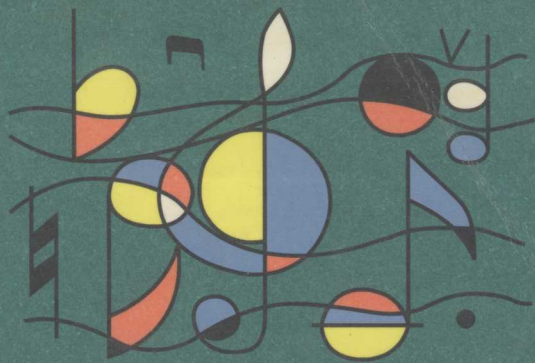


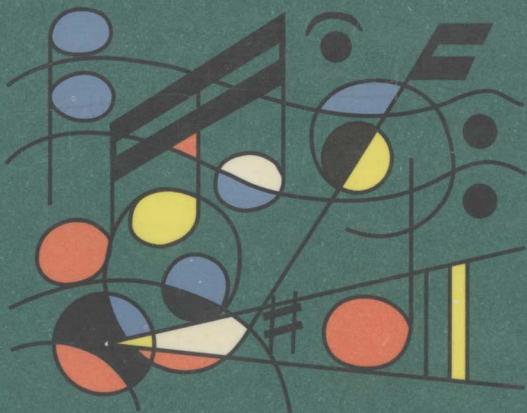


中小学音乐教师手册

ZHONG XIAO XUE YIN YUE JIAO SHI SHOU CE

(第二版)

本社编



上海音乐出版社



中小学音乐教师手册

ZHONG XIAO XUE YIN YUE JIAO SHI SHOU CE

(第二版)

本社编



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中小学音乐教师手册/上海音乐出版社编. - 2版. - 上海:上海音乐出版社,1999.8

ISBN 7-80553-043-2

I. 中… II. 上… III. 音乐课-中小学-教学参考资料 IV. G633.951

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 38217 号

责任编辑:汪 玲、李丹芬、胡晓耕

吴志浩、王晨湖、方立平

封面设计:麦荣邦

中小学音乐教师手册

本社编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 商务印书馆 上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 23 插页 2 字数 1,043,000

1997 年 4 月第 2 版 1999 年 8 月第 6 次印刷

印数:103,001—106,500 册

ISBN 7-80553-043-2/J·40 定价:25.00 元

如有质量问题,请与厂质量科联系。T: 56628900×13

前 言

当你打开这本《中小学音乐教师手册》，扉页上醒目的题词跃入你的眼帘：“**献给忠诚音乐教育事业的园丁**”。它发自我们的肺腑，饱含着我们对中小学音乐教师诚挚的敬意！这本手册的问世，靠有关部门的大力支持，它是广大音乐教育和研究工作者智慧的结晶。

中小学音乐教学工作是我国社会主义文化教育事业不可缺少的一个部分，它对青少年一代心灵的美化、情操的陶冶、智力的开发和建设社会主义精神文明，有着不可忽视的作用。少年儿童是祖国的花朵，是我们的未来和希望。作为音乐教师，肩

负着用音乐艺术对学生进行思想教育、美化他们心灵的重任。

由于我国音乐教育水平同世界一些国家相比尚有差距,就国内来说,各地的音乐教学水平也不平衡,从我国实际情况出发,编辑出版一本适合于广大农村和大、中城市音乐教师普遍需要并能直接为教学服务的读物,是我们多年来的心愿。这本手册的编辑,是我们所作的一次尝试和探索。

为了编好这本手册,我们曾多次涉足农村和城市的基层学校,调查研究,征求意见。不少富有教学经验的中小学音乐教师、儿童音乐工作者、有关方面的专家为我们献计献策、撰稿著文。尤其令人感动的是,我国教育界深孚众望的老前辈、九十高龄的陈鹤琴老先生,虽沉痾在身,在生命弥留之际,仍为我们留下了他最后的一篇文章。我国著名作曲家、音乐教育家贺绿汀同志一向关心中小学音乐教育。他虽年逾古稀,尚在百忙中为本书奋笔挥毫,撰文抒怀,对广大中小学音乐教师寄予殷切的期望。

这本手册是一部颇具规模的音乐教学读物。全书五十余万字,涉及了音乐教育领域中许多重要课题,共收有一百八十余篇文章。每篇文章就其内容、形式而言,都有一定相对的独立性,而组成全书后,

