

校园

读书活动 指导

⑥ 阅读能力训练

六年级



中国档案出版社

校园读书活动指导

——阅读能力训练

· 六 书 编

中国档案出版社

责任编辑/高建平

封面设计/孙 岩

图书在版编目(CIP)数据

校园读书活动指导 / 六书编. —北京:中国档案出版社, 2004. 1

ISBN 7-80166-392-6

I . 校... II . 六... III . ①中学生一读书方法②小学生一读书方法 IV . G632.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 121548 号

校 园 读 书 活 动 指 导

XIAOYUAN DUSHU HUODONG ZHIDAO

编著/六 书

出版/中国档案出版社(北京市西城区丰盛胡同 21 号)

发行/新华书店

印刷/北京市艺辉印刷有限公司

规格/787 × 1092 1/32

印张/39.875

字数/700 千字

版次/2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

书号/ISBN 7-80166-392-6/G·116

定价/94.90 元(全 11 册)



目 录

一、读书感知的心理能力训练	(1)
1. 了解文章的体裁和样式	(2)
2. 了解语言风格特色	(3)
3. 感知作品风格	(3)
二、读书辨析能力训练	(8)
三、品味和领悟的心理能力训练	(14)
1. 品味	(14)
2. 领悟	(17)
四、比较和质疑的心理能力训练	(20)
1. 比较	(20)
2. 质疑	(25)
五、概括内容的操作能力训练	(29)
1. 中心句把握法	(29)
2. 段落层次分析法	(34)
六、把握主旨的操作能力训练	(39)
七、理清结构思路的操作能力训练	(46)
八、理解词语和句子的操作能力训练	(49)
1. 理解重要词语	(49)
2. 表里参验, 引申发挥	(55)
3. 把握关键句子	(58)
4. 要理解含蓄语句, 还须有相关知识 作为突破口	(61)



九、品味语言和风格的操作能力训练	(69)
1. 从作家入手	(69)
2. 从文体入手	(73)
十、评价是非和优劣的操作能力训练	(82)
1. 要具备一定的理论修养	(82)
2. 要坚持独立思考的原则	(83)
3. 要深入钻研作品,评论要持之有据	(83)
十一、快速阅读训练	(86)
1. 阅读能力的构成	(86)
2. 快速阅读能力训练的途径和方法	(88)
3. 快速阅读的十条要领	(90)
4. 课外快速阅读八法	(91)
十二、快速阅读的视觉训练	(94)
1. 阅读过程中的眼球运动	(95)
2. 阅读过程中的视知觉范围	(99)

一、读书感知的心理能力训练

现代教育理论告诉我们,一个人的心理素质在整个素质结构中占有十分重要的位置。一方面,它是其他素质形成的基础和中介,另一方面,它对其他素质的形成具有操作和动力功能,智力性的心理素质在人的素质结构中发挥操作功能,人的各方面素质正是通过人的观察、注意、记忆、思维、想像等一系列心智操作加工后形成的;非智力性心理素质在人的素质结构中发挥动力功能,人的各方面素质的提高,是在需要、动机、兴趣、信念、态度、情感、意志等因素的助长和推动下完成的。而这种智力性心理和非智力性心理就是人的整个心理能力的总和。阅读活动是一项综合而严密的思维活动,它的结果虽然最终要通过操作能力体现出来,但具备一定的心理能力又是操作能力的基础和前提。阅读心理不健全,心理能力很薄弱,就很难培养出较高较强的阅读能力和阅读水平。所以,历代文人、学者在研究读书方法时,总忘不了对阅读心理的研究和探讨,并逐步总结出了一些经验和规律,可供我们今天学习和借鉴。

感知、感觉、知觉和表象是人类特有的审美心理的初级形式。在阅读活动中,我们对文章或作品进行的初步认识就是由感觉、知觉及表象所构成的“感知”过程。感觉是对客观事物个别属性的反映,而知觉是对事物整体性的反映,所以,我们对文章或作品的初步感知阶段,其实也就是由感觉到知觉的过程。当一本读物到手了,我们总要先浏览一遍,对其有个



