

馮其庸主編

紅樓夢研究所彙校

脂硯齋重評

石頭記彙校



啓功題籤



馮其庸 主編  
紅樓夢研究所彙校

脂研齋重評石頭記彙校

馮其庸題



封面題簽： 啓 功  
內封題簽： 馮 其 庸  
封面設計： 楊 華 茹  
責任編輯： 張 章

脂硯齋重評石頭記匯校

第一冊

馮其庸 主編

紅樓夢研究所匯校

文化藝術出版社出版

(北京前海西街17號)

新華書店北京發行所經銷

中國建築工業出版社印刷廠印刷

開本889×1194毫米1/16印張59插頁12

1987年12月北京第1版 1987年12月北京第1次印刷

印數2,500冊

書號10228·291 定價65元

---

ISBN 7-5039-0068-7/1·43

# 《脂硯齋重評石頭記彙校》序

馮其庸

《紅樓夢》研究之進入對《紅樓夢》早期鈔本的研究，是本世紀二十年代初期的事。一九二〇年，魯迅寫《中國小說史略》的時候，所用《紅樓夢》引文，皆取戚蓼生序本而捨程高木活字本，於此可見，魯迅當時已重鈔本而輕程高本。一九二七年，胡適購得「甲戌本」，翌年二月，發表《考證〈紅樓夢〉的新材料》一文。此為紅學史上研究《紅樓夢》鈔本的第一篇專論，也是《紅樓夢》鈔本研究的開始。於此前後，《紅樓夢》的鈔本陸續有所發現，至今已得以下十二種。（以其發現之先後為序）：

一、戚蓼生序《石頭記》簡稱戚序本，八十回，一九一二年上海有正書局石印，其底本前四十回已發現，今藏上海圖書館<sup>①</sup>。

二、《脂硯齋重評石頭記》（甲戌本）簡稱甲戌本，殘存十六回，一九二七年胡適收藏，原為大興劉銓福藏。此本現存美國康乃爾大學圖書館<sup>②</sup>。

三、《脂硯齋重評石頭記》（己卯本）簡稱己卯本，殘存三十八回，後又得三回又兩個半回，現共有四十一回又兩個半回。原為董康所藏，後歸陶洙，現由北京圖書館入藏。新發現的三回又兩個半回，則仍由原發現單位歷史博物館收藏<sup>③</sup>。

四、《脂硯齋重評石頭記》（庚辰本）簡稱庚辰本，七十八回，一九三二年由徐星曙購得，現藏北京大學圖書館<sup>④</sup>。

五、戚蓼生序《石頭記》（南京圖書館藏本）簡稱戚寧本，八十回，南京圖書館舊藏。

六、夢覺主人序《紅樓夢》簡稱甲辰本，八十回，一九五三年發現於山西，現藏北京圖書館。

七、乾隆抄本百廿回《紅樓夢稿》簡稱夢稿本，一百二十回，一九五九年春發現，現藏中國科學院文學研究所圖書館<sup>⑤</sup>。

八、蒙古王府藏《石頭記》簡稱蒙府本，原八十回，鈔配成一百二十回，一九六〇年發現，現藏北京圖書館。

九、舒元煒序《紅樓夢》簡稱舒序本，殘存四十回，吳曉鈴舊藏，朱南銑有影鈔本，藏北京圖書館<sup>⑥</sup>。

十、鄭振鐸藏鈔本《紅樓夢》。簡稱鄭藏本，殘存二十三、二十四兩回，鄭振鐸舊藏，現藏北京圖書館。

十一、楊州靖氏藏鈔本《石頭記》。簡稱靖藏本，八十回，靖應鵬舊藏，已佚。

十二、列寧格勒東方學研究所藏鈔本《石頭記》。簡稱列藏本，八十回，缺五、六兩回，實存七十八回，蘇聯科學院東方學研究所列寧格勒分所舊藏<sup>①</sup>。

又乾隆五十六年辛亥萃文書屋木活字本《新鑄全部綉像紅樓夢》，世稱程甲本者，其底本亦係脂本系統之早期鈔本，合此，則《紅樓夢》不同之早期鈔本，實已可算得十三種。除靖本已佚，只存脂批遺蛻外，其餘十二種，或則吉光片羽，或則趙氏完璧，要皆為研究《紅樓夢》鈔本之珍貴資料，不可或缺者。

