

中

国

名

碑

名

帖

颜真卿《多宝塔》

應碑文南陽岑
司多寶佛塔感
西京千福

颜真卿《多宝塔碑》

ZHONGGUO MINGBEI MINGTIE YANZHENQING DUOBAOTAI

中国名碑名帖

颜真卿《多宝塔》

冯德良 编

江西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

颜真卿《多宝塔》/冯德良编. —南昌:江西美术出版社, 2005.5

(中国名碑名帖)

ISBN 7-80690-676-2

I. 颜… II. 冯… III. 楷书—碑帖—中国—唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 038110 号

中国名碑名帖
颜真卿《多宝塔》

冯德良 编
江西美术出版社出版
(南昌市子安路 66 号)

新华书店发行
江西新华印刷厂印刷

2005 年 5 月第 1 版

2005 年 5 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 1/16

印张 7.25

印数 6000

ISBN 7-80690-676-2/J · 1416

定价 8.50 元

前言

书法是中华民族璀璨文化中的一颗明珠。中国也是世界上较早拥有文字的文明古国之一。早在新石器时代，我国先民就在陶器上刻印文字，只是这种文字较多地带符号的意义，名为『刻契陶文』。到了商代，出现了较成熟的且成系统的文字——甲骨文。后又出现了金文、钟鼎文、石鼓文等。也正是这些文字，演绎了中国早期文明的历史。因为，文字是文明中最重要的因素。我们今天所说的『书法』，是指中国汉字的书写艺术，在近三千年的历史演进中，逐渐形成了篆、隶、行、楷、草等书体形式。当然，在书法的流变中，也可以看到许多分支和变体，如篆书就有『大篆』、『小篆』（秦篆）和『缪篆』之分。草书就有章草、今草、行草、狂草等。楷书也有正楷、馆阁体等。当然也有一些个性极强的书法，如郑板桥自诩的『六分半书』。而我们现在所能见到的传统书法样式，又主要是出现在两种载体——碑和帖之上的。如我们经常看到的『礼器碑』、『乙瑛碑』、『曹全碑』、『十七帖』等。

书法是中国视觉艺术永远的源泉，『书画同源』书为先。为了更好地弘扬中华民族的优秀艺术传统，为了满足广大书法爱好者欣赏和学习书法的要求，我社综合了以前书法书出版的经验，从浩如烟海的书法宝库中，精选了一系列经典碑文和法帖。特推出这套《中国名碑名帖》丛书，如王羲之《兰亭序》、《十七帖》，柳公权《神策军碑》、《玄秘塔》，欧阳询《九成宫》，颜真卿《多宝塔》、《勤礼碑》，褚遂良《雁塔圣教序》，汉《礼器碑》、《曹全碑》、《张迁碑》，米芾《蜀素帖》等。本套书法丛书，在出版装帧方面力图保持原有书法的风格特点，开本独特，印制精美，对书法学习者和爱好者来说，必将开卷有益，启发良多。

大唐西京千福
寺多寶佛塔感
應碑文南陽岑

勛撰朝議郎判
尚書武部貲外
郎琅邪顏真卿

書朝散大夫檢
校尚書都官郎
中東海徐浩題

額
粵
妙
法
蓮
華
諸
佛
之
祕
藏
也
多
寶
佛
塔
證
經

之踴現也發明
資乎十力弘建
在於四依有禪

師法号楚金姓
程廣平人也祖
父並信著釋門

慶歸法胤母高
氏久而無妊夜
夢諸佛覺而有

娠是生龍象之
徵無取熊羆之
兆誕彌厥月炳

然殊相岐嶷絕
於輦茹駘馱不
為童遊道樹萌

牙簪豫章之楨
幹禪池畎澮涵
巨海之波濤年

甫七歲居然猷
俗自誓出家禮
藏探經法華在

手宿命潛悟如
識金環揔持不
遺若注瓶水九

歲落髮住西京
龍興寺從僧錄
也進具之年昇