

中国文化导论

柯育芳 洪小夏 李琳 编著



中国档案出版社

中 国 文 化 导 论

柯育芳 洪小夏 李琳 编著

中国档案出版社

2001年1月

责任编辑/顾松林

封面设计/柯育芳

图书在版编目(CIP)数据

中国文化导论/柯育芳,洪小夏,李琳编著,—北京:
中国档案出版社,2000.4

ISBN7-80019-951-7

I. 中… II. ①柯… ②洪… ③李… III. 文化—研究—中国
IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 06707 号

ZHONG GUO WEN HUA DAO LUN

出版/中国档案出版社(北京市西城区丰盛胡同 21 号)

发行/新华书店

印刷/湖北省汉川市城关印刷厂

规格/787×1092 1/32 印张/10.5 字数/260 千字

版次/2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数/3000 册

定价/16.00 元

内 容 简 介

应该说，这本书有其独特之处。

第一，它突破了以往同类著作只讲中国传统文化的局限，把传统文化和中国近现代文化结合起来进行考察，使读者感受到了一种新的思维和视点。在研究中国文化时，中国传统文化的研究固然十分重要，但如果只注重传统那一部分，给人的理解是狭窄的、片面的，离我们现实的中国文化的新创造比较遥远，有隔靴搔痒之嫌。中国传统文化已经发生了重大变化，中国社会主义的新文化已经确立，应该大力加强这方面的研究，而把传统文化与近代中国文化、社会主义新文化结合起来进行考察，就是一个很好的尝试。这种结合一定要客观，不能只站在当代的立场，更不能只站在传统的立场，应该着眼于中国文化的未来发展方向，站在历史的制高点，有一种宽阔的胸怀，博大的胸襟，用远大的眼光、宏大的手笔，来观察，来描述。这本书在这方面虽然还有许多不尽人意的地方，但毕竟有所突破。

第二，它吸收了迄今为止中国文化研究大家的主要成果，采用了他们的许多观点，因而学术研究的基础是扎实的。近年有关中国文化的著作汗牛充栋，许多文化研究的名家名作，更是让人大开眼界，获益匪浅，但仔细读来，认真思索，发现他们的许多观点互相冲突，对同一文化现象的看法甚至绝然对立，这本是科学研究的正常现象。经过争论，这种差异和矛盾会自然而然消失，然后又在一些新的问题和领域，引发新的冲突和对立。但对一般读者来说，这种差异和对立，总是会让他们疑惑不已。学者当为人解惑，这是他们

义不容辞的责任。这本书的作者，在这方面很下了一番功夫。

第三，把中国传统文化、近代文化、社会主义新文化进行综合考察，在写作技巧上是有一定难度的，既要保持古代文化现象所赋予的文化原义，又要让现代读者理解，从一般文化意义上认识，并与新文化共通，遣词用字，就要反复斟酌，认真推敲。这本书在这方面的写作也有自己的特点，避免了生僻怪字，注意语言通俗易懂，力求不失原义。

目 录

第一章 中国文化和中华民族

一. 文化和中国文化的涵义和特征.....	(1)
1. 文化的概念和特点	(1)
2. 中国文化的概念和主要特征	(5)
二. 中国文化的主体——中华民族的形成	(14)
1. 汉族的形成	(14)
2. 中华民族大融合的历程	(17)
三. 龙凤——中华民族的象征	(22)
1. 龙凤神话传说	(22)
2. 龙凤与中国文化	(28)
四. 中国语言文字的形成和基本特点	(33)
1. 中国语言文字的起源和形成	(33)
2. 汉语言文字的基本特点	(37)
五. 中国文化发展的五个阶段	(41)
1. 中国的原始文化和奴隶文化	(41)
2. 中国封建文化	(43)
3. 中国近代文化	(46)
4. 中国现当代文化	(48)
六. 中国文化的南北之分	(50)
1. 南方人和北方人	(50)
2. 南北文化的基本区别	(54)
3. 中国近代南北文化	(59)

第二章 中国物质文化

一. 中国文化的自然环境	(62)
--------------------	------

1. 半封闭的温带大陆大河的自然环境	(62)
2. 自然环境与农民起义、游牧民族的南侵	(69)
二. 中国传统农业和手工业	(74)
1. 中国农耕文明的形成和发展	(74)
2. 青铜器,漆器,丝绸和瓷器	(80)
三. 中国经济制度和经济结构述要	(84)
1. 重农抑商政策	(84)
2. 土地制度和小农经济	(90)
3. 近代中国经济结构的畸形和 新中国国民经济体系的建立	(94)
四. 中国建筑	(96)
1. 宫殿和陵墓	(97)
2. 住宅与园林	(100)
3. 城市建设	(104)
4. 桥梁和水利	(106)
5. 中国近现代建筑的走向	(108)
五. 中国科技	(112)
1. 中国科学技术在历史上对人类的贡献	(112)
2. 当代中国科技的进步	(119)
六. 中国饮食文化	(121)
1. 中国传统饮食文化的特征	(121)
2. 中国传统饮食文化的艺术魅力和养生科学	(123)
3. 中国饮食礼仪与禁忌	(126)