已往研究《紅樓夢》的鈔本，都是單獨地、孤立地對各本作研究，從未將這些鈔本聯係起來作排比式的研究。這是因為一方面這些本子都分散收藏在各人手裏或在圖書館裏，不可能由一個人或幾個人把它們集中起來作研究；另一方面，也是因為當時對版本的研究，還很初步，還未發現這些版本之間的內在聯係。一九七七年七月，我寫了《論庚辰本》一書，開始把己卯、庚辰兩個本子排比起來研究。獲得了很多新的發現。我在研究這兩個鈔本的時候，實際上又突破了僅僅在這兩個鈔本之間的排比對照，而是查閱了以上所能查閱到的除靖本、列藏本外的各種本子，特別是還對照了木活字本系統的程甲本和程乙本。實踐啓發我，研究《紅樓夢》的早期鈔本，必須把它們聯係起來，作周密的排比考察以揭示它們之間的內在聯係，同時再作各別的深入的研究，以辨明各個鈔本的獨特性。只有這樣從宏觀到微觀或從微觀到宏觀地全面攷察，才有可能對這些鈔本作出科學的接近客觀真實的正確判斷。

在我寫《論庚辰本》之前的兩年，我與本所及所外的同人開始從事《紅樓夢》的校注工作，爲了做好正文的校勘。我們也認真查閱了各本的異文，這也促使我認識到對《紅樓夢》鈔本作認真的排比彙校的重要性 and 迫切性。

一九七七年七月，我的《論庚辰本》寫成，也就是我完成了對《紅樓夢》的早期抄本「己卯本」和「庚辰本」的研究。在這一研究過程中，我真切地認識到了這兩個鈔本的無比珍貴性和重要性，我剔除了蒙在這兩個鈔本上的重重塵垢，什麼「庚辰本」是四個本子拼湊而成的啊，什麼「庚辰秋月定本」「己卯冬月定本」等題詞是商人隨意加上去的啊，等等等等，這統統是對這兩個鈔本的不實之詞，是大大有



損於這兩個本子的光輝的。我在《論庚辰本》的結束部分裏，指出了：應該充分評價「庚辰本」，「庚辰本」是曹雪芹生前最後的一個本子，這個鈔本是僅次于作者手稿的一個鈔本。我對「庚辰本」的這些主要的結論，得到了國內外學術界的廣泛重視。

就是在上述的基礎上，我們決定以「庚辰本」為底本，來開始這項工程艱巨的彙校工作。在作了較為充分的準備工作以後，這項工程終於在一九七九年開始了。

鑒于當時我們拿來作彙校的本子，除靖本已佚，列藏本尚未見到外\*（按：列藏本今已彙校入本書），共有十一個本子之多（包括程甲本，其中鄭振鐸藏本只有兩回）。如按舊式校勘作記的辦法，則往往在一個有異文的句子或詞語上，需要某本作某、某本作某地羅列一大串校記，如果有更多的本子有異文的話，則這種羅列的行列更為冗長，這對運用這些校記的人來說是很不方便且易屢誤的。我們爲了克服這種缺陷，經過反復研究斟酌，決定用排列的方式來進行彙校，因此製成了現在使用的這種表格式的彙校專用稿紙。每一直行代表一種本子，首行是「庚辰本」原行，用影印本剪貼，其他各本順序排列，均與首行作橫向對照。凡屬相同的文字，一概留空用「S」符號表明，凡屬異文，均一律書寫標出。具體細則，均詳見凡例。經用此種方式彙校後，各本異文。皆可一目了然，而且各本間的相互因襲承傳關係，亦可昭然若揭。其中歧出之異文，則另用附頁錄出。我們以此彙校方式徵之同行，咸皆贊許，因即決定依此格式進行。竊以爲此或亦校勘工作之一創試也。頃檢視全帙，不僅于各本之異文一目了然，洞若觀火，且亦兼備工具書之作用。凡欲查某本某回某句之異文，皆可一索即得，無復繁難矣。

此書精裝五冊，附錄一卷，都一千萬字左右。全書彙校，由馮統一君任其事，予則訂定體例，隨時商略去取。憶自己未至今，倏忽七易寒暑，歲月不居，時節如流，而其中甘苦，亦已備嘗之矣。

