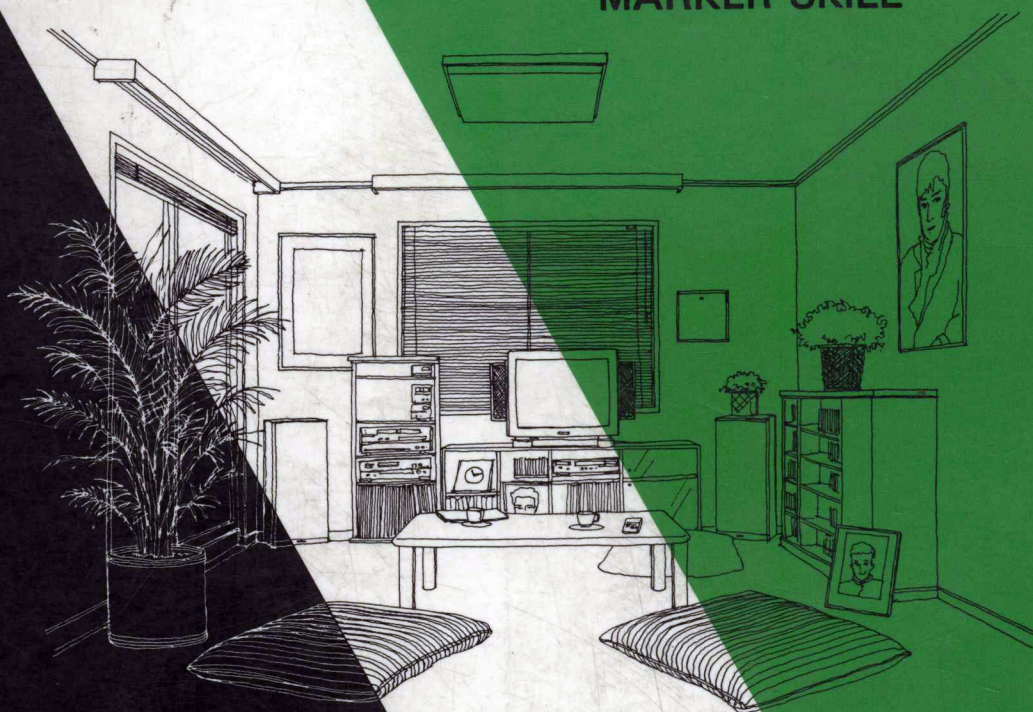


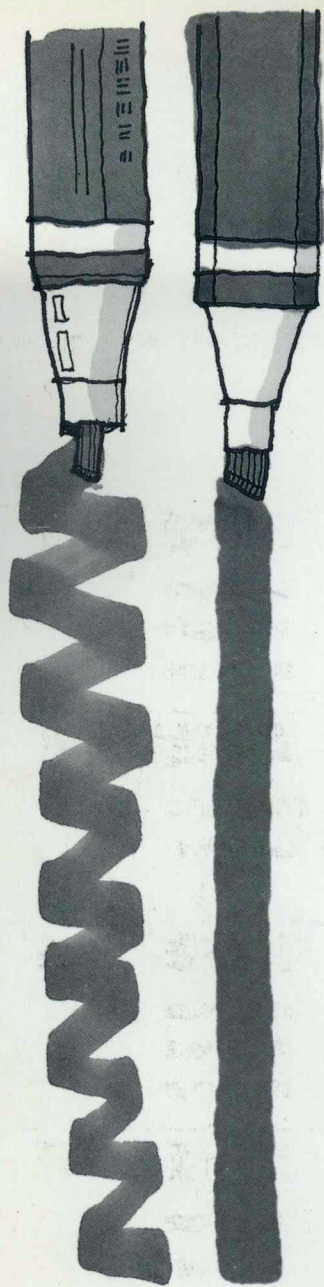
技法表現叢書③

麥克筆技法

MARKER SKILL

空間篇



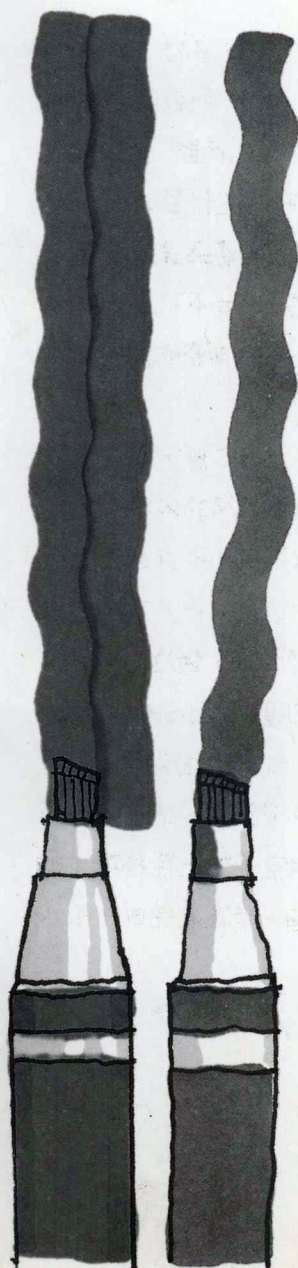


前言

麥克筆是一種速乾、穩定性高的畫材，且備有非常完整的色彩系統可供畫者使用，能較其他畫材能更快速更方便地繪製出本身的設計理念及成品的預想。故麥克筆在設計界中佔有相當份量的地位，無論在平面設計、服裝設計、工業產品設計等方面都被廣泛的使用，也是每一位設計者不可或缺的設計工具，用以使資訊接收者能清楚地瞭解設計者所欲傳達的訊息。

