

礼仪插花鉴赏

王莲英 秦魁杰 尚纪平等 著
北京插花艺术研究会



中国农业大学出版社

The book cover features a decorative border of various flowers. At the top are white daisies. On the left side are yellow roses. On the right side are white lilies. At the bottom are yellow chrysanthemums and small white flowers with green foliage.

礼仪插花鉴赏

北京插花艺术研究会 著
王莲英、秦魁杰、尚纪平等

中国农业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

礼仪插花鉴赏 / 北京插花艺术研究会王莲英等著 - 北京:
中国农业大学出版社, 2000.1

ISBN 7-81066-145-0

I. 礼… II. 北… III. 插花-鉴赏 IV. J525

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第43678号

责任编辑: 赵玉琴 覃肖良

装帧设计: 胡至幸

出版 中国农业大学出版社
发行 新华书店
经销 新华书店
印刷 北京丰华印刷厂
版次 2000年1月第1版
印次 2000年1月第1次印刷
开本 $\frac{1}{24}$ 印张 7 千字 56
规格 787 × 1092
印数 1~5 500

定价: 48.00元

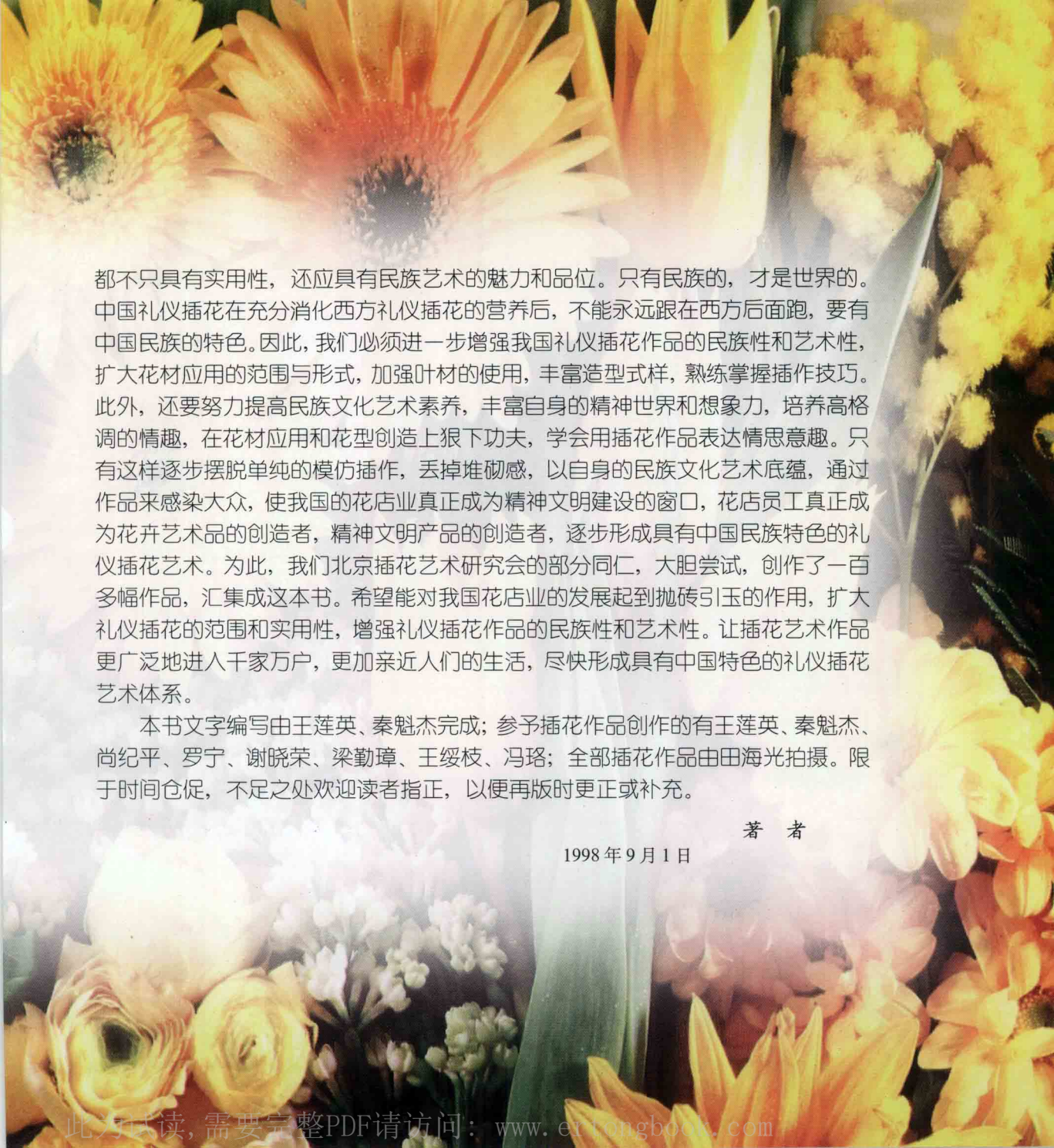
地址: 北京市海淀区圆明园西路2号 邮编: 100094

电话: (010) 62892620



前言

