

河
南
人

刘远作品

中国图书出版社

书 名: 河南人
作 者: 刘 远
编 辑: 李树峰
设 计: 程军如

出版发行: 中国图书出版社有限公司

Http//: www.ctsp-sz.com

E-mail: ctsp-sz@126.com

印 刷: 东莞市本色印刷有限公司

开 本: 260mm×250mm 1/12

印 张: 15

版 次: 2010年01月第1版

印 次: 2010年01月第1次印刷

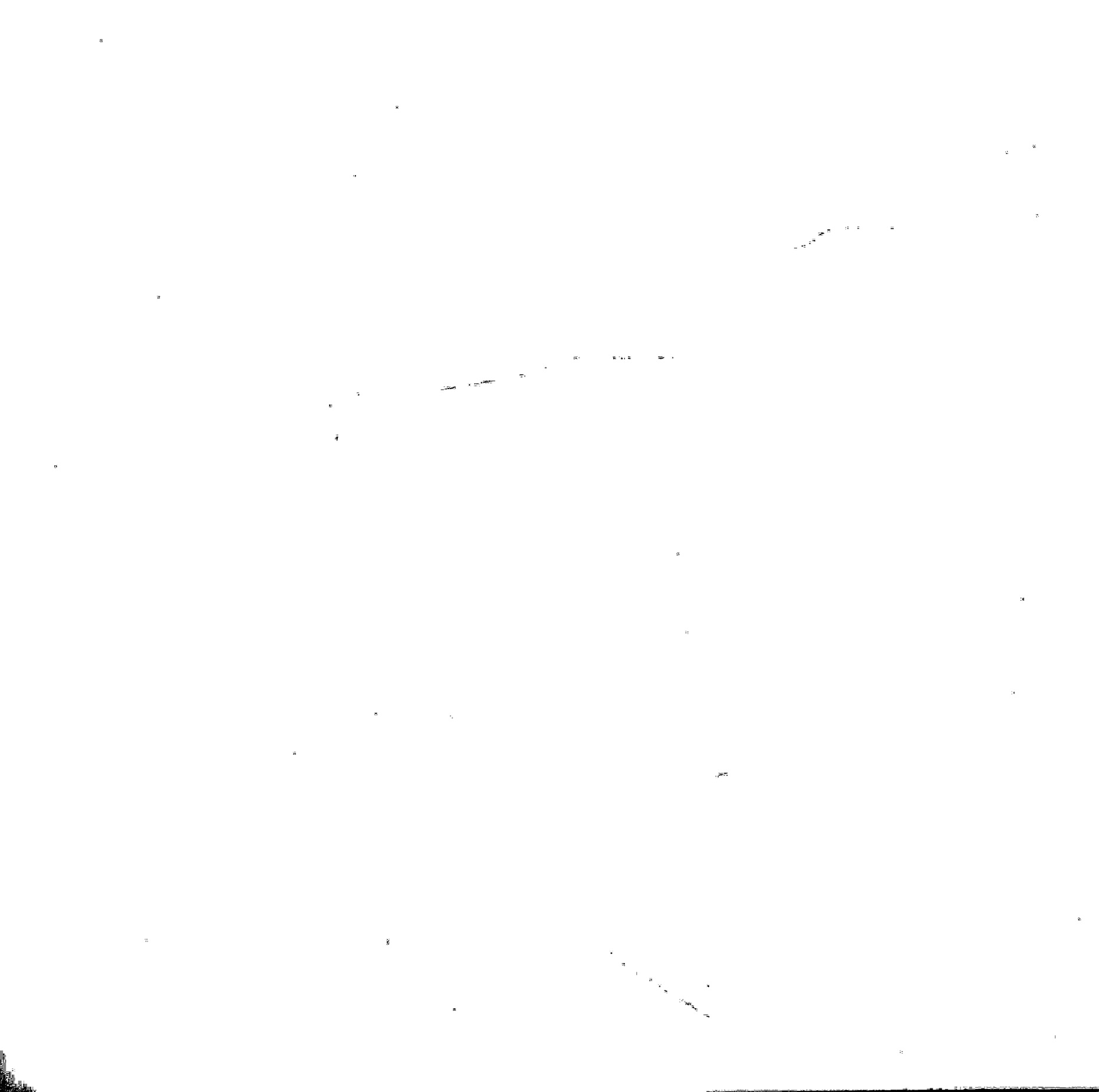
印 数: 1-2000册

国际书号: ISBN 978-988-18950-3-5

定 价: 180.00 (HK\$ 200.00)

