

知真味雅

——中國藝術精粹

劉傳銘◎主編



文物出版社

# 知真味雅

—— 中國藝術精粹

劉傳銘◎主編



文物出版社

---

## 圖書在版編目 (CIP) 數據

知真味雅：中國藝術精粹 / 劉傳銘著. —北京：文物出版社，2008.7  
ISBN 978-7-5010-2527-5

I . 知… II . 劉… III . 文物—中國—圖集 IV . K870.2  
中國版本圖書館CIP數據核字 (2008) 第098129號

---

## 知真味雅 中國藝術精粹

主 編：劉傳銘  
出 品 人：蔣 勇 王 浩  
責任編輯：黃文昆  
編 輯：李 雪 黃 露  
裝幀設計：魯 冰  
翻 譯：李 雪  
圖片攝影：陳 龍  
編 務：關 軍

出版發行：文物出版社

地址：北京市東直門內北小街2號樓 郵編：100007

電話：010-64030269 傳真：010-64010698

網址：ww7002.com

制版印刷：北京聖彩虹制版印刷技術有限公司

開 本：889×1194毫米 1/12

印 張：17

字 數：120千字

圖 版：98幅

版 次：2008年7月第1次版

2008年7月第1次印刷

印 數：1~1,500冊

書 號：ISBN 978-7-5010-2527-5

定 價：330.00元



『知真味雅』是我杜撰的一個生詞。冠放在這本由『犀香匯』編纂、『文物出版社』出版的介紹中國藝術的圖冊前，旨在表述這樣一個觀念：『游於藝』是中國藝術哲學的一個高境界，鑒賞與收藏也應該講究一個合乎此理的優雅。『知真』是指對美術史理論框架的了解，審美眼光的訓練和審美經驗的積累；『味雅』是指一種悠然自得的狀態和意趣，一種非物質的精神享受。

大家都知道，關於中國藝術品的鑒賞與收藏，一直是圍繞着辨析『真偽優劣』來進行的。隨着新世紀以來不斷升溫的藝術收藏熱，這一話題已經由『古玩行』的小圈子越來越向普世化大範圍拓展。數年前，我曾在上海人民美術出版社出版的『藏真』雜誌創刊號上，以『天藏巨眼 鑒真辨偽』為題，撰寫過發刊辭。現將茲文搬錄如下：

……

『抱布買絲』，肇自上古。越千年之後，始有王羲之『應寫黃庭換白鶴』的交易記錄，可謂開藝術市場之先河；至唐朝，張彥遠《歷代名畫記》中記錄有『董伯仁、展子虔、楊子華、孫尚子、閻立本、吳道玄，屏風一片，值金二萬，次者售一萬五千金』的現象；殆至清朝乾隆年間，板橋道人、黃瘦瓢、金冬心諸人懸筆單以對索畫者，明碼標價，規範市場，『視人情為偽，崇貨殖為尚』；近世齊白石，量以尺寸，錙銖必較……我們從前論及以上種種多不以為然，視為不合藝術家之高情雅致。今天看來，還是白石翁深刻，似乎早已洞見了現代人際關係之本質，『撕破溫情脈脈之面紗』（馬克思語）。

當今中華盛世典藏，風氣熾灼為百年所罕見。有資料稱，謹甲申一歲，京滬兩地的『嘉德、翰海、朵雲、崇源』數家拍賣行的成交總額已達七十億圓人民幣之巨。何況更多藏家、買家，更多資金、資本正覬覦這一市場，欲踏破界河……質言此一現象：其源是全社會文化消費、個性消費的放量擴大，即所謂鑒賞收藏；其流是市場操作、推波助瀾，利潤空間、蠱惑招搖，即所謂商業遊戲；其歸是資本之海汪洋恣肆，吞吐吸納，天道循環之變也。隨着藝術品收藏熱的不斷升溫（尤其是中國字畫），如影隨形的作偽之風也甚囂塵上，幾近登峰造極。業內人士都知道，近兩年來，不僅『蘇州片』、『天津片』大行其道，成了大大小小拍賣會的常客；就是『揚州皮匠刀』、『湖南造』、『上海造』、『北京後門造』等等也招搖過市，紛紛找到了『新東家』。至於零星露面的『舊畫添款』、『套棺材』、『素添工』、『齊家作坊』、『溥家作坊』等等假中藏真、真中藏假的東西則更容易蒙混過關，為『操刀手』謀得了不菲的利潤。