本麥克筆技法系列叢書共分為三冊，分別是平面篇、產品篇以及空間篇。此空間篇的內容偏向於在空間設計透視圖中，所會應用到的麥克筆技法。由於目前市面上的麥克筆技法表現叢書多半只是作品集，而缺乏清晰完整的繪製解析。對於初學者來說，只能欣賞其作品而自己練習時卻不知從何下筆。有鑑於此，本書在編著設計時，便由麥克筆最基礎的運筆法、質感練習，進而至沙發、床櫃等單一物體的表現技法，最後至整個空間的上色技巧。由淺而深使初學者能夠循序漸進，輕鬆地完成一張作品。

目錄



PART

1

工具介紹 5

- 基本畫材
- 輔助畫材
- 輔助工具

PART

2

透視與色彩 11

- 透視圖法
- 色彩計劃

PART

3

基本技法 25

- 基本筆法
- 基本質感
- 基本技法

PART

4

作品分析 77

- 居家空間
- 展示空間

PART

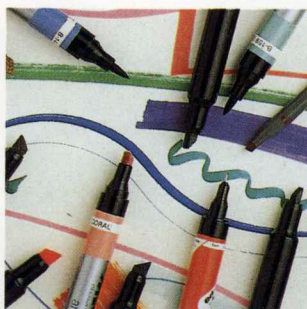
5

作品範例 127

- 作品範例
- 線稿圖

1

工具介紹



基本畫材

P 6	麥克筆
-----	-----

輔助畫材

P 8	粉彩
-----	----

	色鉛筆
--	-----

	遮蔽材料
--	------

	簽字筆
--	-----



輔助工具

P 10	繪圖紙張
------	------

	製圖工具
--	------

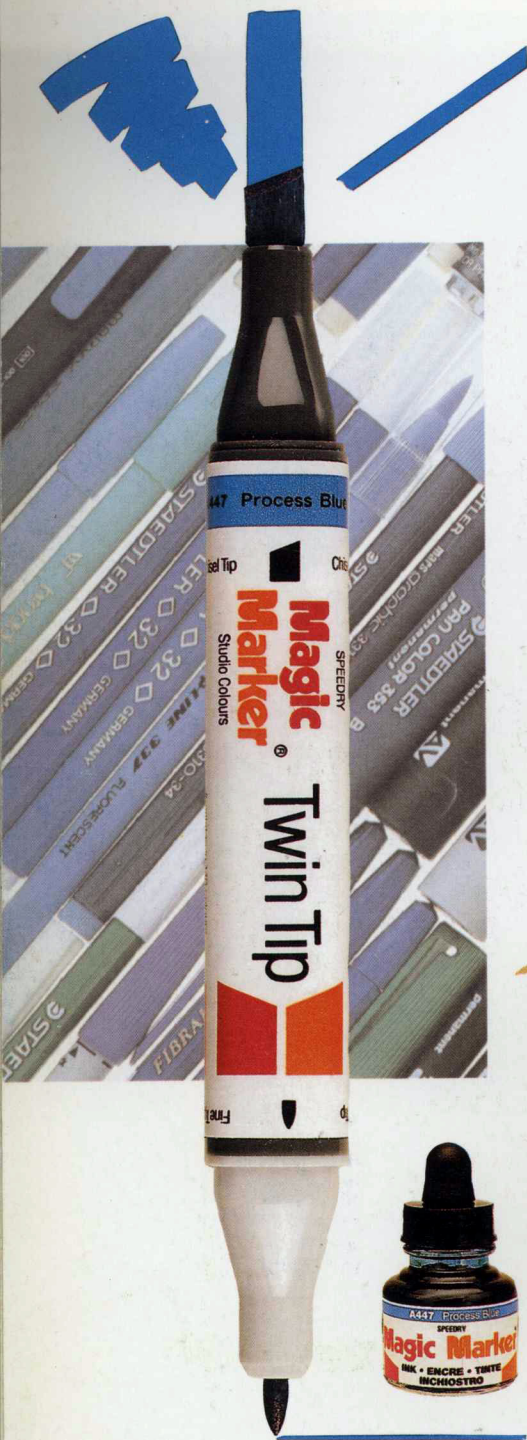


基本畫材

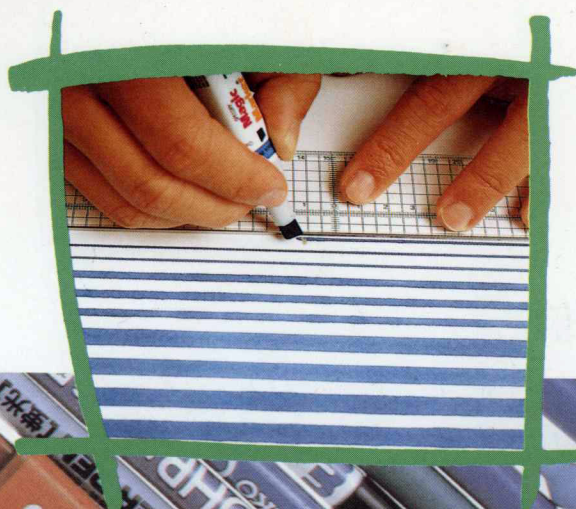
