

中小学教学艺术丛书 刘显国 主编

开讲艺术

刘显国 编

中国林业出版社

中小学教师教学艺术丛书

开讲艺术

刘显国 著

中国林业出版社

中：国出
E-mail:
北：海印
前：行发
版次：11
印次：12
A：本第
印数：6000
印张：2
字：120千
册：13000
14.00元 定价

图书在版编目 (CIP) 数据

开讲艺术/刘显国著. —北京: 中国林业出版社, 1999. 4

(中小学教师教学艺术丛书)

ISBN 7-5038-2294-5

I. 开… II. 刘… III. 讲述法 IV. G424.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 13845 号

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public. bta. net. cn 电话: 66184477

印制: 北京市昌平百善印刷厂

发行: 新华书店北京发行所

版次: 1999 年 8 月第 1 版

印次: 2002 年 1 月第 3 次

开本: A5

印张: 6.875

插页: 2

字数: 199 千字

印数: 8001~13000 册

定价: 14.00 元

“九五”国家级重点课题
“面向 21 世纪我国中小学教师队伍建设研究”
子课题“教师教学艺术研究”

主持人·刘显国

中小学教师教学艺术丛书

主编 刘显国

- | | |
|---------------|-------------------|
| ■ 备课艺术 | ■ 指导学习艺术 |
| □ 开讲艺术 | ■ 激发兴趣艺术 |
| ■ 语言艺术 | ■ 思维训练艺术 |
| ■ 课堂提问艺术 | ■ 培养能力艺术 |
| ■ 板书艺术 | ■ 教法选择艺术 |
| ■ 练习设计艺术 | ■ 小学数学解题训练艺术 (I) |
| ■ 反馈教学艺术 | ■ 小学数学解题训练艺术 (II) |
| ■ 掀起课堂教学小高潮艺术 | ■ 初中数学解题训练艺术 |
| ■ 复习课艺术 | ■ 初中物理解题训练艺术 |
| ■ 结尾艺术 | ■ 初中化学解题训练艺术 |
| ■ 说课艺术 | ■ 小学作文训练艺术 |
| ■ 评课艺术 | ■ 初中作文训练艺术 |
| ■ 教学过程艺术 | ■ 学法指导艺术 |
| ■ 课堂调控艺术 | ■ 语文德育渗透艺术 |
| ■ 课堂组织艺术 | ■ 多媒体设计艺术 |
| ■ 教改教研艺术 | ■ 活动课设计艺术 |

作者简介



刘显国, 中国科联研究员、全国著名特级教师、深圳辅导学院教科所所长、中学高级教师、中国教育学会数学教育发展中心小学数学教改研究会会长、全国反馈教学法研究会会长。他长期潜心研究教学法和教学艺术, 是九五国家级重点课题“面向21世纪我国中小学教师队伍建设研究”子课题“教师教学艺术研究”的负责人。他主编和编著的主要书籍有《解应用题思维训练》丛书、《课堂反馈教与学》丛书、《初中数学客观题研究》

《开讲艺术》《板书艺术》《课堂语言艺术》《课堂艺术探幽》《反馈教学法》(获四川省政府优秀科研成果奖)《中国小学数学学校改名人》《反馈教学论》(获广东省教育科研成果奖)《反馈教学艺术》《中小学教研手册》《中小学教学艺术实用全书》等90余种。他创导的反馈教学法, 已在全国20多个省市1万多个教学班进行实验, 并入选《中国当代成果大典》。

