

紹興名勝

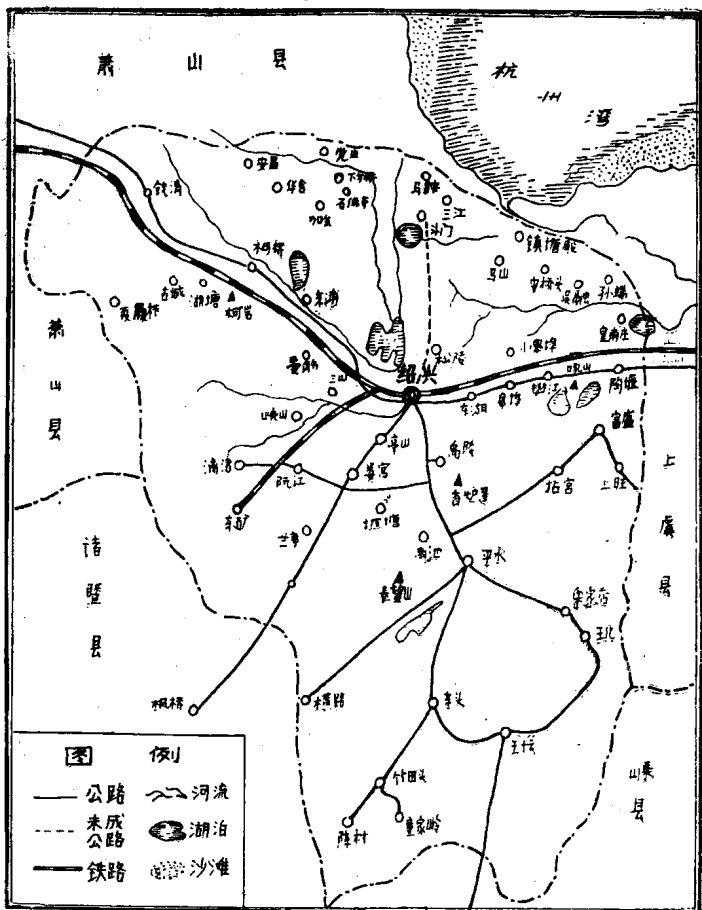


紹興名勝

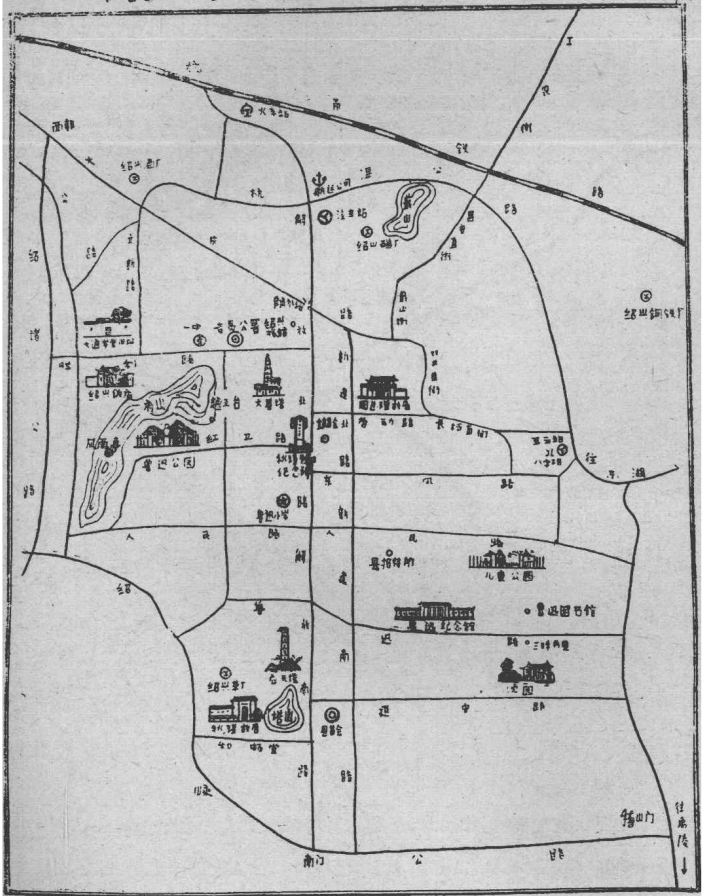
紹興师范专科学校

一九七九年九月

绍兴简图



绍兴城关图



目 录

我国历史悠久的名城——绍兴·····	(1)
绍兴的地理环境·····	(1)
“绍兴”名称的由来·····	(3)
春秋战国时期的绍兴·····	(5)
秦汉时代的绍兴·····	(7)
唐宋以后的绍兴·····	(8)
绍兴近代的革命斗争·····	(11)
青春焕发的古城绍兴·····	(15)