麥克筆

目前市面上的麥克筆有水性、溶劑性及酒精性三種，其速乾、穩定性高、換色方便的特性，更成為設計者在設計預想上表現最迅率、最有效率的畫材。而初學者在麥克筆的使用上應注意下列幾點：

- 麥克筆上色後即無法擦拭修改，因此繪圖時應詳加考慮後再下筆。
- 麥克筆在用完後要立刻蓋緊筆頭，以免乾涸。
- 若是酒精性麥克筆揮發掉可再注入乙醇(酒精)、溶劑性加入溶劑，但顏色會變淡。
- 酒精性麥克筆及溶劑麥克筆筆的補充液不可互加。
- 使用麥克筆時不可太用力壓，才能保持筆尖壽命。
- 麥克筆暈散的程度溶劑最高、酒精性次之、水性麥克筆最低。



UTENSIL INTRODUCTION



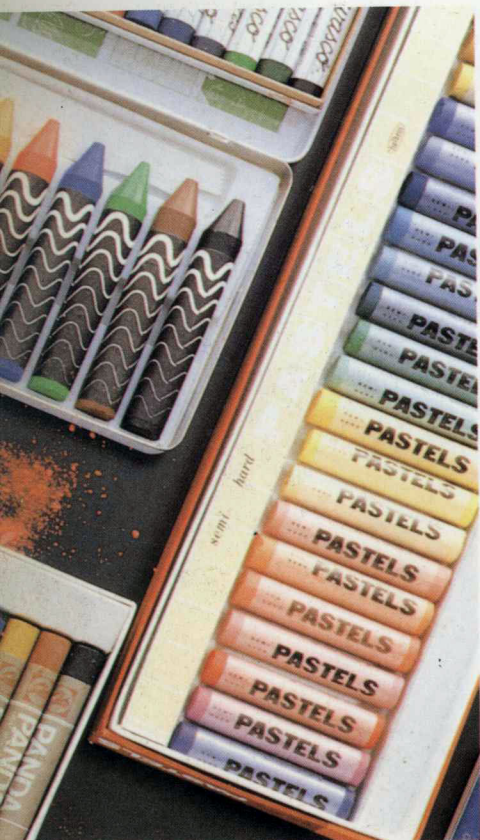
- 一般麥克筆以平頭麥克筆最常見，亦是最常被廣泛使用的一種筆頭，可依執筆角度和運筆的方式不同，而產生不同粗細線條的變化。



- 麥克筆有各種不同的筆頭，如平頭、尖頭和毛筆式的筆頭，讀者可依不同性質的筆頭作出各種粗細不同的線條變化。



輔助畫材



粉彩

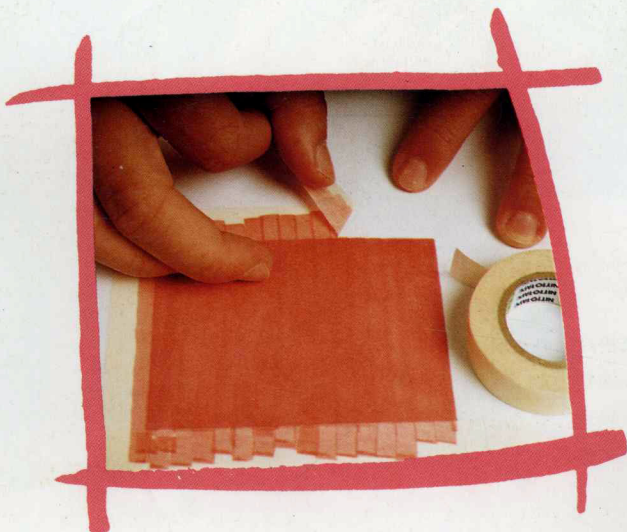
粉彩一般多為條狀，亦有筆狀，是粉質而不含蠟質的色筆。通常將其削為粉狀，以棉花沾粉塗抹出麥克筆所無法表現的細緻漸層效果，須注意其易脫落的缺點，所以在使用粉彩畫後，應噴上固定保護膠水，以免破壞畫面。

色鉛筆

色鉛筆可分為水性、油性、油溶性三種，且皆各具其特性。此處最常用於處理細部的描繪及修整，尤其以白色色鉛筆繪製最後階段的修飾，加上白色的反光線條使所描繪的物體更具立體感及真實感。