近几年我国花店业的插花技艺有了明显的提高，插花技法日趋熟练；色彩运用和搭配也逐渐合理；一些花店开始注重插花作品艺术品位的提高。这表明我国礼仪插花已经由复苏阶段进入蓬勃发展阶段。现况令人振奋，前景更加鼓舞人心。但是，礼仪插花需要与现代都市生活相融，尤其是与我国优秀的民族文化艺术传统相融。而目前创作出富有时代感和民族性的礼仪型插花较为单调呆板、模式化，缺乏多样变化和新颖感；花色搭配仍欠科学性与和谐感；许多作品缺少生气与活力、堆砌感强、匠气足；艺术感染力很差，只起到简单的装饰和实用作用。实际上插花艺术是最少固定、最多例外，最少常规、最多变化的一种造型艺术；又是以大自然千姿万态、万紫千红的植物材料为素材的造型艺术。这些都为插花的创作构思带来了极大的灵活性与多样性。为什么当前花店业的插花作品会存在上述一些差距呢？究其原因，一方面与从业人员缺乏系统的专业培训有关；另外也与现有员工，包括社会上人们对插花艺术的认识有关。不少人只看重插花的实用性和装饰性，看重它的经济价值，而忽视或淡化其艺术性和精神价值。实际上，插花艺术作品不仅对美化环境、烘托气氛具有强烈的装饰作用和明显的艺术效果；而且还能使人神飞意驰、澄思静虑、陶冶情操，如同欣赏一幅美丽的绘画、静听一首悦耳的乐曲、观看一部感人的电视剧的效果一样。无论是花店的礼仪插花作品，还是文化娱乐展出的艺术插花作品，



都不只具有实用性，还应具有民族艺术的魅力和品位。只有民族的，才是世界的。中国礼仪插花充分消化西方礼仪插花的营养后，不能永远跟在西方后面跑，要有中国民族的特色。因此，我们必须进一步增强我国礼仪插花作品的民族性和艺术性，扩大花材应用的范围与形式，加强叶材的使用，丰富造型式样，熟练掌握插作技巧。此外，还要努力提高民族文化艺术素养，丰富自身的精神世界和想象力，培养高格调的情趣，在花材应用和花型创造上狠下功夫，学会用插花作品表达情思意趣。只有这样逐步摆脱单纯的模仿插作，丢掉堆砌感，以自身的民族文化艺术底蕴，通过作品来感染大众，使我国的花店业真正成为精神文明建设的窗口，花店员工真正成为花卉艺术品的创造者，精神文明产品的创造者，逐步形成具有中国民族特色的礼仪插花艺术。为此，我们北京插花艺术研究会的部分同仁，大胆尝试，创作了一百多幅作品，汇集成这本书。希望能对我国花店业的发展起到抛砖引玉的作用，扩大礼仪插花的范围和实用性，增强礼仪插花作品的民族性和艺术性。让插花艺术作品更广泛地进入千家万户，更加亲近人们的生活，尽快形成具有中国特色的礼仪插花艺术体系。

