

当代中国风格画丛

黄增炎

水彩画

WATER PAINTINGS OF HUANG ZENGYAN

岭南美术出版社



当代中国风格画从

黄增炎水彩画

WATER PAINTINGS OF HUANGZENGYAN

岭南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄增炎水彩画 / 黄增炎绘. —广州: 岭南美术出版社,
2005. 6
(当代中国风格画丛)
ISBN 7-5362-3011-7

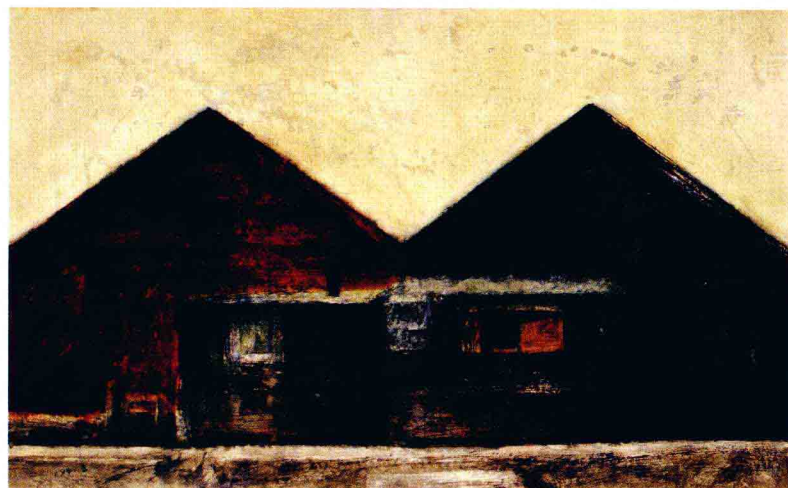
I. 黄… II. 黄… III. 水彩画—作品集—中国—现
代 IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 056981 号



丛书策划 / 叶耀才
责任编辑 / 叶耀才 李 颖
设计制作 / 李 颖
作品翻拍 / 白匡暨
责任校对 / 虞向华
责任技编 / 周于帆

书 名 / 黄增炎水彩画 (Huang Zengyan Shuicaihua)
著 者 / 黄增炎
出版发行 / 岭南美术出版社 广州市水荫路 11 号 9、10 楼, 邮编: 510075
经 销 / 全国新华书店
印 刷 / 深圳现代彩印有限公司
版 次 / 2005 年 6 月第一版
印 次 / 2005 年 6 月第一次印刷
开 本 / 889mm × 1194mm 1/12
印 张 / 10
印 数 / 1-2000 册
书 号 / ISBN 7-5362-3011-7
定 价 / 76.00 元



目 录

自 序.....	7
----------	---

就水彩画创作的问题答《艺术界》记者问.....	8
-------------------------	---

图 版.....	11
----------	----

汉陶出土(及局部).....	13
----------------	----

陶 盆 (一)	14
---------------	----

古陶器.....	15
----------	----

组合陶器(一)(及局部).....	17
-------------------	----

组合器皿(及局部).....	19
----------------	----

陶 盆 (二).....	21
--------------	----

组合陶器(二).....	22
--------------	----

陶 鼎	23
-----------	----

彩色陶壶	24
------------	----

山竹与高脚盆.....	25
-------------	----

山 竹 (一)(及局部).....	27
-------------------	----

椰 子 (一).....	28
--------------	----

山 竹 (二)(及局部).....	30
-------------------	----

椰 子 (二).....	33
--------------	----

陶灶与器皿.....	34
------------	----

墓室陶鼎.....	35
-----------	----

模特儿与雕塑家(及局部).....	37
-------------------	----

石 榴 (一).....	38
--------------	----

山 竹 (三).....	39
--------------	----

石 榴 (二).....	40
--------------	----

有山竹的静物.....	41
-------------	----

椰 子 (三)(及局部).....	42
-------------------	----

椰 子 (四).....	44
--------------	----

瓶 花.....	44
----------	----

门 (一).....	45
------------	----

门 (二).....	45
------------	----

村 庄 (一)(素描稿).....	46
-------------------	----

村 庄 (二)(素描稿).....	46
-------------------	----

村 庄 (三)(速写稿).....	47
-------------------	----

村 庄 (四)(速写稿).....	47
-------------------	----

石榴与瓷盆(及局部).....	48
-----------------	----

石 榴 (三)(及局部).....	50
-------------------	----

蔬 果 (及局部).....	52
----------------	----

蔬 果 (局部).....	54
---------------	----

山 竹 (四).....	55
--------------	----

山 竹 (五)(及局部).....	56
-------------------	----

少女像.....	58
----------	----

渔 民.....	59
读书的少女 (及局部).....	60
打铁铺.....	62
炼钢人.....	63
老人像 (及局部).....	64
同心协力.....	67
同心协力 (局部).....	69
同心协力 (局部).....	70
被弃置的小船.....	73
农 家.....	74
河岸上的小屋.....	75
寂静的小屋.....	76
水上人家 (一).....	78
海.....	79
逆 风 (及局部).....	80
寺 院 (一).....	82
寺 院 (二).....	82
寺 院 (三).....	83
沥青台 (一).....	83
沥青台 (二).....	84
屋檐下.....	86