遮蔽材料

- 包括紙膠及遮蔽膠，若是直線的遮蔽可直接使用紙膠；較複雜的圖案則覆以遮蔽膠後，以刀片割畫挑起要上色部分的膠片，留下要遮蔽的部分。



簽字筆

- 簽字筆具有不同粗細規格的筆頭，在繪製線稿時，便可依需要選擇不同粗細的簽字筆來繪製，表現出不一樣的線條感。此外簽字筆分為水性及油性兩種，繪製時要使用油性簽字筆，上色時才不會暈開。

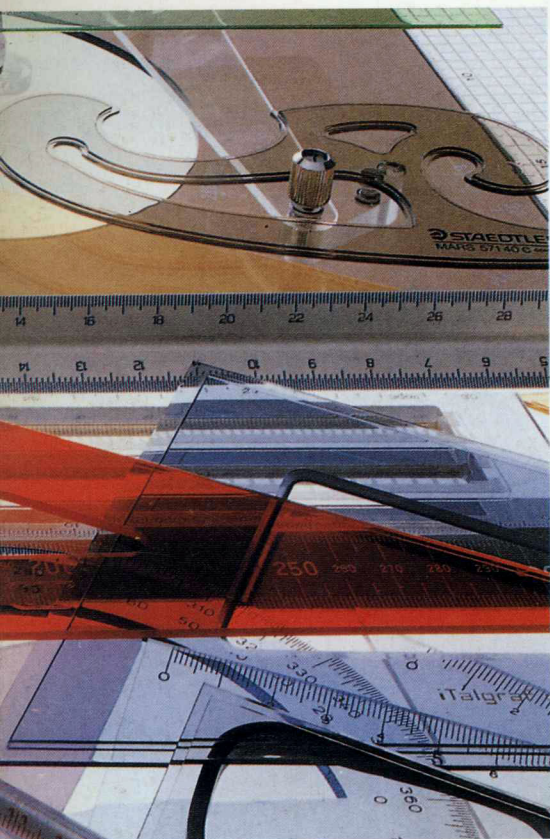


粉彩

- 條狀粉彩大多以條狀削成粉狀後，再以棉布或衛生紙沾起塗抹於畫面上，表現出大面或局部漸層效果。



輔助工具

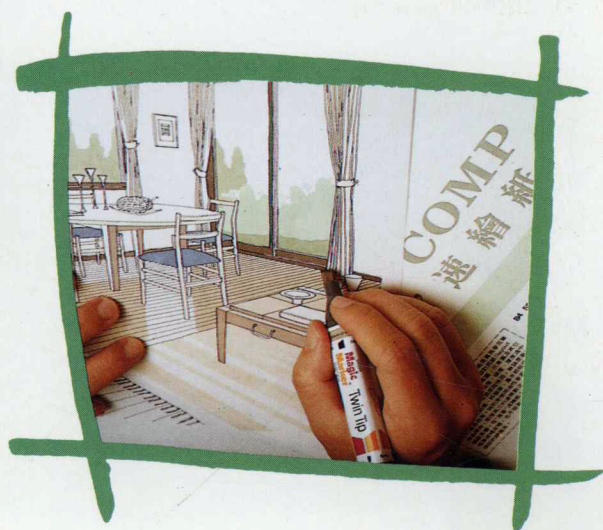


繪圖紙材

紙材在麥克筆的繪製過程中，亦佔了重要的先決條件，因為在不同的紙張上，麥克筆所表現出來的效果也會不同。麥克筆所畫出來的顏色會較深或淺、溢墨或清楚的線條等，都和使用的紙張有關，因此依自己的需求而選擇合適的紙張，才能達到最好的效果。

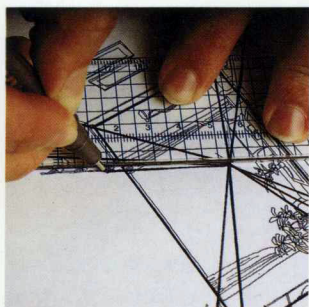
製圖工具

在製圖及上色時，常會運用各種規板和直尺來作輔助工具，以表現出工整明快的線條感。而各種規板和直尺的材料選擇，則以壓克力原料製成的為宜，因為在以麥克筆繪圖時，製圖工具接觸到麥克顏料及溶劑會遭到侵蝕而無法再使用，因此要特別的注意。



2

透視與色彩



透視圖法

P 12 透視圖法

P 14 一點透視

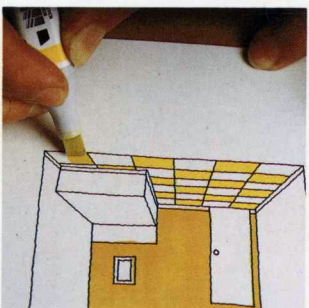
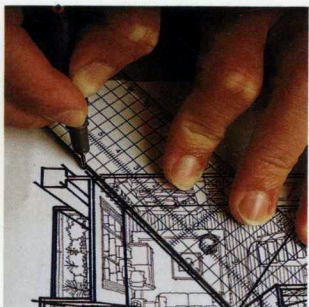
P 16 二點透視