此書卷帙浩繁，欲謀出版，困難良多，幸文化藝術出版社諸領導慨然鼎助，終使此書得以問世，則不僅彙校者感激無既，使雪芹地下有知，亦當欣然浮白也。

一九八七年七月，曹雪芹逝世二百二十四年，序於中國藝術研究院紅樓夢研究所

\* 我與周汝昌、李侃同志于一九八五年十二月應蘇聯科學院東方學研究所的邀請，赴莫斯科、列寧格勒考察鑑定列寧格勒藏鈔本《石頭記》，並與蘇方簽訂出版協議，現此書已由我中華書局影印出版，並已彙校入本書，至此，則迄今所見存之乾隆鈔本《石頭記》，皆彙校入本書矣。一九八七年六月十日日夜十二時，其庸附記。

注：

- ① 有正書局印本題為《國初鈔本原本紅樓夢》，初印本為「大字本」，保存了原本行款，每頁單面九行，行二十字。其後，又印行了一種小字本，每面十五行，行三十字，裝十二冊。現此兩種印本均不易得。一九七五年，人民文學出版社據大字本重印了此書。
- ② 此本於一九六一年五月，由台灣中央印製廠第一次影印出版，線裝兩冊，並有胡適序文，扉頁由胡適手書「字字看來皆是血，十年辛苦不尋常」兩句，並署「甲戌本曹雪芹自題詩」，後加蓋「胡適之印」一楷體陰文章。書末有胡適長跋。一九六二年六月，此書重印一次。一九七五年十一月，此書第二次重印，並於卷首附印武進莊少甫畫劉寬夫春雨樓藏書圖及胡適所書題記，精裝一冊。一九六二年六月，我中華書局編輯所上海曾據台灣初印本原樣影印，線裝二冊。一九七二年，上海人民出版社又據一九六二年本重印，並刪去胡適的文字、印鑑及莊少甫的圖。一九八五年一月，上海古籍出版社又重印此書，並恢復了胡適初印本的原貌，恢復了胡適的序跋和印鑑。
- ③ 一九八〇年六月，由上海古籍出版社影印原大絹面線裝出版，由馮其庸整理，卷首有馮其庸長序。一九八一年七月，此書出版大三十二開精裝本及平裝本，糾正了初印本上的若干錯誤，並加印了馮其庸的跋文，附錄了己卯本經陶洙補鈔的原樣數頁。
- ④ 此書於一九五五年由文學古籍刊行社影印，一九七四年，人民文學出版社又據原本重新製版影印，分兩種版本，一種照原大原式線裝八冊一函，另一種縮印平裝本分訂四冊。
- ⑤ 此書於一九六三年由我中華書局上海編輯所按原大影印出版，線裝。一九八四年，上海古籍出版社重新製版影印，改為十六開精裝，合訂一冊。
- ⑥ 此書已收入「古本小說叢刊」，即由我中華書局出版。
- ⑦ 此書已於一九八六年由我中國藝術研究院紅樓夢研究所與蘇聯科學院東方學研究所編定，由我中華書局影印出版。

## 凡例

一、本書以北京大學圖書館藏鈔本《脂硯齋重評石頭記》（庚辰秋月定本，簡稱「庚辰本」）為底本，列為首行。

二、用以下十一種本子彙校：

（一）北京圖書館和中國歷史博物館分藏的抄本《脂硯齋重評石頭記》（己卯冬月定本），簡稱「己卯本」。

（二）中國社會科學院文學研究所藏抄本《乾隆抄本百廿回紅樓夢稿》，簡稱「夢稿本」。

（三）胡適藏鈔本《脂硯齋重評石頭記》（甲戌抄閱再評本），簡稱「甲戌本」。

（四）北京圖書館藏蒙古王府舊藏抄本《石頭記》，簡稱「蒙府本」。

（五）有正書局石印戚蓼生序本《石頭記》，簡稱「戚序本」。

（六）南京圖書館藏戚蓼生序鈔本《石頭記》，簡稱「戚寧本」。

（七）鄭振鐸藏鈔本《紅樓夢》，簡稱「鄭藏本」。

（八）吳曉鈴藏舒元煒序鈔本《紅樓夢》，簡稱「舒序本」（本書所用，係北京圖書館藏朱南銑氏影鈔吳藏舒序本）。

（九）北京圖書館藏夢覺主人序鈔本《紅樓夢》，簡稱「甲辰本」。

（十）中國社會科學院文學研究所藏乾隆五十六年辛亥萃文書屋木活字本《新鏤綉像紅樓夢》，簡稱「程甲本」。

（十一）蘇聯科學院東方學研究所列寧格勒分所藏鈔本《石頭記》，簡稱「列藏本」。

三、彙校排列以上述各本為序，其中鄭藏本僅殘存兩回，故于校及時列入。又列藏本於一九八六年由中華書局影印出版，時彙校本早已竣工，幸尚未付印，故得列于末行。

四、彙校之目的是為揭示各種本子之間的關係，藉明其淵源，故凡屬正文異文，均予校出，凡屬通假字及錯別字，則不在彙校範圍之內，以免淆亂。各本之諱字，則仍存其真，以便研究。