总体的感觉、大概的印象。这就好比是看一个人,乍眼望去,可以了解他的个头大小,面貌如何,也可以了解到他的气质或风度,但对他的思想品格、兴趣爱好等内在的东西却无从把握。又好比看一种植物,头眼看去,可以知道它是乔木还是灌木,是老树还是新苗,但对根枝茎叶的细部情况还没有分辨。所以,感知是对文章或作品总体、概貌的把握。这种把握尽管是粗浅的,但它是必要的,是我们认识任何事物的必经阶段,所以,也是我们阅读的必经阶段。

那么,在具体阅读中,感知阶段应达到什么样的程度呢?一般地说,应达到以下三方面的要求:

1. 了解文章的体裁和样式

文章的体裁和样式好比一个人的骨骼或房屋的框架,当我们整体地感知文章的时候,我们就必须对它有个基本的了解。比如,从大的方面说,我们首先要分清读物是一般文章还是文学作品。如果是文章,是记叙类、议论类,还是说明类;如果是作品,是小说、戏剧,还是诗歌、散文。

从小的方面说,不同的文章和作品又有其独特的样式。比如,就小说来讲,不仅有长、中、短篇的区别,还有章回体、书信体、诗体等的样式,就是每一篇的结构思路、叙事角度等方面也都会有所不同。同样是短篇,同样是一明一暗两条线索,鲁迅的《药》和叶圣陶的《夜》给人的感觉也并非一样。这就像看两棵杨树或柳树一样,即使品种、树龄相同,但枝叶风貌却绝不会完全一样,看上去总会给人留下不同的印象。我们初读文章,能够在头脑中留下这篇文章样式的独特的印象也就够了。



2. 了解语言风格特色

如果说体裁样式像人的骨骼,那么语言风格就像人的气质和性格,它的意蕴是更具个性的。

感知作品风格,首先要从作家入手。好的作家,他的作品往往是独具风格的。像现代文学史上鲁迅的尖锐深刻、茅盾的现实冷峻,以及郭沫若的激越奔放,是不难分辨的;同为散文作家,冰心的清新优美,朱自清的朴实无华也是绝无雷同的。如果我们具备了一定的语言感受能力,那么,对全篇乃至全部作品的风格的把握也是不难做到的。

3. 感知作品风格

还应注意时代的变化和地域的差别,古代、现代,文言、白话的不同自然不必说,即使都是文言,先秦两汉与唐宋散文的韵味也是各具其妙的。读多了,我们甚至不看作者,不问书名,仅就几段文字都可猜出其文的所出。这就是一种感知能力。至于国度和地域的色彩更是不难辨识的。比如,读过栗良平的《一碗阳春面》,有谁会感受不出那独特的日本民族的风情呢?

当然,不论是感知体裁形式,还是语言风格,我们都必须以一定的阅读量,一定的知识储备、生活阅历为基础。如果不具备起码的文体知识和文学素养,就难以搭起文章的框架;如果对日本民族的风土人情毫无了解,也就辨别不出《一碗阳春面》的独特情味儿。这正如古人所说“操千曲而后晓声,观千



剑而后识器”。

感知的第三个方面,也就是最重要的一个方面,是感受文章的内容,把握其基本信息。

有些文章或作品,或因篇幅较长,或因内容较深,离我们的生活较远,所以,我们不可能一下子就把其中所有的内容、信息弄懂弄通。这就需要我们先浏览全文,感知其中的基本内容或主要信息。这既是一种读书方法,也符合人的阅读心理习惯。朱熹说:“学,须先理会那大底。理会得大底了,将来那里面小底,自然通透。”(《朱子语类辑略》)这里所说的“大底”大约就是我们所说的“主要内容”或“基本信息”了。

在这方面,古代读书人就曾创造过不少经验。据古书记载,诸葛亮与徐庶、石广元、孟公威等人一道游学读书,其他“三人务于精熟,而亮独观其大略”。看来诸葛孔明在读书上也比其他三人略胜一筹。这与陶渊明的“好读书不求甚解”又有不谋而合之妙。

当然,不论朱熹的“大底”,还是诸葛亮的“大略”乃至陶渊明的“不求甚解”,都不意味着浮光掠影、马马虎虎,而恰恰相反,读书时态度是要认真的,方法是要得当的,只是不死究一词一句,不为某一部分而影响或放弃对全篇或全书的把握罢了。