色彩計劃

P 18 色彩的學習
 與基本理論

P 22 基本配色法

P 24 色彩的心理
 感覺

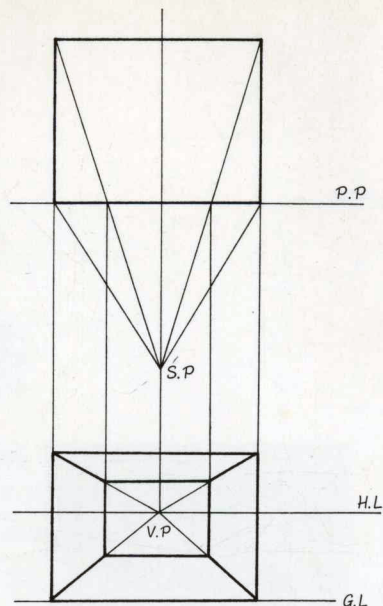


透視圖法

《壹》透視圖法

在室內設計圖裏，透視圖法集合了平面圖及立面圖，以及深度而形成三度空間，再加上各種裝飾物、傢俱款式、形狀、明暗色彩等，結合成完整的立體畫面。在工程尚未完成或未進行前，唯一能使觀者了解預知工程完成後的成品預想圖，當然也只有透視圖了。

在繪製透視圖時，依所要表現空間之性質，選擇最佳的表現角度。而透視依視角選擇的畫法共分為一點透視、二點透視以及三點透視三種圖法，茲分述如右。

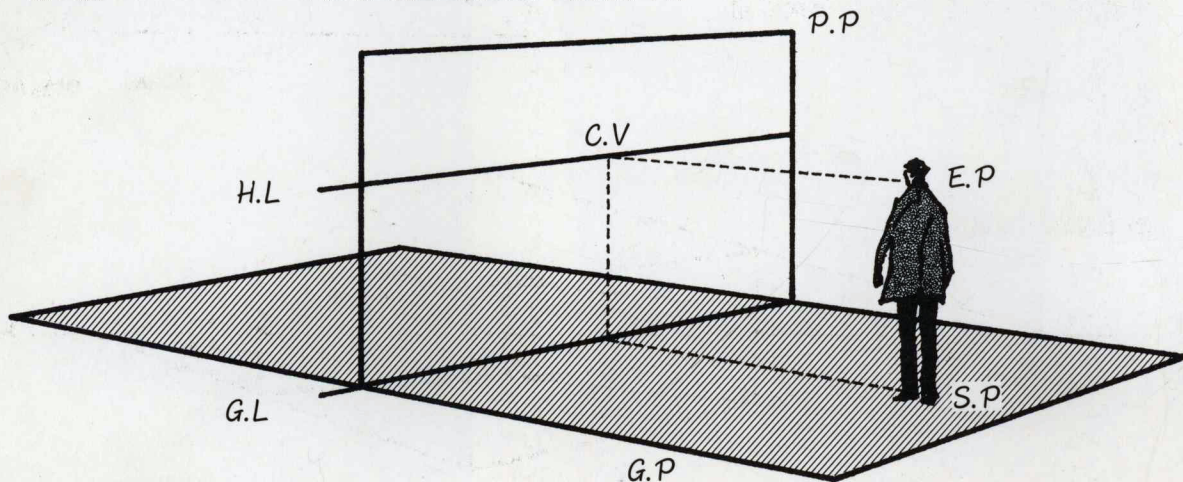


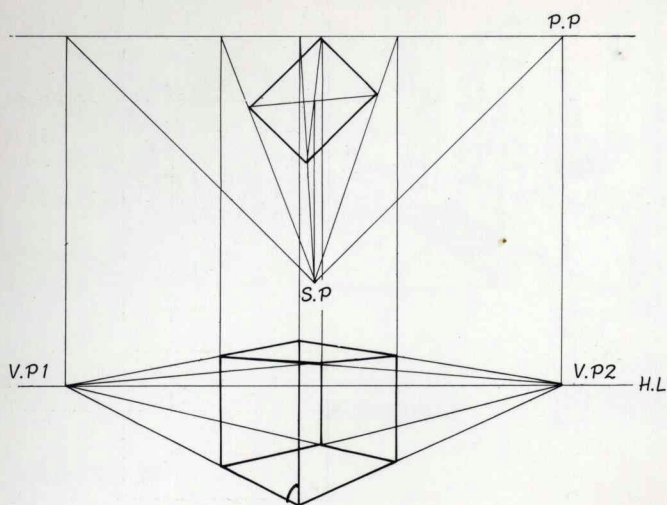
一點透視圖

● 一點透視(平行透視)：所謂一點透視是指一個立方體與畫面、地平線平行，並與視線成垂直狀態，此時視點就是消失點，因為只有一個消點，所以稱為一點透視。

構成透視圖的基本要素：

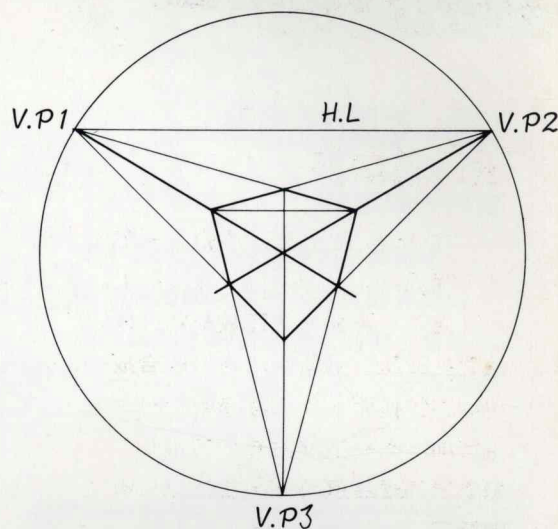
- (1) 視點(E. P=Eye Point): 視者眼睛觀看物體的位置。
- (2) 立點(S. P=Standing Point): 人站立的位置，亦稱足點。