版权所有 侵权必究

谨以此书献给河南父老乡亲



J421
L715-7

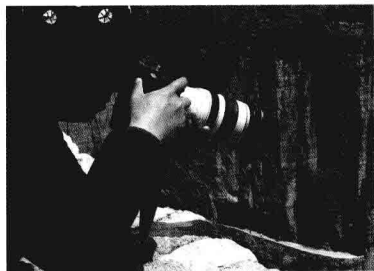
刘远看世界 | 九

刘远作品

河南人

中国图书出版社

J421
L715-7

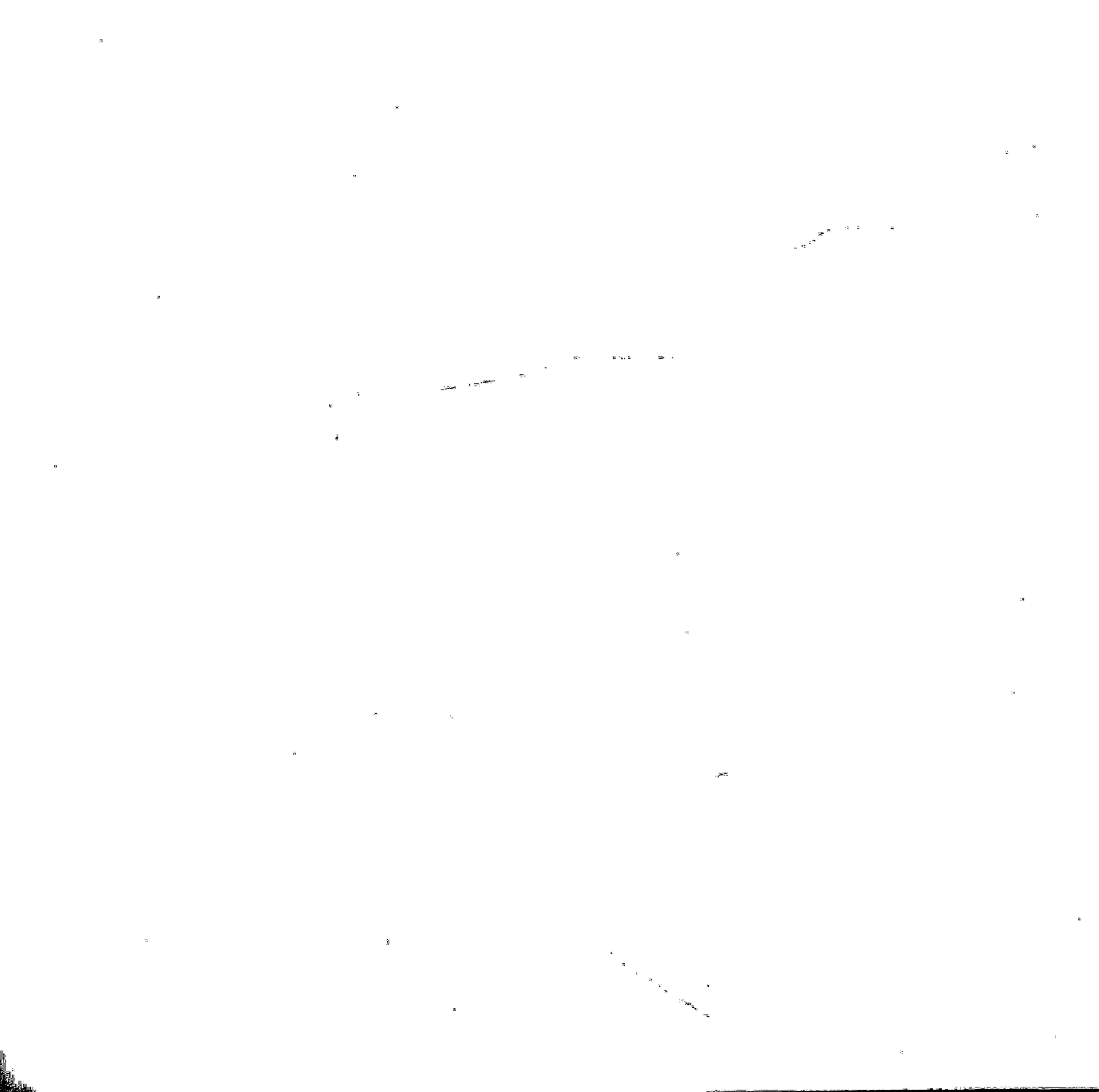


刘远，生于1953年，务过农，做过工，经过商，自由摄影人。中国摄影家协会会员，中国新闻摄影学会会员，广东省摄影家协会理事。

- 2010年01月 广州“看世界迎亚运”个人影展
- 2009年12月 第五届连州国际摄影年展特别展《同一天空下——以色列和约旦》
- 2009年11月 2009中国丽水国际摄影文化节《远望——古巴与朝鲜》个人影展
- 2009年11月 画册《我心中那块黑土地》由中国民族摄影艺术出版社出版
- 2009年11月 画册《行走俄罗斯》由中国民族摄影艺术出版社出版
- 2009年10月 画册《正当枫叶飘红时》由香港中国图书出版社出版
- 2009年09月 画册《云雾不列颠》由文化艺术出版社出版
- 2008年12月 画册《塞班——硝烟散去的美丽》由中国文联出版社出版
- 2008年11月 画册《埃及——在远古与当下之间的观看》由中国文联出版社出版
- 2008年10月 作品《南极格雷克海峡》由中国美术馆收藏
- 2008年09月 画册《极地》获中国优秀摄影画册大奖
- 2008年09月 北京中国美术馆《极地》个人影展
- 2008年09月 平遥国际摄影大展《如是——刘远眼中的朝鲜与美国》个人影展，《南诏古都巍山》群体影展
- 2008年09月 画册《这般——刘远眼中的朝鲜》由香港中国时代出版社出版
