



艺术卷 ⑦

总主编/卞孝萱
本卷主编/赵宪章

舞低杨柳楼心月

中国舞蹈小史

● 林叶青 著

辽海出版社

中华文化百科·艺术卷⑦

舞低杨柳楼心月—— 中国舞蹈小史

林叶青 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

舞低杨柳楼心月：中国舞蹈小史/林叶青著. -沈阳：辽海出版社，2001. 1

(中华文化百科，7. 艺术卷/赵宪章主编)

ISBN 7-80649-992-X

I. 舞… II. 林… III. 舞蹈史-中国-古代-普及读物

IV. J709. 22-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01679 号

总 序

我们中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。

中国有文字可考的历史将近 4000 年。从秦、汉时起，中国就是统一的国家。在整个历史过程中，分裂是变态的，而统一是正常的。这表现在统一的时间越来越长，统一的范围越来越大，统一的趋势越来越明显。现在中国是一个拥有近 1000 万平方公里的伟大国家。

中国是国境内各族所共称的祖国。中华民族的各族人民，都反对外来的民族压迫，为维护民族团结，祖国的统一、进步，做出过重大贡献。现在，中国境内 56 个民族和衷共济，中华民族巍然自立于世界民族之林。

中国人民的爱国主义精神是在中华民族漫长的历史进程中产生和发展起来的。爱国主义是中华民族的光荣传统，是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的光辉旗帜，是推动中国社会历史前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。爱国主义情感广泛渗透于哲学思想、道德规范、行为准则、心理素质、社会观念、文化传统、价值取向之中。因爱国主义而集合了民族凝聚力，焕发了全民族的历史使命感和社会责任感。

爱国主义是一个历史范畴，在社会发展的不同阶段、不同时期，有着不同的具体内涵。在当代中国，爱国主义与社会主义本质上是一致的。开展爱国主义教育，是社会主义精神文明建设的基础工程。继承和发扬爱国主义传统，对于振奋民族精神，凝聚全民族力量，团结全国各族人民，自力更生，艰苦创业，为实现四化、振兴中华的共同理想而奋斗，具有十分重要的现实意义。

爱国主义教育是全民教育，重点是广大青少年。《爱国主义教育实施纲要》指出，在当前和今后一个时期，对青少年要抓好中华民族传统美德和优秀传统文化教育。遵照这一指示，辽海出版社组织编写了大型丛书《中华文化百科》。这套丛书分为历史、文学、艺术、哲学、科技、综合6卷，共100册，每册10万字左右。参加写作的，有年逾花甲的教授，也有风华正茂的博士、硕士，是一批学有专长的专家学者。读者对象主要是大学和中学学生及具有中等文化程度的各界人士。因此，内容力求深入浅出，通俗易懂，立足于知识性和可读性，兼顾到理论性和学术性。在写作过程中，除了依据原始资料外，又吸收、参考了前人的研究成果。

爱国主义是培养“四有”新人的基本要求。对此，要普遍开展多种形式的教育活动。博大精深的中华文化，具有强大的生命力。出版《中华文化百科》就是面向广大青少年进行爱国主义教育的一种形式。这套丛书，可以帮助他们了解中国的悠久历史，了解中华民族自强不息、百折不挠的发展历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们崇高的民族精神、民族气节和高尚的道德情操，了解到中华文化的博大精深。了解过去，有助于理解现在，展望未来。我们努力使这套丛书成为广大青少年喜闻乐见的读物，感染熏陶，潜移默化，

由浅入深，循序渐进，培养爱国主义感情，提高爱国主义的思想和觉悟，树立正确的理想、信念和人生观、价值观，增强民族自尊心和自豪感，同时提高自身文化素质。

对广大读者，尤其是青少年进行爱国主义教育，弘扬中华文化，是新世纪的伟大工程。我们全体编者、作者有幸能为这一工程尽微薄之力，感到无上的光荣和无比的快慰。工作中的缺点和错误，恳切希望得到各界人士的指教，以便再版时改正。

编者

2001年3月

目 录

总序.....	1
引言.....	1
一、原始舞蹈.....	3
1. 原始舞蹈的起源	3
2. 原始舞蹈的内容	4
3. 原始舞蹈的形式.....	10
二、夏、商时期	12
1. 贵族的声色之好和乐舞奴隶.....	12
2. 巫舞与祭祀舞蹈.....	15
三、周代舞蹈	17
1. 西周的制礼作乐.....	18
2. “礼崩乐坏”后的宫廷乐舞	20
3. 民间歌舞与宗教祭祀舞蹈.....	25
四、秦、汉时期	31
1. “百戏”的兴盛	31
2. 民间乐舞.....	36
3. 宫廷乐舞.....	40
4. 即兴起舞与“以舞相属”	46
5. 中、外各民族的乐舞及其交流.....	49