- (3) 消點(V. P=Vanishing Point): 與視平線同方向的諸條線，在遠處交會集中的點。
- (4) 視心(C. V=Center Of Vision): 視點在畫面上所投影的點。
- (5) 畫面(P. P=Picture Plane): 人與物體間之假想面，或稱垂直投影面。
- (6) 地面(G. P=Ground Plane): 表示物體與視者所站立的面。
- (7) 基線(G. L=Grond Line): 畫面與地面的交接線。
- (8) 視平線(H. L=Horizon Line): 眼睛直視畫面在畫面上高度的水平線。





二點透視圖

● 二點透視(成角透視)：是指一立方體與地面平行，但不平行於畫面，左右兩邊各消失於兩邊的消點上。

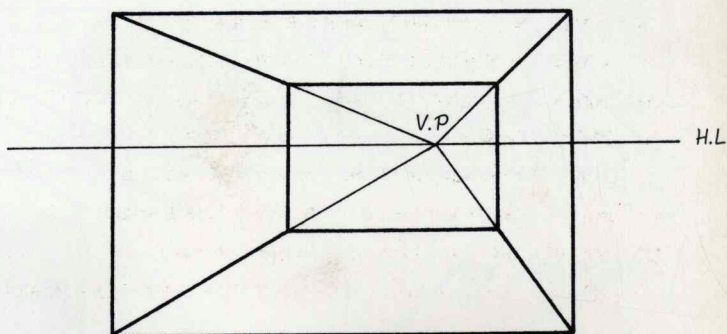


三點透視圖

● 三點透視(傾斜透視)：指一立方體傾斜於畫面，任何一邊皆不平行於地面及畫面，其三邊會分別消失於V.P1、V.P2、V.P3的消點上，故稱三點透視。

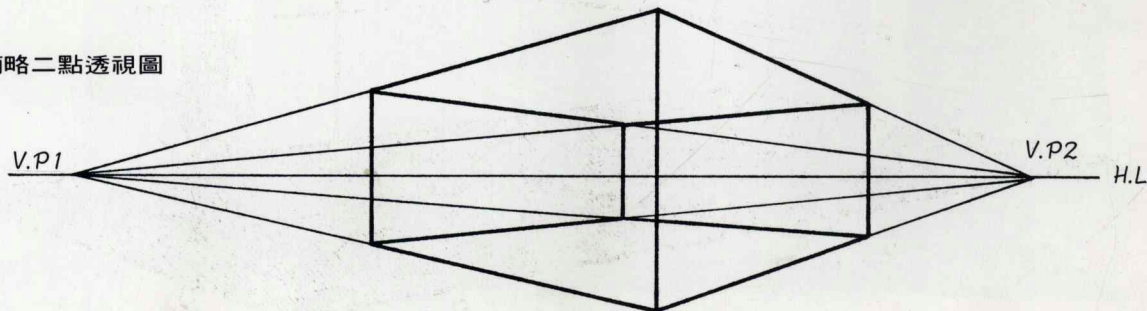
《貳》 簡略透視圖法

由前述得知，一點、二點及三點透視圖法，在作圖上所需要配置的平面圖或立面圖等之外，透視圖所佔的面積並不大。倘若需要描繪大的透視圖，則需要廣大的作圖面積，因此在作圖簡化下，簡略透視圖法便被採用。