第三章 中国政治文化

一. 从“士”阶层到近代知识分子	(129)
1. 中国古代知识分子的特征	(129)
2. 中国近代知识分子的特征	(142)
二. 中国古代政治制度	(145)
1. 中央君主专制制度	(145)

2. 行政制度和文官制度	(149)
三. 中国传统治国思想举要	(153)
1. 德(礼)主刑辅	(153)
2. 实行仁政, 杜绝恶政	(156)
3. 用人思想	(158)
4. 谋略治国	(160)
四. 中国传统政治心理举要	(164)
1. 忠君意识	(164)
2. 人治意识	(168)
3. 等级和均平意识	(172)
4. 官场心态	(173)
五. 近现代中国民主革命与中国传统文化	(175)
1. 近代中国民主革命与中国传统文化	(175)
2. 毛泽东、毛泽东思想与中国传统文化	(178)
3. 毛泽东思想与当代中国文化的发展	(182)

第四章 中国精神文化

一. 中国文学	(185)
1. 中国文学的演变及其分类	(185)
2. 中国文学的基本特征	(193)
二. 中国书法	(199)
1. 中国书法的源流和种类	(199)
2. 历代著名书法家及其代表作	(201)
3. 中国书法的基本特点及其对艺术的影响	(204)
三. 中国艺术	(207)
1. 中国古代艺术的种类及遗产	(207)
2. 中国古代艺术的特征	(219)
四. 中国人的性格特征	(223)
1. 民族性格概述	(223)
2. 成熟、精明的中国人	(227)

3. 实际、朴实的中国人	(231)
五. 中国人价值观和生活方式的几个侧面	(233)
1. 敬畏“天命”和相信迷信	(233)
2. 重婚姻不重爱情	(236)
3. 重仁爱轻竞争	(239)
4. 重形式,重名分	(241)

第五章 中国文化与外域文化

一. 古代中国从开放到封闭的历史回顾	(244)
1. 中国文化的第一次大开放	(244)
2. 中国文化的第二次大开放	(248)
3. 中国传统文化在封闭中走向衰落	(254)
二. 中国传统文化对外域文化的影响	(257)
1. 四大发明的外传	(257)
2. 中国古文化与文艺复兴、启蒙运动	(260)
3. 中国古文化与东亚	(262)
4. 中国古文化与世界现当代文化	(264)
三. 近代中国与西方文化	(267)
1. 近代中国中西文化之争	(267)
2. 中西文化物质层面的交流	(270)
3. 中西文化制度层面的交流	(277)
4. 中西文化观念层面的交流	(280)
四. 中西文化的结晶——中国海派文化的崛起	(284)
1. 大上海——中国海派文化的源流和象征	(284)
2. 港、粤和台——中国海派文化的新风格	(291)
五. 华侨华人文化——文化杂交的产物	(297)
1. 华人华侨经济	(297)
2. 华人华侨文化	(301)
后记	(306)

第一章 中国文化和中华民族

一. 文化和中国文化的涵义和特征

1. 文化的概念和特点

“文化”一词，既是中国古已有之的概念，又是一个在近代吸收了外来意识，赋予了新涵义的词汇。在中国古代典籍里，文化是“文”和“化”的复合。从字源分析，“文”同“华”，“华”即古“花”字，与“文”、“纹”二字通用，“文”指“错”（即纵横交错的错）画，有花纹、纹理、纹路之意，可引伸为文章、文字、文采、文路等意。

在中国古代文献中，有“文命敷于四海”的说法。这里，“文”指文德教化。又有“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”之说。这里，“野”的意思是自然形态胜于人文形态，“史”的意思是人文形态胜于自然形态，“文”与“质”对称，有“修饰”、“人为加工”等义。整个句子的意思是人文形态与自然形态彼此切合，才符合君子的风貌。

至于“化”字，则多有改、变、化生、造化等义。

我国古代文献中，最早将“文”与“化”两个字合起来使用时，则是指社会生活中人与人之间的各种关系，包括父子、夫妇、兄弟、朋友、君臣等等，以及这些关系之间的关系，他们纵横交