事情至此還遠沒有結束。過去造古人之偽，不僅鑒證複雜。何況已死無對證，即使東窗事發，也多是交易雙方扯皮，各執一辭，不了了之。今天的作偽，已膽大妄為到不顧法網恢恢、對簿公堂的危險，對當代書畫家也頻頻出手，我們不時見到的關於真假的訴訟案，也只是現實中的冰山一角、九牛一毛而已。贗品泛濫，薰蕕雜處，令中國畫處境十分尷尬，已動搖了藝術市場的誠信基礎。不僅一些頗具實力和眼光的收藏家因『吃藥』而蒙受損失，更多的投資者也會視藝術投資為畏途，望而卻步。

中國畫的真偽之辨不是新課題。中國畫史之外早就赫然存有『中國畫稗史』。故宮、上博、南博、遼博等大博物館中，在藏有大量歷代國寶真蹟的同時，也藏有數量可觀的『粉本』、『仿本』、『摹本』、『勾填本』等同名偽作即是明證（只是這些偽作今天已屬學術對象的研究範疇，不在本文討論之列）。所幸的是，有繪畫始便有真偽，有真偽始便



有鑒定之學。所謂矛盾互生，魔道消長。鑒真偽辨優劣同時也是收藏魅力中不可或缺的構成。

半個多世紀以來，謝稚柳、啓功、劉九庵、徐邦達、傅熹年等鑒定大家，在為國家博物館鈎沉廓靖、辨真識偽的同時，也曾為不少民間收藏家長眼，使他們受益良多。謝、啓、劉、徐、傅諸公的鑒定學理論和經驗應被我們珍視和尊重。但也毋庸諱言，在信息手段如此豐富、現代科技如此發達的今天，那些作偽的花樣翻新、陰損至極的招數，往往聞所未聞，見所未見，早已不是啓功先生所指稱的『皇威』、『挾貴』、『挾長』、『護短』、『尊賢』、『遠害』等現象所能全部涵蓋，『老革命遇到了新問題』。我們又如何能期望一些耄耋老人一眼洞見清濁，做出終極審判。至於那些徒有『鑒定家』之名，而無真才實學的所謂長者權威，更會在一些看易實難、形熟質生現當代字畫鑒定中『落馬』，甚至鬧出種種笑話也就毫不奇怪了。

余曾讀《鑒余雜稿》，其中有謝稚柳與徐邦達就徐熙『落墨』畫法真偽論辯的文章。謝、徐二人的孰是孰非且緩下結論，他們的『考定』和『目鑒』的理論基礎却是共同的；不能認識歷代的繪畫，就不能認識一代的繪畫，不能認識一代的繪畫，就不能認識一人的繪畫。這其中的硬指標是考定。即著錄、材質、印章、款識等等。試問，如果同時代人作偽，我們大多便失去了這些硬指標的依據，除了向畫家本人查對稽考外，我們只能更加着意於繪畫本身的研究，更加需要通過知優劣來辨真偽。這不僅是鑒定一學的新課題，同時也是對收藏家的學問和眼界提出了更高的要求。

歷代有許多著名的收藏家，有的為巨商大賈、官宦政要，有的為文儒雅士，有的則本身即為畫壇名流，這樣的收藏家如宋代的米芾、王詵、元代的趙孟頫、鮮于樞、柯九思，明代的文徵明、董其昌，清代的王原祁……以至現代的徐悲鴻、張大千、溥心畬、吳湖帆、劉海粟、唐雲等人。由於他們擅畫且懂畫，又融通鑒賞，因此由他們收藏的書畫，就顯得品味較高。有的收藏家，可能本身不一定擅畫擅書，他們或為高官，或為商賈，但他們對傳統藝術有着熾熱的追求，他們具備廣博的學識，有着深固的國學功底，加之他們勤於鑽研，精於考據，因此，他們的收藏，同樣優絕精湛，像安岐、高士奇、孫承澤、張學良等人都屬於這樣的收藏大家。

在這些自信滿滿的收藏家看來，真偽自古形同冰炭，縱然如北宋米芾，近世張大千這樣的造偽奇才，也終難逃天藏巨眼、人間睿目。李可染先生就說過：『張大千所畫石濤贗品』，好比『石濤進了一趟剃頭店』。意即石濤畫中蓬頭垢面，率性筆墨，不掩國色，與山川肺腑相關照，與天地精神相往還的精神氣質，在『大千石濤』中已喪失殆盡。即使表面光鮮漂亮。終因性情不真，詞語矯飾，淪為王國維詞論中所深惡痛絕者。