- 2008年08月 广州《走进朝鲜》个人影展
- 2008年08月 画册《如是——刘远眼中的美国》由中国文联出版社出版
- 2008年07月 画册《极地》由中国摄影出版社出版
- 2008年02月 广州《南极南美摄影之旅》个人影展
- 2007年11月 丽水国际摄影文化节中国摄影作品展
- 2007年10月 美国亚特兰大摄影节中国摄影家作品展
- 2007年08月 《南极风光》组照入选第22届全国摄影艺术展
- 2007年02月 顺德《今日马赛人》个人影展
- 2006年11月 《古堡》《摄》入选第34届纽约国际摄影沙龙
- 2006年07月 广州《印度掠影》个人影展
- 2005年11月 连州首届国际摄影年展《柬埔寨印象》《梦回西藏》《超模风采》个人影展
- 2005年07月 广州《尼泊尔风情》个人影展

目 录 CONTENTS

007	河南人的另一面
008	随意走来 并非随意
010	从刘远眼中的“河南人”说开去
088	丰碑
100	人工天河
156	南街风云
178	出路
013	仰韶人
017	安阳人
025	巩义人
035	洛阳人
059	开封人
087	兰考人
097	林州人
105	郭亮人
129	焦作人
139	南街人
161	郑州人



河南人的另一面

刘远

我虽然是在陕西长大，但出生却是在河南。可能是由于这个缘故，在内心深处一直对河南有一种特殊的感情。但由于三岁时就离开了河南，儿时的情景已无任何印象。在以后的五十多年里，曾先后去过几次：一次是文革中的错案纠正后送父亲遗骨回孟津乡下安葬；一次是去许昌给外爷办丧事；还有一次是去平顶山开会，会后会议承办方组织与会人员游览登封少林寺和洛阳龙门石窟。但总的来讲，河南在我脑海里的印象还是比较模糊。