教学艺术美（代序）

深圳辅导学院教科所 刘显国

教学之所以称为一门艺术，是因为课堂教学给予充分自由创作的余地，可以像美术家、音乐家、艺术家以及文学家和诗人那样，进行艺术创造。教学是一门艺术。而缺乏创造性的艺术，必然显得单调与枯燥。它的创造不仅以独特的个性来发挥和施展自己的才能，还必须与学生配合。学生既是这一创作活动的对象，又是这一创作活动积极的参与者和主要的受益者。这种艺术创作的成果，不是被人称颂的巨幅画卷，不是流传百世的乐章，也不是脍炙人口的诗文名著，而是年轻一代的灵魂，未来世界的主人。教学艺术是教师钻研教材、研究学生、进行创造性劳动的智慧之果。这种传递人类文化与文明、发展人的体魄与智慧、塑造人的心灵的艺术，是通过教师的心血和双手在孩子们的身上精心描绘来进行的，是社会的综合性艺术，是艺术中的艺术。

歌唱家唱出的歌声很美，服装色彩很美，舞台形象很美，一出台就会征服观众，人们可以享受听觉、视觉等感官上富有的神韵的综合美。一曲终了，观众如梦初醒，尽情地鼓掌，这就是演员综合艺术美的魅力的体现。

1998年在深圳举行的全国反馈教学艺术大奖赛，来自全国30名教坛新秀，在2000多人的会场上讲课，生动感人的语言美，活泼开朗的性格美，充满青春活力的形象美，他们讲的课不也是征服了听众吗？大家不是也从他们那儿享受着课堂艺术美吗？他们的课刚结束，人们不也是用掌声、笑声和赞扬声评价他们的综合艺术美吗？

教师虽不是演员，但面对学生讲课同演员面对观众演唱有着异曲同工的作用。一个是以歌声打动人的心弦，一个是以语言启动人们的思维，一个在舞台上，一个在讲台上，一个是面对成千上万的观众，一个是面

对全班学生，演员和教师都肩负着教育人、鼓舞人、塑造人的重任。优秀教师的课为什么人们爱听、爱看、受到启发，能给听众留下强烈的印象，原因就在于课堂教学艺术。

《课堂教学艺术丛书》就是从老师的备课艺术、开讲艺术、板书艺术、语言艺术、提问艺术、组织教学艺术、练习设计艺术、课堂结尾艺术等方面，专题进行研讨，一共 20 余册，集中研究课堂教学艺术，这种艺术又集中表现在教学内容美、教学结构美、教学情感美、板书艺术美、课堂气氛美、教学语言美、教学节奏美等方面。

一、教学内容美

科学知识本身就是一种艺术，包含真与美。通过教材内容所提示的哲理，所归纳出的规律性的知识，以及这些知识的应用价值，能使學生产生一种满足感。教师讲课要像磁石一样，始终牢牢地吸引住学生，使学生的思维活动和情绪同教师的讲课交融在一起，这一切凭借的是知识本身对学生的吸引力。

教师要善于从教材里感受美，提炼美。如数学，如果从美学角度看，数学是一个五彩缤纷的美的世界。英国哲学家罗素说过：“数学，如果正确地看它不但拥有真理，而且有至高的美。”如数的美、式的美、形的美、比例的美、和谐的美……连美术上的比例美、节奏美都是数学上的黄金分割的应用。就圆周长公式 $C=2\pi r$ 来说，它体现了圆周长和半径之间存在的一种简洁、绝妙、和谐的关系。它是数学家的心灵智慧撞击所迸发出来的一种庄严、永恒和宏伟的美。

知识本身潜在的美，是不会自发地起作用的。教师的任务在于挖掘美、渲染美。也就是说，要帮助学生去揭示知识中包含的美、再造美，使原有的美更添色彩。

二、教学的结构美

教学过程的美首先是指教师和学生在具体教学活动中所表现出的丰富创造性。师生在教学活动中多种心理能力的协同作战，实现理性因素和非理性因素的交融，从而形成一种活跃、生动的教学气氛。

教师要善于在教学主体部分的一定发展阶段精心安排“小高潮”，会使学生兴奋、愉悦、沉思、体味，在读说写或读说算的训练中，智力宝

库得到有力开发，智慧花蕾悄然绽放。

教学过程的美还指教学在动态中形成的具有美的特征的组合形式，即和谐的教学过程结构。这种结构是由教和学双边活动的协调统一所形成的。教学中的完整性、有序性、节奏性等等，都是和谐的教学过程结构的必备因素，也是其美的核心。