以上我们从文章的体裁样式、语言风格和内容、信息三个方面谈了感知的程度和范围问题。其实,在具体的阅读中,感知不是分项进行的,而是综合的、整体的,这是人的知觉能力的特点之一。当我们读了《红楼梦》,我们不仅会了解到它的“章回”体式,它的精妙纯熟的语言,同时,还会了解到贾、史、王、薛四大家族兴衰的背景,宝黛爱情悲剧的主线,以及众多



的人物和错综复杂的情节。这些才共同构成了《红楼梦》的全貌。这些方面缺了哪一点都不是整体,都不能称之为“感知”。这好比对一座房子的认识。房子虽然是由砖瓦、木料、钢筋、水泥等建成的,但人对房屋的知觉不是这些属性的感觉相加,而是对它结构的完整把握,把它看作一个完整的有机体。只有这样,我们才能感受到房屋建筑的美丽壮观,才能产生一定的审美享受,因为它已摒弃了砖瓦、木料、钢筋、水泥的自然属性,成为一个艺术品了。我们对文章的感知也是这样。只有综合地感知才能见其艺术的美、艺术的创造性。

和感知的整体性密切相关的是它的理解性和统觉性。我们之所以能把一篇文章、一部作品看作一个整体形象来领会,是因为我们赋予了它某种意义和内涵。这是人的理解能力在起作用,而理解是与一个人的知识经验相关联的。由于知识经验的不同,我们对文章的感觉会表现出很大的差异性。所以,有时我们即使综合感觉了,也构不成完整的形象,有时虽构成了整体形象,其形象意义也会打很大的折扣。比如感知能力强的人,读了一篇篇文章,会觉得像看到了一个个人一样,有的精明强干,充满灵气;有的肥胖臃肿,傻里傻气;有的又瘦弱不堪,像个瘪三……各显神态,绝不雷同,而且,活灵活现,栩栩如生。而感知能力差的人,即使头脑中也有了形象,恐怕也活不起来,有的甚至支离破碎,根本形成不了形象。一个有经验的医生,在X光片上所能感知的病灶当然是我们普通人所不能察觉的;一个音乐大师在音节、旋律中所感受到的整体美也绝非一般人所能比拟的。所以,要提高我们的感知能力,就必须多阅读,不断丰富自己,这样,我们才能渐渐增强语感,渐渐透过语言媒介,看出蕴藏其中的鲜活形象来。



和多方知识相联系的就是“统觉”作用。心理学上认为,统觉是一种感觉具有另一种感觉的心理现象,是感觉之间相互作用的一种表现。费尔巴哈曾对此作过这样的描述:“绘画家也是音乐家,因为,他不仅描绘出可见的对象物给他的眼睛所造成的印象,而且,也描绘出给他的耳朵所造成的印象;我们不仅观赏其景色,而且,也听到牧人在吹奏,听到泉水在流,听到树叶在颤动。”任何文章或作品都是作者对生活的综合反映,它的里面是形、声、色、味俱全的,所以,我们读者要能通过阅读,再现那全汁全味的形象,就必须有全知全觉的能力,只有我们的感官全方位地活起来,对文章的感知也才能生动、形象起来。

感知中还有一个不容忽视的因素,那就是情感因素。

上文我们说,感知能力强的人常常会将文章读出胖瘦来,读出精明、傻气来,这虽与文章的取材、组材,主题的深刻、肤浅有着密切的关系,但又不是一成不变的。同一篇文章,不同的人来读,会产生不同的形象感觉,正所谓“一千个读者,会有一千个哈姆莱特”,这是与读者的思想情感密切关联的。谈到对《红楼梦》的鉴赏,鲁迅曾说:“谁是作者和读者姑且勿论,单是命意,就因读者的眼光而有种种:经学家看见《易》,道学家看见淫,才子看见缠绵,革命家看见排满,流言家看见宫闱秘事……”(《〈绛洞花主〉小引》)这种阅读上的差异又体现了感知过程的选择性。接受美学的始祖姚斯说:“一部文学作品并不是一个自身独立、向每一个时代的每一个读者均提供同样的观点的客体。它不是一尊纪念碑,形而上学地展示其超时代的本质。它更多地像一部管弦乐谱,在其演奏中不断获得读者新的反响,使本文从词的物质形态中解放出来,成为一种



当代的存在。”(《接受美学与接受理论》)这种时代的选择性,从根本上说,也是由读者的思想情感和认识水平决定的。

由以上感知的种种特点,我们不难看出,感知虽是每个读者在阅读中都要经历的一个过程,但经历的结果却是千差万别的,其水平和效果是参差不齐的。而感知又是阅读的第一步,它的程度高低直接影响着下一步的阅读效果。所以,每个读者都应该在这方面多下些功夫,为下一步的阅读打下良好的基础。