今年4月21日至5月4日，我特意到河南走了一趟，在十四天时间里，先后去了洛阳、巩义、焦作、郑州、开封、兰考、临颖、辉县、林州、安阳、浞池等地，使以往对河南的模糊印象清晰了起来，对河南的感情加深了，对河南人也觉得更亲了。

这次中原之行，我看到了一个与以往在戏曲、小说、电影和图像中看到的有所不同的河南，也颠覆了我过去河南模糊印象中的许多方面。

过去一提起河南好象就是一马平川的大平原，这次才整明白河南的山地和丘陵也不少，几乎占到全省面积的一半，河南的地貌基本上一半是平原，一半是山地。

过去总以为河南没有什么好看的风光，这次仅就我看到的南太行山而言，其雄浑，其壮观，其险峻，其秀美，一点也不逊色于其他省份的名山大川。

过去河南人尤其是河南农民给人的印象，淳朴朴实又几近呆滞木讷，勤劳善良又显几分迟钝愚昧。尤其是前些年社会上广泛流传的关于河南人的“段子”，虽不乏善意的调侃，但更多是恶意的贬损，河南人的身上又烙上了狡黠刁蛮的印记。

我这次从河南的东西南北各地见到的河南人尤其是河南农民身上，既看到了他们祖祖辈辈世代相传的吃苦耐劳、忍辱负重的一面，更看到了他们不向命运低头，奋力改造严酷落后的生存环境，坚韧顽强地建设美好家园，努力探索掌握未来命运之路的另一面。修建人工天河红旗渠的林州人，凿穿太行山被誉为当代愚公的郭亮人，把遍地黄沙和盐碱地改造成到处是良田和树林果园的兰考人，再现“清明上河图”大宋盛世的开封人，坚持走共同富裕道路“建设共产主义小社区”的南街村人……千百万河南人前赴后继，用智慧、汗水甚至生命，创造了并继续创造着一个个人间奇迹，在他们身上，我看到了中华民族生生不息的民族之魂。

2008年6月18日凌晨1点50分于广州

随意走来 并非随意

刘铁生

时间无始无终，空间无边无际。古今中外的行者：麦哲伦、哥伦布、斯文·赫定、马可波罗、玄奘、郑和、徐霞客……他们环地球航行，发现新大陆，探险、商旅、传播文化等，人类的历史在行者步履中彰显，他们的脚印留给时空一条条永恒轨迹。行走，成为人类认知世界的重要活动，“走万里路胜读万卷书”成为传世名言。

鲁迅在《故乡》中写道：“我想，希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”鲁迅哲理阐释：路是发现与创造。

刘远，一位自由摄影人，在远古与当下之间观看，在人与自然之间观看。他在行走中造像，朝前走过一个又一个坐标，定下一个又一个起点。他已经走过“四极”。除了地球的南极、北极，在被称为地球“第三极”的世界屋脊，他一直走到珠峰脚下；在鲜为人知的“第四极”——地球最深的马里亚纳海沟边上，标定了他无痕的经纬坐标。

在塞班，他发现铁锈红，感受淡蓝色，告诉人们塞班硝烟散去的美丽；在埃及，他没有顶礼膜拜古老国度神话般的金字塔，却深情赞美尼罗河像一位平凡的母亲无声无息地滋润两岸土地。他说，“与金字塔相比，我更爱尼罗河。”在朝鲜，他的快速社会切片，竟是切得实在，切到那里的精髓与血脉。专家评说，他失去炫目色彩的影像观看到朝鲜的真相是一次突破和跃升。在人与自然的关系中，他恳切地期待：“如果，我们都能象在南极那样小心呵护身边的动物、植物和自然环境，少一些征服自然、改造自然的野蛮行径，使濒临灭绝的‘原生态’得以存留，对已经不多的未开发地区不再进行破坏性、甚至毁灭性的‘开发’，使人类与自然和睦相处，与大自然天人合一，使人们少一些现实的清醒，多一些梦幻的迷离，那该多好……”看到刘远行走中的影像也是鲁迅先生所说路的发现与创造，这条路上铺满了展示世间真面目的砂石和光斑。