三、教学情感美

情感是教学艺术魅力形成的关键因素。没有真挚、强烈的感情，不可能把课上得成功。教师的感情，犹如诗人的诗兴，犹如一切艺术家的强烈的创作欲望。当他对教材、学生了如指掌时，当他视学生美好形象点燃激情的火焰时，感情激动了，灵感产生了，课堂气氛激活了，教学效果就最佳。教师没有真挚、强烈的感情，没有鲜明的爱憎，没有骨鲠在喉、不吐不快的冲动，是不可能用他的语言去征服学生的。

纵观课堂教学，不难发现，有的教师上课，课堂是晴空万里，艳阳高照，学生就像春天的鲜花，婷婷玉立，抖擞精神。而有的教师上课，课堂乌云密布，雷雨交加，学生就像是暴风雨中的麦苗，趴在课桌上，无精打采。

为什么同一个班的学生，不同的教师上课，学生的学习情绪迥然不同？这就是教学艺术，是教师调节情绪的艺术，是一种“阴转晴”的艺术。

教师丰富、纯洁而高尚的情感，可以左右学生的思想。因此，教师在教学要始终把握自己的情感。按照情感转移原理，教师先入情——动情——析情——移情。根据这一感情发展过程组织教学就能激发学生的情感。有的教师讲课声情并茂，注重熏陶感染，教师踏进教室就像演员走进摄影棚一样，立刻进入角色，用自己的巨大热情和对学生的关心，对知识的酷爱，对教学的责任感，去激起学生相应的情感体验，使学生体会到教师对自己的爱护和帮助，从而更好地接受教育，接受所传授的知识。

心理学家认为，兴趣与爱好就是一种同愉快情绪相联系的认识倾向性与活动倾向性，当学生情绪高昂时，他就有良好的情趣去学习他所学的东西，效果也特别好。可以说情感是学生乐学、爱学、勤学、巧学的

内在动力。师生之间的情感，给人的一生会留下不可磨灭的记忆。

四、板书艺术美

板书是教师在备课中构思的艺术结晶，是学生感知信息的视觉渠道，是发展学生智力和形成良好的思想品质的桥梁和工具。好的板书不仅在内容上概括剖析，恰到好处，自成一体，浑若天成，而且在形式上因内容不同，重点不同，各具特色，结构精巧，情趣横生。它以确切的科学性，指导学生课文，又以独特的艺术魅力，给学生以美的熏陶，美的享受，美的启迪，堪称教学艺术的再创造。

好的板书是课堂教学的“集成块”，它集教材编者的“编路”、课文作者的“文路”、教师的“教路”和学生的“学路”于一体，是教师的微型教案。

好的板书，它要求教师必须根据教材特点，讲究艺术构思，做到形式多样，让学生有自由支配的时间，这样就能达到“此时无声胜有声”的功效。内容系列化、结构整体化、表达情境化，同时，它还要求教师根据教学实际，遵循板书的基本原则，具有明确的目的性、鲜明的针对性、高度的概括性、周密的计划性、适当的灵活性、布局的美观性、内容的科学性、视觉的直观性，这样，才能给学生以清晰、顺畅、整洁、明快的感觉。要做到这一点，还必须做到：

内容美——从用字遣词上看，准确无误，内容精炼；从整体上看，线索分明，重点突出。

形式美——布局合理，排列有序，条理清楚，具有立体美、对称美、奇异美、多样美、和谐美和造型美。

书法美——字迹工整，一丝不苟，合乎规范，美观大方，使学生受到美的陶冶。

五、课堂气氛美

好的课堂气氛，令学生如沐春风，如饮甘泉，人人轻松愉快，个个心驰神往。

在课堂上，往往看到这样两种不同的场面：有的教师精神饱满，生动传情，学生情绪高涨，注意力集中，教与学双方都沉浸在一种轻松愉快的气氛之中，都积极开启智能的机器，共同探索着知识之谜。有的教