本书文字编写由王莲英、秦魁杰完成；参予插花作品创作的有王莲英、秦魁杰、尚纪平、罗宁、谢晓荣、梁勤璋、王绥枝、冯璐；全部插花作品由田海光拍摄。限于时间仓促，不足之处欢迎读者指正，以便再版时更正或补充。

著 者

1998年9月1日



目 录

A. 花束 (1)

B. 钵花 (13)

钵花 (14)

高钵花 (44)

C. 花篮 (59)

D. 瓶花 (81)

E. 婚礼花饰 (111)



胸花 (113)

头花与肩花 (115)

腰花 (121)

捧花 (122)

花车 (135)

F. 小品花 (141)

G. 花圈与花环 (147)

H. 壁挂 (153)

A 花束

花束是将花材在手中插作绑扎而成的，具有一定造型、呈束把状的一种插花形式。由于它的插作不需要任何容器（有的新娘捧花用手把式的花托除外），全部由手工插作、绑扎、包装、装饰而成，与其它插花形式相比，花束的插作更简便，携带更方便，在人们生活中，是应用最广泛、最普及、最受欢迎的插花形式，普遍应用在各种社交活动中，不论是集会庆典、友好往来；还是探亲访友、婚丧嫁娶等等，花束都是直接地表达感情、传递友谊的良好载体，使喜悦或哀思都在这不言的花束中得到完满地表达。难怪人们恰如其分地赞美花束是世界共同的语言。花束根据使用目的不同，可分为两类：其一是礼仪花束，用于社交活动中，多应用在喜庆欢快的场合，要求色彩艳丽，造型丰满，充分烘托出热烈的气氛，表现热情友好的情谊；至于用于丧礼中的礼仪花束，则要求色彩素雅、造型简洁，以表现悲哀、肃穆的气氛，反映缅怀、悼念的情感；其二是婚礼花束将在婚礼花饰中介绍。





花束 1

作者 王莲英

花材 菊花、霞草、喜林芋叶。

创意 为一面观花束，几支白色菊花组成自然上伸的造型，一侧点缀一束霞草，下托几片深绿色的喜林芋叶，衬以包装纸和粉紫色的丝带花，自然潇洒，庄重肃穆。

应用 用于葬礼，表示对死者的悼念。





花束 2

作者 秦魁杰

花材 唐菖蒲、菊花、霞草、百合。

创意 为一面观花束，一朵白色的百合为花束的主花，加之唐菖蒲，增高其立面的层次，数支白菊花构成花束的基部造型，背衬美丽针葵，托出群花冰清玉洁、气质高雅；再点以霞草，增加花束的美感，活跃造型。在包装纸和丝带花的装饰下洋溢着深深哀思和缅怀崇敬之情。