“千万不能相信河南人！”“河南人怎么啦？”对河南人的误解与偏见耳熟能详。河南人是个敏感的话题。此时，刘远新作《河南人》即将出版，我关注他的解读。

刘远拍摄的《河南人》让人耳目一新，他以平视角度，白描手法，再现了河南父老乡亲吃苦耐劳和忍辱负重的精神：郭亮人震撼人世的“绝壁长廊”，林州人“引漳入林”的壮举，兰考人改造荒沙盐碱地的奋斗，还有浍池悠久的仰韶文化，出自安阳殷墟形意合璧的“甲骨文”……中国上下五千年的悠久文明，都能在河南找到发祥的痕迹。当人们面对郑州花园口黄河铁桥的壮观时，那滔滔的黄河水却引来万千思绪：1938年，花园口大堤人为溃决，“洪水所至，庐舍荡然，饿殍遍野，尽为泽国。”举世闻名的黄泛区，成为河南一块灾难深重的土地。淳厚朴实、坚韧无畏的河南在历史的古老与生存的悲壮中顽强地挺立着。解读河南即解读中原，知中原者知天下。河南的形象是

缩小的中国形象，河南广袤、厚实的土地有着中华民族渊源深厚的生存之根。

“摄影是个人问题。”罗伯特·亚当斯如是说。摄影文化多元的当今，这话仍然有意义。刘远的影像有独特的观看方式，有属于自己的表现方法。

太行深处的崖上人家，没有刻意的叙事，却注重细节的勾画，拍摄时似乎信手拈来，但恪守客观的真实却那么情真：“哺乳”、“看手相”、“摘香椿”、“百年故居”……平凡生活，不加修饰，在纷繁中求简单，简单即事物的核心，深刻也就存在其中了。

他镜头中黄河岸上的厚土民生，自由自在，无拘无束：“戏剧大舞台”、“仰天酣睡”、“名字作诗手指作画”、“对伟人塑像的膜拜”……把人情世态，衣食住行，天、地、人、神的和谐展示得平平淡淡，自自然然，朴朴实实。影像作为一种媒介，刘远把它见证的功能推向极致。

《河南人》中南街村墙头的标语“傻瓜种瓜，种出傻瓜，唯有傻瓜，救得中华”，还有兰考地头的“焦桐”，淡淡几笔，别具用心。刘远把思维与情感的定位运用在拍摄中。

郑州劳务市场的农民群像是刘远中原之行非常看重的图片。那拟似“清明上河图”中的人物，有苦涩与甘甜，有悲凄与欢乐，更有中原子民的善良宽厚与忍耐，农民神态的渴求和希望同在。刘远的影像意切情真，抒发情感时绝不愤青衍化某种激进，因而他的农民工形象，看不到呆滞木讷、迟钝愚昧，却使人感到深厚的悲情和沉重。

《河南人》里刘远撰写了“河南人的另一面”、“人工天河”、“丰碑”、“南街风云”、“出路”等文，字里行间浸染着一个满腔热血的黄河儿女对土地和农民的热爱，他称自己“骨子里就是一个农民”。他对农民问题的真知灼见，以影像表达思想，以睿智刻画出中原一代农民的立体群像。

刘远的影像去掉了太多的主义与派别及太深太大太杂太奇的观念，他有自己的宁静与蹊径。如果把他的影像与唯美主义、自然主义、达达主义、野兽主义、艺术创作、决定性瞬间……等联系，那只是牵强附会。创造和提倡个性摄影，使影像具有感动人的品质，是摄影文化提升品性的必然趋势。刘远影像的探索十分可喜，尤为珍视。

一路读来，刘远行走的影像带给我梦幻和激情，还有着更多走路看图的快乐。

影像路上，他“随意走来，并非随意”，似乎成了我的指路标志。

2009年金秋时节北京玉渊潭畔

(作者为著名摄影理论家、《解放军报》高级记者)