师则不甚得法，讲得唇干舌燥，声音嘶哑，而学生则木然置之，毫无反应，整个课堂犹如一潭死水。

好的课堂艺术气氛应是：

有疑问——在课堂上教师要创设问题情境，用疑问开启学生思维的心扉。

有猜想——通过猜想，在头脑中形成一种求知的心理定势。

有惊讶——在课堂上教师要善于释疑学生的迷惘，轻轻点拨后茅塞顿开，心理惊叹不已，惊讶中有说不出的喜悦之情。

有笑声——老师的课堂讲述要生动有趣，幽默诙谐，使得学生不时发出会心的笑声。

有争议——教师要鼓励学生大胆质疑，让学生围绕中心各抒己见，把问题弄明白。

有沉思——在关键问题上教师要留出“空白”让学生探索。

有联想——教师不要把课讲绝了，要留有余地，让学生联想，要透过有限去展现无限。

六、教学语言美

语言是完成教学任务的主要工具，教师的语言美在很大程度上决定着学生学习的效率，教师的语言生动、形象、幽默、风趣、逼真、亲切、自然、充满情和意，学生听了便“如临其境，如见其人，如闻其声”，使教材化难为易，学生得到美的享受。

教师要善于运用自己的声调，以便准确、生动地表达自己的思想和感情，赏心悦目，在潜移默化中受到陶冶、激励和鼓励。教师要善于将教学语言的科学性和教育性，用艺术化的优美形式和方法诉诸学生的感官，使之入耳、入脑、入心灵。

课堂教学效果好坏，虽然受多种因素的影响，但教师的语言艺术往往起到特别重要的作用。特别是教学语言要精当，思路要清晰，讲解抽象的知识必须用生动的事例、直观形象的语言，让学生在语言产生的视觉效应下唤起表象或产生联想和想象。点拨时语言要富有启发性和思考性，给学生一种似隐似现、若明若暗之感，使其有所思、有所想、有所悟，读题、谈话、讲解时语言要运用得体，快慢适度、能突出知识逻辑

重音，字字清晰，声声入耳，讲话要有艺术效果，有幽默感，或开宗明义，或含蓄婉转，或说理比喻，讲解和论述思路正确清晰，论证简洁严密。

七、教学节奏美

教学节奏美能减轻学生身体的劳累，并唤起他们追求新知识的喜悦感。

教学节奏美还表现为对教材内容的处理与安排富有弹性，即有起有伏。教师要根据学生在课堂的反映来调节节奏，使学生的情绪具有弹性。如教师在讲述一些要领阐述一些基本原理时，总是毫不含糊，一字一顿地讲。听这样的内容，学生的思维活动往往是很紧张的，为了把教学组织得十分严密，让学生一字一句不漏地听进去，并记在笔记本上，他们需要高度集中注意力，如果一连两节课让学生处于这样的紧张中，大脑会由于承受不了过重的负担，而转为抑制，兴趣就会降低。因此，在内容的安排上要适度，把一些有趣、新颖、生动的内容穿插进去，使学生的情绪有张有弛。教学在进行了一段以后，让学生有静心回味的的时间，课进行到一阶段后，要让学生有自由支配的时间，这样就能达到“此时无声胜有声”的功效。

课堂教学处处充满着美，教师应引导每个学生从教材、教学、学习中发现美，寻找美，感受美。愿我们的课堂教学都充满教学艺术美，让我们的学生都能享受到教学艺术美。

《中小学教师教学艺术丛书》是在“九五”国家级重点课题“面向 21 世纪我国中小学教师队伍建设研究教师教学艺术研究”成果的基础上，集全国优秀中小学教师的教学艺术成就著集而成，共 20 多分册，至 2000 年底由中国林业出版社陆续出齐并公开发行，旨在提高广大教师的教学艺术水平，促进全面实施素质教育。