五、彙校方法及使用符號：

- (一) 首行列底本，用影印庚辰本剪貼以存原貌。原庚辰本之一行，本書仍爲一行，並于行末編列號碼，注明原庚辰本的頁數、行數，以便查對。
  - (二) 各本均與底本對校，凡與底本文句全行相同者，用 S 符號標出，不再鈔錄原文。
  - (三) 凡各本與底本文句全行有若干文字差異者，即將其異文標出並用符號表明，其相同部分則空出，不用 S 符號，藉與 (二) 區別。
  - (四) 各本比底本增出的字，放在方括號 [ ] 內，括號外上下各附底本原字各一，以便查對。
  - (五) 各本較底本刪去或漏鈔的文句，在與底本對應的位置上用圓括號 ( ) 標出，括號內將刪漏部分首末各一字列出，以便查對。圓括號的起止都放在一行內。
  - (六) 各本較底本改動的文字，即將所改文字放入尖括號 < > 內，括號外上下各附底本原字各一，以便與底本對照。
  - (七) 彙校各本如有整回殘缺，則全行空白，不標符號。
  - (八) 彙校各本，缺文超過兩行，而缺文上句末尾較底本只有一二字的更改者，概用 [ ] 號，以下缺文用 ( ) 號。
  - (九) 彙校各本之文字遇有蟲蝕缺損處，則用方框號 □ 標缺；模糊難辨之字，用叉號 × 表示，並上下各附底本原字各一，以便查對。
  - (十) 彙校各本較底本增加或改動過長處，記於附頁，並于行間標米字花 \* 以示連接。
  - (十一) 彙校各本凡與底本文句不同，但與其前列之文句相同者，則逐處用相同號 // 標出。
  - (十二) 各本有特殊情況，超出凡例範圍且無法彙校者，則于行末標米字花 \* 附照片于附頁，藉便檢核。
- 六、底本庚辰本第六十四、六十七兩回原缺，以程甲本作爲底本，校以下各本。
  - 七、底本庚辰本回內有缺少的大段文字，一律遞次以其他本作爲底本，校以下各本。
  - 八、各本旁改處理：

- (一) 底本庚辰本正文有被塗去者，則不入校；有旁改者，一律按旁改字校。
- (二) 己卯本旁改情況複雜，有近人陶心如用硃、藍兩色校改處甚多，還有前藏者據程甲本校改的文字，凡確定為陶改和前藏者據程甲本改者，一律不入校，其餘旁改，則保留原貌鈔于行間。
- (三) 夢稿本因被前藏者照程高本塗改過，故攷除據程高本改文，仍按原抄對校。
- (四) 其他各本塗改處，仍存其貌。
- (五) 凡鈔于行間之塗改文字，將原點在字上之墨點移于字左，藉見改乙原貌。

九、其他：

- (一) 本書只校正文。各本眉批、行間批、雙行小字批均不入校。
- (二) 底本庚辰本，保留全部雙行小字批語，但不作校，別本相應位置，即以空行表示。
- (三) 底本及其他各本回前後評語，有不能入校者，均輯錄附印于卷末。其中甲戌本回前文字有孱入正文者，則以正文附頁出之。
- (四) 本書回目已在各回進行了彙校，各冊目錄不再重出。
- (五) 卷首選印各本書影若干頁，以便讀者觀照。各本收藏者印鑑，亦一一收錄影印，以便讀者鑑別。
- (六) 各本獨有之原序跋，另影印于卷末，以便讀者研究。

一九八五年四月校畢全書後初訂

一九八七年六月補校列藏本後重訂

丁卯大暑，寬堂馮其庸揮汗訂定

# 目 录

第一回	.....	一
第二回	.....	六一
第三回	.....	一〇九
第四回	.....	一七二
第五回	.....	二一七
第六回	.....	二八四
第七回	.....	三三八
第八回	.....	三九三
第九回	.....	四四四
第十回	.....	四八七
第十一回	.....	五二六
第十二回	.....	五六九
第十三回	.....	六〇二
第十四回	.....	六四五
第十五回	.....	六八八
第十六回	.....	七三〇
第十七、十八回	.....	七九二