二、读书辨析能力训练

辨析,就是一种辨别和分析,体现在阅读上,它是一种精读,是在感知的基础上对文章作进一步的分析和解剖,就像前文所说,感知是对文章作总体把握,把握其概貌,而辨析则是对文章局部的分析,分析其枝节。这就像观察一个人,把握个头相貌这是感知,了解性情品格这是辨析;这又像观察一种植物,判别是乔木还是灌木,这是感知,而细察根须叶脉就是辨析。所以,感知和辨析既有区别,又有联系,是阅读中相辅相成的一个有机体。

要辨析,首先要学会分解。分解就是区别组成一篇文章、一部作品的各个要素,进而弄清楚它们之间的相互关系和相互作用。而且,辨析各个要素往往也要有个先后顺序。一般地说,辨析一篇文章,往往要从文题入手,然后切入正文,对文章的内容、主旨、结构、形式以及语言风格等逐一进行分析。但是,辨析绝不是面面俱到,更不是千篇一律。辨析的目的是攻克疑难,把握精华。而不同的阅读目的,不同的文体,其疑难和精华又各有不同。有的疑难可能是思想观点上的,有的可能是结构脉络上的,有的也可能是语言上的;同样,精华的体现也是多方面的,而且,有疑无疑,疑的大小,是精非精,精的程度,又依读者的水平而定。所以,辨析要因文而异,因人而异。每个读者要根据自己的实际情况,对读物认真研读,选好辨析要点,力求有所收获。

其次,辨析虽属局部和细节问题,但任何局部和细节又都

是全篇的有机组成部分,所以辨析这些局部和细节时,又必须从总体上审视、全局上着眼,绝不可孤立“作战”,就事论事。

下面让我们读读严文井的《启示》,试看应作一些怎样的辨析:

启 示

这一年只剩下不多几天了,我一直在思考着,如何向你表达一下我的祝愿,对新的一年,对你,也对我自己。你当然懂得,为达到这样一个目的选择恰当的语言,并不很容易。

我想了许多,总是离不开你的一些事。

你喜欢水仙花,可是今年你却并没有弄到它,这怪我没能帮助你。我想你会更加渴望水仙的清香和洁白。我知道你还有一些别的渴望。渴望加深,奥秘就会为你打开大门。

你的收入很少,可是你从不愁眉苦脸(我常常看到你天真的微笑),我知道你曾经从自己的胸前摘下一枚美丽的纪念章(一条金色的龙在白云间舞动),送给一个不能远游的老人。你高兴地问:“好看吗?”我觉得你是富裕的,因为你不但乞求,而且还在给予。

你说你不怕歉收,在歉收之后继续播种。你去田野,总是赶上了早晨的雾。但是,不用悲观。因为在雾消散之后,就会剩下纯粹的早晨。

你听见过号角的声音,懂得各种号声的含义。在熄灯号吹响的时候,你常常闪过另一个念头:起床!你的神经很正常,这一个跳跃,使一个好的思想升得更高。

你把风看成新鲜空气。

你把雨看成甘美的水。



虽然你也一度想过躲避,但你总是再度提起精神,在新的搏斗中迎接新的艰辛。

你把时间握在手中,你这双搬运过无数蜂窝煤的手已经翻开过几千种各种各样的书,我说不上你还切割过多少铜片和铝片。我得到过你赠给的一个用铜片切割成的少女剪影。我一直把这个剪影压在我的台历上,我每翻过旧的一页后,这个少女必然出现在新的一页上,作为一个奇迹的证明。

你占有的空间不大,当你收留一个朋友挤在你冰冷的小床上过夜的时候,我就想起一种松树,它们专门在岩石缝里生长。于是你也掌握了空间,改变了空间。这都是你,已经说明了一切,无须我再冥思苦想额外的东西。

我所能说的只有这么一点点。

母亲在你背后,道路在你面前。

母亲为你举灯照明,只要你永远记得那道光,道路就永远不会从你脚下消失。

我该说的已经说完,与其说是我祝福你,还不如说我是从你那里得到了启示。(《严文井散文选》)