新的世纪即将到来，当站在世纪之交的时代制高点远眺时，我们相信，21 世纪将是教学艺术的世纪。

目 录

1 开讲艺术的原理	(1)
1.1 开讲艺术的心理学原理	(2)
1.2 开讲艺术的教育学原理	(8)
1.3 开讲艺术的美学原理	(17)
2 开讲艺术的作用	(31)
2.1 开讲艺术的意义	(31)
2.2 开讲艺术的功能	(31)
2.3 开讲艺术的原则	(35)
2.4 开讲艺术的妙诀	(37)
2.5 开讲艺术的形式	(39)
3 开讲艺术的特征	(46)
3.1 审美性特征	(47)
3.2 创造性特征	(47)
3.3 情感性特征	(47)
3.4 形象性特征	(48)
3.5 新颖性特征	(48)
3.6 周密性特征	(48)
3.7 趣味性特征	(49)
3.8 目的性特征	(53)
3.9 灵活性特征	(53)
3.10 启发性特征	(54)
3.11 多样性特征	(54)
4 开讲艺术的要素	(59)
4.1 教态——沟通师生感情的桥梁	(59)
4.2 语言——拨动心灵的琴弦	(62)
4.3 板书——赏析课文的“导游图”	(64)
4.4 激疑——扬起思维的风帆	(73)

2 目 录

4.5 新奇——唤起注意的磁石	(75)
4.6 信息——启迪智慧的钥匙	(77)
5 开讲艺术的方法	(79)
5.1 引趣式开讲法	(79)
5.2 诱导式开讲法	(86)
5.3 提问式开讲法	(95)
5.4 概括式开讲法	(104)
5.5 描述式开讲法	(109)
5.6 情境式开讲法	(115)
5.7 悬念式开讲法	(123)
5.8 练习式开讲法	(130)
5.9 激励式开讲法	(135)
5.10 实验式开讲法	(141)
5.11 观察式开讲法	(146)
6 开讲艺术的例析	(151)
6.1 小学语文开讲例析	(151)
(附：古诗开讲例析)	(161)
6.2 小学数学开讲例析	(162)
6.3 小学自然开讲例析	(172)
6.4 中学语文开讲例析	(176)
6.5 中学政治开讲例析	(178)
6.6 中学历史开讲例析	(184)
6.7 中学数学开讲例析	(193)
6.8 中学化学开讲例析	(199)
6.9 中学地理开讲例析	(202)
6.10 音乐开讲艺术例析	(204)
6.11 体育开讲艺术例析	(205)
6.12 中学生物开讲例析	(206)
6.13 中学物理开讲例析	(208)
6.14 中学英语开讲例析	(209)

1 开讲艺术的原理

新课的导入，在这里我们把它叫作“开讲”。它在课堂教学中是新课的导言，是新课进行的开端，是教师谱写一首优美的教学乐章的前奏，是师生间情感共鸣的第一音符，是师生心灵沟通的第一座桥梁。

开讲是一门艺术，是因为它有着与其他艺术一样的共同的本质特征——审美性、形象性、情感性、灵活性和创造性，从而构成了开讲艺术的特点，形成了开讲艺术的魅力。

开讲艺术的魅力是任何教学技术不可企及，任何教学机器无法替代的。它同电影、小说、戏曲一样给学生以美的享受。

赋有艺术魅力的开讲，就像观赏一幅名画，令人心旷神怡，流连忘返；就像欣赏一首名曲，余音在耳，袅袅不绝。有人说，听特级教师上课，知识会像涓涓的流水，伴随着美妙的音律，流进你的心田，潜入你的记忆。

