

主编 陆云 朱小锦

LISHUO XINKEBIAO

例说新课标

小学语文卷

- 汇聚新课堂教例
- 透析新教学理念
- 落实新课标精神

广西教育出版社

LISHUO XINKEBIAO

例说新课标

小学语文卷

主 编 陆 云 朱小锦

副主编 谢玉屏 胡丽萍

黄中南 党雪妮

卢耀珍 林 洁

G623. 2/83

广西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

例说新课标·小学语文卷/陆云, 朱小锦主编. —南宁: 广西教育出版社, 2004. 10

ISBN 7-5435-3934-9/G·3086

I. 例... II. ①陆... ②朱... III. 语文课—教案(教育)—小学 IV. G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 108309 号

例说新课标·小学语文卷

陆云 朱小锦 主编

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码: 530022 电话: 5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 广西区计委印刷厂印刷

*

开本 890×1240 1/32 4.625 印张 117 千字

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—3 000 册

ISBN 7-5435-3934-9/G·3086 定价: 8.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

前 言

自 2001 年国家教育部正式启动新一轮基础教育课程改革以来,以学生发展为本的观念,以自主、合作、探究为主的学习方式,逐渐深入人心。基础教育课程改革带动了教育观念、课程理念、课程结构、课程管理、教学方法、学习方式的巨大变革。随着改革的深入发展,基础教育出现了崭新的面貌。但是,由于受各种因素的影响,一些人在观念上仍存在着模糊、混乱的现象。比如在教学上,一些人把发挥学生的主体性与发挥教师的主导性对立起来,认为:提倡学生自主发展,爱学什么就学什么,爱怎么学就怎么学,那教师的作用是什么?也有人认为:基础知识的体系是学科根本,知识不完整、不牢固,今后发展的基础就不扎实,所以基础知识、基本技能仍是第一位的。甚至有些教师在课程改革中为求“保险”,加重学生负担,把实验教材、原统编教材同时使用。由于观念的混乱,以致出现课堂上学生很活跃,实际学生基础并不扎实的现象。而有的教师则满堂灌、满堂问。其结果不是“放羊”,就是牵着学生鼻子走。那么,语文课到底要教什么?什么是语文的基础?怎样的语文教学才是合适的?这些问题不解决,就不能真正把语文课程改革落到实处。

教育是培养人的活动。教育要跟上甚至超前于时代的发展,就不能不重视现代社会对社会成员的基本要求。语文教学也不例外。21 世纪的人们必须具备什么样的素质呢?开放的社会,要求人们具备社会交往的能力;充满竞争的社会,要求人们具备竞争与合作的意识和能力;高度信息化的社会,要求人们具备获取、筛选、处理信息的能力;知识经济社会,要求人们具备高度的文

化科学素质；充满生机的社会，要求人们具备发展创新、开拓进取的精神；法制的社会，要求人们具备高度的法制观念和道德水平。语文学习的目标、学习的内容、学习的方式都应当适应这些要求。这就是研究语文学习的前提。在这样的前提下，语文课程的内容就不仅仅是听、说、读、写，语文的基础还应当包括语言交际能力、合作意识、创新意识、信息处理能力和较高的道德水平、人文素养等；语文教学就不仅仅是传授灌输，而是自主、合作、探究。这些方面在过去的教学中普遍重视不够。

因此，2001年教育部颁布的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》提出了语文课程的基本理念：全面提高学生的语文素养，正确把握语文教育的特点，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，努力建设开放而有活力的语文课程。并明确语文课程的性质：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。”2004年3月教育部组织对语文课程标准进行修订，更针对实验过程中出现的一些问题进行修正，强调提出：“应继承语文教学的优秀传统”；“自主合作探究的学习方式与有意义的接受性学习相辅相成”；“要防止用集体讨论代替个人阅读，或远离书本进行过度发挥”；防止滥用“合作学习”；“要注重评价的可行性、有效性，力戒烦琐零碎，防止片面追求形式”。本书根据修订后的《全日制义务教育语文课程标准》的精神，针对小学语文课堂教学的现状和问题，以丰富翔实的案例进行展示评析，力求从各个方面阐述语文课程实施中出现的具体问题，即针对拼音字词教学、阅读教学、口语交际教学、习作教学、综合性学习等方面的问题从多个侧面进行展示、评析、论证。有正面的案例，也有反面的案例。希望能够与在新课程语文教学一线的教师们共同探讨，互相切磋，开拓出一条语文教学的新路子。