真偽之辨是藝術收藏之永恒話題。今有《藏真》新闢一冊作為藝術收藏、學術交流芳草地，而且旗幟鮮明地倡導『藏真』，值得我們期待。藉此寄語收藏家諸公：我們不僅要關注那些流傳有序的名家名作，也應關注那些非名家或小名家的優秀作品；不要一味的迷信所謂著錄、出版物的作證，而應在收藏、品鑒的過程中，砥礪品學，增長見識，以養法眼，以富庫儲；不要一味厚古薄今，一味地追捧當紅畫家，而應關注那些風格已成熟，增值潛力大的當代畫家；我們不必將藝術品收藏視為經國大業一樣莊嚴偉大，但也應避免將這樣一種有着悠久文化意蘊的風雅之舉，異化為一場血肉相搏的慘烈商戰。

願藏家藉此可以兼得投資之利與收藏之樂。

……

當時，這篇『與收藏家語』主要是針對中國書畫的收藏而言。今天看來意思雖無大謬，但語意間有絕對化的傾向。近年客居京華，在周遭現代化氛圍的反照中，我對中國古代藝術的沉溺反而愈陷愈深。興趣亦由書畫的單一，擴展向青銅器、瓷器以及其他文玩雜件。日兮夕兮，樂此不疲。承蒙衆多同好朋友及海內外收藏家的錯愛，他們願意將自己的各類珍藏拿來讓我過眼鑒賞，使我在領略林林總總的藝術姿彩享受中受益匪淺。其中最重要的一點心得便是：任何一類優秀的中國藝術之間，詩性本質都是相通的。既然『詩無達詁』，那麼關於藝術的鑒賞也完全没有必要把話說死。

關於藝術鑒定，西方學者的學理化進程似乎比我們走得遠，走得早。中國的鑒定學目前仍處於經驗型階段也是不爭的事實。不過孰優孰劣大概一時難作終極審判。對於具有無窮魅力的中國藝術而言，任何人要想憑借一己之力來完全破譯其中的『生命密碼』，大概也無法等到『真理在手』的那一天。所以對所有熱愛中國藝術並有志於收藏的朋友來說，千萬不要忽略了，收藏只是手段和過程，而欣賞才是目的與快樂。收藏是有限的，欣賞是無限的；收藏是短暫的，欣賞才是永恒的。

這本畫冊收錄了數十件藝術品，包括了青銅器、中國繪畫和瓷器雜件，中國藝術的三個主要門類。畫冊的副題為『中國藝術精粹』，不僅是因為徵選作品的地域跨度大，從海外至東北至京津至蘇皖至江浙；時間跨度長，從商周至當代。更是在甄選時從真從精，不敢馬虎苟且。從民間收藏的角度看，圖冊中收錄的青銅器無疑均為博物館館藏級別精品。繪畫部分中，呂紀的《泉石雙鷺圖》、周之冕的《群芳適趣圖》重彩花卉長卷、清初髡殘、石濤、八大山人以及龔賢等人的山水圖軸也是難得一見。現當代繪畫中有嶺南一派宗師高劍父的《熊貓圖》、傅抱石先生的巨幅《湘夫人》、宋美玲舊藏的張大千巨幅《金碧荷花》以及張大千、謝稚柳的工筆人物和范曾的潑墨人物等精品。至於瓷器雜件，不僅對其年代反復推敲審視，更是對其造型藝術的文化內涵和工藝水準十分關注……我們期望這些努力能得到大方之家的認同。

現在，我們常常會說中華文化源遠流長、博大精深，但千萬不要忘記，這恢弘的殿宇恰恰是由一件一件藝術品構築的。捨棄具體的認知而空言偉大輝煌，就等於抽掉靈魂而空言軀殼，淺薄與無知便在所難免。對於百年人生來說，五千年中華文明實在是一條漫長而幽深的時光隧道，凝聚了前人智慧的一件件精美的藝術品，無疑就是燭照其間的點點星火，願這本畫冊能為這一文明薪火的傳承做出些微貢獻。這也是『犀香匯』藝術展現與交流平臺創設的初衷。

在編纂這本『中國藝術精粹』畫冊的過程中，我不僅從藝術品本身的題跋文字中得到了前輩龐萊臣、吳湖帆、謝稚柳、徐邦達、劉九庵等的『仙人指路』，也直接和間接地得到了李學勤、朱鳳翰、杜迺松、朱伯謙以及外國專家保羅·薩菲瑞斯和彭斯的幫助，在此一并致謝。