织，构成复杂网络，具有纹理的表象。所以，“人文”指人伦的序列，“人文化成天下”指通过人伦教化使人们自觉行动。中国古人又说“宣文教以张其化，立武备以秉其威”，“文化内辑，武功外悠”，这里，“文化”与“武威”相对。实质指的是精神文化。

西方的“文化”一词源于拉丁文 *cultura*，德文为 *kultura*，英文、法文均为 *culture*，*cultura* 的拉丁文原为动词，本义指为尊神和生计而耕种，后来又引申为对树木禾苗的培养，并进而补指为对人类心灵、知识、情操、风尚的化育。这里，“文化”既指物质文化又指精神文化。今天英文 *culture* 用途十分广泛，如农业为 *agriculture*，经过人工培养的珍珠为 *culture pearls*，体育为 *physical culture*。

文化与文明是两个既相同又不同的概念。中国古代文化典籍中“文明”一词有两层含义：一是指带点神秘色彩的社会理想，一是指文采光明，文德辉煌，称颂文化昌明。中国早在西周就出现了“文明”一词，而西方出现该词则较晚，与拉丁文 *ciuils*（公民）、*civitos*（有组织的社会）等词属同一词根，所以在欧洲的主要语言体系中，一开始“文化”就与“文明”是通用的。

从 19 世纪下半叶开始，随着人类学、社会学和文化学等学科的兴起，文化这一人类独有的现象开始得到专门研究。不少人类学者、社会学者、文化学者、历史学者给文化下过许多定义，作过各种说明，并没有一个统一的意见。据不完全统计，仅仅从 1871 年到 1951 年 80 年间，关于文化的定义就有 164 种之多。

有的认为文化是人类行为的形式，有的认为文化是生活方式；有的学者分文化为四大主要成分：物质，社会，语言，精神；还有的学者拟出文化的普遍模式，其中包括九大类：语言，物质特质，艺术，神话与科学知识，宗教，动作，家庭与社会制度，财产，政府，战争。

文化学的奠基者泰纳则给文化先后下过两个定义：（1），文化

是一个复杂的总体，包括知识、艺术、宗教、神话、法律、风俗，以及其他社会现象；(2)，文化是一个复杂的总体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律和风俗，以及人类所获得的一切能力与习惯。

若对迄今为止国内外关于文化的定义加以归纳整理，大致可分为广义文化和狭义文化两种。

所谓广义文化，指人类劳动创造成果的总和，凡是超越本能的和人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动，都属于广义的“文化”。例如，吕斌在《文化进化导论》一书中就对文化作了如下定义：“文化是人类特有的、能动的适应环境的方式，其实质是人的可以传递的非遗传信息，特别是体外信息。”再如胡世庆、张品兴在《中国文化史》一书中认为：“从现代系统论的观点来看，人，针对自然界，创造了物质文化；针对社会，创造了制度文化；针对人自身，创造了精神文化。”

所谓狭义文化，则指与特定的民族的生产方式和生活方式相适应，以语言为符号传播的价值观念和行为准则。例如，库柏主编的《社会科学百科全书》认为，“文化，一个习得的，历史上变化着的传统，是行为的主要决定者”，“在各种场合被解释成一个符号系统”。在西方学术界，不同的学派，对文化有不同的、更狭窄的理解。仅仅在文化人类学界，历史学派把文化看作是社会的遗产，或者传统的行为方式；心理学派把文化看作是满足个人心理动机的行为模式；发生论者认为文化是社会互动及不同个人交互影响的产物；结构功能主义者认为文化是发挥功能的整体。狭义文化实质是广义文化的一部分，本书所论述的是对所有中国文化现象的抽象和大致的描述，因此这里即取广义的文化概念。

从横向的角度划分，广义的文化可区别为物质文化、政治文化和精神文化三个部分。从纵向的角度考察，广义的文化可区别为原始文化、奴隶文化、封建文化、近代文化和现当代文化。当

然，有关文化的细分还可以继续进行下去，限于篇幅，这里就不作进一步的探讨了。

文化有五个明显的特点：

第一，它的超自然性，只与人及人的活动有关。即使谈到自然环境，那也只是强调其对人和人的活动的影响，了解文化的源头和某些特征的形成而已。

第二，超个人性，即只对作为群体或类的人的描述，仅体现个别别人特征的现象不属于文化现象。

第三，文化是对人类本能的超越，人的本能的表现不是文化现象。例如，“睡觉”虽然是一种人类活动，但动物也有睡的活动，睡觉是所有动物包括人的本能，单就此而论，睡觉不是文化现象。但，不同地区不同时代的人们，在睡觉时有不同的“方式”，这种睡觉方式就是文化现象。