目 录

一、拼音字词教学 1

《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》倡导自主、合作、探究的学习方式，在低年级拼音字词教学中，“要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验”，培养学生自主学习、合作学习的能力。

突出主体，让学生成为学习拼音的小主人	1
注重教给儿童识字方法，逐步形成识字能力	3
在生活中识字	4
“乖”字不难学	5
想像识字	6
让学生在读中识字	9
引导学生主动识字	10
在探究识字中经历知识发生过程	12
识字袋	14
自主识字与合作识字	15
巩固生字，掌握规律	17
工具性与人文性的统一	19
发挥教师组织者、引导者的作用	20
古诗的词语教学	21
在活动中学习	22
不妨让课堂多一些随机训练	24
生成与发展	26

二、阅读教学 28

阅读是个性化行为，学生的阅读必然有多元的体验、感受和理解。教师在阅读教学中，应充分尊重学生的独特感悟，引导学生自主探究，让学生成为问题的发现者、探究者和解决者。

在数据中探究感悟	28
个性化、多元化解读	30
捕捉学生创新思维的火花	32
自主探究阅读	33
任童心闪烁，任个性飞扬	36
因学施教，以学定教	38
从课文中来，到课文中去	39
利用教材，引导对话	40
诱使比较，品词悟情	41
教师应作“媒人”	42
分层教学	44
语文课也可以“出轨”	45
鲜活的理念，灵动的课堂	46
从矛盾处入手，创设问题情境	48
加强教师的引导	49
在问题的发现和解决中引发最真实的理解和感悟	50
学生与教师和文本的对话	52
让心学会感动	54
阅读是一种个性化行为	55
以练习形式进行古诗教学	56
表演诗意	58
营造情境场，激发阅读期待	59
鼓励学生大胆质疑	60
以学定教，动态生成	62

学习方式转变与教师角色转换	67
自主选择学习内容和方式	68
关注每一位学生	70
学生是重要的课堂资源	71
抓住矛盾，引导探究	72
醉在春天里，美在想像中	73
不能为探究而探究	75
虚假的自主、合作、探究学习	76
自主、开放与引导	77
多元解读的价值观取向	79
合作学习的有效性	81
细节也需关注	83
远离文本不可取	84
学生喜欢就行了吗？	86
 三、口语交际、习作、综合语文实践教学	 88
创设新颖活泼的情境来激发学生口语交际的兴趣，变换各种角度引导学生把握写话、作文的方法，在综合语文实践活动中既要兼顾学科综合，又不能弱化语文本体。	
创设情境进行口语交际	88
情境是口语交际学习的基础	89
交际情境生活化	91
口语交际重在设计	92
创设情境，多向互动	93
基于真实任务情境的教学设计	95
多角度口语训练	97
口语交际训练中的思维导向	100
美术作文	101

“每天都有新发现”

——引导低年级学生写话的尝试·····	103
---------------------	-----

引发学生内需·····	105
习作的“椰壳效应”·····	106
积累与运用·····	108
观察日记·····	109
探究中国礼仪文化·····	110
结合教材,开展综合语文活动·····	113
以语文为出发点,开展综合性学习活动·····	114
语文综合性活动要体现语文的特点·····	116

四、语文学习评价····· 118

教学评价应关注学生感受,适度评论,还要注意恰当的语言和情景,综合运用过程评价、差异评价等多种形式。

赞赏学生·····	118
评价要关注学生的心理感受·····	120
评价引导发展方向·····	121
教师的评价语言怎样才恰当·····	122
让教师的评价语言散发诱人的魅力·····	122
创设情境,引导学生自评和互评·····	124
怎样引导学生开展有效的自评和互评·····	125
生生评价是双刃剑·····	126
重视生生评价的引导·····	128
习作教学评价·····	129
形成性评价——“想说爱你不容易”·····	131
大班教学如何体现评价的差异性·····	133
管窥新课程标准下的语文考试·····	136
改革作文考试,引导创新作文·····	138
语文考试应灵活而扎实·····	139