应用 葬礼用。

花束 3

作者 罗宁

花材 百合、菊花、银芽柳、蜈蚣草。

创意 为一面观花束。造型疏落有致，数支银芽柳，增加了花束立面的高度，在淡紫色包装纸衬托下，百合与菊花显得越发洁白无瑕，充满哀悼肃穆的气氛。

应用 丧礼用。





花束 4

作者 尚纪平

花材 马蹄莲、绿萝叶。

创意 一面观花束。只用洁白的马蹄莲一种花材，而且花束基部手把部分不包装，别具一格。构图自然下垂，典雅大方。

应用 丧礼用。





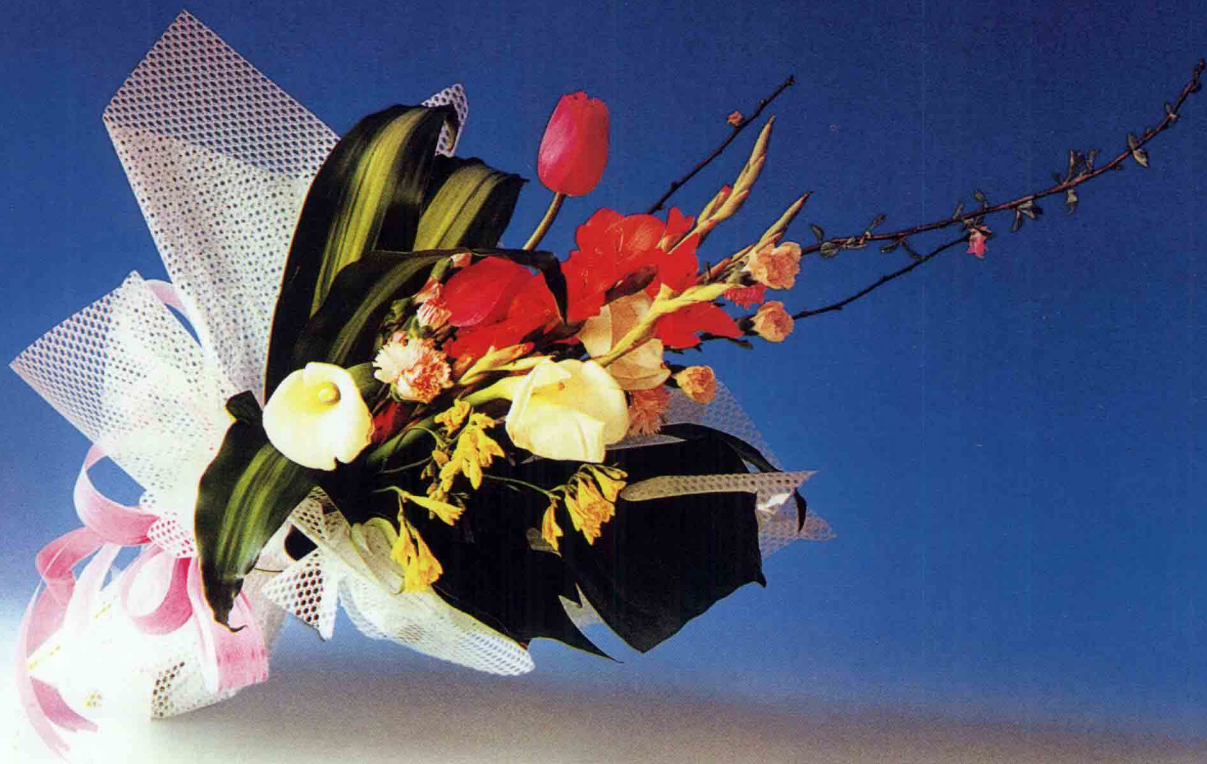
花束 5

作者 尚纪平

花材 郁金香、马蹄莲、唐菖蒲、小苍兰、香石竹、碧桃、香龙血树、龟背竹。

创意 为四面观花束。采用暖色调色彩构图，红黄相映，充满喜庆气氛。几支碧桃跳出，增加了花束的上面层次和线条美。下衬香龙血树叶和龟背竹叶，将群花托出，越发显得热烈欢快。用白色丝网代替包装纸装饰花束是本作品的一大特色。

应用 礼宾、庆典用。





花束 6

作者 王莲英

花材 百合、郁金香、银芽柳、霞草、绿萝。

创意 为一面观花束。采用不对称式构图，以粉红色为主调，简洁自然，温馨和谐。几支银芽柳增加了作品的高度和线条美。包装纸与绿萝叶片的组合颇具新意。

应用 礼宾、庆典场合应用。



花束 7

作者 尚纪平

花材 香石竹、霞草。

创意 为四面观半球形花束。全用白色的香石竹插制而成，缀以霞草，以粉紫色包装纸和丝带花装饰，整体洁净淡雅。

应用 用于丧礼，表现对死者的哀悼，缅怀其高尚的一生。





花束 8

作者 尚纪平

花材 郁金香、霞草、蜈蚣草。

创意 为四面观半球形花束。红黄色的郁金香在白纹的包装纸衬托下洋溢着欢快热烈的气氛。

应用 喜庆场合应用。也可用作新娘捧花。



花束 9

作者 尚纪平

花材 香石竹、香龙血树、霞草。

创意 为四面观半球形花束。全用黄色香石竹构成半球形的构图，整体感受温馨和谐，是送给母亲的礼品，表达良好祝愿。

应用 可用于母亲节或母亲生日。