从刘远眼中的“河南人”说开去

李树峰

与刘远大哥相识，是宋刚明兄的介绍；与他一见如故，是因为他拍摄的关于河南人的照片。当时在广东，蔡焕松老师介绍他拿来一组照片，我一边读他的照片，一边听他讲述感受，当时很受触动，感觉这是一个不停行走着的人，一个在行走中进行自己独特的观察和思考、在思考中展开个人视觉纪录的人。

刘远出生在河南，但3岁就离开故土。这次他花了将近半个月的时间，走了郑州、洛阳、开封、安阳、兰考、巩义、焦作、林州、辉县、漯河、浍池等地，对河南进行了一次快速浏览，内心里带着“寻根儿”的味道。

不知道是媒体宣传的影响，还是人们口耳相传的结果，改革开放以来河南人给人的印象是贫穷落后条件下的“奸、懒、馋、滑、坏”、“坑、蒙、拐、骗、偷”。在当代中国的社会上，“河南人”已经是个具有很多贬斥意义的能指符号，常常被人巧妙地用在一定的语境里，然后大家心照不宜地哄堂大笑。河南籍的人有时候为了避免被嘲笑，就不说自己是河南人，出生地靠近哪个省就说自己是哪个省的人，如“河北”、“山东”、“陕西”等等。有位学者写了本书《河南人怎么了》，试图为河南人正名。

刘远在河南走了一圈，他从实际考察中得出结论：“河南人”不是人们印象中的样子，至少不能片面界定河南人的形象。河南不但有仰韶文化遗址、安阳殷墟、洛阳龙门石窟、巩义宋陵、开封大相国寺等古老的文化，还有林州、辉县等当地百姓依靠双手在悬崖峭壁上修成的“天河”、“天路”；不但有焦裕禄曾经担任县委书记的兰考县盐碱地变绿畴，还有南街村这样在市场经济条件下坚持探索社会主义新农村发展道路的一群人。这样多的雄心壮举，难道这不属于河南人吗？

作为一位事业成功人士，刘远在讲到郑州劳务市场求职的民工时，哭了。当时，我也哭了。我是农民子弟，我的许多亲朋好友都是农民，他们在生存的狭窄道路上挣扎，永远是我内心最痛的地方，是我脑海里不灭的意象。我哭过很多次，都是与家人、与农民兄弟一起，因为遇到了难办的事情。但我第一次与一位长我十岁、经济上好过我十万八千里的人一起为可怜的农民而哭，而且我不觉得他做作，不觉得他虚假，他是真的作为一个农民在哭。

如果你把刘远拍摄的《河南人》画册整体看下来，你对河南肯定有新的认识，他直截了当地搬运人像和物像给你看，不使用什么特殊技法诱导你的认识走向其他方向。刘远眼中的河南人，有创造千年文化的厚重，有愚公移山的气概，有劳务市场的坚忍，有南街人的倔强，还有中华民族许多共有的美德：勤劳、善良……

刘远是一个性情率真的人，他要么不说，要说就是他的心里话，平时这样，大会发言也这样（笔者曾经在广东听过他的大会发言，发现一个特点：只要他认为对的，他一定坚持到底，哪怕是很小的问题）；做事一丝不苟，说了就做，说去哪里就去哪里，至今已经到过南极、北极和朝鲜、古巴、埃及、墨西哥、俄罗斯等近40个国家和地区；他也是说到就办到的人，答应的事情一定会尽快办好；而且是一个敢于全盘袒露自己的人，在摄影界，人们都精挑细选、积累多年才把照片拿出来给别人看，而他相反，去一个地方就出一本册子，而且是广泛寄送，他不怕人家说粗糙、说泛滥，他就是想告诉人家那个地方是什么样子，与大家一起分享。

我觉得，刘远身上在三个方面具有一定的代表性：首先，他是改革开放后成长起来的中国企业家的一个代表，为人质朴而执着，有创意、有实干精神，豪爽而细心。中国成功企业家的诸多素质，在他身上都有体现。

