藏、研究前代



▶ 名称 玉雕面纹璜
▶ 年代 宋代
▶ 估价 RMB 7 000

器物人员的增多,而当时的学者又根本不懂得如何科学地进行考古发掘,只能凭借购买古物进行研究,导致流传于世上的传世文物开始大幅度增多。在这种风气的直接带动下,与宋代开始出现了相当规模的玉雕市场和店铺,研究资料也相应增加,所以为后世的研究大大提供了方便。除现今所发现的这一时期的传世玉器之外,考古工作也发现了很多重要的出土实物。目前有如下一些地区出土过玉器:

河南省洛阳、偃师杏园村;甘肃省酒泉、武威南滩、嘉峪关、漳县;广东省广州市、揭阳、曲江;江苏省南京、江宁县、吴县、镇江、邗江、扬州、苏州;陕西省华阴县、西安;四川省成都、广元;江西省南昌、九江、临川、瑞昌;广西融安、钦州;浙江省金华、宁波、兰溪、杭州;安徽省马鞍山、全椒、合肥、安庆;福建省政和、新口;青海省西宁;宁夏固原;山东省济南、嘉祥;湖北省武昌、孝感;内蒙古包头、通辽、散汉旗;察右前旗、赤峰、乌兰察布市;吉林省永安县、通榆县;河北省定县、丰宁、宣化、邢台;北京市丰台、顺义、大葆台、房山;天津市蓟县;辽宁省朝阳市、锦州、北票;山西省大同,等等。

从以上所罗列的玉器出土地点来看,较前期减少很多,而且魏

晋南北朝的墓葬,包括唐代的一些墓葬中,主要出土的是滑石器,玉器在出土物的数量上只占较小的比例,这是与这个时期瓷器和金银器的高度发展、普及,人们的主要兴趣转移到瓷器和金银器上,从而导致玉器的生产衰减,是密切吻合的。与这种现象相适应的是,玉器已经完全失去了作为礼器所具有的所有功能,而彻底地转化为纯粹的工艺品,风格和造型都表现出强烈的世俗化特点。

玉器的形制更多地出现在生活实用物品上,如梳、簪、佩、印、杯、戒指、钗、环、碗、瓶、棋子、勾舌、盒、罐、盘,以及各种动物造型,如狮、狗、牛、羊、猪等,充满了世俗生活的情趣,使人油然而生出平易近人的感触。这个时期新出现的器型以各种小饰件为多,此外最重要的是表示官阶地位高低的玉带及其饰物。纹饰上则以花草纹、飞天、人物、自然景物和龙凤呈祥等图案为主,最具有代表性的是唐代的飞天与宋代(包括辽、金、元)的玉雕童子 and 春水秋山、龟巢荷叶图案。

总的来说,这个时期玉器的特点就是加工手法细腻、精致,造型、纹饰通俗明了,给人一种赏心悦目的美好感受。玉器的质地多样,没有出现新的品种。

五、玉器的繁荣期

所谓繁荣期,指从元末到清末,其中又以清朝为主。在玉器史



▶ 名称 白玉龙钩
▶ 年代 宋代
▶ 估价 RMB 45 000