五、魏晋南北朝时期	54
1. 清商乐	54
2. 宫廷乐舞	59
3. 各民族乐舞的融汇交流	64
六、唐代舞蹈	71
1. 广泛普及的民间舞蹈	71
2. 宫廷舞蹈	79
3. 宗教祭祀舞蹈	88
4. 唐代舞蹈的艺术成就	90
七、宋、辽、金时期	95
1. 宋代宫廷舞蹈	95
2. 宋代民间乐舞	102
3. 辽、金舞蹈	108
八、元、明、清时期	113
1. 宫廷宴乐	114
2. 戏曲舞蹈	120
3. 各族民间舞蹈	128

引 言

舞蹈是远古人类最早创造出来的艺术形式之一。世界上的每一个民族，都在它的原始阶段就有了舞蹈。舞蹈产生之初，原是一种自娱性的活动，原始人类用它来交流思想，抒发情感，满足某种精神上的要求。由于它对人们的情绪具有强烈的感染作用，往往对人类活动起着有利的影响，所以在当时艰苦恶劣的自然环境和低下的生产力水平下，它被认为具有某种神秘的力量。人们相信：通过舞蹈，可以使劳动得到更多的收获；可以使氏族兴旺，人口增长；可以战胜敌人，驱赶疾病……于是舞蹈就作为人类生活中的一个组成部分，被长期保存下来，不断地流传、发展着，并渗透在人们生活的各个领域。在各个社会发展阶段，产生了不同的舞蹈艺术。

我国是人类发展的重要地区，也是世界文明发达最早的国家之一。中华民族的祖先在创造光辉灿烂的物质财富的同时，也创造了极为辉煌的文化财富，绚丽多彩的民族舞蹈艺术，就是我们民族宝贵的文化财富之一。千万年来，它随着社会的进步而进步，随着我们民族的发展而发展，在中国文化艺术史上，写下了极其光辉的一页，并对周边国家产生了深远的影响。它是中华民族对于整个人类社会文明的一个重要贡献。

为了帮助广大读者了解中国民族舞蹈的基本情况，我们特编写了这本小册子，简要介绍中国民族舞蹈的产生、发展及其在各个历史阶段所取得的成就，希望能帮助读者朋友增进对中国舞蹈艺术的了解和热爱。

一、原始舞蹈

我国古代歌舞起于何时，现已不可确考。先秦时期重要的神话典籍《山海经》称：“帝俊有子八人，始为歌舞。”宋代的类书《玉海》又引证一些佚书中的材料，将歌舞的起始时间上推到帝俊（即舜）的八世祖黄帝时代。这些说法当然不可尽信，但它们都透露了一个信息，即原始歌舞这一艺术形式是集体创造的产物。这是值得我们注意的。

事实上，我国是一个统一的多民族的国家，历史悠久的舞蹈文化也是各民族的共同创造。在我国各族人民中，至今还流传着大量关于原始舞蹈的起源传说，在出土文物中，也陆续发现了一些原始的形像资料，这一切都有助于我们揭开历史的神秘面纱，去窥探原始舞蹈的本来面目。

1. 原始舞蹈的起源

从人类告别类人猿阶段起，舞蹈便在人们的劳动过程中孕育、萌芽了。群体生活的原始人在劳动过程中运用手势及其他形体动作来辅助简单的发音及初级阶段的语言来表达自己的思想，在劳动之余通过手舞足蹈来交流感情，宣泄欢愉、郁闷等种种情感，就是最原始的舞蹈。

原始舞蹈的内容和形式，都和当时人们的生产劳动密切

相关，劳动和劳动的对象是原始舞蹈主要表现的内容，劳动的动作为舞蹈语言准备了基础，而劳动的节奏和呼号，则为音乐和诗歌提供了音调和韵律。所以，在原始艺术中，舞蹈、音乐和诗歌是三位一体、紧密结合的，即古人所谓：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也。”^① 也就是说，诗是述说思想内容的，歌（音乐）是表达思想内容的声音，舞蹈则是它的外形。三者同是植根于人类劳动的沃土之中，我国古代统称之为“乐”。

2. 原始舞蹈的内容

我国的原始舞蹈，伴随着中华民族的祖先在祖国大地上筚路蓝缕、开辟荆榛的艰辛历程，记录下先民们艰苦创业时的每一步前进的脚印，模仿和再现了原始先民创业生活的各个侧面，真实地反映了他们的思想感情、追求和愿望。从总体上看，原始舞蹈大致包括了以下三方面的内容。