初读这篇散文,你会有什么感觉呢?你可能觉得像突然遇见了一个异国朋友,既陌生又亲切,几分熟悉,又有几分新鲜,有所认识,又说不太清楚。如果你有这种感觉,那就对了,这就是前文我们所讲的对文章的初步感知。

这里我们熟悉的是对文中的“你”所述的种种事情:像勤恳的农民一样,“不怕歉收,在歉收之后继续播种”;像朴实的工人一样,那双长满老茧的粗糙有力的大手,既“搬运过无数蜂窝煤”,又“切割过多少铜片和铝片”;又似乎像一个经受过战火洗礼的老兵,“懂得各种号声的含义”……除了这些大家

都熟悉的形象之外，“你”的很多品质和精神也似乎不陌生：“你”渴望水仙的清香和洁白；“你”关爱老人，不惜把胸前的纪念章送给他；“你”怜惜朋友，甘愿将本来很狭窄冰冷的小床让出一块留他住下；“你”不怕风吹雨打、不怕遭受挫折……这些美德我们的确常常看到，它就出现在我们的身边。

但是，文中的“你”究竟是谁？和作者又是什么关系呢？作者何以集工人、农民、军人的特点于他一身，他又何以具备那么多美好的品质？而且又“翻开过几千种各种各样的书”？难道他又是一位知识分子？……种种的疑问又使我们感到十分的陌生和新奇，这就是需要我们进一步辨析的地方。如果我们放弃这些，那么，我们会停止在最初的感知阶段，那位“朋友”就永远是“陌生”的，这样的阅读也就没有收获了。

那么，怎样才能把这些问题辨析清楚呢？

首先要反复阅读全文，将上文提出的疑难作进一步的确认，然后再将这些局部问题作综合思考。作者在文中祝福的“你”既然没有具体点出姓甚名谁，又集中了那么多人的形象特点，那么多的精神品格，显然不是对某一个具体人物的祝福和歌颂，再联系文章的题目“启示”和结尾处“与其说是我祝福你，还不如说我是从你那里得到了启示”的说法加以思考，就会进一步领悟到作者所祝福的“你”不是生活中一个个别的人物，而是一类人物的化身，一类人格特点的凝聚，一种理想的寄托。作者用自己的“启示”来启示我们，用自己的追求来感染我们，这大概就是本文的主旨所在。明白了这个主旨，文中的其他一些细节也自然都会迎刃而解的。比如，对文中第四段中“我觉得你是富裕的，因为你不但乞求，而且还在给予”这句中包含的哲理的理解；对第十段中“我一直把这个剪影压



在我的台历上,我每翻过旧的一页后,这个少女必然出现在新的一页上,作为一个奇迹的证明”这个细节意义的认识以及结尾处“母亲在你背后,道路在你面前”的象征含义的把握,都已不成问题了。

可见,阅读中的辨析是要以整体感知为前提的。辨析过程中既要善于发现局部问题,又要始终不忘全局,特别不要背离文章的主旨,主旨把握了,细节就好解决了。这就像“纲”与“目”的关系,纲举不起来,目就永远也张不开。

当然,我们在前文中也说过,对一篇文章的阅读理解不是一律不变的,不同的读者,不同的阅读目的,对同一篇文章的感知和辨析是有很大差异的。所以,我们这里对严文井《启示》的分析和理解也不一定完全正确,不同的读者对这些分析和理解也不会一律认可。我们所以要作这样一点分析,不过是让大家具体感受一下感知和辨析的心理流程以及它们之间的关系罢了。至于如何提高自己的感知和辨析能力的问题,后文我们还会讲到的。

辨析,当然不止于对内容、主旨的一个方面,其他的语言、形式问题也都有分析和辨识的必要,因为,辨析的方面越多,对文章理解得就越透彻。比如,上面严文井的《启示》,我们读后不仅觉得内容深刻,而且语言形式上也感到很别致,具有一种空灵洒脱之妙。这是一个总体印象。如作具体分析,我们又不难发现这种空灵和洒脱是与本文选择的叙述方式和语言组织有关:本文采用第二人称叙述方法,交谈双方似乎是亲切熟悉的好朋友,所以叙事时就省去了许多背景和过程,“你”的一些事,一件件地写来,点到为止,又含而不露,清新、简洁、隽永融为一体。语言的组合也很少修饰,干净利落而又原汁原