※ ※ ※ ※ ※

周恩来总理祖居·····	(20)
绍兴鲁迅纪念馆·····	(30)
秋瑾纪念室·····	(47)
陆游与沈园·····	(54)
徐渭故居——青藤书屋·····	(59)
大禹陵和禹王庙·····	(61)
绍兴东湖奇景·····	(65)
吼山石景·····	(69)
王羲之和绍兴兰亭·····	(72)
绍兴鉴湖风光·····	(77)
绍兴的桥·····	(79)
府山、望海亭和风雨亭·····	(82)
越王台与投醪河·····	(84)
绍兴塔山·····	(86)

绍兴蕺山·····	(89)
绍兴大善塔·····	(93)
柯亭和柯岩·····	(95)
下方桥石佛寺·····	(97)
绍兴三江闸·····	(99)
绍兴的太平天国壁画·····	(102)

※ ※ ※ ※ ※

绍兴历史人物志·····	(105)
越王勾践·····	(105)
王 充·····	(106)
马 臻·····	(107)
王羲之·····	(108)
贺知章·····	(109)
陆 游·····	(109)
徐 渭·····	(110)
张景岳·····	(112)
王思任·····	(112)
陈洪绶·····	(113)
章学诚·····	(114)
葛云飞·····	(115)
赵之谦·····	(116)
任伯年·····	(117)
徐锡麟·····	(117)
秋 瑾·····	(118)
陶成章·····	(120)
后 记·····	(122)

我国历史悠久的名城——绍兴

绍兴，是我国伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅先生的故乡，也是敬爱的周恩来总理的故乡。我国宋代爱国诗人陆游、明代大书画家徐渭、清末女革命家秋瑾等，都在绍兴留下了珍贵的遗址。这里，有许多革命的遗迹和众多的名胜古迹，成了国内外人们响往的地方。

绍兴的地理环境

绍兴，位于祖国的东南沿海，地处浙江杭州湾钱塘江的南岸，宁（波）绍（兴）平原的西部，属于美丽富饶的浙北平原的一部分。

绍兴在整个地理位置上，正处在东经 $120^{\circ}18'20''$ —— $120^{\circ}48'15''$ 与北纬 $29^{\circ}41'12''$ —— $30^{\circ}10'$ 之间，靠近低纬度，属于亚热带季风气候区的范围。它的气候特征是温和湿润，四季分明。夏季较长而炎热，冬季也较温暖。有时寒潮南下，气温较低，有霜冻现象；春末夏初多梅雨，夏末秋初多台风暴雨。年平均气温在摄氏17度左右，年平均降水量在1461毫米，降水量的分配，以夏季为最多，约占全年31.14%，生长期长达240天左右，这给绍兴农业生产的发展提供了比

较有利的条件。

绍兴的地势大致从西南向东北倾斜，东北部是平原，地势低平，平均海拔在6.4——7公尺，为平原水网区，占全县总面积的47%，西南部为丘陵地，有会稽山脉连绵其间，地面崎岖不平，山峦重迭，占全县面积的53%。海拔高度一般在20——500公尺。构成西南部的丘陵山地的山脉，均属南岭山系；由仙霞岭山脉的支脉伸入境内，称会稽山。著名的秦望山、香炉峰、禹陵，就在会稽山的西干山脉伸展而成的秦望山脉的北面。绍兴全县面积有1504平方公里，东北部是块大平原，河网之密，为江浙一带所罕见，故有“水乡泽国”或“东方的威尼斯”之称。据统计，河湖面积约87平方公里，占全