脂硯齋重評石頭記彙校 第一回

庚辰	己卯	夢稿	甲戌	蒙府	戚序	戚寧	舒序	甲辰	程甲	列藏
脂硯齋重評石頭記卷之	(*) (脂 之)	(紅樓夢 之)	記** (之)	(脂 之)	( 之)	( 之)	(紅樓夢 之)	,	,	(脂 評) (卷之)



3.1

\* 護官符下小註

費不假白玉為堂金作馬 寧國榮國二公之後共二十房分除寧榮新派八房在都外現原籍住者十二房  
 阿房宮三百里位不下金陵一個史 保齡侯尚書今史公之後房分共十八房都中現住十房原籍現居八房  
 東海缺少白玉床龍王來請金陵王 都大尉制其伯玉公之後共十二房都中西房餘皆在籍  
 豐年好大雪珍珠如土金如鐵 紫微舍人薛公之後現領內司督項行商共八房

3.1 附1

呂明隆威之邦 (批) 伏長安大都

\*\* 凡例

紅樓夢旨義 是書題名極多 紅樓

夢是總其全部之名也又曰風月寶鑑是戒妄動風月之情又曰石頭記是自譬石頭所記之事也此三名皆書中曾已點晴矣如寶玉作夢中有曲名曰紅樓夢十二支此則紅樓夢之點晴又如賈瑞病跛道人持一鏡來上面即鑿風月寶鑑四字此則風月寶鑑之點晴又如道人親眼見石上大書一篇故事則係石頭所記之往來此則石頭記之點晴處然此書又名曰金陵十二釵審其名則必係金陵十二女子也然通部細搜檢去上中下女子豈止十二人哉若云其中自有十二個則又未嘗指明白係某某極至紅樓夢一回中亦曾翻出金陵十二釵之簿籍又有十二支曲可考

書中凡寫長安在文人筆墨之間則從古之稱凡惡夫婦兒女子家常口角則曰中京是不欲着跡于方向也蓋天子之邦亦當以中為尊特避其東南西北四字樣也此書只是首意于閨中故較閨中之事切

3.1 附3

3.1 附2

脂硯齋重評石頭記彙校 第一回

略涉於外事者則簡不得詳其不均也

此書不叙千古朝廷凡有不得不用朝政

者只畧用一筆帶出蓋實不敢以寫兒女

之筆墨唐突朝廷之上也又不得謂其不

備

此書開卷第一回也作者自云因曾歷過

一番夢幻之後故將真事隱去而撰此石

頭記一書也故曰甄士隱夢幻識通靈但

書中所記何事又因何而撰是書哉自云

今風塵碌碌一事無成忽念及當日所有

之女子一一細推了去覺其行止見識皆

出于我之上何堂之之負眉誠不若彼一

千裙敘實愧則有餘悔則無益之大無可

奈何之曰也當此時則自欲將已往所賴

上賴天恩下承祖德錦衣統緒之持假甘

廢美之日背父母教育之恩負師已規訓

之德已致今日一事無成半生潦倒之罪

編述一記以告普天下人雖我之罪固不

能免然閨閣中幸自歷也有人萬不可因

我不肖則一併使其泯滅也雖今日之第

3.1874

3.1附5

際逢曠天寬地厚其氣之月夕增仰愈花

亦未有傷于我之襟懷筆墨者何為不用

假語村言敷演出一段故事亦以悅人之

耳目哉故曰風塵懷閨秀乃是第一回題

綱正義也開卷即云風塵懷閨秀則知作

者本意原為記述當日閨友閨情並非怨

世罵時之書矣雖一時有涉于世態然亦

不得不叙者但非其本旨耳閱者切記之

詩

日

浮生若夢苦若奔忙 感帶華筵終散場

悲喜十般同幻渺 古今一夢盡荒唐

說言紅袖暗痕重 更有情痴抱恨長

字字看來皆是血 十年辛苦不尋常

庚辰	己卯	夢稿	甲戌	蒙府	戚序	戚寧	舒序	甲辰	程甲	列藏
	(甄)	)	)	)	)	)	)	)	)	)
甄士隱夢幻識通靈 賈雨村風塵懷閨秀										
										(考)