赋有艺术魅力的开讲，产生的影响是巨大的。它能打动人心，引人入胜，激发起学生自觉地探求知识的兴趣。它有助于一堂好课课堂气氛的形成。它给学生留下的印象往往几年、十几年不能忘记，它不仅影响着学生的审美观念的形成，而且对学生的人生观的树立，品德的培养，都会产生积极作用。

赋有艺术魅力的开讲，所起的作用是全方位的。在整个教学中，它起着从旧知到新知的诱导的作用；起着新旧知识逻辑上的衔接作用；起着诱发学生学习新知识的兴趣乃至激情的作用；起着课堂第一次信息反馈作用。它是教师进行课堂第一次调控的依据；它是课堂教学结构中一个不容忽视的重要环节。所以，有人把开讲艺术比喻成艳丽的鲜花，她开在哪里，哪里便芳香扑鼻，沁人心脾；也有人把开讲艺术比喻成明媚的春光，她出现在哪里，哪里便生机勃勃，春意盎然。

难怪优秀教师像小说家那样精心设计开场白，像音乐家那样一开始

就追求第一个音符的准确、悦耳、动听。他们在设计开讲时，善于根据教学内容、学生的特点和教师自我的优势，有展有收，有疏有密。对怎样开始，怎样过渡，先讲什么，后讲什么；设什么疑，搭什么桥，过什么渡，何时提问，何时板书，何时使用教具，教师的衣着、姿态、语言、站的位置等都作了周密的思考和整体的构思。所以，讲起课来先声夺人，先声服人，使学生不能不听，而且兴趣盎然，注意力集中，思维活跃，迅速地进入听课的积极和良好的准备阶段。

开讲是一门科学，它有着自己的个性和共性，也有着自身的客观规律。教师可以凭借逻辑推理，依靠理智活动，对开讲规律进行控制和探索。不同的学科，不同的学生，同一学科的不同内容，对同一个老师，其开讲的内容与形式是不同的。就是同一学科的不同内容，同一学生，对不同的老师，其开讲也是不同的。它不仅受着时间、环境、教材等客观因素的影响，还受着老师与学生的知识水平、生活阅历、性格、思想及审美能力等主观条件的制约。

研究和总结优秀教师成功的开讲，就会发现明显的共性，即继承性、短暂性、诱发性、多样统一性等。开讲艺术从成功的开讲实践出发，运用心理学、教育学、美学的一些基本原则来探讨成功的开讲的一般规律、一般原理、原则和方法。

1.1 开讲艺术的心理学原理

开讲艺术的心理任务在于激发、形成并保持或发展学生对所讲的内容的兴趣及学生对主题的注意力。耶·安德列夫在谈到注意力的危机时说：“常常经过一段时间之后，注意力的危机便会到来。第一次危机通常在第15~20分钟之间，第二次危机在第30~35分钟之间。”任何听众，都会出现注意力减弱或注意力受阻的情况。因此，在开讲时，就要将讲课的内容组织好，使人一开始就得到包括美的享受在内的心理满足。这里，表达能力的机智敏锐不能代替科学性和说服力，而主题的迫切性又必须辅之以讲解的实事求是和具体内容。为了符合上述条件，必须了解开讲艺术的心理特点，通晓开讲心理学，必须对心理学的构成因素有清楚的认识。

1.1.1 开讲心理的基本特点

开讲艺术心理的第一个特点是新奇性。

开讲要成功,首先,要引起学生的注意。注意分有意注意和无意注意两种,有意注意经常是由无意注意引起的。在开讲中,掌握这一条规则非常重要。引入新课时,如何引起学生的无意注意呢?