第四，文化的连续性和相对稳定性。文化现象与社会现象最大的区别之一就在于这一点。人在极短时间内的行为，带有很大的偶然性和不确定性，可能是随意的。但若这短暂的行为中包含其习惯或某种较为稳定的价值准则，则也可作为文化现象。所以，文化是一种积淀。如果象本书那样对文化进行非常宏观的描述和分析，文化现象的连续性的特点就更为明显了。

第五，文化的地域性。关于世界文化，有四大文明古国的说法，即古代中国、古代埃及、古代印度、古代巴比伦。后来又有五大文明区的说法，即中国和东亚文明区，印度及东南亚文明区，地中海文明区，美洲文明区，中非和南非文明区。中国文化也存在地方差异，主要是南北差异和东西差异。这些都是对文化的地域性的特征有所了解和认识后所作的划分。

文化的总的功能是协调人——社会——自然三者之间的关系。

2. 中国文化的概念和主要特征

人与其他所有动物在适应环境方面的生理区别,可以概括为:人是未特化的动物,即人的身体组织和器官并不趋向于某个特定的状况——人的牙齿并不规定只能食特定的蔬菜或特定的肉类;人没有特定的繁殖季节,任何时候都可爱恋和生育;人的感官并不指向某一特定对象,也没有特别固定的栖息地;人没有特别锐利的攻击器官和天然的毛发或皮肤去获得食物和对付恶劣的环境。总而言之,人与其他动物的这种生理区别,是依靠人脑的智慧和文化的进化适应环境的结果,没有也不可能向特化的方向发展。因此,不同的人,不同的民族,就有不同的适应环境的方式,各种文化现象竞相展现。中国文化只是其中的现象之一。

本尼迪克特认为,每个民族都有自己独特的文化,如同一个人的思想和行为模式一样,具有自己的一致性;每一种文化内部都有其特殊的目标,不同的文化有不同的文化模式,必然有自己的独特之处。这种文化模式形成的根源,必须到一个民族的潜意识中去寻找。因此我们在研究中国文化时,特别是研究中国文化的基本特征时,就应该对民族文化深层次的内容进行深刻的反思,不能仅仅停留于文化的表面。

关于中国文化,也有许多的定义,无非都是从地域和文化特征两个方面去理解,这里就不一一叙述了。我们认为,中国文化就是指中华民族创造的,迄今为止仍以某种形态存在,或以某种形式对今天的社会生活发生影响的,具有中国自己的区域特征的物质财富和精神财富的总和。其中,汉族文化在中国文化的发展过程中居于主导地位。

在历史上,中国北方有几个民族在武力上有时会超过汉族,但在文化的重要方面,如哲学、经济、政治、文学、人际关系等诸多方面,则历来是汉族居于主导地位。从世界范围来看,中国文

化是一个独立发展的体系，有一个连续不断发展的、完整的过程。在长期的历史发展过程中，经常吸收外来文化的长处，但始终保持着自己的独立性。因而成为世界上一个独特的文化类型，而且影响于国外，对于世界文化作出过巨大的贡献。关于中国文化的特征，不同的学者，有不同的侧重，不同的理解，也是众说纷纭。而且，从不同的角度分析，中国文化确实有不同的特征。

自从中国近代引入西方文化以来，对于中国文化特征的研究，就一直是中国的爱国的知识分子关注的焦点，已有了许多可贵的认识。为了帮助我们更全面地认识中国文化的特征，我们这里只就其中有代表性的观点作一些介绍。

较早系统地探讨东西文化差异并进而认识中国文化特征的是近代中国资产阶级启蒙思想家严复，他认为：“中国最重三纲，而西人首明平等；中国亲亲，而西人尚贤；中国以孝治天下，而西人以公治天下；中国尊主，而西人隆民；中国贵一道而同风，而西人喜党居而世处；中国多忌讳，而西人重讥评。其于财用也，中国重节流，而西人重开源；中国追淳朴，而西人求欢虞。其接物也，中国美谦屈，而西人多发舒；中国尚节文，而西人乐简易。其于为学也，中国夸多，而西人尊新知。其于祸灾也，中国委天数，而西人恃人力。”并总结说：“中西事理其最不同而断乎不可隔者，莫大于中之人好古而忽今，西之人力今以胜古。”