又具有一定的整体性。

这本手册共分绪论、教学、进修、课外活动、附录等五大部分。绪论部分使我们听到老一辈教育家语重心长的教诲和呼吁，我们可从中得到热情鼓舞。教学部分是全书的主体和重点，占有较大的比重。这部分包括了音乐课的课前准备、课堂教学和课后检查。课堂教学这部分还根据中小学不同年级的特点，提供了可资参照的唱游、唱歌、音乐知识、技能技巧训练、音乐欣赏等各种类型的教案、教法及教学提示。教师进修部分则从不同的角度给自学声乐、指挥、弹奏、歌曲创作的音乐教师提供帮助，着眼于他们业务水平的不断提高。课外活动部分为音乐教师和校外辅导员组织歌咏比赛、排练音乐节目、举办主题音乐会等活动起了一种参谋作用。附录部分则着重介绍了我国近代和现代知名的音乐教育家和作曲家，并对目前国外盛行的几种音乐教学法作了扼要的介绍，借以扩大我国中小学音乐教师，尤其是农村音乐教师的视野，以促进音乐教学的不断发展。

围绕上述内容，我们力求使这本手册能融思想性、知识性、科学性、系统性、实用性于一体。在内容的编排上，既紧扣目前的教学大纲和教材，又不拘

泥于一端；在文章的选材和组织方面，力求兼顾不同教学水平的需要，既着眼于现实，又放眼于未来，使其能经受时间的考验，成为广大中小学音乐教师切实有用的工具书。

本书的文章体例，虽然大体上有一个统一要求，但由于是集体编写的，不可能强求一律，各地音乐教师在具体教学过程中，可结合当地实际情况，灵活运用，因地制宜，因材施教。愿这本手册成为广大中小学音乐教师在实践和探索中的良朋益友。

限于我们的水平，虽勉力为之，本书仍不免会有不足之处，恳切希望广大的中小学音乐教师和专家提出批评和建议，以便在适当的时候充实内容，增订再版。

编 者

一九八三年十月

目 录

前 言

绪 论

让儿童生活音乐化.....	陈鹤琴	[3]
我对中小学音乐教育的希望	贺绿汀	[6]
树立音乐教师的光荣感和责任感	米黎明	[9]

教 学 部 分

一、课 前 准 备

谈谈中小学的音乐教学	祁光路	[15]
设计音乐课的要求	李婉茵	[18]
小学音乐课的设计要点	吴振华	[20]
中学音乐课的设计要点	王文洲	[22]
怎样编写音乐课的教案	崔启珊、庄守纯	[24]
歌曲教材中常见的体裁与形式	刘德伦、郭璞璞	[26]
歌曲教材中常见的句式与结构	郁文武	[28]
歌曲教材中常见的难点	刘德昌、王虹玲	[33]
歌曲的高潮与处理	徐 荣、汝 玲	[40]
音乐课常用的教具	高一梅、徐 立	[44]

二、课 堂 教 学

(一)唱 游 教 学

谈谈低年级的唱游教学	陈蓓蓓	[47]
------------------	-----	------

〔2〕目 录

1. 律动	[47]
2. 音乐游戏	[49]
3. 歌表演	[54]
4. 集体舞	[59]

(二)唱歌教学

教歌的要点	杨存德 [63]
教歌时怎样定调	刘德昌 [65]
歌唱中的音准训练	薄兰谷 [68]
歌唱中的咬字吐字	杨存德 [73]
歌声的统一协调	申以肃 [77]
常见的几种歌曲处理方法	程金元 [82]

(三)识谱教学

关于简谱和五线谱记谱法	肖 沈 [88]
中外各种记谱法的由来	
简谱记谱法和五线谱记谱法优缺点的比较	
关于首调唱名法与固定唱名法	肖 沈 [90]
目前国内外采用各种唱名法的简况	
首调唱名法和固定唱名法优缺点的比较	
简谱教学的程序和方法	沈晓虹 [93]
五线谱教学的程序和方法	王汝源 [110]
小学低年级识谱教学方法介绍	王利根、黄亭秀 [127]

(四)视唱练耳

谈谈中小学怎样进行视唱教学	崔启珊、庄守纯、朱 琪[138]
〔附〕简谱视唱练习 70 首	[140]
〔附〕五线谱视唱练习 88 首	[160]
小学固定唱名法的视唱教学	王淦贤 [179]
中学固定唱名法的视唱教学	苏惠民 [200]
怎样进行听音训练	孙幼丽、崔启珊 [209]