劉傳銘

二零零八年六月十三日深夜記於京華永樂堂



## 一、青銅器

- |              |             |     |
|--------------|-------------|-----|
| 1 獸面紋直耳鬲     | · 商         | 002 |
| 2 獸面神鳥紋青銅鼎   | · 商晚期       | 004 |
| 3 獸面夔鳥紋尊     | · 西周        | 008 |
| 4 環帶紋鼎       | · 西周        | 010 |
| 5 神面象頭耳獏飾銅卣  | · 西周        | 012 |
| 6 束腰平底鼎      | · 東周 (一組四件) | 014 |
| 7 錯金銀三角雲紋有蓋鼎 | · 春秋        | 018 |
| 8 變形龍紋銅鼎     | · 戰國        | 021 |

## 二、古代繪畫

- |               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| 1 呂 紀《泉石雙鷺圖》  | · 明 | 026 |
| 2 周之冕《群芳適趣圖》  | · 明 | 031 |
| 3 王 鑑《雪壓江村圖》  | · 清 | 044 |
| 4 髡 殘《清溪漁人圖》  | · 清 | 050 |
| 5 龔 賢《讀書樓圖》   | · 清 | 056 |
| 6 朱 耷《蒼崖喬木圖》  | · 清 | 062 |
| 7 石 濤《雲山圖》    | · 清 | 068 |
| 8 鄭 燮《竹石圖》    | · 清 | 074 |
| 9 丁觀鵬《雲卿肖像圖》  | · 清 | 080 |
| 10 錢 杜《桃源仙境圖》 | · 清 | 086 |

## 三、近現代繪畫

- |                  |     |
|------------------|-----|
| 1 黃賓虹《黃山平天缸》     | 093 |
| 2 何香凝《松鶴延年圖》     | 095 |
| 3 高劍父《熊貓圖》       | 098 |
| 4 徐悲鴻《十二開扇面》     | 103 |
| 5 張大千《仕女圖》       | 118 |
| 6 張大千《金碧荷花》      | 122 |
| 7 傅抱石《湘君圖》       | 128 |
| 8 傅抱石《桐蔭清集圖》     | 132 |
| 9 李可染《山林之歌》      | 135 |
| 10 謝稚柳《南無觀世音菩薩圖》 | 138 |

## 四、當代繪畫

- |                |     |
|----------------|-----|
| 1 陳家泠《紅葉小鳥》    | 145 |
| 2 范 曾《潑墨人物》    | 147 |
| 3 戴敦邦《三顧茅廬》    | 149 |
| 4 王 濤《東坡問月圖》   | 151 |
| 5 劉大為《杜甫詠馬詩意圖》 | 153 |
| 6 勞繼雄《青綠山水圖》   | 155 |

## 五、瓷 雜

- |                     |          |     |
|---------------------|----------|-----|
| 1 海獸葡萄紋鏡            | · 唐      | 158 |
| 2 金花絲蓮蕊摩羯翔鳳紋三足鹽臺子   | · 遼      | 160 |
| 3 金質走地龍             | · 遼      | 162 |
| 4 銀質鑲金龜蛇鳳紋扁壺        | · 遼      | 167 |
| 5 龍泉窰梅子青菊瓣紋執壺       | · 元      | 170 |
| 6 鈞瓷荷葉蓋罐            | · 元      | 172 |
| 7 宜鈞釉紫砂獸耳尊瓶         | · 明      | 174 |
| 8 琺琅彩黃地玫瑰紅花卉紋泥金貫耳賞瓶 | · 清 · 乾隆 | 176 |
| 9 玫瑰紅描金開光琺琅地龍鳳紋賞瓶   | · 清      | 178 |
| 10 松鶴紋竹根雕壺          | · 清      | 182 |
| 11 木質紅地堆漆龍紋六面筆筒     | · 民國     | 184 |
| 12 紅木包皮底錯銀筆筒        | · 民國     | 186 |





一  
青  
銅  
器



01

獸面紋直耳鬲

商  
高23厘米 口徑13厘米

BRONZE LI-VESSEL WITH ANIMAL MASK DESIGN

Shang Dynasty  
H23cm D13cm





造型不落俗套，全身花紋光澤亮麗。





獸面神鳥紋青銅鼎

商晚期  
高25厘米

BRONZE *DING*-VESSEL WITH ANIMAL  
AND PHOENIX DESIGN

Shang Dynasty  
H25cm





獸面神鳥紋青銅鼎，原名爲「饗餐紋鼎」。







正面圖







03

獸面夔鳥紋尊

西周  
高25厘米 口徑21厘米

BRONZE ZUN-VASE WITH KUI SHAPED AND  
PHOENIX DESIGN

Western Zhou Dynasty  
H25cm D21cm







器表布滿紋飾，優美亮麗，是尊中之精品。



04

環帶紋鼎

西周  
高27厘米 口徑21厘米

BRONZE DING-VESSEL WITH RING PATTERN

Western Zhou Dynasty  
H27cm D21cm