其次，他是“中国人看世界”的一个代表。这种“看”不是职业的需要，也不是乘职务之便，而是个人休闲状态下的自费旅行和拍摄，想到哪个地方便到哪个地方，想看什么就去看什么。这种状态是中国人通过百年艰苦卓绝的努力才达到的目标。

一百多年前，是“外国人看中国”的时候。那时，随着洋枪洋炮进入中国，带照相机的洋人也来了。他们从各自的视角，惊奇地看待中国，并留下了不少照片，如法国人于勒·埃及尔（Jules Itier）作为鸦片战争后法国的贸易代表来中国，拍摄了两国代表及一些中国人和其家庭肖像；英国人约翰·汤姆森（John Thomson）在1860年代深入中国沿海和内地城市、乡村，拍摄了大量照片，出版《中国和中国人》摄影集；美国人弥尔顿·米勒（Milton Miller）拍摄中国沿海城市的日常生活；意大利人费利斯·比特（Felice A. Beato）作为第二次鸦片战争的随军记者来到中国，拍摄很多战地和城市照片；而法国人方苏雅（Auguste Francois）在上上个世纪末以法国驻滇总领事的身份拍摄了大量云南风景、民俗、社会活动和人物照片。此后，来看中国景和中国人的外国人越来越多。一百多年来，外国人一边看中国，一边“帮助”中国，这是中国现代历史的一个基本格局。

一百多年后的今天，中国人终于可以从容的看世界了。以刘远为代表的一批人，在超越了物质的困扰之后，可以从容地在地球上漫步，不管哪个洲，也不管什么洋，甚至南极北极，都走到了，“胜似闲庭信步”，带着中国人的自豪，同时也带着中国人的目光和纪录方式。

第三，刘远还是中国人大旅行时代人文直接摄影的一个代表。人文是指他拍摄的内容，直接是指他拍摄的方式。与许多专门出国去拍摄特殊光线下漂亮景观的摄影家不同，他更多关注的是所到之处人们的生存状态和人文、历史。他拍摄照片，对天气和季节没有任何要求，对他而言，只要是眼前的景象让他感兴趣他就会拍摄，尤其是景中人物、细节有与他的预想不一样的地方，或者与中国人在处理同样事物时表现出来的不同之处。看得出来，辨证法的方法论在他头脑里起很大作用，他看事物从不偏执一端，拍摄的照片也是从历史到现实，从当地活得最好的人到活得最差的人，都有。他不仰视发达国家的富有和强大，也不藐视弱国小国的贫穷和落后，他以一种直面现实的态度看待世界。这些作品带给我们许多新感受，可以纠正我们知识体系中的偏差。