绍兴城即景

县总面积的12.7%，占全县耕地面积的37%。大小河流的总长度约有1960公里。其中除南部有一隅属于曹娥江水系外，其余均属三江水系。著名的鉴湖、东湖、狹獐湖、青甸湖、白塔洋、贺家池、大坂洋、瓜子湖，就是三江水系的组成部分。

绍兴的地理位置是：它东邻上虞县，南接嵊县，西界诸暨，北连萧山，萧绍海塘横亘东北，三江大闸屹立其间，海岸线长16.5公里。绍兴的水陆交通极为便利，有沪杭甬铁路横穿在本县中部，向东可通宁波，向北可到杭州、上海等城市，向西接浙赣线，可通我国内地。境内还有萧（山）绍（兴）曹（娥）、绍（兴）嵊（县）、绍（兴）诸（暨）公路，以及绍（兴）富（盛）、绍（兴）哨（唢）、绍（兴）党（山）等航线。由于水陆交通的便利，给发展经济也创造了良好的条件。

绍兴是我国人口稠密的地区之一。绍兴城（包括近郊）人口达二十万人，是绍兴地区五县（绍兴、上虞、诸暨、嵊县、新昌）政治、经济、文化的中心。现在是中共绍兴地委、绍兴地区行政公署、绍兴县委、县人委会所在地。一九七八年，绍兴已被列入全国对外开放城市之一。

“绍兴”名称的由来

绍兴，在我国历史上，是出现得比较早的一个地名。

绍兴，在远古时代被称为“古荒服之国”。到了夏朝，大禹治平了水土，才划在“扬州之域”，并改称绍兴的苗山（一作茅山）为“会稽山”，地名称“会稽”。至春秋战国时，绍兴是越国的国都，地名称“越地”。至汉代，置“会稽郡”。到了隋朝，废除郡邑制，改称“吴州”。到了唐朝，又改称“越州”。

南宋时，宋高宗在建炎三年由杭州渡江，经过越州。至建炎四年，又从温州、台州返回绍兴，当时，越州官吏和士绅僧道联名上表，请求皇帝题写府额，于是就用兴元故事，改越州为“绍兴府”，并分设山阴、会稽两县，与诸暨、嵊县等同属于绍兴府。次年正月改元绍兴。关于宋时，为什么要把越州改称为“绍兴”，这里有一段反抗金人奴隶主贵族的故事：

公元一一二七年五月，宋朝的徽、钦二帝被金兵挟持而去。宋朝小康王赵构在爱国将领宗泽的保卫下，于河南省商丘县（北宋时称为“南京”）即位，并改年号曰“建炎”，这就是南宋。

可是，以赵构为首的南宋小朝廷，由于仍然被投降派所包围，不思抗战，成天过着糜烂腐朽的生活，因此，只好又迁都杭州。金兵仍紧追不放，赵构只得逃到越州（绍兴）。金兵又追到越州，赵构逃到明州（宁波），金兵又赶到明州。最后，赵构被逼得实在无路可走，只好出奔东海，暂时躲到渔船上去避难。

公元一一三〇年四月，在广大爱国军民的英勇斗争下，宋朝军队又重整旗鼓，赶走了金兵，一度扭转了危局。宋高宗赵构也从海上回来了，暂时住在越州。当时的越州官兵乘机联名上表，请求皇帝题写府额。赵构在抗金战士的要求下，无法拒绝，只好答应题额。由于当时宋朝曾一度中兴，赵构就按“绍（承继）祚中兴”的意思，把越州改名为绍兴府，以表示要振作一番。其实，赵构在绍兴仅做了一年另八个月的皇帝。到了第二年，南宋小朝廷就把年号改称为绍兴元年，而把都城迁到杭州去了。

到了元代，绍兴府的名称被废除，改称为“绍兴路”。至明代洪武二年，仍恢复宋代名称为“绍兴府”，并统属山阴、会稽、余姚、上虞、嵊县、新昌、诸暨、萧山八个县。

到了清代，仍沿用“绍兴府”的名称。

直到一九一二年民国元年后，废府为县，才把山阴、会稽两县合并为绍兴县。绍兴县的名称遂一直沿用至今。

春秋战国时期的绍兴

绍兴，是我国南方开发得比较早的一个地方。它历史悠久，名人辈出，对祖国的经济和文化事业的发展，有着卓越的贡献。

绍兴，远在一万年到五千年前的新石器时代，我们勤劳勇敢的祖先，就在这里开天辟地，从事农桑，在艰苦的条件下与大自然作战。解放以后，在绍兴湮渚、拈官一带，出土了大量新石器时代的遗物，如石器、陶器、玉器、瓷器，还有编织以及多种多样的远古植物种子，这些都是当时人们在绍兴曾经生活和战斗过的明证。