(五)音乐欣赏教学

欣赏教学的任务、选材及进行方式	郁文武	[219]
怎样启发学生区别不同情绪的音乐	陈蓓蓓	[221]
采用哪些教学手段使学生理解音乐形象	陈春兰	[224]
怎样使学生懂得音乐表现的各种手段	曹云芬	[230]
怎样欣赏中国民歌	江明惇	[243]
农村学校怎样进行欣赏课教学	张修良	[245]

(六)器乐教学

怎样在音乐课上进行器乐教学	徐 立	[249]
小学音乐课的节奏乐训练	陈春兰	[252]

(七)教案选登

唱游部分

捉迷藏(歌表演 小学一年级)	韩伟儿	[261]
春天在哪里(歌表演 小学一年级)	李一勤	[263]

歌曲部分

上学歌(歌表演 小学一年级)	陈蓓蓓	[267]
粗心的小画家(诙谐歌曲 小学一年级)	杨玉贻	[270]
小拜年(湖南民歌 小学二年级)	顾丽丽	[274]
卖报歌(革命传统歌曲 小学三年级)	杨琪兰	[277]
快乐的节日(五十年代优秀歌曲 小学三年级)	杨琪兰	[282]
摘星星(中年级合唱曲 小学四年级)	刘德昌	[286]
红蜻蜓(日本歌曲 小学五年级)	徐 立	[290]
我向党来唱支歌(小学五年级)	胡亦媚	[293]
踏雪寻梅(小学六年级)	杜春兰	[296]
长江之歌(中学一年级)	刘长根	[299]
广阔大地是我们的课堂(中学一年级)	沈祖望	[302]
保卫黄河(革命传统歌曲 中学一年级)	王汝源	[305]

摇篮曲(外国古典歌曲 中学二年级)	徐思盟	[308]
-------------------------	-----	-------

音乐知识和技巧训练部分

认识C大调音阶的排列顺序	黄亭秀、王利根	[313]
音符“3”、“5”的唱名和音准教学	顾丽丽	[318]
关于纯五度的音准训练	陈蓓蓓	[321]
怎样听辨小二度的音程	陈蓓蓓	[323]
学会辨别 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍的歌曲和乐曲	李祥英	[324]
音乐课上的节奏训练	孙幼丽	[327]
五线谱教学的第一课	黄月海	[331]
认识和掌握不同的切分节奏	虞天慈	[334]

音乐欣赏部分

在钟表店里(电子琴与乐队 小学二年级)	顾丽丽	[338]
《动物狂欢节》中的小鸟、狮子、大象的音乐形象(小学低年级)		
.....	顾丽丽	[341]
我是人民小骑兵(木琴独奏曲 小学中年级)	孙幼丽、李伟珍	[344]
丰富多彩的中国民歌(小学四年级)	祁 屹	[349]
彼得与狼(交响童话 小学五年级)	蔡悦敏	[352]
瑶族舞曲(民族管弦乐曲 初中或小学高年级)	沈 晓	[356]
力度在音乐中的表现意义(小学五年级)	徐 立	[359]
速度在音乐表现中的作用(初中)	王汝源	[361]

(八)欣赏曲目选介

1. 声乐作品欣赏

中国民歌

小白菜	江明惇	[367]
孟姜女	江明惇	[369]
对 鸟	江明惇	[372]
解放区十唱	江明惇	[374]
刘志丹	江明惇	[376]

牧 歌	江明惇	[378]
-----------	-----	-------

创作歌曲

小红花(独唱)	黄欣欣	[381]
我乘上小马车(二重唱)	黄欣欣	[382]
我们的田野(合唱)	黄欣欣	[384]
每当我走过老师窗前(合唱)	黄欣欣	[385]
义勇军进行曲(齐唱)	钱 苑	[386]
黄河船夫曲(《黄河大合唱》选曲)	钱 苑	[388]
洪湖水, 浪打浪(歌剧《洪湖赤卫队》选曲)	蔡海燕	[391]
红军不怕远征难(长征组歌)	钱 苑	[395]
摇篮曲(女声独唱)	钱 苑	[399]
伏尔加船夫曲(男声合唱)	倪瑞霖	[400]
回 声(无伴奏合唱)	马革顺	[403]
蓝色的多瑙河(合唱)	蔡海燕	[405]

