

超越自我

典藏本

陈祖德 著



中华书局

超越自我

典藏本

陈祖德 著

 中华书局
ZHONGHUA BOOK COMPANY

图书在版编目(CIP)数据

超越自我:典藏本/陈祖德著. —北京:中华书局,2009.10
ISBN 978-7-101-07038-5

I. 超… II. 陈… III. 陈祖德-自传 IV. K825.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 177603 号

书 名 超越自我(典藏本)

著 者 陈祖德

责任编辑 梁 彦 李洪超

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京瑞古冠中印刷厂

版 次 2009 年 10 月北京第 1 版

2009 年 10 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/880×1230 毫米 1/32

印张 11¼ 字数 220 千字

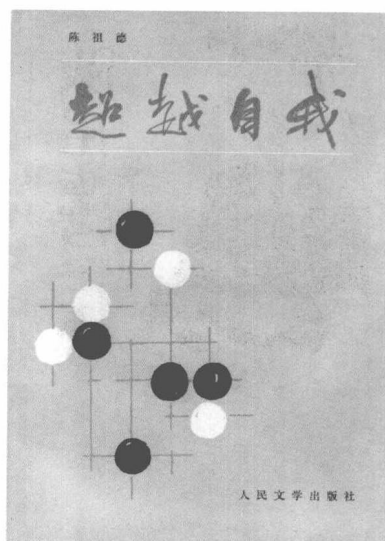
印 数 1—6 000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-07038-5

定 价 38.00 元



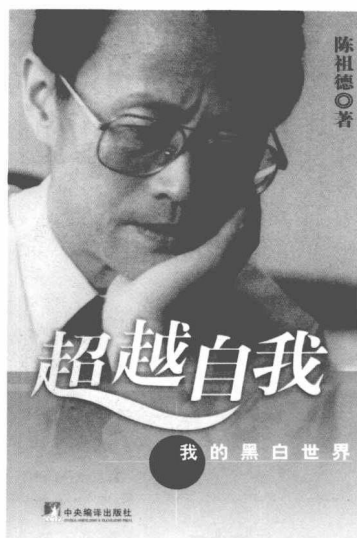
这张照片是我对局时日本朋友拍摄的，我感到很不错，把一个棋手全神贯注的神态表现出来了。五年前出版《超越自我》时，出版社根据我的建议将它放在封面上。



人民文学出版社1986年版封面



人民文学出版社2000年重印封面



中央编译出版社2004年版封面



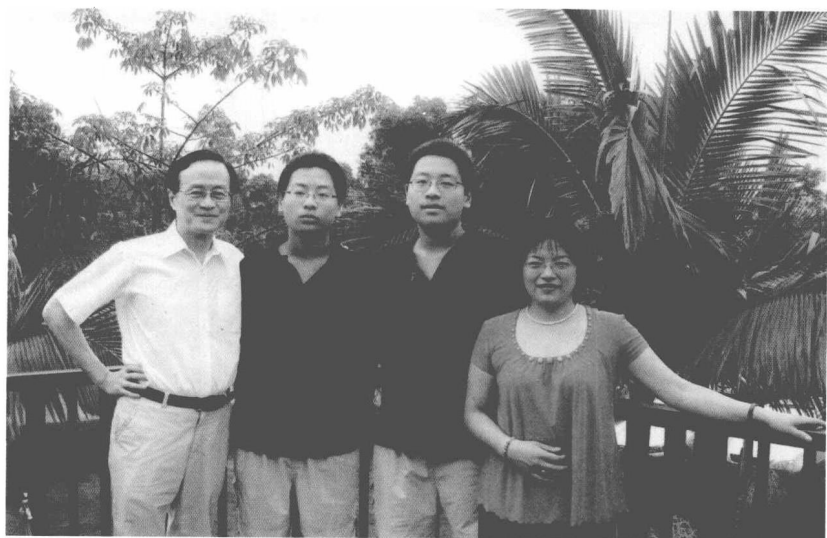
外文出版社1989年日文版封面



新潮社（日本）1992年日文版封面



东宇出版公司（美国）2000年英文版封面



这是2009年拍的全家福。一对双胞胎出生时加起来才七斤重，小得那么可怜，看着他俩，我只想掉泪。而如今，个头已比我高了。有人这么问他俩：“十八岁了吧？”或者“念大学了吧？”可他俩才是初中生呢。他俩是上帝对我的恩赐，是我的杰作。



1997年春夏季节我在中央党校学习，一天突然接到通知，让我参加这一年的“三星杯”世界赛的本赛，是韩国方面给了我外卡参赛。我感到很突然，又很兴奋。自1980年患重病后我再也没出现在国际赛场上。这么多年不上场还行吗？但想下棋是一个棋手的天性，我重披战袍到了汉城。