农 舍 (一).....	87
农 舍 (二).....	89
门 (三) (及局部).....	90
寺 院 (四).....	92
寺 院 (五).....	93
通向寺院之路.....	95
寺 院 (六) (及局部).....	97
幽寂的小巷 (及局部).....	99
僧侣之家.....	100
铁皮屋.....	101
红色与灰色的房子.....	102
红房子.....	103
水上人家 (二) (及局部).....	104
窗.....	107
秋天的阳光 (及局部).....	108
农 舍 (三).....	110
门 (四).....	111
红色窗户.....	113
艺术活动年表.....	114



自序

学画至今，竟一路水彩画过来，从未间断，20多年矣！

我无意标新立异，亦厌恶蹈常习故，画画一概顺着天性与嗜好而已。记得有一次栖居友人家，见其斗室横七竖八堆满面貌各异的古陶器，我如痴似醉，即搬来画具忙个不亦乐乎。从此，我与这些散发着泥土芳香的瓶瓶罐罐朝夕相处，情同手足，一画便十多年。这期间我的画法也自然而然地改变了，比如，我从透明画法转到了干笔画法，又从干笔画法复回透明画法。透明画法侧重于水分趣味，干笔画法侧重于造型，各具各的特点，各有各的路数，彼此间大相径庭又相得益彰。

“水”是水彩画最原始的特点，同时又是产生不良习气之缘由，正因水分效果颇具诱惑力，以至空泛、概念、程式化、小家之气一如难兄难弟般与之形影相随，所谓水彩画自身的要紧处此时并不很要紧了，真正要紧的地方却由于滥用水分效果而给削弱了。我约法自守，谨防掉进“玩水”的胡同里去，且时刻回到基础层面上来，重新在那里滚打，比如素描、色彩，再比如品味、格调等等。

干笔画法并非不透明画法，不能随心所欲地将颜料一层一层堆上去，也不能像刷广告牌那般想刷哪就刷哪。我在没有任何积累的基础上，孜孜不倦于工具材料的选择与运用，为探求干笔画法的各种可能性努力实践，抛砖引玉……如今，我可以自由自在地玩味其中而无所顾忌了。

黄增炎

2005年元月于广州美术学院



就水彩画创作的问题答《艺术界》记者问

一、你的作品在当下水彩画圈内很有个性，当初你是怎么选择水彩作为主攻方向的？

答：20年前我进广州美术学院时，王肇民先生声名大噪，整个广东美术界都在谈论他，人们压根没有思想准备，他的水彩竟画出那样的格调和功力，意外、惊喜、好奇足可使水彩画“风光”了好一阵子，我备受鼓舞和影响；再者，我那时的价值观亦是“不想与别人争热门”。从整体上说，水彩画与国画、油画、版画、雕塑不在同一水平线上，还有待于进一步提高，我年轻气盛，觉得是个挑战，便义无反顾地投身于水彩画的圈子了。

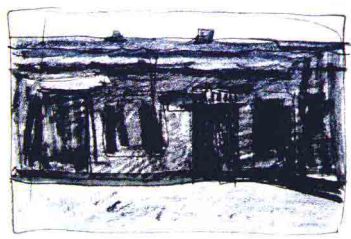
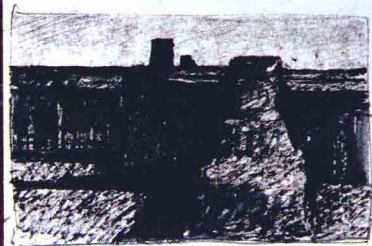
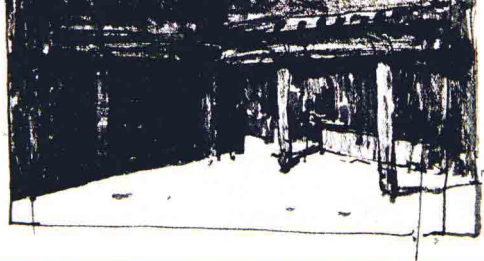
二、你认为油画、雕塑大师及其作品对你的创作最具影响力，难道你不愿以“水彩画家”自居吗？

答：诚然，结束“学步”的日子之后，水彩画对我的影响微乎其微，我每次逛书店或进图书馆一般都不去翻阅水彩的刊物，除非另有意图，就像收看电视新闻或读报那样。有人说，过去二三百年来水彩画有过辉煌的历史，可你把它放到整个西方美术传统里看，情况就不一样了，被视为水彩画丰碑式的人物如透纳等其实是油画家，主要精力从事油画创作，虽然其水彩小品（就其有限的尺幅来说）具可读性和欣赏价值，但毕竟是副产品，与其油画力作相比天悬地隔矣。在西方美术传统里，有哪一位“水彩画家”能与米开朗琪罗、委拉斯开兹、伦勃朗、德拉克洛瓦、莫奈、罗丹等较量？这些人有呼风唤雨之术，能改变一个时代。中国那句老话很贴切：知己知彼，百战百胜。