2. 器乐作品欣赏

中国器乐曲

脚踏水车唱丰收(笛子独奏曲)	李民雄	[411]
百鸟朝凤(唢呐独奏曲)	李民雄	[414]
光明行(二胡独奏曲)	李民雄	[418]
十面埋伏(琵琶独奏曲)	李民雄	[421]
旱天雷(广东音乐)	李民雄	[425]
三 六(江南丝竹)	李民雄	[429]
二泉映月(二胡独奏与弦乐合奏曲)	李民雄	[432]
金蛇狂舞(民乐合奏曲)	李民雄	[436]
春江花月夜(民乐合奏曲)	李民雄	[438]
牧童短笛(钢琴独奏曲)	黄欣欣	[442]
龟兔赛跑(音乐童话故事)	钱 苑	[444]
梁山伯与祝英台(小提琴协奏曲)	倪瑞霖	[448]
春节序曲(管弦乐曲)	沈珠江	[452]

外国器乐曲

土耳其进行曲(选自莫扎特《A 大调钢琴奏鸣曲》)	沈 旋	[456]
月光奏鸣曲(贝多芬)	钱亦平	[459]
田园交响曲(贝多芬)	钱亦平	[464]
童年情景(舒曼 钢琴套曲)	沈 旋	[468]
沃尔塔瓦河(选自斯美塔那交响诗套曲《我的祖国》)	蔡海燕	[472]
在中亚细亚草原上(鲍罗丁 交响音画)	钱亦平	[477]
动物狂欢节(圣-桑 管弦乐组曲)	沈 旋	[480]
图画展览会(穆索尔斯基 钢琴组曲)	沈 旋	[488]
舞剧《天鹅湖》组曲(柴可夫斯基)	钱亦平	[493]
新世界交响曲(德沃夏克)	钱亦平	[498]
大海(德彪西 交响素描)	沈 旋	[501]

三、课 后 检 查

怎样作音乐课的课后笔记	费承铿	[505]
怎样进行音乐小测验	费承铿	[507]

教师进修部分

怎样自学五线谱	薄兰谷	[519]
怎样自学声乐	汤锦铭	[526]
怎样自学指挥	程金元	[531]
农村教师怎样自学风琴	裴传威、舒惊涛	[533]
怎样自学手风琴	杨文涛	[551]
怎样为歌曲旋律配好钢(风)琴伴奏	费承铿	[562]
怎样采集、记录、改编民歌	石应宽	[588]
怎样自学写歌词	李少白	[601]
怎样自学作曲	潘振声	[605]
怎样自学配器	金苗苓	[613]
怎样开展小学音乐教研活动	陈春兰	[629]
怎样组织中学音乐教研活动	袁宗杰	[631]

课外活动部分

关于合唱队的组织和训练	沈鹤霄、王晓洪	[637]
少年合唱队的组织		
合唱队训练中的几个问题		
歌咏比赛的组织与评比	冯妙珍	[644]
怎样排练小组唱和表演唱	沈世雄	[647]
常用民族乐器简介及乐队编制	马伟民	[653]
怎样开展小乐队活动	马伟民	[657]
口琴队		
民乐队		
锣鼓队		
怎样办好音乐墙报	沈祖望	[665]
怎样组织音乐游艺宫	陆志杰	[667]
怎样举办音乐主题会	谢 咏	[670]

附 录

中国近、现代音乐教育家小传

沈心工	陈聆群	[677]
李叔同	丰一吟	[678]
肖友梅	陈聆群	[678]
陶行知	朱 井	[679]
陈鹤琴	乙 丁	[680]
王光祈	陈聆群	[681]
赵元任	陈聆群	[681]
丰子恺	丰一吟	[682]
黄 自	钱仁康	[683]
贺绿汀	朱 建	[684]
学堂乐歌史话	丛 雪	[685]

国外音乐教学法选介

〔匈牙利〕柯达伊教学法	曹云芬	[690]
〔德国〕奥尔夫儿童音乐教学体系的基本特点	廖乃雄	[692]
〔日本〕铃木教学法	司徒幼文	[694]
〔瑞士〕达尔克罗斯的“体态律动学”	沈 枚	[695]
〔美国〕卡拉博·康教学法	吴 嘉	[697]
美声唱法浅介	薛天航	[698]
噪音卫生知识	薛天航	[700]
音乐教师进修参考书目		[704]
二十年代儿童歌舞剧、表演曲资料选介	乐 丁	[709]
《麻雀与小孩》(歌舞剧)		[709]
《月明之夜》(歌舞剧)		[712]
《葡萄仙子》(独幕歌剧)		[713]
《小小画家》(滑稽歌舞剧)		[715]
《三蝴蝶》(独幕歌舞剧)		[717]
《可怜的秋香》(歌舞表演曲)		[717]
后 记		[720]

绪论