一、拼音字词教学

突出主体，让学生成为学习拼音的小主人

师：前几天学习声母 b、p、m、f 的时候，我们编了儿歌，还记得吗？

生：（齐）右下半圆 b b b，右上半圆 p p p，两个门洞 m m m，一根拐杖 f f f。

师：那么，d、t、n、l 的儿歌怎么编呢？小朋友们开动脑筋自己来编，好吗？

生：好！

（有目的地组织复习，激活了孩子已学过的知识，为即将进行的学习提供了良好的铺垫。同时，期待性的语言又将孩子推向了学习主体的位置。）

师：看一看 b 和 d 哪儿不一样？

生：b 半圆在右边，d 半圆在左边。

师：看得真仔细！b 的半圆在右下部分，d 的半圆在左下部分。“右下半圆 b b b”，那谁会为 d 编一句儿歌？

生：左下半圆 d d d。

师：编得真好！你来当小老师，带着大家说一说。（该生领说。）

（教师从“台前”退至“幕后”，由“独唱”转岗为“伴奏”，做一个帮助发现真理而不是拿出现成答案的人，使教学开放而灵活。）

师：再看 f、t 这两个字母。和 f 相比，t 就好像——（教师在黑板上做手势）

生：（争先恐后）倒过来了！

师：“一根拐杖 f f f”，你们能为 t 编一句儿歌吗？

生：拐杖倒放 t t t。

生：我还有不同的编法：像个伞把 t t t。

师：你想的和别人不一样，真会动脑筋！

（不局限于“惟一”“统一”，注重鼓励适合每位学生的个性化学习方式。同时，重视对学生创造性思维的充分肯定，让他们获得积极的情绪体验，进而成为他们进一步学习的有效动力。）

师：小朋友们真能干，能说说你们是怎样编出这两句儿歌的吗？

生：是想着 f 和 t 哪儿不一样，学着原先的儿歌编的。

生：我编“像个伞把 t t t”，因为 t 很像伞把。

师：说得真好！小朋友们这样多看多想，一定会越来越聪明。现在你们能为“n”“l”编儿歌吗？

生：一个门洞 n n n。

生：一根小棍 l l l。

评析：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。而在学生精神世界中，这种需要特别强烈。”因此，教师对学生在学习过程中的点滴成功都应给予充分的欣赏和鼓励，使学生产生成功感，并积聚参与的信心。上例，在整个教学过程中，教师始终把自己放在引导者、参与者、服务者的位置上，让课堂涌动生命活力，真正属于它的小主人——学生。

所用教材：人民教育出版社·一年级上册
·《d、t、n、l》

注重教给儿童识字方法，逐步形成识字能力

(1) 出示课件（“口”字和图）：请小朋友仔细观察图和右下角的古字，你能发现它们和“口”字有什么相像的地方吗？我们怎样记住“口”字？（教师及时肯定学生的发现。）我们的祖先仿照嘴的样子描画出这样一个符号，表示“口”字。后来，为了书写方便，渐渐演变成现在的“口”字，既好写又好记。（板书：“口”。）

(2) 出示课件（“耳”“目”及相应的图片），教法同上。

①观察（图与字相像之处）——说一说（怎样记住字的样子）——随学生发言板书：“耳”“目”。

②你还在哪儿见过“耳”字？在生活中是怎么用的？（学生用“耳”字组词、说句子或汇报他们的发现，教师及时表扬。）

(3) 认字游戏。教师随意指一个字，请学生快速读出字音，并在自己身上指出它的位置。

小游戏的目的：一是检查识字效果，二是渗透归类的概念，为下节课给字归类的游戏做铺垫，同时也调节了课堂气氛。

(4) 自主学习其他三组字。让学生想一想怎样借助图画准确地记住剩下的三组字。

①学生自主学习，各自练习比一比，说一说。

②集体交流，检查学习效果。（随学生回答贴出相应的图片，并鼓励学生给字多找几个朋友。）

③教师提示学生注意“兔”“鸟”二字中容易忽略的“点”画，并编顺口溜，记忆字形：小鸟不能没眼睛，头上一要点看清。小兔尾巴短，最后有一点。（贴兔、鸟图）你能用这两个字各组一个词或各造一句话吗？