簡略一點透視圖

簡略二點透視圖

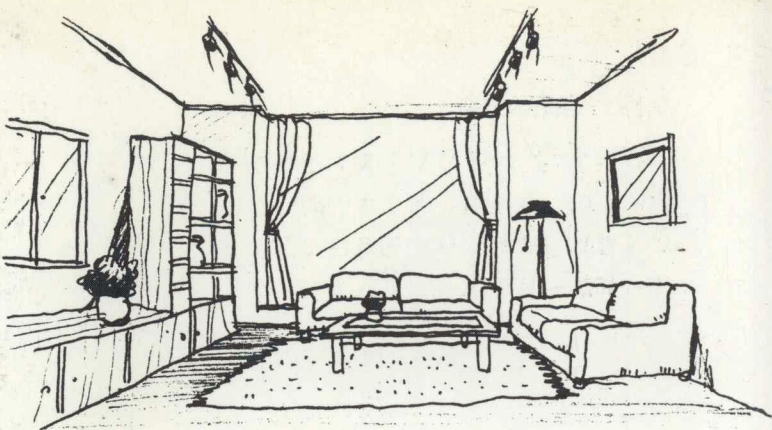


透視圖法

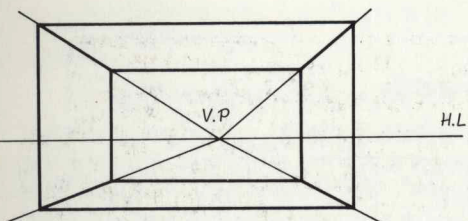
《叁》 透視應用實例

室內一點透視

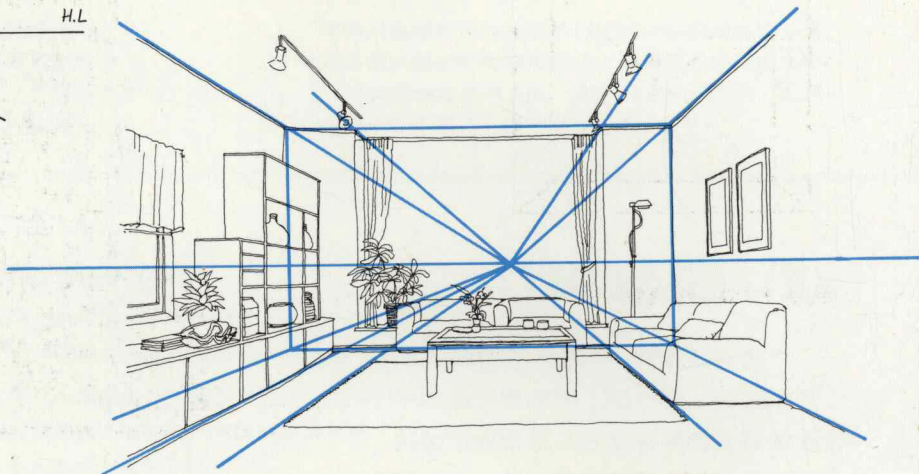
作圖時要避免將消點定於正中間，以免所畫出來的透視太過對稱而流於呆板，應將消點定於偏左或偏右的位置較佳。



① 預想草圖



② 基本結構透視圖



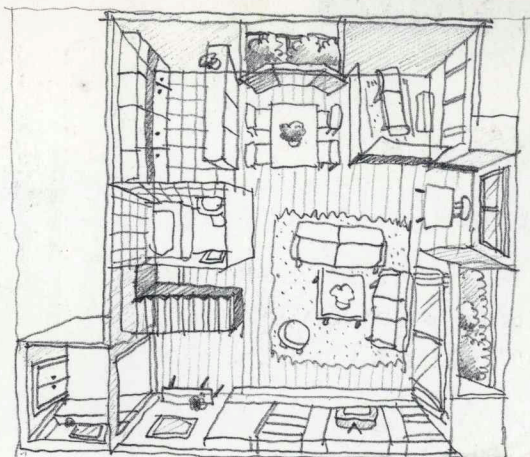
③ 透視線稿圖



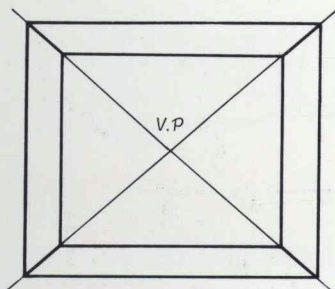
④ 色稿完成圖

鳥瞰一點透視圖

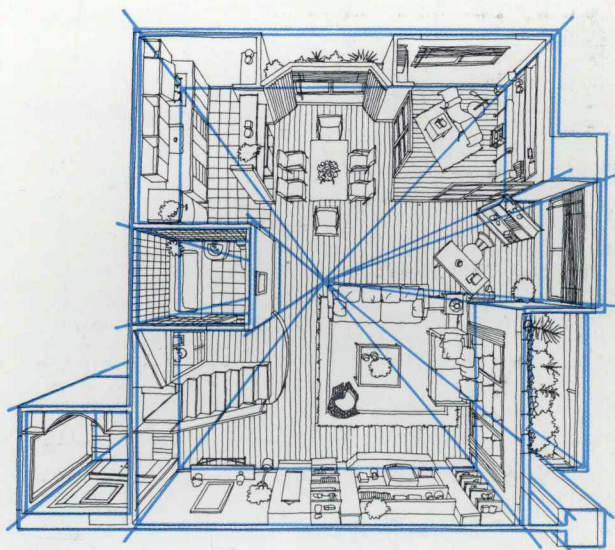
將消點定在地底下，具有上寬下窄的畫面。使觀看者對室內隔間的安排，整層房子的設計規劃及色彩運用等，都能一目了然。