相传在原始社会的后期（约在公元前二十一世纪前），中国古代传说中的一位“圣君”——虞舜，也曾经到过这里。至今绍兴一带还有舜桥、舜江、百官、舜王庙等纪念虞舜的地名。舜后来让位给治水有功的大禹。据《史记·夏本纪赞》载：“或言禹会诸侯江南，计功而崩，因葬焉，命曰‘会稽’”。著名的绍兴会稽山大禹陵，相传就是禹的葬地。现今，大禹陵旁还有禹庙、禹穴、岫嵎碑、窆石亭等来纪念这位古代伟大的治水英雄。

到了距今二千多年前的春秋战国时期，绍兴南部丘陵和

平原地带，农业生产已经逐步发展。越王勾践曾在绍兴建立了越国的国都。公元前四九四年，曾一度兵败于吴国，退守会稽山。但勾践决心复仇，毫不气馁，经过“卧薪尝胆”，“十年生聚，十年教训”，终于报仇雪耻，完成了复国的大业，一度成了威震东南的霸主。现在绍兴城里，还有种山（即府山）、蠡城、西施山、投醪河，城外还有上灶、下灶、阮社、谷社等地名，就是那时沿用下来的。在会稽山一带山头上，我们可以看到用大小不同的山石砌成排列得不很整齐的烽火墩，就是当年鏖战的标志。

越国经济本来不很发达，但越国人民刻苦自励，奋发图强。越王勾践为了动员民众抗敌，采取种种有利于发展生产和复国的政策，奖励垦荒，兴修水利，并修筑了“富中大塘”（绍兴附近），灌溉农田；还下令“缓刑薄罚、省其赋敛”，新开垦的土地，十年之内不征税，使经济逐步恢复和发展起来。

解放后，绍兴相继发现了春秋战国时西施山、树下旺、缪家桥等遗址；漓渚战国墓葬群；富盛尼竹园战国窑址，还出土了一批文物。青铜器中有：兵器、剑、矛、戈、铍，工具有：铍、斧、锄、铤、镰、削等。铁器主要有：锄、镰、铍、削。在陶瓷方面，绍兴是我国瓷器烧造最早的地方之一。当时的食物贮盛器，是一种黏土作胎，淘洗纯净后，用泥条圈筑成坛、罐等器形，然后在器物表面上拍印各种简单的几何印纹纹饰，经过较高温度烧制而成（这种陶器，叫做印纹陶）。当时人们的食用工具已经出现了原始青瓷（青瓷的萌芽），用瓷土做坯，质地细腻坚硬，外施一层薄薄黄绿色釉，烧成温度已达1200℃左右，很少吸水或不吸水。器物种类很多，有碗、盘、碟、铤、杯、盂、钵、罐等。

秦汉时代的绍兴

到了秦代，秦始皇曾五次巡游全国。公元前二一一年，他逝世前一年，曾东巡会稽，来到绍兴会稽山下，祭大禹，登秦望，观沧海，并令丞相李斯写了《会稽铭文》，就是著名的《会稽刻石》。可惜这块原刻石，到宋代时已经不存在了。现今的一块，是根据元代拓片摹刻的，但也是难能可贵的了。

秦汉两朝，绍兴的农业生产进一步得到了发展。东汉永和（一三六——一四一年）年间，会稽太守马臻发动民工疏浚鉴湖，从而解除了山洪之患，确保了绍兴平原地区的农业生产。至今绍兴湖塘、古城、阮江、兰亭、跨湖桥一带的堤埂和水坝等，就是当时营造的水利工程的遗迹。

两汉时期在我国南方，冶铁、铸钱、煮盐被称为是古代的三大手工业。绍兴的手工业和文化事业也有相当大的发展。东汉著名的唯物主义思想家王充，有骨气的学者严子陵，被封建时代称为孝子的董黯、孝女曹娥等，都是当时的会稽人。汉代著名文学家、书法家、音乐家蔡邕，也到过绍兴避难，至今绍兴柯桥一带还有他的遗迹。