中国最早的马克思主义者、五四新文化运动的主将李大钊，将世界文化区别为东洋文化和西洋文化。所谓东洋文化，系指中国本部、日本、印度、埃及、波斯等（他又称之为“南道文明”）地区的文化，所谓西洋文化，主要指欧洲各国以及蒙古、中国东北（他又称之为“北道文明”）地区的文化。他认为东西两种文化的特征在于：“一为自然的，一为人为的；一为安息的，一为战争的；一为消极的，一为积极的；一为依赖的，一为独立的；一为苟安的，一为突进的；一为因袭的，一为创造的；一为保守的，一为

进步的；一为直觉的，一为理智的；一为空想的，一为体验的；一为艺术的，一为科学的；一为精神的，一为物质的；一为灵的，一为肉的；一为向天的，一为立地的；一为自然支配人间的，一为人间征服自然的。”进而，李大钊认为，东西文化的根本差异在于东方文化“主静”，西方文化“主动”。陈独秀的观点可以看作是对李大钊上述观点的补充，他认为西方文化以个人为本位，东方文化以家庭为本位；西方文化以法治和实利为本位，东方文化以感情和虚文为本位，并提出东西文化的根本差异在于一个是封建文化，一个是近代资本主义文化。

很显然，这些先哲们所讲的中国文化，实际指的是中国古代文化。一个半世纪过去了，中国文化又经历了许许多多的风风雨雨，经受了中国迈向现代化过程中的各种考验。现在，人们看到，先哲们所把握的中国文化的一些特征，或消失，或显得不那么突出了，需要进行重新认识和分析。冯天瑜在《中国古文化的奥秘》一书中说过一段很有道理的话，可以作为研究中国文化特征的重要性的最好概括。他认为，“文化特质的探讨，不是一般性的理论问题，而是一个认识并改造中国文化传统，进而认识并改造中国社会的战略性课题。”他还对中国文化特征进行了较为中肯的概括：1，道德学说成为维系社会秩序的精神支柱和各类观念的出发点和归宿点；2，顽强的再生力，无与伦比的延续性；3，由“多元化”到“大一统”；4，入世思想构成社会主导心理，避免了全民族的宗教迷狂；5，重政务，轻自然，斥技艺；6，素朴的整体观念；注重直觉体悟的思维方式。

从以上所述，可以明显看出，分析中国文化的特征，一般是从以下三个方面入手的：1，从中国文化发生发展的角度；2，从中国文化基本精神的角度；3，从民族性格的角度。方法论只有一个：与外域文化进行比较。但对有些特征的概括，却显然失之偏颇。例如说中国文化“轻自然”，就既不符合中国人顺应自然的性

格特征，也不合乎中国文学强调自然美的实际。再如说中国文化只讲“灵”和“精神”，不讲“肉”和“物质”，也没有看到中国文化的求实倾向。有些学者对文化特征的概括，用于中国文化的某一领域尚可，用于对整个中国文化的把握则显然不适。严复对中国文化特征的认识大体就属于这一类。有些学者对中国文化特征的概括，实际指的是中国传统文化，如认为中国文化形成的基础是小农经济和宗法一体的政治结构，实际指的是中国封建文化。

有鉴于此，我们结合自己的认识，根据张岱年先生对中国文化基本精神——这是决定中国文化特征的主要方面——的分析，对中国文化的主要特征作以下比较详细的说明。

我们认为，中国文化有自己的基本精神，有自己发展过程中精微的内在动力，也就是有指导自己不断前进的基本思想。在这些基本思想中，有几点是最主要的：

(1) 刚柔相济。

刚即刚健，对于作人就是骨气，所谓“天行健，君子以自强不息”，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，“三军可夺帅，匹夫不可夺志”，“人穷志不短”。孔子认为，“刚毅木讷近于仁”，说：“饱食终日，无所用心，难矣哉！不有博弈者乎！为志犹贤乎已。”又说：“学而不厌，诲人不倦”，“发愤忘食，乐以忘忧”。

柔即阴，阴即柔，道家有“以柔胜刚”的思想。中国文化对阴柔的强调，是她的一大特色，以至于刘康德写出了一本《阴性文化》的书。该书罗列了大量阴性文化现象，诸如曲笔史记，隐秀文学，婉晦语言，玄妙书法，诡道兵法，曲径通幽的园林建筑，主静的中医养生之道，等等。孔子重刚，老子贵柔，佛教讲虚主静，中国文化则注重阴阳结合，刚柔相济，讲求“文武之道，一张一弛”，但相对说来，刚健有为、自强不息的精神占了上风。

(2) 和与中。

“和”即众多不同事物之间的和谐。孔子说：“君子和而不同，