在创作中，我更愿做一名艺术家而不是“水彩画家”，艺术家的天地广阔无边，而“水彩画家”的空间却相当有限。实际上，我只有在弄颜料时才觉得自己是“水彩画家”。

三、这是否意味着作为“水彩画家”的你却不注重自身的艺术特点？

答：正相反。可能是“地道水彩画科班出身”的缘故吧，我自觉应该比别人走得更远，我们常提及的所谓水彩画艺术特点或属于某一段历史，或划在某家某派的名下，我只



需了解它们而不是接受其影响甚至拜倒在其门下。我在本科和作为水彩画研究生期间就已做腻了“清一色”的玩法，决计从头来过。1991—1995年我把自已锁在斗室里反复实验，面对一堆接一堆的废纸却安然知足，这不证实了我对水彩画痴迷至深的程度吗？

四、想听你谈谈中国水彩画创作的现状。

答：我以为下面情形可供参考：画得不怎么像“水彩”的画家正努力使自己画得像“水彩”；自我感觉良好的画家则倾情于“水”和“彩”的世界里；一年一度的“大展”使这些画家满怀信心地迎接挑战：今年入选，明年拿奖，再往后就是奖项的大小，等等。由于展事频繁，有意无意地促使各地作者为了相同的目标——拿奖不择手段而为之。我想起一位长者，他精通诗词，勤于书法和国画研究，在素描和色彩上狠下功夫，功力深厚；他通晓西方美术，是一位学者型的艺术家；他画水彩远超越水彩的范围，这是对水彩画最大的贡献。可惜，现今许多人对展事以外的事情委实关心得少了。

五、任何一个画种几乎都与工具材料有关，但又不能“唯工具材料论”。你赞成“纯水彩”的提法吗？

答：画家有手艺人的一面，在某一行里是否“专业”当然要看其对本行工具材料熟悉的程度。一位移居海外的朋友画了多年油画，可就是画得太像水粉画（他画广告出身），这能算油画家吗？但是，优秀的作品最终又不是个技术问题，那些从技术入门而被锁定在技术上的画家，除了标榜自己的“身份”外还能告诉别人什么呢？

所谓“纯水彩”，是仅仅使用颜料、纸、笔的透明画法，有很长一段时间，水彩画的创作只能如此，叫传统画法较为贴切。“纯水彩”作为一个概念之不当，是被滥用了，在学术上缺乏逻辑性，不符合事物发展规律。比方说，有无“纯农民”之说呢？“农民”，种田者是也，土地改革时期牛拉铁犁，后来开上拖拉机，到如今则用上移动电话、电脑等高科技的产品，可他们的本质没有改变，依然早出晚归于田地间，你说，究竟哪一阶段的农民才算“纯”？其实，水彩画最根本的特点是工具材料。材料的性质不变，则水彩画的本质不会改变。



六、有人说，厚重是油画的特点而不是水彩画的特点，你怎么看？

答：我们得弄清楚“厚重”属于审美的范畴，一种难能可贵的品格，不是哪一艺术门类的专利，与技法有关但主要是由画家的综合能力决定的。假如你压根没有理解或感受到“厚重”、手头功夫未到得心应手时，即使用油画来表现亦厚重不起来，不信试试看。在我们这个圈子里，有些人不为名利，十年如一日默默耕耘，用无数次失败、教训一点一点积攒起经验来，为提高水彩画的表现力作出了贡献。

七、你的创作可大致分为三个阶段，是怎样变迁的？如何体现你的审美追求？

答：在学期间，是学习、吸收甚至是模仿阶段，无论画什么都难免露出别人的影子。毕业后，我在苦苦寻找自己的位置，做过乏味透顶的实验，大量的古陶器写生，叫我尽情地领略自然质朴、深沉凝重的美学品格，使我初步确立了日后的审美取向。随着新材料的试验、使用，我力图在具象与抽象间寻求自然契合的可能性，使写实的造型与抽象的笔墨情趣谐调统一。不过，我不敢妄称自己已经做到了。

八、水彩画的寿命问题是最大的疑难问题之一，你是怎样解决的？

答：不知何故，水彩画家较少关心自己作品的寿命，画完后展览、出版或卖掉拉倒。收藏家老问我同一个问题：你的作品能保存多久？

水彩画主要由于纸日渐灰暗而受到威胁。水彩画家若搞回顾展那真是一场灾难，前不久的得意之作已趋于陈旧，作者未故，作品却成了“古董”，瞧着这些东西，收藏家早没有了信心。我做过这样一个实验：在纸面涂上一层结实而耐磨的底料，干后画上颜色置于强光常照射的地方，约过了半年，我惊喜地发现，那画面依然明亮如初，后来，我又在颜料里调入适量的胶合剂，技术效果大大改善了。不过，有些材料的使用，必须从自己的实际需要出发，不能盲目标新立异，否则，就会弄出乱子来。

注：本文发表于2001年底《艺术界》“画坛焦点”栏目





汉陶出土(及局部)

66cm × 86cm 1999年



陶 盆 (一)

55cm × 70cm 1992 年



古陶器

62cm × 69cm 1993 年