铜镜是我国古代人民照面用的。铜镜背面的纹饰有人物、禽兽、花卉等。它不仅是一件日用品，而且也是精美的艺术作品。铸镜在我国战国时期已经开始，到了汉代，青铜镜应用日益广泛，图案纹饰也不断丰富了新的内容。在汉代，绍兴铸造的人兽镜和画象镜，在我国古代艺术史上，有一定的地位。解放后绍兴出土了大量的人兽镜，证明产地在绍兴。更重要的是，见于著录的据《汉、三国、六朝纪年镜图说》所录，有绍兴出土“黄武五年二月午未朔六日庚巳扬州会

稽山阴安国里思子丁……”，半圆形方格人兽镜。这方面的典型例子，绍兴出土铜镜铭文考证中也能找到。至隋唐时期，绍兴的铜镜工艺比起前期来，又有了长足的进步，在格式上打破了前期园形的束缚，出现了方形、葵花形、菱花形等；在纹饰题材上也更生动活泼而多样化了。

在三国两晋南北朝近四百年中，中国北方战争频繁，南北往来增加。北方先进的农业生产技术带到了南方，促进了南方生产的发展。三国时，吴国经营东南，发展航海业，也促进了绍兴地区生产的发展。南朝齐时，会稽郡冶炼技术很高，上虞人谢平是当时高水平的冶炼家，号称中国绝手。在文化艺术方面，大书法家王羲之，这时来到了绍兴，担任右军将军会稽内史，并且在晋朝永和九年（公元三五三年）三月三日，在绍兴兰亭地方写下了不朽的书法艺术杰作《兰亭集序》。在东晋时，会稽郡爆发了以孙恩为首的农民起义，起义军转战浙东一带，充分显示了义军的力量。

唐宋以后的绍兴

唐朝，在我国封建社会的历史上，是一个繁荣兴盛的朝代。绍兴在这个时期，经济和文化事业也相当发达。瓷器，是我们祖国的伟大发明，是我国民族文化的重要组成部分。在唐代，绍兴的陶瓷业得到更快的发展。据初步查明，绍兴县境内就有不少战国、汉、两晋、唐五代的窑址，分布在富盛尼竹园（战国窑）、钱清夏履（东汉窑）、钱清九岭、富盛青塘、禹陵（两晋窑）、上灶唐五代窑等。闻名于世的唐代越窑瓷器，就是越州（今绍兴、上虞、余姚等地）烧成的。它的胎质细腻，釉色晶莹。唐诗中有“九秋风露越窑开，夺得千

峰翠色来”之句，来形容唐代越窑之美。唐代人陆羽在他所著的《茶经》中，将“越瓷”列为全国各地瓷器中的上品，备加赞美不已。从唐代开始，我国的瓷器（“越窑”）已远销国外。如今，在国外一些博物馆中都有越窑瓷器陈列。

唐代，绍兴也是浙江文化中心之一。唐朝著名诗人李白、杜甫、元稹等，都曾经来到绍兴。杜甫在绍兴时，还写下了“越女天下白，鉴湖五月凉”的著名诗句，赞美勤劳俭朴的绍兴人民和优美的绍兴山水风光。唐朝著名诗人贺知章、画家孙位、书法家徐浩，都是这个时期的绍兴人。

唐懿宗咸通元年（公元八六〇年），爆发了以裘甫为首的浙东农民起义，反抗唐末封建地主阶级的残暴统治。据《通鉴纪事本末》卷三五所载，咸通元年正月，起义军大败浙东唐军，攻占了剡县（今浙江嵊县）。不久又打败了观察使郑祗德派来的重兵，使革命军增至三万人。后来李唐王军队大举进剿剡县，农民军始终英勇作战，一直坚守了一个多月。最后，裘甫在弹尽粮绝的情况下，英勇突围，不幸被捕，后在长安英勇就义。裘甫农民起义虽然失败了，但从此揭开了唐末农民大起义的序幕。公元八七八年（唐僖宗乾符五年）九月，黄巢和他所率领的起义大军，终于攻克了越州（绍兴），把革命大旗插到了会稽山巅。