本赛第一轮的对手是崔珪昞八段，即照片中我的对手。崔八段在当时是韩国前六位实力的棋手。经一天奋战，我居然中盘胜。

第二轮的对手是韩国天王之一的刘昌赫九段，这局棋前半盘我一直不错，但毕竟疏于实战，未能再接再厉。

无论如何，中断了近二十年，到了五十三岁，重返国际赛场，还是让我激动不已。

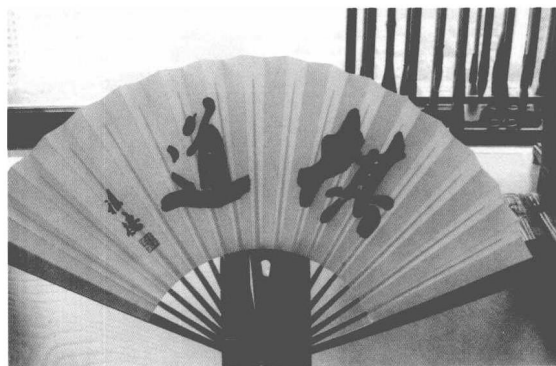


2007年在晋城的元老赛中和曹薰铉九段对弈。由于年代的不同，我与这位“围棋皇帝”没有正式在赛场上交锋的机会。机会终于等来了，可是“皇帝”成为元老了。



1999年我和常昊在武汉比赛。

新中国的棋手我是第一代，聂卫平属于第二代，马晓春为第三代，常昊是第四代，与我相差三代。我初次见到常昊他才九岁，如今已三十三岁了。常昊之后又产生了几代棋手，常昊也开始成为老将了，多有意思！



我的书法作品

探索人生真谛

——《超越自我》序

严文井

读了祖德的《超越自我》，引出我一些感想。

我很佩服祖德那种精神。几年前，他生过一场使人提心吊胆的大病。按理说他应该退下来了，可是不。他不但未退，反而迎了上去，跨进一个他不熟悉的领域，进行新的拼搏。这部传记文学就是他从事写作的第一个成果。这个久经战斗的棋手又一次超越了原来的自我。

这部书具有多种意义。

这是一部近代的，特别是近三十年来的中国围棋发展史。

即使不懂围棋，我们也会关心这个历史：为什么围棋在它的故土反而衰落了；为什么近三十年来它又重新走上兴旺发达的道路；为什么在这条路上它又不是一帆风顺，一切完满；是些什么因素使得近三十年来中国又出现了一大批围棋高手；在风云变幻的三十年里，这些高手的日子又是怎么度过的，等等。

这更是一部生动的文学作品。上面提到的那些曲曲折折，实际是一个个波澜起伏的故事。下围棋的是人，支持围棋事业的是人。祖德善于描写人。他的热情陈叙，一会儿让我们开心，一会儿又让我们揪心。

这部作品里包含了许多纪念碑式的章节，是祖德专门为一些历史人物建立的独特的纪念碑。他们的形象被祖德再现出来，无论是工笔肖像，或是粗粗勾勒的侧影，好像都是活的，仍旧像祖德当年所见到的那样。祖德感激他们，让他们永生在自己的书里。

更可贵的是：这部书公布了一个围棋高手的内心。这颗心充满了喜悦，也体会了不少辛酸。祖德的思想在持续的战斗中不断升华，终

于悟出了一个人生真谛。他在给我的一封信里写道：

“我认为无论一个围棋手，或任何一个运动员，要夺取桂冠就需要超越自我。比赛时什么杂念都不能有，作为一个棋手，要不断提高，不断突破，也必须超越自我，一个棋手在后起之秀要战胜自己时，同样需要超越自我，才能大度地欢迎别人战胜自己，人的一生也正是在不断地发现自己的缺点、弱点，不断地战胜自己、超越自己的过程中得以进步的，就是生死问题，也得有超越自我的精神，才能抱乐观主义的态度。”

说得多么好啊！祖德道出了一个真正的人的内涵，一个真正的斗士的精神。

没有这种精神，一个人即使一辈子打着各种辉煌的战旗，也变不成斗士，不配称为斗士。正如那些使“盘外招”来取胜的人一辈子变不成棋手，不配称为棋手一样。

祖德从扶持过他的前辈的经验里，加上他自己的亲身体会，深刻地悟出了人生的拚搏之道，首先是在于如何对待自我。他找到了并抓紧了这个主题。

我认为，这是个对很多人都有意义的主题。

“超越自我”是一种只有不倦追求才能触及的很高的精神境界，又是一个几乎没有止境的困难历程。无尽的矛盾中包含着自我的自相矛盾，可是还得有以有尽之生，带着矛盾、迎着矛盾往前奔去。这就是真正的人所得到的人生真谛。读了祖德的书，我仿佛也有所省悟，但对于许多过程我还得像他一样，在奔走的路上继续探索和思考。