④自主交流。可以说给老师、同桌听，也可以离开座位说给其他小伙伴听。

评析：《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》中提出要积极倡导自主、合作、探究的学习方式，在低年级，教师也应有这个意识。在认识生字的学习中，教师应创设学生自主学习、合作学习的机会，培养学生在学习过程中的自主意识和创新意识，并从相互交流学习的过程中给学生以展示的机会，体验学习的快乐。

所用教材：人民教育出版社·一年级上册
·《口、耳、目、羊、鸟、兔》

在生活中识字

师：哪个小朋友有好办法记住生字？

生：我会记“多”，“多”是由两个一样的字拼起来的，那个字是“夕阳红”的“夕”。

师：这两个“夕”组成“多”，有点像双胞胎。再看看这对双胞胎是长得一模一样吗？

生：不，下面的“夕”比上面的大一点。

师：对呀，不然它怎么有力气顶着头顶上的兄弟呢？

生：我会记“松”，一个“木”字加上一个“公安”的“公”就是“松”字。

师：对呀，“松”字还在我们的生活当中呢！

生：我们班覃松腾的“松”。

生：我们学校“宝塔松”的“松”。

师：你是怎么知道的？

生：“宝塔松”的牌子上写有。

生：我会记“托”，“哪吒”的“吒”换成提手旁就是“托”。

师：你怎么知道“哪吒”？

生：我是看电视知道的。

师：你真是个爱学习的孩子，一边看电视一边记汉字。

生：我会记“托”，“托”的右边像是大山爷爷托着一棵小松树，因为要用手来“托”，所以再加上提手旁。

师：小朋友们真了不起，能用这么多的办法来记住生字。

评析：识字是低年级语文教学的重点。《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》中强调“识字教学要将儿童熟悉的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验”。这一理念在上面的教学片段中得到了很好的体现。教师引导学生结合生活经验自由发挥，始终以培养学生的学习兴趣为前提，使学生在潜移默化中真正掌握独立识字的本领，扎扎实实地落实好识字教学的目标。

执教：董培华（广西柳州市太阳村中心校）

所用教材：江苏教育出版社·一年级下册

·《大松树和小松树》

“乖”字不难学

师：（出示“乖”字卡片）同学们，你们认识这个字吗？

（生齐读三遍。）

师：有的小朋友对我说“乖”字很难学，你们认为呢？

生：“乖”字真的很难学！

师：其实“乖”字并不难学，老师和你们一起开动脑筋，想个好办法记住这个字，好吗？

生（异口同声）：好！

师：（借助幻灯，把“乖”字分解为“北”和“千”，再把“千”插在“北”中间。）小朋友，看了老师放映的幻灯片，谁能给“乖”字编个字谜记住它？

生：（纷纷举手）“北”字分两边，“千”字插中间，就是“乖”字。

生：不对，不对，“千”字要先写，该说“千”字在中间，

例说新课标

“北”字分两边。

生：老师，我还能编。“乖”字是“乘”字去掉撇捺，是乘车的人下车了。

（教师带头鼓掌，其他同学也热烈鼓掌。）

师（感叹孩子们的聪明，禁不住说）：小朋友真乖！

（师话音刚落，一位小朋友站起来）生：乖是小孩子听话、不淘气的意思。

（师指导学生书写“乖”字。生对照书上田字格中的范字临摹“乖”字。师指导巡视，评议。）

评析：心理学研究表明，在静止的背景上，若能使刺激物呈现运动状态，能增强感知效果。教师在指导识字时将“乖”字分解成“北”“千”，借助幻灯把这两部分结合，形成了分解、组合的运动过程，自然比静止的对象容易吸引学生的注意力。正因为教师将这一感知活动规律有效地应用于训练，才启迪了孩子们的聪明才智，编出了很好的谜语，找到了记住“乖”字的方法，达到了训练目标。

执教：关丽（江西南昌市船山小学）

摘自《小学语文教师》2004年1—2期

想像识字

师：刚才，同学们的朗读真有感情。从你们的朗读中，我仿佛真的看到了一只骄傲的孔雀……下面，请大家自由认读本课要求掌握的14个生字（骄、傲、孔、展、昂、挺、胸、停、扇、睁、迈、抓、丑、影）。一边读一边用“——”线画出生字中的动词，可同桌交流。