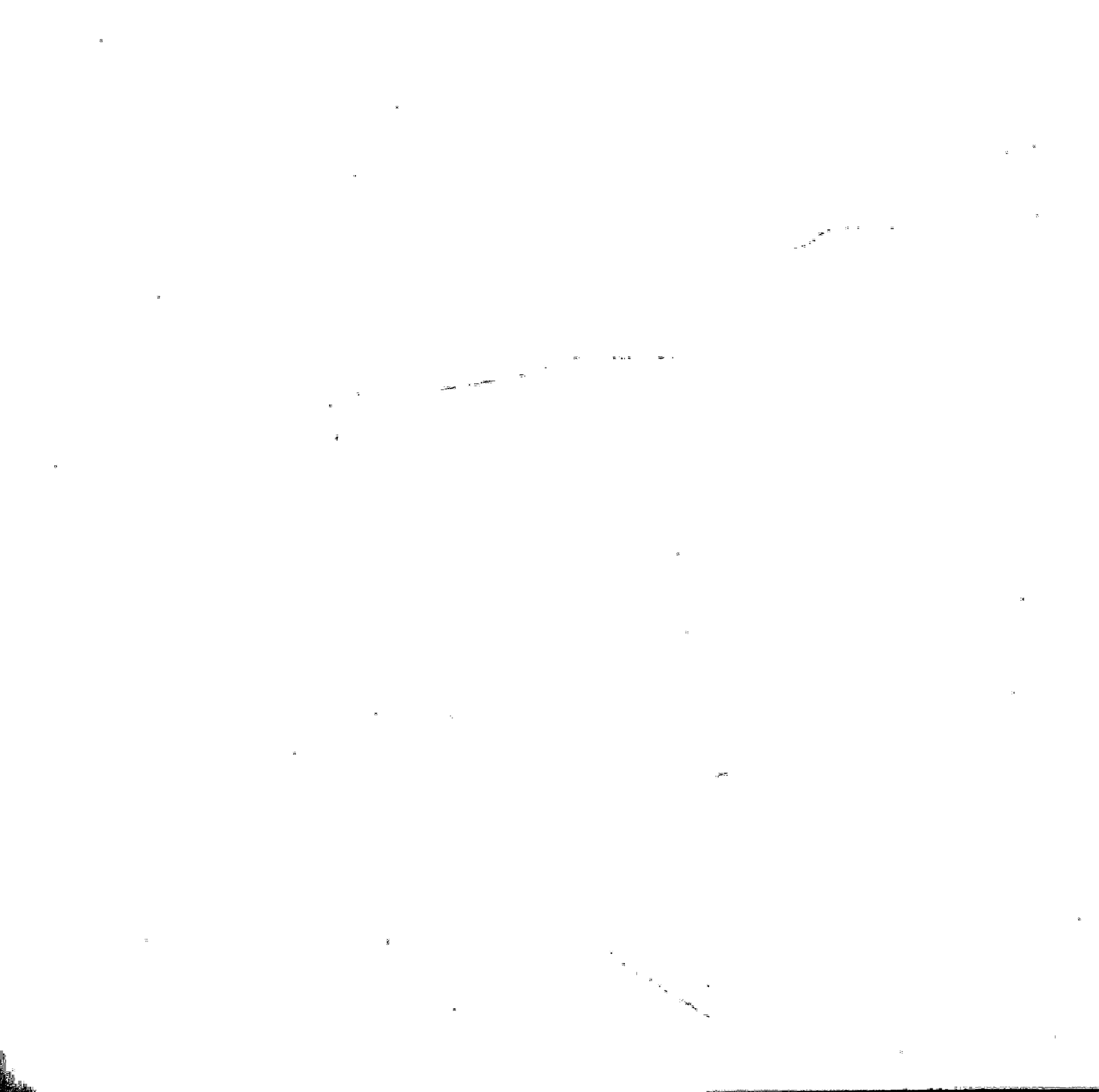
从另外的角度看，刘远的摄影是“问题摄影”。他不是如卢广般进行深度的专题社会调查，而是在旅行中着眼于问题发现，关注的面积很大，也不局限在某一个具体问题上。这些问题是他凭借自己多年积累的实践经验和广博的知识看出来的。这些问题在他的作品中发散性地提了出来，启发我们比较不同的社会体系下人们生活状态和心理观念的不同。

从拍摄方式来说，刘远从事的是直接摄影。他从不为追求特殊效果而使用滤镜，或者故意使用特殊技法、特殊角度，相机一般都在常见的视觉位置上。他在照片制作后期，也绝不对照片的内容做任何人为的修改。他这样做，就是因为他想传达的是内容——他要把他所看到的情况以最平实的方式传达给他人，他不愿意让形式压倒内容，从而使人们注意照片的形式而忘记照片说的是什么。这样的思维和性格，应该走文图并茂的道路，建议他更多地用笔记录下自己的所见所闻，与图像紧密结合，何况他的语言很质朴、思想很活跃。

这三种代表，已经足以说明刘远在中国摄影中的位置了。我所期待的，是一方面他保持着思想的锋芒，继续行走，做当代中国的“徐霞客”；另一方面，是在他的行走和观看中，有更多的凝视、更多的提炼，从而成为人文直接摄影的艺术大家。

2008年8月30日于北京

（作者为著名摄影理论家、中国艺术研究院摄影艺术研究所所长）



人語仰



距今五千年至七千年的仰韶文化遗址 澠池仰韶村



澠池仰韶村



澠池仰韶村



澠池仰韶村