希望祖德继续写下去，他能写的书还会有许许多多。

1985年1月29日

目 录

探索人生真谛

严文井

第 一 章	人生的阶梯 / 001
第 二 章	启蒙老师 / 006
第 三 章	陈毅和李立三 / 023
第 四 章	冠军的摇篮 / 033
第 五 章	初露头角 / 048
第 六 章	2.5比32.5 / 055
第 七 章	因为我年轻 / 069
第 八 章	国 耻 / 087
第 九 章	初渡东瀛 / 102
第 十 章	合肥鏖战 / 126
第十一章	五战五胜 / 142
第十二章	苦斗梶原 / 166
第十三章	动荡中的棋赛 / 190
第十四章	我多么希望 / 202
第十五章	恩人与恋人 / 225

第十六章 廖承志代表团 / 237

第十七章 喜事和丧事 / 255

第十八章 失败还是胜利 / 271

第十九章 北京——巴黎 / 286

第二十章 重新获得世界 / 304

后 记 / 336

再版后记 / 337

第一章 人生的阶梯

1959年1月的一个傍晚，我迈进了上海市体育宫的大门。一进门，就看见一个好大好大的看台。我得走到这个看台的最高处，才能找到围棋集训队的那间屋。对于十四岁的我来说，这个看台有着那么一种了不起的、神秘的意味。我一级级地向上走着，好像总也走不到头似的。没有想到，从此我便在人生的阶梯上开始了那没有尽头的攀登……

人的命运有时是那么多变，那么不可思议。在我进入体育宫的前一天我还在一个造船厂劳动着，还幻想着高中毕业后能回到船厂当一名油漆工。没想到第二天，生活的浪潮就把我抛进了围棋这个充满着搏击、充满着风浪、也充满着阳光的海洋里。

很少有人知道我的生平中曾有个志愿——当油漆工。

那时我在上海位育中学（以后改为五十一中学）念书。据说这个学校出身于资产阶级的学生比例很大，因此1958年我们高一班级全部搬进工厂半工半读。我进入工厂时正值秋老虎季节，没过上几个月就是严寒的冬天了，尽管我在工厂的时间不到五个月，却犹如经过了一年四季。我们住的一个大房间少说也睡上五十来人，都是双层床。这么多学生挤在一块，热闹得简直像动物园里的猴山。半夜里一旦有人梦游或者有人从双层床上掉了下来，大家那个笑、那个高兴呵！好像世上再也不会比五十人一间屋更好的住所了。记得一天晚上刮大风，把大屋顶刮去了一半，我们几十人只好露天宿营。看着这间可怜的“秃了顶”的大屋，愈发感觉到它曾经给了我们那么多的温暖和快活。

我在工厂跟着两个油漆老师傅干活，一个三四十岁，另一个五十来岁。在十四岁的我的眼里，他们的年龄是那么大，好像我自己怎么也不会长到那么大似的。他俩都勤勤恳恳的，我一下子就喜欢上他们了。工作是辛苦的，盛夏季节也得钻进难以翻身的管子里去刮锈；寒风呼啸，却往往要在黄浦江畔露天站着或蹲上整整半天，给那些庞大的机械梳妆打扮。一次收工时我的一双脚冻成冰棍了，一步也不能迈，两个老师傅架着我跑，才使我慢慢活动开。吃饭时食欲可好呢，半斤米饭加上五分钱菜，香喷喷的，真开胃。回想起来，那时的生活应当算是艰苦的。但那时的学生也不太懂得艰苦，反而被多彩的生活吸引住了，感到乐趣无穷。即使那响得使人无法交谈的震耳的机器声，也使我感到一种压倒一切的气势和魅力。对于十四岁的我，造船厂是一个何等宏大的世界。我以我能够像一个大人一样地在厂里做工而得意得不得了！我去买了几本关于油漆的书，下决心要在造船厂当一名油漆工。我还和同伴一起搞技术革新，我们看到工人师傅拿着刮刀在刮铁锈，感到效率太低，于是设计了一个电动刮锈机，尽管相当幼稚，但却倾注了我对工厂的热爱。

不幸的是，老跟油漆打交道使我得了严重的皮肤过敏。后来在围棋比赛时老是发作，痒得让人难以忍受。吃点防过敏的药吧，吃了就发困，而我们比赛时神经系统又必须处在最兴奋的状态，但不吃药也受不了。到了晚上，发作得更厉害，经常是一夜一夜不能入睡，可第二天还得参加长达十来小时的比赛。不过，我从来没对人说过我这个病是因为油漆引起的——我小心地保护着造船厂在我心中的美好的形象。

在油漆工和围棋手之间，似乎没什么必然的联系。我本来甚至还可能从事绘画或别的什么工作。我反正不是那种从小就认定自己必须