3.3

庚辰	己卯	夢稿	甲戌	蒙府	戚序	戚寧	舒序	甲辰	程甲	列藏
第一回	(第一回)	)	)	)	)	)	第	)	)	)

3.2

庚辰	己卯	夢稿	甲戌	蒙府	戚序	戚寧	舒序	甲辰	程甲	列藏
	(靈)	)	(靈)	)	)	)	)	)	(三)(莊)	)
靈之說撰此石頭記一書也故曰甄士隱云云但書中所記何事何人自又云										
										(三)

3.5

庚辰	己卯	夢稿	甲戌	蒙府	戚序	戚寧	舒序	甲辰	程甲	列藏
此開卷第一回也作者自云因曾歷過一番夢幻之後故將真事隱去而借通	(此)	)	(此)	)	)	)	)	)	(因)	)
										(通)

3.4





庚辰	己卯	夢稿	甲戌	蒙府	戚序	戚寧	舒序	甲辰	程甲	列藏
之罪編述一集以告天下人之罪固不免然閨中本自歷有人萬不可	(因)	護其短	(因)	自己護短				混	也(故當此蓬牖茅椽繩床瓦甌未足妨我	
		(三)	灶	茅				晨	亦(綠)蓮	
		晨	晨	晨						

4.1

3.10

庚辰	己卯	夢稿	甲戌	蒙府	戚序	戚寧	舒序	甲辰	程甲	列藏
夕風露增柳庭花亦未有防我之襟懷筆墨雖我未學下筆無文又何妨用假	(夕)	有妨我	(夕)	有妨我	語	語	語	語	口風	
		有妨我	有妨我	有妨我	語	語	語	語	襟懷况對着晨風夕月增柳庭花更覺潤人筆	
		假	假	假	語	語	語	語	我(不)學(下)筆	

4.3

4.2

庚辰	己卯	夢稿	甲戌	蒙府	戚序	戚序	舒序	甲辰	程甲	列藏
宜于故曰賈雨村云云	(宜) 云云	(旨)	(宜) 云云	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃
庚辰	己卯	夢稿	甲戌	蒙府	戚序	戚序	舒序	甲辰	程甲	列藏
此回中凡用夢用幻等字是提醒閱者眼目亦是此書立意本旨列位看官你	(此) 你	〃	(此) 〃	(〃) 〃	(〃) 〃	(〃) 〃	(〃) 〃	(〃) 〃	(〃) 〃	(〃) 〃

4.5

4.4

庚辰	己卯	夢稿	甲戌	蒙府	戚序	戚序	舒序	甲辰	程甲	列藏
道此書從何而果說起根由雖近荒唐細按則深有趣味待在下將此來歷註	(道) 註	(深)	〃	(從) (而)	〃	〃	〃	〃	〃	〃
庚辰 <td>己卯 <td>夢稿 <td>甲戌 <td>蒙府 <td>戚序 <td>戚序 <td>舒序 <td>甲辰 <td>程甲 <td>列藏 </td></td></td></td></td></td></td></td></td></td>	己卯 <td>夢稿 <td>甲戌 <td>蒙府 <td>戚序 <td>戚序 <td>舒序 <td>甲辰 <td>程甲 <td>列藏 </td></td></td></td></td></td></td></td></td>	夢稿 <td>甲戌 <td>蒙府 <td>戚序 <td>戚序 <td>舒序 <td>甲辰 <td>程甲 <td>列藏 </td></td></td></td></td></td></td></td>	甲戌 <td>蒙府 <td>戚序 <td>戚序 <td>舒序 <td>甲辰 <td>程甲 <td>列藏 </td></td></td></td></td></td></td>	蒙府 <td>戚序 <td>戚序 <td>舒序 <td>甲辰 <td>程甲 <td>列藏 </td></td></td></td></td></td>	戚序 <td>戚序 <td>舒序 <td>甲辰 <td>程甲 <td>列藏 </td></td></td></td></td>	戚序 <td>舒序 <td>甲辰 <td>程甲 <td>列藏 </td></td></td></td>	舒序 <td>甲辰 <td>程甲 <td>列藏 </td></td></td>	甲辰 <td>程甲 <td>列藏 </td></td>	程甲 <td>列藏 </td>	列藏
明方使閱者了然不惑原來女媧氏煉石補天之時于大荒山無稽崖煉成高	(明) 高	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃

4.7

4.6