到了宋代，绍兴又出了伟大的爱国诗人陆游。陆游的一生写了近万首诗，爱国主义激情洋溢，感人至深，在诗风上隽永晓畅，气魄深沉，给后代诗坛以深刻的影响。陆游的青年和晚年就是在绍兴度过的。

公元一一二七年，北方女真族进一步强大起来，金帝下令废黜徽、钦二帝，把他们俘到金营去当奴隶，北宋王朝灭亡

了。这时，钦宗的弟弟赵构被拥立为高宗（一一二七——一六二二年），改称南宋（公元一一二七——一二七九年）。宋高宗贪生怕死，在强大的金兵面前，一直南逃到杭州、绍兴，过着苟安偷生的日子。由于投降派占了主要地位，北伐大计无法实现，南宋最后六个皇帝死后只好葬在绍兴。绍兴的宋六陵就是宋朝六个皇帝的陵墓（即：高宗永思陵、孝宗永阜陵、光宗永崇陵、宁宗永茂陵、理宗永穆陵、度宗永绍陵）。

明代，是我国封建社会开始解体，资本主义因素开始萌芽的时期。绍兴的工农业生产有了进一步的发展，如冶金、缫丝、纺织业等，都更为兴盛。

与此相适应的，在思想文化艺术界，绍兴出现了许多具有正义感和卓越艺术才华的思想家、艺术家和科学家。徐渭就是其中之一。徐渭曾任浙江都督胡宗宪幕僚，参加过抗击倭寇的战斗。他在诗文、书画方面有很高的成就，对后世影响很大。与徐渭同时或稍后的，还有我国图书馆学先驱祁承邨，著名小品文学家张岱，理学家刘宗周（念台），曲律学家王骥德，医学家张景岳（介宾）等。尤其是具有民族气节的文人王思任，对鲁迅影响很大。在清兵破南京时，王思任曾说：“夫越乃报仇雪耻之乡，非藏垢纳污之地”，表现了与敌人战斗到底的气概；最后他誓死不降，绝食而死。

明崇祯十七年（公元一六四四年）三月，以李自成为首的声势壮阔的农民革命军，推翻了明朝的黑暗统治。由于汉奸们的卖国求荣，当时满族统治集团发动了大规模的进攻，不久即长驱入关，进逼中原，从而建立了中国历史上最后一个封建王朝——清朝。

清人入关时，著名的书画家陈洪绶曾居住在绍兴城内，经

常出入于爱国忠义之家，传递着反对清朝统治的消息。次年夏天，南京、杭州相继失守，鲁王监国于绍兴，唐王即位于福州，明朝眼看就要灭亡。这时，在绍兴这块富有斗争传统的土地上，出现了不少死节的志士：王毓蓍投柳桥河殉难；闰六月初，祁彪佳投水池而死；祝渊自缢身死；刘宗周也绝食而亡。故国的沦亡，使负有民族气节的陈洪绶也曾一度想投水自杀，但明王朝的腐朽黑暗，他已亲见身历，对于所谓“复国”的愿望，他已绝望，所以他没有追随先师而殉节。陈洪绶在晚年一直居住在绍兴，死后也葬在绍兴。他的一生，具有热爱祖国人民、蔑视权贵的高贵品质。在学术修养上，他是个自创一体的书法家和在艺术史上具有支配力量的绘画大师，其作品在当时就已经“海内传模者数千家”，甚至还远播到朝鲜和日本。

清朝康熙乾隆年间（公元一六六二——一七九五年），国势相当强盛。绍兴手工业也很发达，民间工艺已有很高的成就。绍兴的木刻、砖雕、丝织等民间工艺品，得到进一步的发展。康熙乾隆南巡时，还在绍兴兰亭、禹庙巡游，并题诗刻碑记事。

绍兴近代的革命斗争

一八四〇年鸦片战争以后，外国帝国主义侵入中国，和卖国的清政府订立了许多不平等条约，进而瓜分中国，把中国变成为半封建半殖民地。但是中国人民是不屈服的。从鸦片战争开始至一九四九年新中国成立，一百多年来，中国人民前仆后继，顽强战斗，表现了不屈不挠与敌人血战到底的英雄气概。