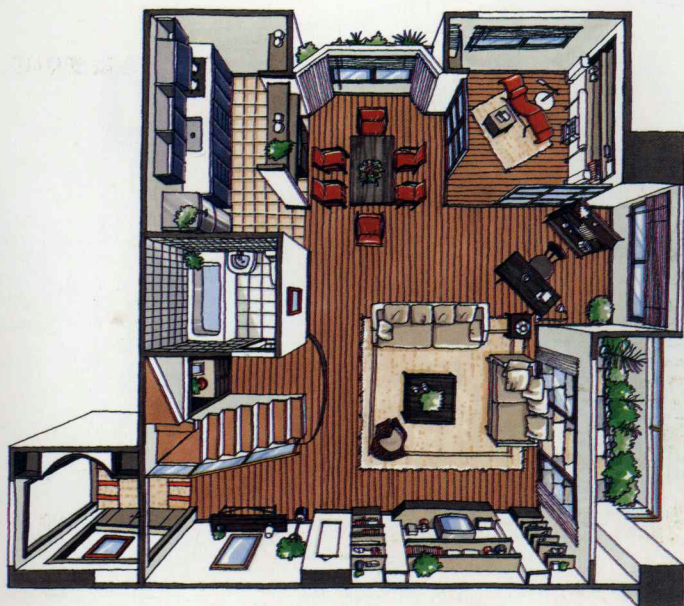
① 預想草圖



② 基本結構透視圖



③ 透視線稿圖

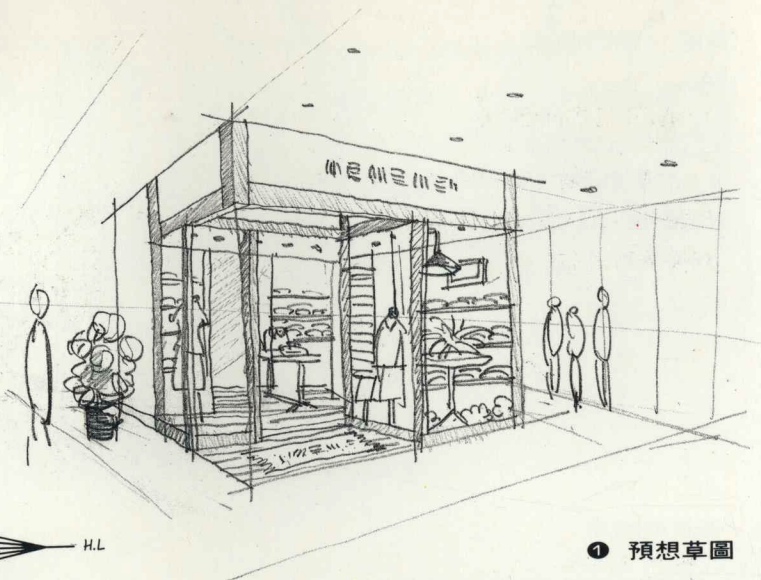


④ 色稿完成圖

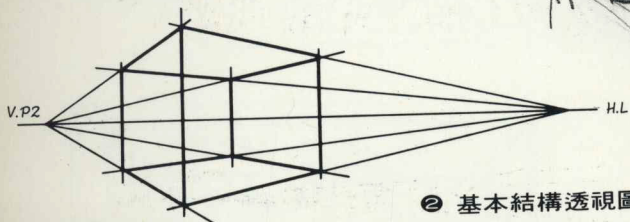
透視圖法

兩消點在外的透視

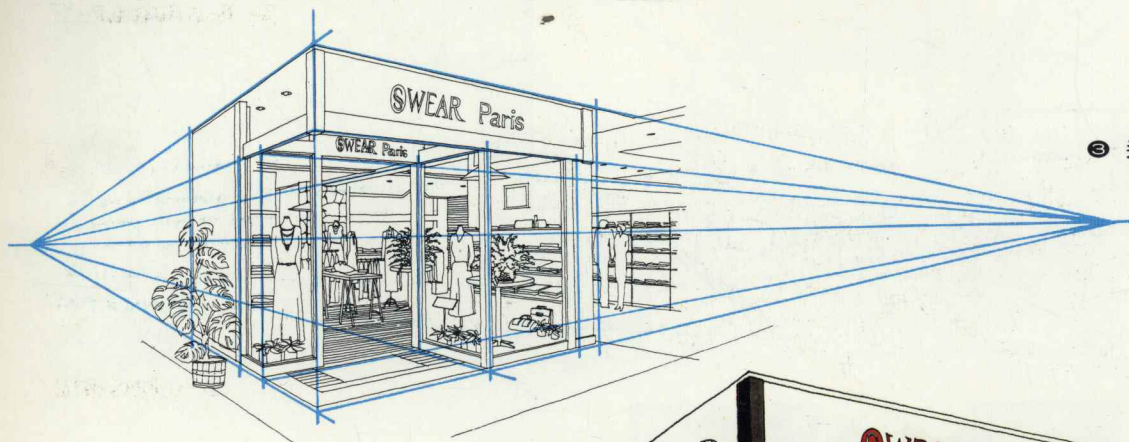
將兩個消失點定於圖外的作圖法，此法所繪製的透視圖呈稜形狀，多用於高窄圖形的表現。



① 預想草圖



② 基本結構透視圖



③ 透視線稿圖



④ 色稿完成圖