心理学认为,引起无意注意的重要原因是客观刺激物的特点。从刺激物来看,强烈的刺激(如巨大的声音)、对比突出的事物(如声音的突然升高和降低)、变化的刺激物(如闪烁不定的灯光)等,都容易引起人们不由自主地注意,但关键在于刺激物的新奇性,因此,当学生漫不经心时,可以用提高音量,也可以用有变化对比的音量来唤起学生的无意注意。研究优秀教师的成功开讲的一般特点有:醒目的标题,感人的内容,离奇的故事,巧妙的安排,精辟的措词等。

这些特点大都与新奇有关。这样就会使学生产生新奇感,从而发生“探究反射”,急于要听下去。

第二个特点是现实性。老师引入新课要让学生感到能解释现实中的问题,学了有用;不能空对空,理论去理论来。作为老师,必须精通本门专业的科学,并洞悉这门科学所取得的成果和当前亟待解决的问题,在开讲时能利用现实中的问题激发起学生学习的兴趣。

第三个特点是教师本人的责任感和事业心。开讲艺术是一种定向的创作活动,其目的便是影响它所面对的学生。一位有经验的教师,在导入新课前,能充分估计到把他的学生引入共同创作的可能性。因此,一位好的老师在准备导入新课的同时,要将心比心,从学生的角度去猜想自己导入新课的内容、形式是否受学生欢迎,然后不断调控,使教与学紧密结合。这是开讲成功的重要因素。因此,教师必须培养自己的直觉和想象力,这对提高开讲艺术大有裨益。

开讲艺术的创作对老师而言是个体性质的,是由主体进行的,似乎是“封闭式”的;而另一方面,它又是“开放式”的,因为它主要传递给学生这个特定的群体,教师要借助这个群体才能实现它,才能在某种程度上转化为客体,产生情感转移,成为一种集体创作。

【例】上海市特级教师于漪在《孔乙己》这课开讲时是这样导入的:

迎着清脆的钟声，于漪满面春风地走上讲台，抑扬顿挫地开始了提问：“有人说，古希腊的悲剧是命运的悲剧，莎士比亚的悲剧是人物性格的悲剧，易卜生的悲剧是社会问题的悲剧。看了悲剧，使人泪下。《孔乙己》这篇小说写了孔乙己悲剧的一生，可是我们读了以后，眼泪不会夺眶而出，而是感到内心一阵痛楚。这是为什么？这是因为，孔乙己的悲剧是在笑声中进行的。那么，孔乙己的悲剧，到底是命运的悲剧，性格的悲剧，还是社会的悲剧呢？”

一些前来听课的教师感到问题提得新奇，但同时又觉得过深过难。

但于漪老师的学生却正在积极思维，脑际间闪现于漪平时教学中延伸的丰富内容——古希腊的悲剧故事，《哈姆雷特》的崇高悲壮，《玩偶之家》的凄切悲惨，以及鲁迅先生《再论雷峰塔的倒掉》之中关于悲剧所下的定义……

于是，不少同学举起了手，有的做出了圆满的回答：“孔乙己的悲剧，既是人物命运、人物性格的悲剧，也是社会问题的悲剧。”

听课的教师不由得惊讶与赞叹，而于漪与她的学生却视作平常与自然。

【评析】 这确是一个有质感、有深度的提问。学生通过自己的知识储备与积极思考，做出了正确的回答，这就使他们自觉地打破心理上的平衡之后，产生一种获取胜利的愉悦与满足，甚至滋生了一种向更深层次掘进的强烈追求。

于漪在《孔乙己》这课开讲时就是这样引起情感转移的。这种主体——客体，个体——集体，“封闭式”——“开放式”的辩证法，就是一种心理现象。通晓这种现象，善于利用这些现象，就能使开讲获得成功。

第四个特点就是开讲艺术的处境。人的思想是千变万化的。每次开讲时教师不能事先预见学生对哪些感兴趣。一位教师，不总是知道其学生将怎样对待他，将怎样听取他的讲课，为了使导入新课成功，他很难事先就确定需做哪些临时的穿插，需采取哪些新的措施和步骤。

从开讲这一特点中，从能肯定的和不能肯定的两者相互交织中，表现出开讲的内在矛盾。如果教师开讲时能充分利用肯定的因素就不会使学生产生怀疑感，就是好的开讲。相反，不能充分利用肯定的因素就会