（1）反映生产劳动的舞蹈

在甲骨文、金文中，“舞”字表示一个人两只手拿着东西在跳舞。从迄今尚存的原始崖画及出土文物中我们可以看到，这两只手拿的东西一般都是作为狩猎标志的鸟羽和兽尾。这是因为狩猎是原始人获取食物、遮身保暖、抵御野兽侵袭的重要手段，是原始社会生产劳动的起点和最初形态，所以也是原始舞蹈的首要表现对象。先民们在欢庆狩猎胜利时，随手操起吃剩的兽尾或插上鸟羽等，有轻有重地敲击着棍棒石

^① 《乐记·乐象篇》。

器，和着节奏模仿鸟兽的动作、形态，或再现捕猎过程，便产生了“鸟兽跼跼”、“凤凰来仪”、“击石拊石，百兽率舞”的原始舞蹈形态。

当然，在原始舞蹈中，鸟羽兽尾之类的装饰品兼道具不一定都拿在手上，它们还可以披戴在身上。如内蒙古阴山山脉狼山地区的岩画中有一幅群舞场面：十个人相聚群舞，其中有四个舞者尾饰拖得特别长，舞蹈时须用手拉起来，否则会妨碍舞步，其他的人则蒙着兽皮之类的伪装扮作各种鸟兽，模拟着鸟兽的动作（见图1）。这个场面生动地反映了狩猎舞蹈的情形。但从他们的队形和动作的不规整性和随意性来看，所反映的是早期原始舞蹈的自然形态。

1973年青海省大通县上孙家寨出土了一件绘有舞蹈纹饰的彩陶盆（见图2）。盆内部的上层有四道平行带纹，纹上绘有十五个舞人形象，每五人成一组。他们彼此手拉着手，动作整齐，头饰摆向、尾饰朝向一致，形成一组整齐有致的“顿足踏地，连臂歌舞”的群舞形象。从他们都拖有下垂的发辫或饰物，身后都拖有一个小尾巴来看，表现的正是“百兽率舞”的情形。从他们的造型看，排列、动作、节奏、韵律都已相当统一，当是这类舞蹈中的成熟形态。这个彩陶盆经测定约有五六千年的历史，是迄今为止出土文物中最古老的一幅舞蹈图，它为探索我国原始舞蹈提供了不可多得的形象资料，弥足珍贵。

随着社会劳动的进步，原始人类不断扩大生产和生活范围，畜牧业和农业逐渐发达起来，反映生活的舞蹈也随之扩大了表现领域。传说中有《葛天氏之乐》：“三人操牛尾，投

足以歌八阙：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。”表演时三人持牛尾，脚下踩着音乐节奏，边歌边舞。一说这个歌舞名叫“广乐”，由八个小伙子捉着一条牛，手执牛尾，扣击牛角，踏足而歌。歌舞分八段：第一段祝愿人丁兴旺；第二段祭祀氏族图腾玄鸟；第三段祝愿草木丰茂；第四段希望五谷丰登；第五段致敬上天；第六段歌颂天帝之功；第七段感谢土地的赐予；第八段总的祈求禽兽大量繁殖，为人类增加更多的食物。

此外，传说中的神农氏的乐舞《扶犁》，歌颂耕作收获后的丰年之乐，表现了原始的农业劳动；伏羲氏的乐舞《扶来》则颂扬了伏羲氏发明结网渔猎的功绩，是原始渔猎业的反映。

反映劳动生产是舞蹈艺术的一个重要传统，它起源于人类形成之初，一直流传到今天。今天，我国民间传统舞蹈，仍有许多脱胎于生产劳动。台湾高山族人民舂米时，手持木杵，围绕石臼，随着长杵起落发出铿锵的节奏，边舂边歌，便形成了《杵乐》这种歌舞形式。此外，黎族的“打柴舞”、“舂米舞”，土家族的“摆手舞”，以及汉族盛行的“秧歌”等，都来源于农业生活。而一些游牧民族的传统舞蹈，如哈萨克族的“虎舞”、“马舞”，达斡尔、鄂伦春等族的各种狩猎和拟兽舞蹈，则明显来自于狩猎和游牧生活。

（2）反映战争的舞蹈

恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中评价原始人类说：“他们是野蛮人，进行掠夺在他们看来是比进行创

造的劳动更容易甚至更荣誉的事。”在原始社会里，由于人类开发自然的历史还不够长，生存条件很差，为争夺有限的资源，氏族与氏族之间，部落与部落之间，经常发生掠夺性的冲突和各种战争。既有战争，就有反映战争生活的舞蹈。在先秦典籍中，“武”和“舞”两个字常常可以通用，可见上古时代舞蹈和战争之间有着密切的联系。