（学生认真地画动词，之后全班交流。）

生：生字中是动词的有——昂、挺、停、展、睁、抓。

生：我觉得“扇”和“迈”也是动词。

生：不对，“扇”不是动词，因为“扇子”是一种东西，不能用动作表示。

生：不对，“扇”能用动作表示，（边做动作边说）你看这不是“扇”吗？

师：同学们真细心，你们说得都有道理，“扇”是个多音字，它有时表示一种器物的名称“扇（shàn）子”，不能用动作表示。我们这篇课文中就是这样。有时表示一种动作，如“扇（shān）风”，读第一声，大家一起来做做这个动作。（集体表演。）

师：这课的生字中到底有几个动词呢？请同学们再认真地读一读，边读边找。

生：有7个，它们是——展、昂、挺、停、睁、抓、迈。

师：请同学们同桌自由表演以上7个动作。

师：下面，老师请同学们上台表演动作，同学们猜一猜是哪个词。表演者可带上自己的伙伴。

（学生上台表演都很成功，最后老师请出一对互相拉着对方胳膊的学生周某、黄某上台表演，其他同学猜动词。）

生：是“拉”，可又没有“拉”这个生字。

生：不对，是“拖”，但是“拖”也不在我们刚找到的动词里。

周某：你们猜错了，我们表演的是“抓”。

生：不对，那不是“抓”，“抓”应该是这样的。（各种各样的“抓”动作表演。）

（周某、黄某两位学生不好意思地走下讲台。）

师：同学们可真聪明，这么多动词都能表演出来，长大了准能当个好演员。下面我们来记一记这些生字，看谁的办法最好。

生：“昂”字我是这样记下来的，“昂”起头能看到太阳，所以它上面有个“日”，下面是一个“迎”去掉“辶”。

生：对，“昂”字好像是一人抬头看太阳，像是在“迎”接太阳，所以只能看上面的“日”，看不到下面的脚（辶），所以写作“昂”。

师：你们说的真生动，又好记，我一下子就记住了，大家还有好记法吗？

生：有。我是这样记“停”的，一个人累了，靠在亭子旁休息，就是“停”。（生边斜着身子靠在墙上边说）就像这样。

生：“挺”是手上的动作，所以它左边有一个“扌”，右边是“蜻蜓”的“蜓”的右边，合起来就是“挺”。

师：好，大家接着介绍好办法。

生：“抓”字我是这样记下来的，（他边抓住桌上的文具盒边说）因为“抓”也用了手，所以左边一个“扌”，右边是一个“爪子”的“爪”。

师：同学们真是爱动脑筋，还发现表示用了手的动作的字都有个“扌”的规律，那么表示用了脚的的动作的字有什么规律呢？

生：表示用了脚的的动作的字常有“辶”，比如生字“迈”，因为迈得很大，所以里面有个“万”字，合起来就是“迈”。

生：老师，我也懂了，“睁”左边的目字旁表示这个字和眼睛动作有关，右边的“争”表示它的读音 zhēng。

师：同学们可真聪明，不但精彩地表演出以上7个动词，还生动形象地把它记下来了，让我大开眼界。对了，刚才我们不是说“扇”有时也可作动词吗？谁能表演并记下这个字？

（学生认真思考，一生情不自禁地叫：“老师，有了。”）

生：（一边做着动作一边说）古时的人用的扇子多是用羽毛做的，比如孔明用的鹅毛扇，可能古人热了就会在家里扇羽毛扇，所以“扇”外面一个“户”，里面一个“羽”。

（话音刚落，全班响起了一片掌声。）

师：大家说得真精彩，想像真丰富，我对你们学好语文很有信心。

评析：识字教学也应注重实践，课堂上虽然是让学生做几个简单的动作，却让学生有了真切的体验，给了学生无限的启示，大大地丰富了学生的想像，启迪了学生的思维。识字教学还要教会学生识字的方法，培养他们识字的能力。本堂课中学生在轻松愉悦、双向互动、多向互动的识字环境中不但记下了本课大部分