我国远古传说中主要有蚩尤、黄帝、炎帝之间的战争，这些战争生活都在舞蹈中得到反映。

蚩尤传说是九黎族的首领，从蚩尤兄弟“牛耳”、“牛角”、“人身牛蹄”的传说看，是一个以牛为图腾的氏族。在部落争战过程中，蚩尤先是和炎帝族发生了冲突，激起一场激烈的部落战争。炎帝战败后联合黄帝再次挑起战争，最后蚩尤战败被杀。这场战争中，传说黄帝作了铙歌鼓吹以讨伐蚩尤，铙歌鼓吹便成了后世军乐的滥觞。而蚩尤“与轩辕（黄帝）斗，以角抵人，人不能向”的传说则成了后世“蚩尤戏”的起源。“蚩尤戏”表演时模仿蚩尤作战的情形，人们三三两两头戴牛角互相抵触以为戏乐，到秦代发展成为“角抵戏”，汉代时更扩大规模，形成盛极一时的“角抵百戏”。

炎帝和黄帝联合击败蚩尤后，彼此之间又起冲突，结果以炎帝族的惨败告终。据《山海经·海外西经》记载，炎帝之臣刑天氏战败被去头颅后，不屈不挠，以乳代目，以脐为口，手执干（盾）戚（斧），狂怒猛舞（见图3）。以此来表现他的不屈和反抗精神，这种执干戚而舞后世成为武舞的象征。

相传舜时，有苗氏不服，禹率人去讨伐，打了30天的仗，

没能征服对方。这时禹按照舜的指示，收兵回来，拿着干和羽舞了70天，有苗被慑服了。^①禹拿着武器（干）舞是练兵，含有威慑的意思；拿着羽毛舞是表示“文德”，即和平友好之意。舜让禹用舞蹈文武兼施，恩威并用，终于使有苗归顺，达到了征战所不能达到的目的，后世传为美谈。

后代随着生产力的发展和科技的进步，新式武器不断产生，古代人民在操练与实战中，不断发明了运用这些武器的技法和舞姿，形成了我国各民族风格不同的、丰富多彩的手持武器的多种“武舞”，如舞姿雄健英武，节奏鲜明强烈的刀、枪、剑、戟、矛、盾等舞法。作为我中华民族传统舞蹈中的一个重要组成部分，这些武术与舞蹈巧妙结合、技艺融合、气势昂扬的武舞，其最早的源头，还是远古时代的干戚舞。

（3）原始的宗教和祭祀舞蹈

原始人生产力低下，还无法正确认识和控制自然力量，对人类自身也知之极少，因而产生了对天、地、祖先及图腾的崇拜。随着这种原始的宗教意识的产生，各种宗教祭祀活动也逐渐兴起。人们在群体舞蹈中体会到舞蹈具有激奋人心，倾泄内心感情，使人陶醉欢愉的特殊功能。这种功能使人产生了神秘感，便借用这种神秘感来“通神”、“娱神”，这样，舞蹈成为祭祀礼仪的一个组成部分，从而产生了原始的宗教舞蹈。从历史传说看，原始的祭祀舞蹈主要有：

《云门大卷》：据说这个乐舞是用来歌颂黄帝功绩的。因为他创造万物，盛德象祥云一样，所以称《云门大卷》，简称

^① 《尚书·大禹谟》。

《云门》。这个乐舞另有别名《承云》和《咸池》。称《承云》，可能因为制作这个乐舞的目的是为祭祀云图腾。传说黄帝受命时，天现瑞云，因以云纪，作乐祠云，正是一种图腾崇拜仪式。“咸池”本为星名，古人认为它主管五谷，取名《咸池》，说明它也是一个祈求丰年的祭祀舞蹈。

《大章》：相传是尧臣质奉命模仿山林溪谷的声音作曲，以陶鼓和石片伴奏，又增五弦瑟为十五弦瑟，演奏时，“百兽”纷舞。这个乐舞名《大章》，内容是颂尧之德大明于天下。尧用它来祭祀上帝。

《大韶》：简称《韶》，又称《箫韶》、《箛韶》。为舜的乐正夔所创，用以歌颂舜帝之德。演出时“击石拊石”、“凤凰来仪，百兽率舞”。这个乐舞经历代修饰，成为后世“文舞”的代表作，影响很大。《左传·襄公二十九年》记载：公元前544年，吴公子季札在鲁国观礼，见到了周初整理过的《韶》的演出，他极为感动地赞叹道：真是一个伟大的乐舞！据说孔子听到此曲后，三月不知肉味，足见其感人之深。

《大夏》：相传是歌颂禹的乐舞。传说禹为治理洪水，三过家门而不入，经过13年，河道终得疏浚，水患终得解除。人们为歌颂禹的功德，命皋陶作乐舞《大夏》，因舞时手持乐器鼉，所以又名《夏鼉》。从它的服饰头戴皮帽，上身全裸，下着白裙看，可能是一种庆功舞，舞时模拟治水的情形和动作。

从上面的介绍可以看出，原始时代的祭祀舞蹈，有许多原本是歌颂祖先和英雄人物的，但这些祖先和英雄人物去世以后，这些舞蹈往往就成了祭祀他们的仪式的组成部分；而